This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

A. Heinrich's

Deutscher

Bühnen-Almanach.

Fünfundzwanzigster Jahrgang.

Berlin,
den 1. Januar 1861.

Commissions-Verlag von Eduard Bloch.
Firma: L. Lassar's Buchhandlung.
Brüderstr. Nr. 2.

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Inhalt.

Seite

Königliche Theater 1
Italienische Oper des Königlichen Theaters zu Berlin . . 20
Victoria-Theater 21
Italienische Oper des Victoria-Theaters 28
Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater 30
Wallner's Theater 37
Kroll's Theater 42
Callenbach's Vaudeville-Theater 46
Vorstädtisches Theater 50
Meysel's Sommertheater 53
Die Tonkunst und vier deutsche Meister, von Dr. Julius Pabst 55
Die Verwaltung der Königlichen Schauspiele zu Berlin . . 72
Noch einmal die „Perseverantia" 128
Der deutsche Bühnen-Verein 179
Briefe der Schauspielerin Fräulein Aurora Piepmeier . . 186
Jubiläen: August Bluhm 246
Karl Rémay 247
Hulda v. Lavallade 248
Nekrologe: Hermann Breiting 250
Reinhold Grimm 253
Julius Cornet 256
Verzeichniß der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder ꝛc. 1
Altenburg 1
Altona 3
Ansbach und Amberg 5
Aschersleben 6
Augsburg (Stadttheater) 7
Augsburg (Sommertheater) 9
Baden im Aargau 10
Bamberg 11
Bern 12
Bernburg-Ballenstedt 14

Seite

Bonn 15
Bremerhaven 18
Breslau 19
Bromberg 24
Brieg 27
Bruchsal und Speier 28
Brünn 29
Cassel 32
Chemnitz 34
Cilli 38
Cleve 39
Cöln 41
Cöslin 44
Czernowitz 45
Danzig 49
Darmstadt 52
Dessau 61
Detmold 64
Dortmund und Pr.-Minden 66
Dresden (Königl. Hoftheater) 67
Dresden (Zweites Theater) 72
Düben 76
Düsseldorf 77
Eger und Franzensbad 78
Elberfeld 79
Elbing 81
Emden 82
Erfurt 83
Erlangen 84
Esseg 85
Flensburg 86
Frankfurt a. O. 87
Frankfurt a. M. 89
Freiburg im Breisgau 96
Fünfkirchen 98
Gelnhausen 100
Glogau-Schweidnitz 101
Görlitz 102
Göttingen und Hildesheim 104

Seite

Graudenz 105
Gratz 106
Greiffenberg 113
Greifswald 114
Hall (Schwäbisch-) 116
Hamburg (Stadttheater) 117
Hamburg (Thalia-Theater) 120
Hamburg (Aktien-Theater in St. Pauli) 123
Hamburg (Tivoli-Theater auf St. Georg) . . . 125
Hamburg (St. Georg-Theater) 126
Hamburg (St. Pauli. Tivoli-Theater) 127
Hamburg (Neues Vorstadttheater) 129
Hanau und Aschaffenburg 130
Hannover (Thalia-Theater) 131
Harburg 134
Hechingen und Sigmaringen 136
Heidelberg 136
Hersfeld, Fulda und Ohrdruff 138
Iglau 139
Ingolstadt und Eichstädt 140
Innsbruck 142
Kaiserslautern 143
Karlsbad und Wiener-Neustadt 144
Karlsruhe 146
Kaschau 151
Kempten und Memmingen 152
Kiel 153
Klagenfurt 154
Koburg-Gotha 158
Königsberg in Preußen 163
Komlos 170
Krems 171
Landshut in Baiern 172
Leipzig 174
Leitmeritz 179
Lemberg 180
Leoben 184
Liegnitz 185
Linz 186

Seite
Lübeck (Stadttheater) 190
Lübeck (Tivoli-Theater) 192
Lüneburg 193
Magdeburg 194
Mainz (Stadttheater) 197
Mainz (Sommertheater) 198
Mannheim 199
Marburg in Steiermark 202
Memel und Tilsit 204
München (Kgl. Hoftheater) 206
München (Isarvorstadttheater) 210
München (Neues Vorstadttheater in der Au) . . 213
Neu-Strelitz 215
Nördlingen 216
Nürnberg 217
Oedenburg und Baden 220
Oels 224
Oldenburg 225
Olmütz 227
Oppeln 229
Paderborn 230
Passau 231
Penzlin 232
Pesth-Ofen 232
Posen 238
Potsdam 239
Prag 240
Preetz 243
Preßburg 244
Quedlinburg 249
Radkersburg 250
Rawicz 251
Regensburg 252
Reichenberg in Böhmen 254
Reichenhall 255
Reval 255
Riga 259
Rostock 260
Rotterdam (Deutsche Oper) 263

Seite

Rotterdam (Theater Frascati) 264
Saarbrücken und Saarlouis 265
Salzburg und Ischl 266
Schwedt a. O. 268
Schwerin 269
Segeberg 273
Sondershausen 274
Sorau, Cottbus, Guben 276
Stadt am Hof 277
Stettin 277
Steyer 280
St. Gallen 281
St. Louis 283
Stockach 287
Stockholm (Königl. Hoftheater) 288
Stockholm (Mindertheater) 291
St. Petersburg 292
Stralsund 296
Straubing 298
Stuttgart 299
Temeswar 303
Teplitz in Böhmen 306
Torgau 307
Trier 308
Troppau 310
Ulm 312
Weimar 314
Wesel 318
Wien (K. K. Hofburgtheater) 320
Wien (K. K. priv. Carltheater) 324
Wien (K. K. priv. Theater in der Josefstadt) . 325
Wien (K. K. priv. Theater am Franz-Josefs-Quai) 329
Wien (Barry's Liederspielhalle) 331
Wiesbaden 332
Wriezen a. d. O. 337
Würzburg 338
Zeitz, Weißenfels, Merseburg 340

Seite

Znaim 341
Zürich 342

Nachtrag:

Aachen 344
Aarau, Biel und Solothurn 346
Arad und Lugos 347
Braunschweig 349
Bremen 353
Brüx, Kaaden, Kommotau 356
Burghausen 357
Eutin 357
Frankenberg 358
Großenhayn 359
Hannover (Königl. Hoftheater) 360
Heilbronn 363
Küstrin 365
Laibach 366
Meiningen 369
Neisse 371
Pettau 371
Pforzheim 373
Trübau (Mährisch-) 374
Wien (K. K. Hofoperntheater) 375
Wien (K. K. priv. Theater an der Wien) . . . 381
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Schauspielerinnen 388
Theatergeschäftliche Anzeigen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele

zu Berlin.

Chef.

Herr von Hülsen, General-Intendant, Königl. Kammerherr, Hauptmann a. D., Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur erster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltischen Haus-Ordens Albrecht des Bären, Dorotheenstr. 13.

General-Intendantur-Bureau.

Herr Heuser, Kanzleirath, Geh. exped. Secretair und Registrator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Rechnungsrath, Geh. exped. Secretair und Calculator, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Lange, Geh. exped. Secretair und Bibliothekar, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Victoriastr. 9d.

Herr Hoffmeiſter, Geh. Kanzlei-Secretair, Inhaber d. Königl. Sächſ. St. Heinrich- und der Kaiſerl. Ruſſ. St. Annen-Medaille, Puttkammerſtr. 7.
(Das Bureau befindet ſich Charlottenſtr. 55 parterre.)

Herr von Drygalski, Geh. Juſtizrath a. D., Rechtsconſulent, Ritter des St. Johanniter- und des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, Kronenſtr. 31.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, Werderſche Roſenſtr. 3.
" Langhans, Ober-Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife, des Commandeur-Kreuzes 2ter Klaſſe vom Herzogl. Anhaltiſchen Geſammt-Haus-Orden Albrechts des Bären und des Großherzogl. Sächſiſchen Falken-Ordens 3ter Klaſſe, Architekt des Opernhauſes, Leipzigerſtr. 89.
" Bürde, Baurath, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, führt die bauliche Aufſicht über das Schauſpielhaus, Enkeplatz 4a.
" Profeſſor Gropius, Decorationsmaler, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Diorama.
" Lechner, desgl., Krauſenſtr. 43.

Regie.

Herr Düringer, Regiſſeur, Neuenburgerſtr. 29.
" Hiltl, desgl., Wilhelmſtr. 62.
" Stawinsky, desgl., Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Puttkammerſtr. 16.
" Wagner, desgl., Hirſchelſtr. 13.
" Wolf, desgl., Behrenſtr. 60.
" Baltz l., Inſpicient der Oper u. des Ballets, Ritterſtr. 51.
" Woytaſch, Inſpicient des Schauſpiels, Stallſchreiberſtr. 9.

Inſpectionen.

Herr Daubner, Theater-Inſpector, Inhaber der Königl. Hannoverſchen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Potsdamerſtr. 17.

Herr Schierwagen, Theatermeister, Mauerstr. 39.
" Pieper, desgl., Niederwallstr. 37.

Herr Malte, Garderobe-Inspektor, Schönhauser Allée 181.
" Kretschmer, Kostümzeichner, Taubenstr. 2.
" Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterstr. 57.
" Winter, desgl., Brunnenstr. 120.
" Donath I., Ober-Garderobier, Oranienstr. 65.
" Greube, Garderobier, Behrenstr. 7.
" Neumann, desgl., alte Jacobsstr. 96.
" Schoenemann, desgl., Jägerstr. 53.
" Sedlatczek, desgl., Jägerstr. 60.
" Glathe, Garderobe-Aufseher, Dessauerstr. 36.
" Mende, desgl., Markgrafenstr. 98.
Frau Wudicke, Garderobe-Aufseherin, Junkerstr. 19.
Herr Caspar, Rüstkammer-Aufseher, Oranienstr. 176.
" Rochwitz, Theater-Friseur, Zimmerstr. 89.
" Heebe, desgl., Markgrafenstr. 52.

Herr Daubner jun., Beleuchtungs-Inspektor, Potsdamerstr. 17.
" Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, Mauerstr. 5.

Herr Harke, Hauspolizei-Inspektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, im Schauspielhause.
" Schewe, desgl., im Opernhause.

Herr Toobe, Requisitenmeister, Linienstr. 239.
Frau Guimpel, Requisitrice, Mohrenstr. 62.

Herr Berend, Musikalien-Inspektor, Köpnickerstr. 99.

Theaterdiener Zäger, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Markgrafenstr. 38.
" Schulze, Oranienstr. 105.
" Weiße, Inhaber der Rettungs-Medaille am Bande, Schützenstr. 3.
" Weber, Wilhelmsstr. 62.

Theater-Haupt-Kasse.

Herr Maaß, Rendant der Hauptkasse, Zimmerstr. 88.
" Winzer, Controlleur der Hauptkasse und Kassirer der Tageskasse, Ritterstr. 57.
" Wlokka, Kassen-Assistent, Blumenstr. 31.
Kassendiener Eichelbaum, Mittelstr. 40.
(Die Theater-Haupt-Kasse befindet sich im Königl. Schauspielhause und ist an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Zwick, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Opernhause, Dorotheenstr. 92.
" Strobel, Tages-Kassen-Inspektor und Kassirer des Billet-Verkaufs im Schauspielhause, Kleine Alexanderstr. 7.
(Das Bureau zu den Vorstellungen im Schauspielhause befindet sich im Schauspielhause, Eingang unter der großen Freitreppe; das zu den Vorstellungen im Opernhause im Kassenflur des Opernhauses. Beide Bureaus sind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 11 bis 1 Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor, Enkeplatz 2.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Alexanderplatz 3.
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Haupt-Kasse).
" Krepper, Calculator und Controlleur, Wilhelmsstr. 146.

Darſtellende Mitglieder nach alphabetiſcher Ordnung.

Schauſpieler.

Die Herren:

Baumeiſter, Leipzigerſtr. 31.
Berndal, Bernburgerſtr. 20.
Ad. Bethge, Ritterſtr. 22.
O. Bethge, Oranienſtr. 108.
Deſſoir, Leipzigerplatz 13.
Devrient, Dorotheenſtr. 27.
Döring, Charlottenſtr. 55.
Gern, Zimmerſtr. 81 a.
Grohmann, Zimmerſtr. 15.
Grua, Linkſtr. 24.
Hendrichs, Hafenplatz 4.
Hiltl (ſ. Regie).
Kaiſer, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Schöneberger-ſtr. 2.
Karlowa, Behrenſtr. 6.
Landwehr, Mittelſtr. 13.
v. Lavallade, Leipzigerſtr. 110.
Lichterfeld, Neuenburger-ſtr. 7.
Liebtcke, Schifferſtr. 8.
Thomas, Wallſtr. 21.
Woytaſch (Inſpicient), Stall-ſchreiberſtr. 9.

Schauſpielerinnen.

Frau Adami, Puttkammer-ſtr. 16.
Frau Ch. Birch-Pfeiffer, Krauſenſtr. 70.
Frau Boſt, Jägerſtr. 73.
Frau Crelinger, Friedrich-ſtr. 142.
Frl. Döllinger, Mauerſtr. 74.
Frau Formes, Leipzigerpl. 1.
Frau Frieb-Blumauer, Charlottenſtr. 50.
Frl. Fuhr, Schützenſtr. 78.
Frl. Doris Gey, Friedrichs-ſtr. 151.
Frau Hiltl, Wilhelmsſtr. 62.
Frau Liebtcke, Schifferſtr. 8.
Frau Kierſchner, Friedrichs-ſtr. 178.
Frl. Auguſte Taglioni, Jä-gerſtr. 49.
Frau Werner, Beſſelſtr. 13.

Kinderrollen spielen:

Clara und Jeannette Bethge, Ritterstr. 22.

Sänger.

Die Herren:

Basse, Mohrenstr. 24.
Betz, Neuenburgerstr. 27.
*Bost, Jägerstr. 73.
Formes, Leipzigerpl. 1.
Fricke, Leipzigerstr. 29.
Koser, Behrenstr. 27.
Krause, Brandenburgerstr. 43.
Krüger, Leipzigerstr. 96.
*Lieber, Oranienstr. 62.
*Mickler, Leipzigerstr. 24.
Pfister, Markgrafenstr. 51.
Salomon, Bellevuestr. 7.
Schäffer, Leipzigerstr. 31.
*Witt, Lindenstr. 3.
Wolf (s. Regie).
Woworsky, Charlottenstr. 82.
*Zschiesche, Markgrafenstr. 107.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauspiel mit.)

Sängerinnen.

Frl. De Ahna, Taubenstr. 6.
Frau Böttcher, Anhaltstr. 2.
Frau Cassy, Ritterstr. 58.
Frl. Marie Gey, Friedrichstr. 151.
Frau Herrenburg-Tuczek, Kammer-Sängerin, Leipzigerpl. 15.
Frau Köster, Kammer-Sängerin, Taubenstr. 26.
Frl. Pollack, Oberwallstr. 20.
Frau Vollmer, Friedrichstr. 224.
Frau Wagner-Jachmann, Kammer-Sängerin, Bellevuestr. 11.
Frau Wippern-Harriers, Schützenstr. 49.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Musikdirektor Commer, Repetiteur, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Kgl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 11.

Hr. Muſikdirektor Dr. Hahn, Geſanglehrer, Hirſchelſtr. 4.
Frau Crelinger, Lehrerin der Deklamation (ſ. Schauſpielerinnen), Friedrichsſtr. 142.
Herr Röhniſch, Lehrer der Tanzſchule, Anhaltſtr. 2.
„ Ries, Konzertmeiſter, Lehrer der Inſtrumental-Klaſſe, Jeruſalemerſtr. 42.

Souffleurs.

Hr. Entſch, Kommandantenſtr. 76.
Frau Fleiſcher, Souffleuſe, Zimmerſtr. 6.
Hr. Martini, Gartenſtr. 89.

Chor-Perſonal.

Chor-Direktor: Hr. Elßler, Leipzigerſtr. 96.
Chor-Inſpektor: Hr. Witt, Lindenſtr. 3.

Chor-Inſpicienten.

Hr. Liebnitz, Wilhelmsſtr. 92.
Hr. Löhmann, Krauſenſtr. 74.

Chorſänger.

Die Herren:

Bauer, Alte Jakobsſtr. 135.
Bergel, Niederwallſtr. 35.
Blechſchmidt, Gollnowſtr. 32a.
Brand, Zimmerſtr. 100.
Brehm, Lindenſtr. 42. 43.
Degen, Behrenſtr. 53.
Frieſe, Jägerſtr. 1.
Götz, Thiergartenſtr. 17.
Henneberg, Spittelmarktſtr. 4.
Henrion, Sophienſtr. 22.
Henſchky, Linienſtr. 80.
Janke, Schönhauſer Allée 175.
Kindermann, Kl. Frankfurterſtr. 16.
Kontſchacke, Kronengaſſe 2.
Löffler, Frankfurterſtr. 62.
Lotze, Albrechtsſtr. 20.
Meinhardt, Jeruſalemerſtr. 13.
Mürich, Kloſterſtr. 58.

Reinicke, Kurſtr. 33.
Rüſtig, Alte Jacobsſtr. 16.
Ruth, Kanonierſtr. 38.
Schirmer, Markgrafenſtr. 38.
Schnackenburg, Junkerſtr. 12.
Schüler, Jeruſalemerſtr. 1.
Schwarzer, Wallſtr. 64.
Sievert, Kaſtanien-Allée 19.
Stürmer, Schützenſtr. 67.
Tägener, Kronenſtr. 11.
Weiſſe, Invalidenſtr. 26.
Wendecke, Grenadierſtr. 3.
Ziegler, Invalidenſtr. 101.
Zinkeiſen, Enkeplatz 2.

Chor-Sängerinnen.

Die Damen:

Frl. Bartels, Karlsſtr. 17.
Frl. Berger, Mohrenſtr. 24.
Frau Bockshammer, Auguſtſtr. 41.
Frl. Böttcher, Wilhelmsſtr. 12.
Frl. Brandt, Beſſelſtr. 3.
Frau Brumlen, Mittelſtr. 35.
Frl. Czeckay, Ritterſtr. 37.
Frau Degen, Behrenſtr. 53.
Frl. Eebe, Krauſenſtr. 74.
Frl. Ernſt, Krauſenſtr. 67.
Frl. Götzel, Kommandantenſtr. 68.
Frau Hundt, Lindenſtr. 22.
Frl. Jädicke, Zimmerſtr. 79.
Frl. Kapitan, Niederwallſtr. 4.
Frau Klipphahn, Lindenſtr. 93a.
Frl. Koch, Kanonierſtr. 44.
Frau Löhmann, Krauſenſtr. 74.
Frau Meinhardt, Jeruſalemerſtr. 13.
Frau Michaelis, Schumannſtr. 10.
Frau Poppenberg, Alte Jakobsſtr. 105.
Frl. Pritzkow, Kronenſtr. 40.
Frl. Rohrbeck, Taubenſtr. 4.
Frau Rüſtig, Alte Jakobsſtr. 16.
Frl. Rüſtig, Bernburgerſtr. 17.
Frau Sedlatzeck, Jägerſtr. 60.
Frau Stürmer, Friedrichsſtr. 215.
Frl. Stürmer, Niederwallſtr. 3.
Frau Tuczek, Franzöſiſcheſtr. 6.

Ballet.

Balletmeiſter.

Hr. Taglioni, Jägerſtr. 49.

Solotänzer.

Die Herren:

Ebel, Niederlagſtr. 4.
Ehrich, Ritterſtr. 53.
Gasperini, Wilhelmsſtr. 32.
Hoguet-Beſtris, Zimmerſtraße 92.
Krüger, Friedrichsſtr. 70.
Müller, Behrenſtr. 49.

Solotänzerinnen.

Frl. Battaglini, Behrenſtr. 28.
Frl. Caſati, Behrenſtr. 28.
Frl. Forti, Mohrenſtr. 53.
Frau Hoguet, Zimmerſtr. 92.
Frl. Kitzing, Niederwallſtr. 9.
Frl. Marie Köbiſch, Zimmerſtr. 81.
Frl. Solbansky, Jägerſtr. 75. 76.
Frl. Marie Taglioni, Jägerſtr. 49.

Pantomimiſt.

Hr. Stullmüller, Enkeplatz 4a.

Choryphäen.

Frl. Gieſe, Wallſtr. 25.
Frl. Selling, Markgrafenſtr. 55.

Figuranten.

Die Herren:

Arendt, Linienſtr. 113.
Baltz II., Alexandrinenſtr. 26.
Brann, Friedrichsſtr. 17.
Braune, Artilleriеſtr. 15.
Freiſing, Mohrenſtr. 28.
Freiſinger, Wallſtr. 22.
Gebhardt, Beſſelſtr. 16.
Glan, Wallſtr. 15.
Grubener, Kommandantenſtr. 24.

Guichard, Dessauerstr. 2.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Emil Krüger, Neue Friedrichsstr. 56.
Leonhardt, Taubenstr. 37.
Liebnitz, Kanonierstr. 9.
Marés, Mauerstr. 68.
Medon, Monbijouplatz 2.
Müller I., Kommandantenstr. 81.
Müller II., Marienstr. 6.
Riebe, Schumannstr. 2.
Rollscheck, Oranienstr. 110/111.
Sergeois, Zimmerstr. 14.
Stentz, Neanderstr. 1.
Trampe I., Alexandrinenstr. 115.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Kommandantenstr. 47.
Zademack, Lützowerwegstr. 47b.

Figurantinnen.

Frl. Baader, Friedrichsst. 215.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bethge, Hollmannsstr. 17.
" Brucks, Friedrichsstr. 238.
" Döring I., Wilhelmsstr. 51.
" Döring II., desgl.
" Fleischer, Kronenstr. 36.
" Füller, Wilhelmsstr. 133.
" Glan, Wallstr. 15.
Frau Guichard, Dessauerstr. 2.
Frl. Görtz, Friedrichsstr. 177.
" Hartmann, Schützenstr. 6a.
" Heuser, Puttkammerstr. 12.
Frl. Knack, Charlottenstr. 94.
" Marggraff, Kommandantenstr. 6.
" Richter, Friedrichsstr. 168.
" Rosenhahn, Schiffbauerdamm 12.
Frls. Laucherty I. und II., Leipzigerstr. 18.
Frl. Schmidt, Markgrafenstr. 78.
" Schoppe, Besselstr. 12.
Frau Sergeois, Zimmerstr. 14.
Frl. Starke, Charlottenstr. 17.
Frls. Trepplin I. und II., Friedrichsstr. 12.

(Die Eleven der Tanzschule sind bei dem Lehrer der Tanzschule, Hrn. Röhnisch, zu erfragen.)

Avertisseurs beim Ballet.

Lecreux, Niederwallstr. 8.
Spuck, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

General-Musik-Direktion.

Herr Meyerbeer, General-Musik-Direktor und Hof-Kapellmeister, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und schönen Künste zu Brüssel, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Offizier der Franz. Ehrenlegion 4. Klasse, Großkreuz des Königl. Würtemb. Kronen-Ordens, Ritter des Herzogl. Braunschw. Ordens Heinrich des Löwen 3. Kl., des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl., des Brasilianischen Südstern-Ordens, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens, des Königl. Sächs. Civil-Verdienst-Ordens 3. Kl. und des Königl. Baierischen Ordens für Wissenschaft und Kunst, Pariser Platz 6a.

- Taubert, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes zum Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Haus-Orden und des Königl. Baierischen Verdienst-Ordens vom heiligen Michael 1. Klasse, Lindenstraße 86.
- Dorn, Kapellmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse und des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.
- Ries, Konzertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Jerusalemerstr. 42.
- Ganz, Leopold, Konzertmeister, Wilhelmsstr. 51.
- Hertel, Dirigent der Ballet-Musik und Hofcomponist, Jägerstr. 75.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Gertraudtenstr. 24.
Barnewitz, Albrechtstr. 6.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Birnbach, Oranienstr. 108.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Enkeplatz 3.

Espenhahn, Ritterstr. 40.
Glave, Friedrichsstr. 25.
Hartmann, Markgrafenst. 16.
Hauck, Köthnerstr. 25.
Henning I., Französischestr. 14.
Hertel, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, Taubenstr. 21.
Hillmer, Neu-Köln a. W. 9.
Jakob, Oranienstr. 51.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Laub, Kammervirtuose, Großherzogl. Weimarscher Konzertmeister, Belle-Alliance-platz 17.
Lotze, Karlstr. 24.
Rammelsberg, Schützenst. 1.
Richter III., Linksstr. 24.
Ronneburger, Kanonierst. 2.
Schütz, Stallschreiberstr. 30.
Stahlknecht I., Friedrichst. 17.
Steffens, Französischestr. 14.
Tuczek, Französischestr. 6.
Ulrich, Enkeplatz 2.
Vidal, Ritterstr. 51.
Vollgold, Besselstr. 15.
Wallpurger, Markgrafenstr. 9.
Wieprecht I., Direktor der gesammten Musik-Chöre des Gardecorps, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienst-Kreuzes des Sachs.-Ernestinischen Haus-Ordens und des Königl. Hannoverschen Verdienst-Kreuzes 1. Klasse, Unter den Linden 34.
Wintzer, Mauerstr. 41.
Zimmermann, Linienst. 109.

Bratschisten.

Die Herren:

Eyrich, Ritterstr. 44.
Gährich, Ritterstr. 34.
Ganz, Ed., Friedrichsstr. 175.
Kessel, Keibelstr. 17.
Richter II., Rosengasse 19.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Alte Jakobsstr. 4.
Schulz, Alexandrinenstr. 38.

Violoncellisten.

Die Herren:

Cubelius, Markgrafenstr. 15.
di Dio, Wilhelmsstr. 82.
Drews, Schönhauser Allee 4.
Fuchs, Kommandantenstr. 11.
Ganz I., Konzertmeister, Schützenstr. 71.
Griebel, Grenadierstr. 49.
Hanemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Belle-Alliance-platz 2.
Just, Neanderstr. 19.
Lotze, Albrechtsstr. 20.
Stahlknecht II., Puttkammerstr. 9.

Contrabaſſiſten.

Die Herren:

Bennewitz, Franzöſiſche-ſtr. 15.
Brüning, Schönhauſer Allee 6.
Fiſcher, Stallſchreiberſtr. 12.
Franz, am Kreuzberg.
Schlechte, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Klaſſe, Alte Jakobsſtr. 74.
Teetz, Alexandrinenſtr. 99.
Temme, Schönhauſer Allee 168a.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Deſſauerſtr. 23.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Werner, Blumenſtr. 36a.

Oboiſten.

Die Herren:

Richter I., Sebaſtiansſtr. 16.
Roſenzweig, Schönhauſer Allee 181.
Raack, kl. Alexanderſtr. 16.
Schumann II., Puttkammerſtr. 14.
Wieprecht II., Sebaſtiansſtr. 68.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Becker, Kommandantenſtr. 41.
Dettmann, Linienſtr. 83a.
Rehrlich, Alte Jakobſtr. 11.
Pohl, Gipsſtr. 12a.
Schubert, Alte Jakobsſtr. 35.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Höne, Ritterſtr. 55.
Klinge, Mauerſtr. 71.
Matthes, Alte Jakobsſtr. 35.
Wolff, Friedrichsſtr. 239.

Waldhornisten.

Die Herren:

Dienſch, Brandenburgſtr. 36.
Frickert, A. d. Schleuſe 11.
Glaſemann, Fliederſtr. 8.
Lawerenz, Bernburgerſtr. 32.
Schunke I., Grabenſtr. 25.
Schunke II., Gertraudtenſtr. 22.
Wuras, Sebaſtianusſtr. 17.

Poſaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Niederwallſtr. 9.
Kopſch, Belle-Allianceplatz 10.
Meißner, Gipsſtr. 29.
Windemuth, Oranienplatz 2.

Trompeter.

Die Herren:

König, Neue Königsſtr. 9.
Koſeleck, Invalidenſtr. 86.
Thiele, Kloſterſtr. 42.

Pauker.

Hr. Hentſchel, Ritterſtr. 13.

Harfeniſten.

Die Herren:

Detroit (zugleich Klavierſpieler), Alte Jakobsſtr. 108.
Grimm, Kurſtr. 15.

Noten-Kopiſt.

Hr. Patſchke, Schützenſtr. 16.

Orcheſterdiener.

Schröder, Taubenſtr. 46.
Fink, kl. Alexanderſtr. 2.

Inſtrumententräger.

W. Schönwald, Mauerſtr. 37.

(Die Wohnungen der Herren Acceſſiſten ſind bei dem Haus-Polizei-Inſpektor Herrn Harke, im Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Engagirte Statiſten.

Schuſter, Gartenſtr. 2. Krüger, Linienſtr. 15.

(Die Wohnungen der Hülfsſchneider, Friſeurgehülfen und Theater-Arbeiter ſind am ſicherſten bei dem Portier Willbrandt im Schauſpielhauſe, Eingang Charlottenſtraße, zu erfragen.)

(Die Theaterleute, Illuminateurs, Zettelträger, Portiers und Nachtwächter ſind bei den Hauspolizei-Inſpektoren, im Opern- und Schauſpielhauſe, zu erfragen.)

Penſionirt:

Die Schauſpielerin Frau von Lavallade. Die Figurantinnen Frls. Bordowich, Braun, Czeyka, Schiermann, Frau Daun und Frau Krüger. Der Dirigent der Ballet-Muſik Herr Gährich. Der Kammermuſikus Herr Zerner. Der Theateraufſeher Herr Karbe.

Abgegangen:

Der Schauſpieler Herr Porth (ſ. Petersburg). Die Schauſpielerin Frl. Amerlan (ſ. Victoria-Theater). Die Sängerinnen Frls. Ferleſi (ſ. Karlsruhe) und Härting (ſ. Friedrich-Wilhelmſtädt. Theater). Der Souffleur Herr Meyer.

Geſtorben:

Der Geh. exped. Sekretair Herr Hofrath Teichmann. Die Schauſpielerin Frl. Denecke. Die Figurantin Frl. Hölcke. Die Chorſängerin Frau Wartenberg. Der Chorſänger Herr Raßmann. Der Orcheſterdiener Schröder II.

Neu angeſtellt:

Die Schauſpieler Hrn. O. Devrient und Landwehr. Die Schauſpielerin Frl. Doris Gey. Die Sängerin Frau Caſſy. Der Souffleur Herr Martini. Der Chorſänger Herr Henrion. Die Chorſängerinnen Frls. Böttcher, Czekay und Rohrbeck. Die Figurantinnen Frl. Glan, Frau Guichard, Frl. Heuſer, Frls. Laucher y I. und II., Frl. Treplin II. Der Dirigent der Ballet-Muſik Herr

Hofcomponiſt Hertel. Die Kammermuſiker Herren Beyerle, Baack, Dettmann, Gantenberg und Pohl. Der Orcheſterdiener Fink.

Ouvriers und Lieferanten.

Putz- und Modeſachen werden aus der Modehandlung von S. Löwen, Friedrichſtr. 76, entnommen.

Sämmtliche Pelzbekleidungen werden angefertigt in der Pelzwaarenhandlung von Hrn. Löwe, Werderſche Mühlen 6.

Die Strumpfwaaren, als Tricots ꝛc., liefert die Handlung der Hrn. Oppermann u. Co., Probſtſtr. 1.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einſchlagende Artikel werden bei dem Klempnermeiſter Hrn. Oldenhoff, Jägerſtr. 55, auf das Geſchmackvollſte angefertigt.

Rüſtungen und Rüſtkammer-Klempner-Arbeiten werden durch den Klempnermeiſter Hrn. Görſch, Behrenſtraße 21, ſehr meiſterhaft ausgeführt.

Schwerter jeder Gattung, ſowie alle Arten Koſtüm-Sporen ꝛc. liefert der Schwerdtfegermeiſter Hr. Schneider, Schützenſtraße 13.

In der Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerſtr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieſelben haben ſich gefälligſt dort zu melden.

Die im Buchhandel erſchienenen dramatiſchen Werke, welche für das Königl. Theater angekauft werden, liefert die auf das beſtmöglichſte ſortirte Buchhandlung des Herrn Hofbuchhändler Alexander Duncker, Franzöſiſcheſtr. 20a.

Die Muſikalien liefert die Hofmuſikalienhandlung von Ed. Bote und G. Bock, Jägerſtr. 42.

Theater-Buchbinder: Herr Schmidt, Jägerſtr. 12.

Cachirte Schilder ꝛc., ſowie Cartons fertigt der Hof-Buchbindermeiſter Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzeſſin Friedrich Wilhelm, Hr. Collin, Kurſtr. 14.

Theater-Schuhmacher: Hr. Baumann, Dorotheenſtr. 94.

Blumen, Federn und in dies Fach ſchlagende Kopfputze liefert die Blumen- und Federn-Fabrik von Louis, Commandantenſtraße 89.

Uebersicht

der

vom 1. December 1859 bis dahin 1860 auf den Königlichen Theatern stattgehabten Gastspiele und Debüts.

Februar 1860:

Frl. Cath. Friedeberg, vom Hoftheater in Petersburg: in „Die Tochter des Banditen"; „Das hübsche Mädchen von Gent"; „Die Weiberkur".

April 1860:

Hr. La Roche, vom Hofburgth. in Wien: Shylok; Cantal in „Der Fabrikant"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Just in „Minna von Barnhelm"; Tartini in „Ein alter Musikant". — Hr. Bukowics, vom Hofoperntheater in Wien: Czaar in „Czaar und Zimmermann". — Hr. Otto Devrient, vom Hofth. in Stuttgart: Graf Paul in „Der Majoratserbe"; Franz in „Götz von Berlichingen"; Didier in „Die Grille". — Frl. Langlois, vom Theater in Pesth: Page in „Die Hugenotten". — Frl. Doris Gey, vom Theater in Oldenburg: Leonie in „Damenkrieg".

Mai 1860:

Hr. Maximilian, vom Hofth. in Dresden: Max in „Wallensteins Tod"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Cesar in „Donna Diana". — Frl. Doris Gey, Agnes in „Ein Lustspiel".

Juni 1860:

Frl. Doris Gey in „Käthchen von Heilbronn". — Hr. Marr, vom Thaliath. in Hamburg: Schewa; Feldern in „Herrmann und Dorothea"; Shylock; König Philipp in „Don Carlos"; Marquis v. Briſſac in „Rokoko".

Auguſt 1860:

Frl. Mayerhöfer, vom Hofth. in Stuttgart: Eliſabeth in „Tannhäuſer"; Donna Anna in „Don Juan"; Lucia von Lammermoor, Leonore in „Der Troubadour". — Frl. Voß, Venus in „Tannhäuſer".

September 1860:

Frl. Baldamus, Gräfin in „Figaro's Hochzeit". Frau Caſſh, vom Hofopernth. in Wien: Valentine in „Die Hugenotten"; Donna Anna in „Don Juan". — Mad. Miolan-Carvalho, vom théâtre lyrique in Paris: Lucia von Lammermoor, Roſine in „Barbier von Sevilla"; Page in „Figaro's Hochzeit".

October 1860:

Hr. Faure, von der Op. comique in Paris: Alfonſo in „Lucrezia Borgia".

November 1860:

Frau Caſſh: Donna Anna in „Don Juan" als Debüt.

Novitäten

vom 1. December 1859 bis dahin 1860.

Opern und Singſpiele:

Chriſtine. Gr. O. in 3 A. von E. Tempeltey. Muſik vom Grafen Wilhelm von Redern. Weiber-

treue, oder: Kaiser Conrad vor Weinsberg, rom.-kom. O. in 3 A. von Gustav Schmidt.

Trauer-, Schauspiele und Dramen:

Ein Kind des Glücks, Orig. Sch. in 5 A. von Charl. Birch-Pfeiffer. — Die Sabinerinnen, Trag. in 5 A. von Paul Heyse. — Der Usurpator, Trauersp. in 5 A. von A. E. Brachvogel. — Elisabeth Charlotte, Schausp. in 5 A. von Paul Heyse. — Ein Verschwörer, Intriguenstück in 4 A. nebst Vorspiel, nach Alex. Dumas, von F. Tietz. — Der Zunftmeister von Nürnberg, Sch. in 5 A. von Oskar v. Redtwitz. Don Juan d'Austria. Tr. in 5 A. von G. zu Putlitz.

Lustspiele:

Mit der Feder, Dramolet in 1 A. von L. Schlesinger. — Der Winkelschreiber, Lustspiel in 4 A. nach einer Idee des Terenz von Adolphi. — Eine übereilte Ehe, Lustsp. in 2 A. von Caroline v. Pawlow. — Lyrisch und Dramatisch, Lustsp. in 1 A. von Berting.

Neu einstudirt:

Der Templer und die Jüdin. Catharina Cornaro. Der Jugendfreund. Ihr Bild. Das Portrait der Geliebten. Die Mäntel. Die Bekenntnisse. Ich bleibe ledig. Ein alter Musikant. Der Majoratserbe. Rokoko. Die feindlichen Brüder. Catharina, die Tochter des Banditen.

Italieniſche Oper des Königl. Theaters zu Berlin.

Direktor.

Hr. Eugenio Merelli, zugleich Direktor der italieniſchen Oper zu Brüſſel.

Muſikdirektor.

Hr. Orsini.

Sänger.

Herren:

Ciampi, Buffo comico. Galvani, Tenore. Luise, Tenore. Tasti, Baſſo. Zacchi, Baritono.

Sängerinnen.

Damen:

Frl. Brunetti, Soprano. Mad. Lorini-Mariani, Soprano. Frl. Zelia Trebelli, Contr'alto.

Souffleur.

Hr. Peranzoni.

In dem Zeitraum vom 1. October bis 1. December fanden folgende Vorſtellungen ſtatt:

Norma, 2mal. Don Pasquale, 1mal. Semiramis, 8mal. Der Barbier von Sevilla, 5mal. Die Italienerin in Algier, 2mal. Lucretia Borgia, 2mal. Die heimliche Ehe, 1mal. Rigoletto, 2mal. Der Troubadour, 3mal. Tankred, 2mal. Corradino (Mathilde di Chabran), 1mal. Linda, 1mal. Außerdem zwei Concerte im Concertſaale des Opernhauſes, und eines im Kroll'ſchen Theater.

In Vorbereitung.

La Traviata und Othello.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Victoria-Theaters zu Berlin.

Verwaltung.

Hr. Branddirektor Scabell, Ritter hoher Orden ꝛc. als Königl. Specialcommiſſarius für die Verwaltung, Breite-Straße 15. Hr. Donath, Secretär, Breitestr. 13.

Artiſtiſche Direktion.

Hr. J. Heinſius, genannt Hein, artiſtiſcher Direktor. Franzöſiſcheſtr. Schmelzers Hôtel.

* Baron Auguſt von Conway-Waterford-Perglaß, Königl. Hannoverſcher Hoftheaterdirektor a. D., ſtellvertretender artiſtiſcher Direktor, Schillingsſtr. 35.

Regie.

Hr. Dir. Hein, führt die Oberregie.

* Baron v. Perglaß.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Lohde, Gr. Präſidentenſtr. 3.

Kasse, Bureau und Theater-Inspection.

Hr. Kämmerer, Rendant, Linienstr. 237.
" Drewäcke, Controlleur, Schillingsstr. 11.
" Bocho, Zahlmeister.
" Steinborn, Kassirer.
" Menthe, Inspicient, Gr. Frankfurterstr. 129.
" Lehmann, Hausinspektor, im Theatergebäude.
" Engel, Theaterdiener, Bülowstr. 4.

Darstellende Mitglieder.

Herren:

Wilh. Eichenwald, Kleine Alexanderstr. 26.
Guthery, Gr. Frankfurterstr. 128.
Haensel, Philippstr. 2.
Hanstein, Grenadierstr. 14.
Heßler, Rosenthalerstr. 50.
Hüftel, Schönhauser-Communication 12.
Julius, Bülowstr. 4.
Menthe (Inspicient).
Mittell, Schillingsstr. 13.
Hugo Müller, Kl. Alexanderstr. 3.
Niebt, Schönhauser Allee 158.
Osten, Heilige-Geiststr. Hôtel de Hamburg.
Pohl, Schillingsstr. 13.
Reusche, Heilige-Geiststr. Hôtel de Hamburg.
v. Saville, Dragonerstr. 25.
Seibel, Französischestr. 10.
Senger, Dragonerstr. 45.

Damen:

Frl. Amerlan, Mohrenstr. 51.
" Baison, Alexanderst. 57.
" Claus, Neue Königstr. 67.
" Eichberger, Grenadierstr. 14.
" Farchow, Doroth.-str. 91.
Frau Müller, Gipsstr. 1.
" Pohl, Schillingsstr. 13.
Frl. Schubert, Grenadierstr. 14.
" Schunke, Dragonerstr. 49.
" Wolter, Königsgraben 20. 21.
" Wollenberg, Schillingsstr. 13.

Chorperſonal.

Hr. Hahner, Chorinſpicient.

Herren:

*Ahlers, Linienſtr. 64.
*Badſtübner, Gr. Frankfurterſtr. 92.
Bauer, Schönhauſer Allee 167.
*Bliſſem, Linienſtr. 21.
Buchhorn, Grenadierſtr. 31.
Hahner, Wollankſtr. 19.
Hammerſtröm, Kronenſtr. 22.
Hintze, Brunnenſtr. 152.
*Krugler, Ziegelſtr. 3.
*Marowsky, Neue Königsſtr. 2.
Mewis, Mulakgaſſe 26.
*Papritz, Gollnowſtr. 14.
*Treblow, Mulakgaſſe 13.
Trepplin, Gr. Friedrichſtr. 12.
*Uhlich, Linienſtr. 50.
Wittighauſen, Gr. Frankfurterſtr. 109.

Damen:

Frl. Bochdam, Prenzlauerſtr. 42.
" Conrad, Kl. Alexanderſtr. 1a.
Frau Glaſewald, Roſenthalerſtr. 5.
" Grieben, Kl. Alexanderſtr. 4a.
Frl. Hildebrand, Kl. Frankfurterſtr. 15.
" Horwitz I., } Neuer
" Horwitz II., } Markt 4.
Frl. Goldſtein, Hirteng. 8.
" Kocher, Krautsgaſſe 2.
" König, Alexanderſtr. 27.
" Kelterborn, Dragonerſtr. 19.
Frau Luqui, Grenadierſtr. 14.
Frl. *Lehmann, Münzſt. 26.
" *Landsberg, Dragonerſtr. 20.
" Neumann, Kleine Alexanderſtr. 27a.
Frau *Otto, Breiteſtr. 28.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen ſpielen kleine Rollen im Schauſpiel und in der Oper.

Orcheſter.

Hr. J. Neswadba, Kapellmeiſter, Dirigent der italieniſchen Oper, Heilige-Geiſtſtr. Hôtel de Hamburg.
" Hauptner, Muſik und Chordirektor, Grenadierſtr. 4a.

Hr. Urbaneck, Concertmeiſter, Hirtengaſſe 8.
" Müller, Dirigent der Zwiſchenaktsmuſik, Schönhauſer-Allee 179.
" Rehfeld, desgl., Behrenſtr. 26a.

Erſte Violiniſten.

Die Herren:

Urbaneck, Hirtengaſſe 8.
Rehfeld, Behrenſtr. 26a.
Müller, Schönhauſ. All. 170.
Erdmann, Johannisſtr. 10.
Gutkind, Landsbergerſtr. 10.
Hartmann, Tieckſtr. 41.
Nonnon, Hirtenſtr. 12.
Thiele, Landsbergerſtr. 4.

Zweite Violiniſten.

Dobritzſch, Jeruſalemerſtr. 52.
Schütz, Eliſabethſtr. 65.
Weſſel, Roſenthalerſtr. 13.
Marks, Invalidenſtr. 7.

Bratſchiſten:

Grieben, Kl. Alexanderſtr. 4a.
Horn, Linienſtr. 233.
Korn, Linienſtr. 199a.
Hecht, Kl. Alexanderſtr. 4a.

Celliſten:

Behrend, Verlorener Weg, im Schwarz'ſchen Hauſe.
Koch, Dragonerſtr. 36.
Lorberg, Schönh.-Allee 152.

Contrabaſſiſten:

Keſſner, Linienſtr. 16.
Mareſch, Prenzlauerſtr. 29.
Schoppmeier, Alte Jacobsſtr. 30.
Stock, Schönhauſer-Allee 180a.

Flötiſten:

Conradi, Wollankſtr. 6.
Paulſon, Roſenthalerſtr. 12.

Obaiſten:

Barenbeck, Bülowſtr. 9.
Oſtermann, Weinbergsw. 7.

Clarinettiſten:

Roßmann, Kl. Hamburgerſtr. 6. Schulz, Gypsſtr. 25.

Fagottiſten:

W. Grieben, Adalbertſtr. 57. Kloſe, Alexandrinenſtr. 18a.

Horniſten:

Branaſch, Hirtengaſſe 10. Lindner, Wollankſtr. 14.
C. Grieben, Adalbertſtr. 57. Roſahl, Alte Jakobsſtr. 63.

Trompeter:

Ranneberg, Dresdnerſt. 25. Schüler, Grenadierſtr. 11.

Poſauniſten:

Kopſch, Frankfurterſtr. 127. Ley, Brunnenſtr. 151.

Tubaiſt:

Andreſeck, Alte Jakobsſtr. 53.

Timpaniſt:

Bührlein, Prenzlauerſtr. 13.

Große Trommel:

Deter, Köpnickerplatz 84.

Orcheſterdiener:

Steinmar, Ackerſtr. 44.

Souffleurs:

Frl. Hübſch, Hirtengaſſe 8. Hr. Wendt, Grenadierſtr. 1.

Requiſiteur:

Hr. Gontard, zweite Schennengaſſe 6.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal:

Hr. Reimer, Dekorationsmaler nebſt 3 Gehülfen, Invalidenſtraße.
" Louis Brandt, Maſchinenmeiſter, im Theatergebäude.
" Gruben, Schnürmeiſter, Münzſtr. 20.
" Koch, Farbenreiber, Neumannsgaſſe 4.

Maſchiniſten:

Hr. Petzow, Waßmannsſt. 17.
" Rieß, Köpnickerſtr. 47.
" Zeibler, Alexanderſt. 29.
" Genz, Prenzlauerſtr. 17.
" Höſel, Linienſtr. 74.
" Gieſe, Keibelſtr. 42.
Hr. Elsner, Kaiſerſtr. 4.
" Schickert, Pappel-Allee.
" Schlicht, Grüner Weg 2.
" Mickley, Mehnerſtr. 3.
" Jäger, Gartenſtr. 31.
" Grubenow, Auguſtſt. 3a.

Theatertiſchler:

Hr. Nauen, Anhaltſtr. 17.
" Hartmann, Engelufer 11.
Hr. Naumann, Prenzlauerſtr. 4.

Beleuchtung:

Hr. Sommer, Beleuchtungsinſpektor, Linienſtr. 237.
" Jacob, Beleuchter, Kl. Alexanderſtr. 1.
" Otto, desgl., Grenadierſtr. 4.

Garderobenperſonal:

Hr. Hoffmann, Garderobeninſpektor, Potsdamerſtr. 44.
Frl. Beetz, Obergarderobière, Münzſtr. 23.
Hr. H. Hoffmann, Garderobiers, Potsdamerſtr. 44.
" Priller, Garderobiers, Mulacksgaſſe 30.
" Lindemann, Garderobiers, Gartenſtr. 89.
" Schmohl, Garderobiers, Siebergaſſe 18.
Frl. Lehmann, Ankleiderinnen, Wadzeckſtr. 4.
Frau Oehlert, Ankleiderinnen, Holzmarktſtr. 47.
" Roxius, Ankleiderinnen, Carlſtr. 29.

Hausſtatiſten:

Hr. Bochow, Roſenthalerſt. 5.
" Böttcher, Eliſabethſtr. 9.
Hr. Herdwig, Adalbertsſt. 28
" Steinmar, Roſeng. 23

Hausdiener:

Hr. Dannenfeld, Münzſtr. 15.
5 Kehrfrauen, zu erfragen beim Hrn. Hausinſpektor Lehmann.

Friſeur:

Hr. Louis Bückling, Prenzlauerſtr. 28.

Abgegangen:

Hr. Frieſe (n. Wien). Hr. Iſoard (n. Stettin). Frl. Kraft und Frl. Wirth (n. Roſtock). Frau Ellenberger (n. Riga). Frl. Wyſtirk. Hr. Schulz (z. Stadttheater in Hamburg). Hr. Chordirektor Hipfel und Frl. Hipfel. Hr. Hübner (n. Cöln). Die Chorſänger Hrn. Rösler und Feßmann (n. Roſtock).

Neu engagirt:

Frl. Eichberger. Frl. Claus. Frl. Baiſon. Frl. Amerlan. Frl. Farchow. Frau Pohl. Frl. Schunke. Frl. Wollenberg. Hr. Oſten. Hr. Mittell. Hr. Julius. Hr. Hanſtein. Hr. Seibel. Hr. Senger. Hr. Pohl. Hr. Heßler. Hr. Reuſche. Die Chorſänger: Hr. Krugler. Frl. König. Frl. Kelterborn. Frl. Bochdam. Frl. Conrad.

Als Gäſte traten auf:

Frl. Regina Delia, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, 9mal. Hr. Frieſe, vom deutſchen Theater zu Peſth, 5mal. Hr. Hugo Müller, vom deutſchen Theater zu Peſth, 3mal (wurde engagirt). Hr. und Frau Pohl, vom Herzogl. Hoftheater in Schwerin, 2mal (wurden engagirt). Frl. Baiſon, vom ſtändigen Theater aus Prag, 1mal (wurde engagirt). Frau Berſing-Hauptmann, vom Stadttheater zu Frankfurt a. M., 3mal. Hr. Balletmeiſter Rathgeber, Frl. Fanny Rathgeber, Frl. Künzler, Frl. Dietzel und Hr. Röder tanzten 6mal. Hr. Julius Gaſpari, Violinvirtuos aus Hamburg, gab ein Concert. Hr. Oſten, vom Stadttheater

in Danzig, 3mal (wurde engagirt). Frl. Victorine Legrain, von der Académie imperiale zu Paris und Hr. Hofballetmstr. Martin mit dem Herzogl. Braunschweig. Balletpersonal tanzten 30mal. Frl. Banini, vom Stadttheater in Hamburg, 10mal. Hr. Götz, vom Stadttheater in Danzig, 6mal. Hr. Director L'Arronge, von Cöln, 5mal. Frl. Wollenberg und Hr. Mittell, vom Wallner-Theater, 3mal (wurden engagirt). Frl. Claus, vom Stadttheater in Breslau, 1mal (Debüt; wurde engagirt). Frau Julius, vom Friedrich-Wilhelmstädtischen-Theater, 7mal. Die Zwerge, Hrn. Jean Piccolo, J. Petit und Kiß-Joszi gastirten 1mal aus Gefälligkeit für die Verfasser des „Feinen Wilhelm" Hrn. Jacobson und Salingré. Hr. Seibel, vom Stadttheater zu Stettin, 1mal (wurde engagirt).

Gestorben:

Hr. Direktor Julius Cornet, starb am 2. Oktober 1860. Hr. Regisseur Grimm, am 3. December 1860. Der Portier Hr. Vogel.

Italienische Oper des Victoria-Theaters.

Vom 4. Januar bis 1. April 1860 war die italienische Operngesellschaft des Impressario Signore Achille Lorini engagirt und gab in dieser Zeit 46 Opernvorstellungen und ein Concert. Jetzt ist sie für die Zeit vom 18. Oktober 1860 bis Ende März 1861 engagirt.

Personal der italienischen Oper in der ersten Saison.

Kapellmeister: Hr. J. Neswadba.

Herren:

Ippolito Bremond.
Cavaliere Emanuele de Carrion.
Adolfo Elzelini.
Francesco Frizzi.
Gaetano Mora.
Enrico Delle Sedie.

Damen:

Luigia L'Abbadia.
Desirée Artot.
Emmich.
Rosina de Ruda.
Cora de Willhorst.
Zai.

Perſonal der italieniſchen Oper in gegenwärtiger Saiſon.

Kapellmeiſter: Hr. J. Neswadba.

Herren:

Ippolito Brémond.
Cavaliere Emanuele de Carrion.
Bartholomeo Danieli.
Adolfo Elzelini.
Francesco Frizzi.
Hettore Mastriani.
Gaetano Mora.
Enrico Delle Sedie.

Damen:

Desirée Artot.
Rosina Devries.
Emmich.
Anna de la Grange.
Mathilde Plodowska.
Trucci.

Novitäten:

vom 21. December 1859, der Eröffnung des Theaters, bis 1. December 1860:

Apollo in tauſend Aengſten. Eine Anzeige. Ein Seemannswort. Adalbert. Eine Nacht in Berlin. Des Lebens Wege und Umwege. Der Jongleur. Ninon de l'Enclos. Ein ganzes Kerlchen. Stein und Blücher. Die Maurer von Berlin. Der Huſten des Herrn v. Montbazon. Vater Martin und ſein Haus. Blücher in St. Cloud. Barbierſtube und Salon. Wer wagt, gewinnt. Ich eſſe bei meiner Mutter. Eine deutſche Pariſerin. Ein Autograph. Der feine Wilhelm. Fauſt (Theil 2, Akt 5). Flick und Flock (Poſſe). Die Krebsmühle. Werner, oder: Herz und Welt. Trau—ſchau—wem? Bianca Cenci. Eine Taſſe Thee, oder: Ich bin nicht eiferſüchtig. Eine Parthie Piquet. Ein kleiner Dämon. Die Schule des Lebens.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters zu Berlin.

Chef und Eigenthümer:

Herr F. W. Deichmann jun., Königl. Commissionsrath, Schumannstr. 14.

Regie:

Hr. Hesse, Oberregisseur,, Schumannstr. 23.

Rechtsconsulent:

Hr. Rechtsanwalt Böhm' im Börsengebäude.

Theaterarzt.

Hr. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Kasse, Büreau und Theater-Inspektion:

Hr. A. Deichmann, Hausinspector, Schumannsstr. 12.
" Arndt, Kassenrendant, Schumannsstr 14a.
" Auerbach, Büreauvorsteher, Neue Königstr. 90.
" Mierisch, Tageskassirer, Philippsstr. 19.
" Faltz, Bibliothekar und Expedient, Schumannsstr. 10.
" Siegmann, Theaterdiener, Linienstr. 199.
" Freudenberg, Inspicient, Schumannsstr. 12.
" Lindner, Comtoirdiener, Dragonerstr. 5.
10 Controlleure.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Fallenbach, Schumannſtr. 14a.
Freudenberg, Schumannſtr. 12.
Fricke, Dragonerſtr. 49.
Hellmuth, Louiſenſtr. 61.
Herrmann, Marienſtr. 6.
Heſſe sen. (ſ. Regie).
Heſſe jun., Unterbaumſtr. 4.
Jendersky, Schumannſtr. 14a.
Leszinsky, Auguſtſtr 88.
Luttmann, Philippſtr. 1.
Mertens, Louiſenplatz 10.
Rüger, Schumannſtr. 13.
Schindler, Marienſtr. 31.
Schröder, Schumannſtr. 1b.
Tiedtke, Sebaſtianſtr. 45.
J. Tietz, Charitéſtr. 5.

Damen:

Frl. Brand, Karlſtr. 7.
" Eifler, Neuſtädtiſche-Kirchſtr. 6.
" Frohn, Schumannſt. 23.
" Göthe, Karlſtr. 16.
" Härting, Karlſtr. 37.
Frau Harwardt, Louiſenplatz 4.
Frl. Helfferich, Schumannſtr. 5.
Frau Klotz, Schumannſtr. 15a.
Frl. Lange, Schönebergerufer 29.
" Schramm, Philippſtr. 3.
" A. Schramm, (ebendaſelbſt.)
" Schröder, Schumannſtr. 1b.
" Schüler, Louiſenſtr. 22a
" Steffen, Schumannſtr. 15b.

Balletperſonal:

Hr. Rieſelt, Balletmeiſter, Karlsſtr. 17.
Frl. Ihnenfeld, Louiſenſtr. 15.
" Künzler, Schiffbauerdamm 16.
" Wirach, Karlsſtr. 17.
} Solotänzerinnen.

Chorperſonal.

Herren:

*König, Karlsſtr. 13.
Kommer, Königsſtr. 43.
*Krugler, Ziegelſtr. 3.
*Neumann, Oranienburgerſtr. 49.
Sanftenbach, Schillingſtr. 33.
*Schieber, Linienſtr 63.
*Schulz, Mittelſtr. 71.
*Sellge, Invalidenſtr. 106.
*Thewitz, Invalidenſtr. 99.

Damen:

Frl. *Bartz, Schumannſtr. 14.
" Gentze, Schumannſtr. 14b.
" *Loewe, Schumannſtr. 10.
Frl. Quien, Auguſtſtr. 84.
Frau *Radmann, Schumannsſtr. 15a.
Frl. *Siegmann, Linienſtr. 199.
" Wolter, Invalidenſt. 57.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen ſpielen auch kleine Rollen.

Kinderrollen:

Antonie und Eliſabeth Siegmann. Kl. Harwardt.

Souffleur:

Hr. Maynz, Communication am Hamburgerthor 2.

Kapelle.

Hr. A. Lang, Muſikdirektor, Marienſtr. 2.
" Stiemer, Concertmeiſter, Schumannſtr. 11.

Violiniſten.

Die Herren:

Heinemann, Kleine Waldemarſtr. 2.
Krauſe, Linienſtr. 199a.
Keiper, Stralauerbrücke 2.
Stiemer (ſ. Concertmſtr.).
Raſchdorff, Alexanderſtr. 40.
Hackert, Invalidenſtr. 38.
Kaul, Philippſtr. 2.
Schmidthals, Philippſtr. 22.

Violinisten:

Rößler, Louisenplatz 11. Koch, Schützenstr. 68.

Cellisten:

Hoffmann, Gollnowstr. 32a. Schießer, Karlsstr. 13.

Contrabassisten:

Albrecht, Vor dem neuen Thor 4. Maibaum, Kesselstr. 22.

Flötisten:

Klüß, Invalidenstr. 38. Schlothe, Invalidenstr. 99.

Clarinettisten:

Brunnkow, Kl. Alexanderstr. 20. Claunig, Prenzlauerstr. 5.

Oboisten:

Hasse, Philippstr. 2. Hinze, Oranienburgerstr. 83.

Fagottisten:

Günther, Philippstr. 16. Hermichen, Philippsstr 2.

Hornisten:

Jachmann, Gerichtsstr. 4. Schönes, Verlorener Weg 5.

Trompeter:

Bank, Invalidenstr. 80. Roßeck, Blumenstr. 59.

Posaunist:

Kunze, Marienstr. 16.

Pauker:

Suchomel, Schumannstr. 10.

Trommelschläger:

Berger, Kl. Hamburgerstr 27.

Dekorations- und Maſchinenperſonal:

Hr. Kühn, Dekorationsmaler und Maſchiniſt, Schumannſtr. 3.
" F. Deichmann, Theater-Inſpektor, Charitéeſtr. 9.
" R. Deichmann, Theatermeiſter, Schumannſtr. 12.
" Förſterling, Schnürmeiſter, Schumannſtr. 12.
" Flohr, " Liehr, " Witte, } Theatertiſchler, Louiſenplatz 9. Schumannſtr. 12. Marienſtr. 17.
" Kowalsky, Theaterwächter, im Theatergebäude.
" Buggert, Maſchiniſt, Borſigſtr. 1.

Garderobenperſonal:

Hr. Leopold, Garderoben-Inſpektor, Schumannſtr. 14a.
" Bäthge, " Ruccius, " Poch, } Garderobiers, Schumannſtr. 15a. Dorotheenſtr. 64. Marienſtr. 26.
Frau Blume, " Roemiſch } Garderobièren, Schumannſtr. 15a. Schumannſtr. 12.
" Plötz, Scheuerfrau, Louiſenſtr. 59.

Beleuchtungsperſonal:

Hr. Heintzel, Beleuchtungs-Inſpektor, führt zugleich die Aufſicht über die Gasleitungen, Schumannſtr. 12.
" Segnterra, Illuminateur, Schumannſtr. 15.

Hausſtatiſten:

Hr. Arndt, Geſundbrunnen, Koloniеſtr. 1.
" Bolle, Kl. Hamburgerſtr. 19.

Requiſiteur:

Hr. Freudenberg, (ſ. Inſpicient).

Abgegangen.

Herren:

Julius (Victoriath.). Menzel (Wallnerth.). Schönfeld (u. Magdeburg). A. Schultze (u. Mainz). Weirauch (un-

bestimmt). Uhlig (Victoriath.). Winkelmann (n. Danzig). Haase.

Damen:

Frau Holtzstamm (n. Breslau). Frau Julius. Frl. Kratz (n. Wien). Frl. Schunke (Victoriath.). Frau Weirauch. Frl. Beßler. Frl. Brauns. Frl. Raasch. Frl. Münster.

Neu engagirt.

Herren:

Fallenbach. Felix Hesse. Hellmuth. Jenderskv. Kommer. Leszinsky. Mertens. Neumann. Nieselt. Schindler. Sanftenbach. Tiedtke. J. Tietz.

Damen:

Frl. Brand. Frl. Eifler. Frl. Ihnenfeld, (Tänzerin). Frl. Helfferich. Frl. Künzler, (Tänzerin). Frau Klotz. Frl. Lange. Frl. Schramm I. Frl. Schröder. Frl. Steffen. Frl. Anna Schramm II. Frl. Schüler. Frl. Wolter. Frl. Wirach (Tänzerin). Frl. Härting.

Als Gäste traten auf:

Frl. Frohn, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Casati, Frl. Kitzing, Hr. Gasperini und Hr. Ehrich, vom Königl. Hoftheater, tanzten an 1 Abend. Frau Hoppe, Hr. Döring und Hr. Liedtke, vom Königl. Hoftheater, an einem Abend. Hr. Henry Vieuxtemps gab Concert auf der Violine an 5 Abenden. Hr. Anton Ascher, an 24 Abenden. Frau v. Bärndorff, vom Königl. Hoftheater in Hannover, an einem Abend und später noch ein Mal an 17 Abenden. Hr. Hendrichs, Hr. Carlowa und Hr. Kaiser, vom Königl. Hoftheater, an 1 Abend. Frau Kramer-Guimpl, an 1 Abend. Hr. Schindler, vom Hoftheater in Sondershausen, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Brand, vom Stadttheater in Danzig, an 3 Abenden (wurde engagirt). Hr. Jendersky, vom Hoftheater in Petersburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Louise Limbach, vom Hoftheater in Darmstadt, an

55 Abenden. Frl. Helfferich, an 3 Abenden (wurde engagirt). Acht Damen vom Königl. Corps de Ballet tanzten an 37 Abenden in der Oper „Orpheus in der Hölle". Frl. Miller, vom Stadttheater in Stettin, an 2 Abenden. Hr. Fallenbach, vom Stadttheater in Hamburg, an 3 Abenden (wurde engagirt). Frl. Steffen, vom Hoftheater in Schwerin, an 3 Abenden (wurde engagirt). Hr. J. Tietz, vom Stadttheater in Breslau, an 2 Abenden (wurde engagirt). Hr. Liebe, vom Königl. Hoftheater in Hannover, an 8 Abenden. Hr. Ueberhorſt, vom Hofth. in Detmold, an 10 Abenden.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Poſſen: Cäſar Bock. Ein Schwiegerſohn unter Aufſicht. Was in der Boſſiſchen ſteht. Ein alter Handwerksburſche. Eine Nacht in Berlin. Berlin und Leipzig oder: Der Jongleur. Ungebetene Gäſte. Rath Eizegeber. Ein Lügner, der die Wahrheit ſpricht. Signor Carion. Oeſtereichiſche National-Anleihe. Mamſell Uebermuth. Eine Zeitungsente. Alles was zum Bau gehört. Beobachter an der Spree. Keiner von unſere Leut', oder: Berliner Geldmenſchen.

Luſtſpiele: Ein Hauskreuz. Eine Räubergeſchichte. Der kleine Benno. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Ein Luſtſpiel ohne Liebhaber. Goethe hinter den Couliſſen. Das Teſtament des Onkels. Er hat Recht. Der Präſident. Wilhelm, Sohn und Comp. Nur Speculanten. Die neue Welt. Der Räuber Brinkhoff. Adalbert. Eine kleine Komödie. Ein Mann hilft dem Andern. Die Schuldbewußten. Eine homöopathiſche Kur. Die vier Temperamente.

Schauſpiele: Wie geht's dem König? Der Fürſt und ſein Dichter. Die Kartenlegerin. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ferdinand von Schill.

Opern und Singſpiele. Die verwandelte Katze. Orpheus in der Hölle.

Neu einſtudirt:

Einmalhunderttauſend Thaler. Czaar und Zimmermann. Doktor und Apotheker. Alleſſandro Stradella. Martha. Johann von Paris.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder an Wallner's Theater zu Berlin.

Direktor, Eigenthümer und Conceſſions-Inhaber:

Hr. Franz Wallner, Blumenſtr. 23.

Regie:

Hr. Wilhelm Keller, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels und Stellvertreter des Herrn Direktor Wallner in deſſen Abweſenheit, Blumenſtr. 31.
= Helmerding, Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels, Eliſabethſtr. 57.
= Rennert, Regiſſeur des Luſtſpiels, Blumenſtr. 65.

Kaſſe, Theater-Inſpektion, Verwaltung ꝛc.:

Hr. Carl Keller, Kaſſenrendant und Inſpektor, Blumenſtr. 31.
= Juris, Kaſſirer, Mehnerſtr. 13.
= Lankha, Bibliothekar und Inſpicient, Krautsgaſſe.
= Kohlhardt, Logenmeiſter, Brüderſtr. 39.
16 Billetabnehmer.
= Werkenthin, Theaterdiener, Schillingsſtr. 35.

Rechtsconſulent:

Hr. Juſtizrath Härtel, Königl. Rechtsanwalt und Notar beim Königl. Kammergericht, Königsſtr. 28.
Subſtitut deſſelben: Hr. Dr. jur. Bohlmann.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Poppelauer, Blumenſtr. 22.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Biſchoff, Blumenſtr. 54.
Collin, Roſengaſſe 11.
Dalatkewitz, Blumenſtr. 62.
Droberg, Dragonerſtr. 17.
Goppe, Magazinſtr. 18.
Hartmann, Gr. Frankfurterſtr. 112.
Helmerding, (ſ. Regie).
Keller, (ſ. Regie).
Lankha, (ſ. Inſpection).
Menzel, Alte Jakobſtr. 34.
Neuber, Grüner Weg 4a.
Neumann, Schillingsſtr. 35.
Puley, Blumenſtr. 23,
Rennert, (ſ. Regie).
Rollſcheck, Blumenſtr. 40.
Wallner, (ſ. Direktor).
Walter, Blumenſtr. 64a.

Damen:

Frl. Brand, Alexanderſtr. 11.
Frau Neumann, Schillingsſtr. 35.
Frl. Raabe, Grüner Weg 4.
Frau Rennert, Blumenſtr. 65.
Frl. Sigl, Gr. Frankfurterſtr. 38.
" Sternfeld.
Frau Urbaneck, Hirteng. 8.
" Wallner, Blumenſt. 23.
Frl. Wollrabe, Blumenſtr. 73.

6 Herren und 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

E. und A. Bock. M. und E. Ludwig.

Souffleuſe:

Frau Ludwig, Verlorner Weg 8.

Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. A. Conradi, Blumenſtr. 60.
Concertmeiſter: Hr. A. Arndt, Blumenſtr. 64.
25 Muſiker.

Dekorations- und Maschinenpersonal.

Decorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Borgmann und Menge.
Hr. Kahle, Theatermeister, Marienstr. 6.
" Schäfer, Schnürmeister, Landsbergerstr. 11.
" Collberg, Maschinist mit 4 Gehülfen, Rosengasse 48.
" Rochlitz, Malergehülfe, Blumenstr. 72.
10 Theaterarbeiter.

Garderobenpersonal, Beleuchtungswesen:

Hr. Brunslow, Garderoben-Inspektor, Schillingsstr. 33.
2 Gehülfen.
Frau Werkenthin, Garderobière, Schillingsstr. 35.
Frl. Werkenthin, " "
1 Ankleiderin.
Hr. Bückling, Friseur mit 3 Gehülfen, Alexanderplatz 1.
" Lippacher, Illuminateur, Blumenstr 72.
2 Gehülfen und 3 Hausstatisten.

Requisiteur:

Hr. Schmidt mit 2 Gehülfen, Blumenstr. 14a.

Hauswächter:

Hr. Boser, Waßmannsstr. 5.

Abgegangen:

Hr. Eyrich. Hr. Mittell, Hr. Renſche, Hr. Menthe (z. Victoriatheater). Hr. Weichelberger (n. Wien). Herr Beck (n. Stettin). Hr. Gutherz (z. Victoriath.). Fräul. Wollenberg (z. Victoriath.). Frl. Dietz (n. Schwerin).

Neu engagirt:

Hr. Collin. Hr. Dalatkewitz. Hr. Droberg. Hr. Goppe. Hr. Menzel. Hr. Pulez. Hr. Lankha. Frl. Dietz. Frl. Raabe.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Hr. A. Aſcher, 21mal. Hr. E. Pohl, 5mal. Fräul. Pepita de Oliva, 3mal. Hr. C. Rott, von Wien, 33mal. Hr. Triebler, Hr. Baum und Frl. Monhaupt, vom Thalia-Theater in Hamburg, 21mal. Hr. Ambrogio nebſt Geſellſchaft, vom Großherzogl. Hoftheater in Darmſtadt, 4mal. Frau Gabillon, Frau Haizinger, Hr. Baumeiſter, Hr. Gabillon und Hr. Meixner, vom Burgtheater in Wien, 23mal. Hr. B. Dawiſon, von Dresden, 1mal.

Novitäten

vom 1. November 1859 bis 1. November 1860.

Schauſpiele und Dramen:

Die Karlsſchüler. Ein Weib aus dem Volke. Weibliche Waffe. Ein Fehltritt. Dorf und Stadt. Vater und Sohn. Sonnwendhof. Clavigo. Ein Tag aus dem Leben des alten Deſſauers. Folgen eines Abentheuers.

Luſtſpiele und Poſſen:

Der Oberrock des Diplomaten. Hören und Verſtehen. Der Präſident. Ihr Bild. Die Zwillingsbrüder. Eine Thür muß offen oder geſchloſſen ſein. Meine Frau iſt in Köſen. Jedem das Seine. Eine kleine Mondfinſterniß. Das Teſtament des Onkels. Hochzeit oder Feſtung? Pläne meiner Tante. Zwei Börſen. Ein modernes Verhängniß. Männer und Frauen. Die Müllern. Die Anonymen. Nur practiſch. Er kann nicht leſen. Schreckensgewebe. Der Stiefvater. Eine Frau, die in Paris war. Ich lade mir den Major ein. Gereifte Leute. Spiele nicht mit Schießgewehr. Gute Nacht, Roſa. Kunſt und Natur. Der junge Ehemann. Der Blöde und der Schüchterne. Feuer in der Mädchenſchule. Damenkampf. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Viel Lärm um Nichts. Die Widerſpänſtige. Das letzte Mittel. Onkels Schlafrock. Die Frau Cenſorin. Ein Blatt Papier. Ein

verlorner Vater. Eine freudige Ueberraſchung. Eine kleine Gefälligkeit. Böſe Zungen.

Geſangspoſſen, Vaudevilles ꝛc.:

Pianella. Station Wittenberge. Einer von unſere Leut'. Friederike. Die letzte Fahrt. Der Ehemann vor der Thüre. Garguillada. Eine neue Welt. Der Mann bei der Spritze. Der Zigeuner. Rübezahl. Judas im Frack. Zwei, die ihr Fortkommen ſuchen. Mad. Schwalbe und Frl. Lerche. Der Weltumſegler. Ein Fall im Rieſengebirge. Ein Berliner unter Garibaldi. Der arteſiſche Brunnen. Ein moderner Fridolin. Der Dorflehrer. Zippels Ruhe. Jettchens Liebe und Kabale. Hermann und Dorothea. Sein Herz iſt in Potsdam. Die Brandſtätte. Baron und Commis. Kieſelack.

Kroll's Theater zu Berlin,

vom 1. Oktober 1859 bis 1. Oktober 1860.

Eigenthümer des Kroll'schen Etablissements:

Hr. W. Berger und Hr. F. A. Conrad.

Direktion.

Hr. F. A. Conrad.

Regie, Musikdirektion, Kasse, Bureau ꝛc.:

Hr. Witt, artistischer Leiter und Dirigent der Oper.
" Isoard, während seines viermonatlichen Gastspiels Regisseur und artistischer Leiter des Schauspiels.
" Engel, Musikdirektor (leitet die Concerte).
" Röder, Kapellmeister für Vaudevilles und Chordirektor.
" Pönitz, Concertmeister.
" Nolke, Theatersecretair und Buchhalter des Etablissements.
" Kliemeck, Cassirer.
" Müller, Controleur.
" Spielvogel, Billeteur.
" Hilbenhagen, Inspicient.
" R. Kretzschmar, Souffleur.
" Walther, Theatermeister.
" Geißler, Theaterdiener.
" Blückling, Theaterfriseur.
" Grohe, Garderobenlieferant.
Frau Clody, Requisitrice.
Frl. Clody, Garderobière.
Frau Schumann, Garderobière.

Theaterarzt:
Hr. Dr. Holſtein.

Rechtsconſulent:
Hr. Appellations-Gerichtsrath Hagens.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Beck, erſte Liebhaber. Behrens, Chor und kl. Rollen. Benda, lyriſcher Tenor. Deberich, erſte Väter. Ende, Bonvivants. Faß, erſter Heldentenor. Griebel, erſter Baß und Baßbuffo. Herbert, zweite Väter. Hildenhagen, (Inſp.) chargirtes Fach. v. Hövell, Chor und kl. Rollen. Hradetzky, Bariton. Kirſch, Chor und kl. Rollen. Körner, desgl. Kretzſchmar, chargirtes Fach. Lentz, lyriſcher Tenor. Lüders, chargirtes Fach. Pohl, erſter Bariton. Püſchel, Chor und kl. Rollen. Simons, erſter Bariton. Waldſtedt, Chor und kl. Rollen. Wiſotzky, erſter Komiker. A. Wolf, Charakter- und Lokalkomiker.

Damen:

Frl. Bevendorf, jugendl. Sängerin. Frl. Brauns, kl. Rollen. Frau Engelke, kl. Rollen und Chor. Frl. Farchow, kl. Rollen. Frau Fricke, desgl. Frl. M. Fuhr, erſte ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Gründer, kl. Rollen und Chor. Frau v. Hövell, desgl. Frau Hradetzky, desgl. Frl. A. Löffler, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Meltzow, kl. Rollen und Chor. Frl. Mühlberg, Vaudeville-Soubretten. Frl. Rattey, kl. Rollen und Chor. Frl. Röckel, Coloraturſängerin. Frau Rüger, kl. Rollen und Chor. Frl. Seepold, desgl. Frl. Tely, erſte jugendliche Sängerin und Opernſoubrette. Frl. Thiedemann, kl. Rollen und Chor. Frau Weckes, komiſche Alte, auch für Oper.

Die Kapelle

beſteht aus 42 feſtengagirten Mitgliedern.

Abgegangen.

Herren: Wolf. Ende. Beck. Wiſotzky. Kretzſchmar. Faß. Simons. Pohl. Griebel. Benda. Lentz. Hradetzky. Kirſch. Wörner. Behrens. Waldſtedt. Püſchel. v. Hövell. Wiſotzky. Deberich.

Damen: Frl. Fuhr. Frl. Mühlberg. Frau Weckes. Frl. Röckel. Frl. Bevendorf. Frl. Tely. Frau Engelke. Frau v. Hövell. Frau Hradetzky. Frl. Rattey. Frl. Seepold. Frl. Gründer. Frl. Meltzow. Frl. Brauns. Frl. Farchow.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Rappoldi, Violin-Virtuoſe, 11mal. Hr. Le Tort, Magyar, 15mal. Hr. Dümon, Flöten-Virtuoſe, 7mal. Hr. Bernhardt, Violin-Virtuoſe, 7mal. Hr. Fritz Dotter, 14mal. Nebelbilder vom Prof. Brandeiß, 11mál. Hr. Otto v. Fielitz, 9mal. Frau Holzſtamm-Schulz, 3mal. Hr. Iſoard, 56mal. Hr. Garſo, 22mal. Hr. Krön, 15mal. Sennora Cubas und Sennor Ximenes, Solotänzer von Madrid, 30mal. Frl. Lichtmay, 11mal. Frau Schütz-Witt, 27mal. Frl. Vogel, von Hamburg und Hr. Röder, aus Deſſau, Solotänzer, 20mal. Hr. Lenz, vom ſtänd. Theater zu Prag, 18mal. Hr. Jehle, vom Stadttheater zu Bremen, 3mal. Frl. Kaiſer, Solotänzerin vom Hoftheater zu Braunſchweig, 7mal.

Novitäten:

Berliner Pflanzen. Neumann ohne Hausſchlüſſel. Hyppolyta oder Keine. Poſſe als Medicin. Milch der Eſelin. Eine Gaſtrolle Ludwig Devrients. Eine Berliner Hökerin. Ein alter Sergeant. Drei Tage aus dem Studentenleben. Das Nachtlager von Granada. Der Liebestrank. Die Nachtwandlerin. Maurer und Schloſſer. Die Zillerthaler. Der Wildſchütz. Die Zigeunerin.

Darſtellende Mitglieder,

vom 1. Oktober 1860 ab.

Herren:

Haſſel, Bonvivants. Hildenhagen (Inſp.), chargirtes Fach. Kannapel, Liebhaber und Charakterrollen. Kopka, jugendl. Liebhaber. Kuntze, Chor und kl. Rollen. Lüders, chargirtes Fach. Pohl, erſte Väter. Rethwiſch, artiſtiſcher Leiter, Regiſſeur und erſter Geſangskomiker. Schwarzkopf, Chor und kl. Rollen. Streſow, Charakterväter. Thies, jugendl. Geſangskomiker. Queſter I und II, Chor und kl. Rollen.

Damen:

Frl. Brauns, Chor und kl. Rollen. Frl. Ehrmann, Soubretten. Frau Fiby-Hoch, komiſche Alte. Frl. Galſter, Chor und kl. Rollen. Frl. Heere, kl. Rollen. Frl. Herrmann, Chor und kl. Rollen. Frl. Kothe, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Liederlei, zweite Liebhaberinnen. Frl. Löffler, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. A. Monhaupt, Soubretten. Frl. M. Monhaupt, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Paris-Dettloff, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frau Rüger, komiſche Alte. Frau Röder, Chor und kl. Rollen. Frl. Thiedemann, Chor und kl. Rollen.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder des Callenbach'ſchen Vaudeville-Theaters zu Berlin.

Direktor:

Hr. C. Callenbach, Mühlenweg 2.

Directions-Perſonal:

Hr. G. Michaelis, Muſikdirektor, Louiſenplatz 9.
" Stredicke, Concertmeiſter.
Die Kapelle beſteht aus 20 Mitgliedern.

Regie-Perſonal:

Hr. A. Fricke, Regiſſeur, Pionierſtr. 22.
" Ed. Krafft, desgl., Leipzigerſtr. 14.

Bureau-, Haus- und Kaſſen-Perſonal:

Hr. E. Callenbach, Rendant, Mühlenweg 2.
" S. Cunow, Hausinſpektor, im Theater.
" Claus, Kaſſirer und Sekretair, Friedrichſtr. 10.
12 Billeteure.

Theaterarzt:

Hr. Dr. Heinemann, Johannestiſch.

Techniſches Perſonal:

Hr. Handtrag, Inſpicient, Pionierſtr. 20.
Frau Trendies, Souffleuſe, Wilhelmſtr. 133.
" Berg, Requiſitrice, Planufer 1.
Hr. Schleicher, Theaterdiener, Fiſcherſtr. 23.

Decorations-Perſonal:

Hr. Berg, Theatermeiſter, Planufer 1.

Hrn. Gebr. Borgmann, Theatermaler, Stralauerplatz 5.
Hr. Heinzel, Beleuchtungsinspektor, Schumannstr. 12.
8 Theaterarbeiter.

Garderobe-Personal:

Hr. Müller, Garderobier mit 2 Gehülfen, Fischerstr. 23.
Frau Meyer, Garderobière mit 2 Gehülfinnen, Kreuzgasse 2.
Hr. Ambrosi, Friseur mit 2 Gehülfen, Louisenstr. 46.

Dauer der Spielzeit:

Das Theater wurde am 29. Juli 1860 eröffnet. Gespielt wird das ganze Jahr hindurch.

Darstellendes Personal.

Herren:

Chronegk, jugendl. Liebhaber und Naturburschen, Schumannstraße 24.
Claus, chargirtes Fach, Chor, Friedrichsstr. 10.
A. Fricke, Charakterrollen und Väter, Pionierstr. 22.
Handtrag, chargirtes Fach, Chor, Pionierstr. 20.
Hartwig, Chor und kl. Rollen, Gipsstr. 13.
Hildebrandt, desgl., Friedrichsstr. 215.
Kneiff, erste gesangskomische und komische Rollen, Pionierstr. 8.
A. Kraft, Väter, Friedrichsstr. 83.
E. Krafft, erste gesangskomische Rollen, Leipzigerstr. 14.
Schneider, Chor und kl. Rollen, Kurstr. 14.
Schramm, chargirtes Fach, Chor, Oranienstr. 124.
Strobel, Bonvivants und Liebhaber, Wilhelmstr. 127.
Trendies, chargirtes Fach, Wilhelmstr. 133.
Zindel, Chor und kl. Rollen, Wilhelmstr. 6.

Damen:

Frl. Bimbach, Chor und kl. Rollen.
Frau Claus, komische Alte, Friedrichsstr. 10.
Frl. Claus, Chor und kl. Rollen, Friedrichsstr. 10.
Frau Fricke, chargirtes Fach, Chor, Pionierstr. 22.

Frl. M. Fuhr, erste Liebhaberinnen, Salondamen, Linkestr. 18.
" Gundermann, zweite jugendl. Liebhaberinnen, Friedrichstraße 251.
" Liebner, Chor und kl. Rollen, Köthnerstr. 6.
" Müller, Anstandsdamen und Mütter, Lindenstr. 5.
" Pfeil, Chor und kl. Rollen, Wilhelmstr. 2.
Frau v. Prosky, erste Soubretten, Friedrichsstr. 245.
Frl. Rattey, zweite Liebhaberinnen, Chor, Lindenstr. 27.
" Seepold, Chor und kl. Rollen, Friedrichsstr. 33.
" Treu, jugendl. Liebhaberinnen, Friedrichsstr. 230.

Abgegangen.

Herren:

Stubenvoll (n. Stargard). E. Meyer. C. Meyer (n. Reval). Doß (n. Salzbrunn). Gehrmann (n. Elberfeld). Klickermann. Dieftler. Schröder (n. Magdeburg). Homann (n. Görlitz). Führnrohr (n. Hannover, Thaliath.). Richter (n. Cöln). Wilhelmi (n. Aachen). Simon (n. Nürnberg).

Damen:

Frls. A. Mohnhaupt, M. Mohnhaupt und Lenz (n. Kroll's Th.). Frl. Asser (n. Görlitz). Frl. Reissig (entsagte dem Th.). Frl. Jacobs (n. Reval). Frl. v. Stephany (n. Mainz). Frl. Betz (n. Meiningen). Frl. Maché (z. Friedr.-Wilhelmstädt. Th.). Frau Müller (n. Neu-Strelitz).

Contraktbrüchig:

Hr. Wölmy. Frl. F. Heuser. Frau Harrig.

Gastspiele:

Hr. Blattner, vom Stadtth. zu Hamburg, 3mal. Hr. Deahna, vom Stadtth. zu Aachen, 7mal. Hr. Schmechel, vom Stadttheater zu Köln, 3mal. Die drei Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz, 18mal. Frl. Ottilie Genée, 16mal.

Novitäten:

Bestrafter Hochmuth, oder: Wie sich Jeder selber kennt. Immer zu Hause. C. A. G. Er macht eine Wasserfahrt. Stadt- und Landliebe (Soloscherz von Hahn). Lisette hilf! Die Zwillinge. Eine Selbstmörderin (Soloscherz von Julius). Mädchenpfiffe (Genrebild in 1 Akt von Starke). Ein Viertelstündchen vor dem Balle. Ein flotter Student (Schwank in 1 Akt von Ziegler). Pompadour und Droschkenkutscher (Schwank in 1 Akt von Hahn). Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft. Ein Autograph. Palm, ein deutscher Bürger. Orphens auf der Oberwelt. Das Gasthaus zum Riesen Goliath (Schwank in 1 Akt von Thürmer). Die verwirrten Annoncen. Das heirathslustige Kleeblatt. Karl und Karl. Lockenköpfchen. Schauspieldirektor und Landjunker (Posse in 2 Akten von Kettel). Die Einquartirung. Eine Judenfamilie.

Vorſtädtiſches Theater.

Eigenthümerin und Direktorin: Frau Julia Gräbert.
Subſtitut der Direktion: Hr. F. Pickenbach.

Regie:

Hr. E. Schütz, Weinbergsweg 10. Hr. E. Engelhardt, Brunnenſtr. 4.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Bojak, Mulacksgaſſe 35.
Engelhardt, (ſ. Regie).
Edwar, Roſenthalerſtr. 18.
Gebhardt, Krauſenſtr. 17.
Garbe, Auguſtſtr. 30.
Krauſe, Roſenthalerſtr. 63a.
Köhler, Jakobſtr. 71.
Lohberger, Schützenſtr. 72.
Lipkow, Carlſtr. 7.
Nicolas, verlorner Weg (Schulz'ſches Haus).
v. Pigage, Invalidenſtr. 115.
Schütz, (ſ. Regie).
Wolff, Landsbergerſtr. 82.

Damen:

Frau Bachmann, Invalidenſtr. 115.
Frl. Calberla, Invalidenſtr. 115.
" P. Henke, Wollankſtr. 19.
Frau Hüftel, Schönhauſer Communication 12.
Frau Handtrag, Ackerſtr. 22.
Frl. Spielhagen, Weinbergsweg 4.
Frau v. Pigage, Invalidenſtr. 15.
Frl. Vigner, Linienſtr. 198.
Frau Wieſe, Kl. Hamburgerſtr. 2.

Kinderrollen:

Agnes Höfer. Clara Kroſcher.

Souffleur:

Hr. Juſt, Gr. Frankfurterſtr. 10.

Chorperſonal.

Herren:

*Kornfeld. *Kegel. *Müller. Richter. Schäfer.

Damen:

Frl. *Hahner. Frl. Kroſcher. Frl. Richter. Frl. Siebert.

Die mit * bezeichneten Perſonen ſpielen kleine Rollen.

Orcheſterperſonal.

Muſikdirektor: Hr. Glaß.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern nnd wird bei größeren Baudevilles verſtärkt.

Techniſches und Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. Steinmetz. Dekorationsmaler: Hr. Komſtädt. Friſeur: Hr. Baumgarten mit Gehülfen. Theaterkaſſirer: Hr. Schweidnitz. Requiſiteur: Hr. Oſtermeier. Garderobeaufſeher: Hr. Rieken. Drei Ankleider.. Theaterdiener: Hr. Carlßen. Hausſtatiſten: Hrn. Feldner und Köhler. 8 Theaterarbeiter. 6 Billeteure.

Abgegangen.

Herren: Laſchar. Engelmann. Kretſchmar. Juſtmüller. Becker. Schreiber. Thies. Gréve. Mevis. Fiſcher. Hahner. Teßmann. Hoffmann. Papritz.

Damen: Frl. Peters, Frau Thies.

Neu engagirt.

Hr. Wolf. Hr. Bojak. Frau Wieſe. Hr. Kegel. Hr. Edwar. Hr. Köhler. Hr. Schäfer.

Gaſtſpiele:

Hr. Gädemann: Heimann Levy in „Paris in Pommern“ und Kluck in „Feſt der Handwerker.“ Hr. J. Metz: Peter in „Der Kapellmeiſter.“ Frl. Julius: Sailors Boy und la Cracovienne. Hr. Brauſer v. Leipzig: Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelſtab,“ Richard Wanderer.

Novitäten:

Neffe als Onkel. Gunſt des Augenblicks. Hundert Jahre (Feſtſpiel mit lebenden Bildern von Sanftleben). Die Thalmühle. Tochter des Geizigen. Athos, Porthos, d'Artagnan. Einhundert Thaler Belohnung. Schreckensnacht auf dem Schloſſe Paluzzi. Edelmann und Bauer (Orig.-Volks-Schauſpiel in 5 Akten von Dorn). Indianer in England. Ein Opfer der Kindesliebe. Das Märchen vom König Allgold (Dramatiſches Märchen in 4 Akten von Kneiſel). Ein Seemannswort. Die Braut des Blinden (Drama in 5 Akten von Klein). Die verfallene Meierei im Walde. Die Stimme des Gewiſſens. Zitherlieſel. Großvater und Enkelkind. Advokat und Verbrecher. Traum des Herzens. Pfandleiher in London. Die Kartenlegerin. Röschens Ausſteuer. Der moderne Rinaldo Rinaldini. Am Landsberger Thor. Bei Waſſer und Brot. Oliver Twiſt. Buchdrucker von Berlin. Von oben nach unten. Geburtstagskind. Reinicke (Charakterbild). Thiergartenſtraße fünfzig. Ein Muſterknabe von Berlin. Berliner Weißbierbrüder. Die Huſſiten vor Naumburg. Berliner Wechſelritter. Waldfrevel (Liederſpiel). Morgenſtündchen (Bagatelle in 1 Akt). Der Schmied von Hochſee. Der Sohn des Fabrikanten.

Neu einſtudirt:

Der Nachtwächter. Dr. Fauſt's Hausklöppchen. Der beſte Ton. Treff König. Bajazzo. Lorbeerbaum. Richard's Wanderleben. Marie, die Tochter des Regiments. Berlin am Tage. Unter der Erde. Barfüßle. Wollmarkt. Jack Sheppard. Schleichhändler. Uriel Acoſta. Dornen und Lorbeern. Chriſtoph und Renata. Königin Margot. Schule des Lebens.

Meyſel's Sommertheater,

vom 1. Mai bis 1. Oktober 1860.

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel.

Regiſſeur: Hr. Moſewius. Muſikdirektor: Hr. Michaelis. Sekretair, Kaſſirer und Bibliothekar: Hr. Martineck. Inſpicient: Hr. Cicierski. Souffleur: Hr. Weidenhauer. Theatermeiſter und Decorationsmaler: Hr. Grasmée mit 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Läſſing. Garderobier: Hr. Garn. Garderobière: Frl. Friedeberg. Requiſiteur: Hr. Krauſe. Theaterdiener: Hr. Seibt und Hr. Schneider. 4 Billeteure.

Theaterarzt: Hr. Dr. Falkenſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren:

Broda, jugendl. Liebhaber. Cicierski (Inſp.), chargirtes Fach. Galſter, desgl. und Chor. R. Klickermann, erſter Komiker. Ed. Meyſel (Dir.), erſtes feinkomiſches Fach. B. Meyer, erſter Charakter- und Geſangskomiker. Moſewius (Reg.), erſter Geſangskomiker. Pfiſter, Väter und Charakterrollen. von Rekowsky, Gecken und Bonvivants. von Selar, erſte Charakterliebhaber und Helden. Tech, Intriguants. Würſt, erſte Väter und Charakterrollen.

Damen:

Frl. Babzien, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Brucks, kl. Rollen und Chor. Frl. Dupré, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Fiedler, erſte Vaudevilleſoubretten. Frau Klickermann, erſte Vaudeville- und Luſtſpielſoubretten. Frau Meyſel, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Moll, kl. Rollen und Chor. Frl. M. Scholz, erſte jugendl. und muntere Lieb-

haberinnen. Frau A. Scholz, komische Alte und Mütter. Frau Scholz, Anstandsdamen. Frl. Raasch, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weidenhammer, zweite Mütter und Chor. Frl. Zitt, erste tragische Liebhaberinnen.

Gastvorstellungen gaben:

Hr. Balletmeister Beyerle, Frl. Griegel und Frl. Lorenz, an 6 Abenden. Hr. Ballettänzer Ferenz und Frl. Jaroslaw, an 3 Abenden. Hr. Eichenwald jun., an 4 Abenden. Hr. Helmerding, an 2 Abenden. Frl. Ihnenfeld, Ballettänzerin, an 14 Abenden. Hr. Balletmeister Friand, an 4 Abenden. Frl. Laura Schubert, an 2 Abenden. Hr. Reusche, an 2 Abenden. Hr. Eichenwald sen., an 3 Abenden. Frau Direktor Wallner, Frl. Sigl und Hr. Mittell, an 2 Abenden. Hr. Walter, Hr. und Frau Neumann, Frl. Wollrabe und Frau Urbaneck, an 1 Abend. Hr. Guthery, an 1 Abend. Hr. Grimm und Hr. Hübner, an 1 Abend. Frl. Mühlberg und Hr. Wolf, an 2 Abenden. Frl. Molchin-Casimir, Solotänzerin, an 4 Abenden. Hr. Dotter, an 2 Abenden. Frl. Detroit, an 3 Abenden.

Novitäten kamen zur Aufführung:

Ein kleiner Commiswitz. Er muß tanzen. Treffe-Sieben. Keine Rose ohne Dornen. Sonderbarer Contrakt. Kalibe und Jäschke. Folgen des Friedens von Villafranca. Eine kleine Intrigue. Ein Magyar. Orpheus auf der Oberwelt. Gardinenpredigt. Glücklicher wider Willen. Der Jongleur.

(Den Bühnen gegenüber Manuſcript.)

Die Tonkunſt
und vier deutſche Meiſter.

Dichtung, mit lebenden Bildern,

von

Dr. Julius Pabſt.

Mit Chören und Muſik von Gluck, Mozart, Beethoven und Weber.

Die Introduction, das Chaos vorſtellend, iſt aus Haydn's „Schöpfung".

Die hierbei vorkommenden lebenden Bilder ſind:

1) **Die Gruppe der heiligen Cäcilia**, nach Raphael Sanzio. Mit Chor von Mozart, hinter der Scene.
2) **Die Opferung Iphigenia's**, in zwei Tableaux, mit Muſik aus „Iphigenia in Aulis", von Gluck.
3) **Das Ende des Frevlers.** Mit Muſik aus „Don Juan", von Mozart.
4) **Der Abſchied**, mit Chor und Muſik aus „Cosi fan tutte", von Mozart, hinter der Scene.
5) **Die Errettung**, mit Muſik aus „Fidelio", von Beethoven.
6) **Im Walde**, mit Chor und Muſik aus „Preciosa", von Weber, hinter der Scene.
7) **Elfenſchutz**, mit Muſik aus „Oberon", von Weber.
8) **Die Apotheoſe.** Die vier Meiſter Gluck, Mozart, Beethoven und Weber werden von der heiligen Cäcilia, welche von Händel, Bach und Haſſe umgeben, an den Pforten des Tempels des Nachruhms empfangen. Mit Chor und Muſik hinter der Scene.

(Zum erſten Male aufgeführt auf dem K. Hoftheater zu Dresden, am Geburtstage Beethovens, den 17. Dezember 1859.)

Vorwort.

Die nachfolgende Dichtung hatte zunächſt den Zweck, der K. Bühne zu Dresden an den Geburtstagen der vier claſſiſchen Tonmeiſter Gluck, Mozart, Beethoven und Weber, welche mit Aufführung von Opern derſelben gefeiert zu werden pflegen, als Feſtvorſpiel zu dienen, welches an jedem der genannten Tage die claſſiſchen Meiſter gemeinſchaftlich ehrt und dem Publikum auch durch Wort und Bild immer wieder an's Herz legen will, welche unverſiegbaren Schätze es im Beſitze jener Meiſter ſein eigen nennt. Erſt nachdem die Dichtung an den Geburtstagen Beethovens und Webers am 17. und 18. December vor ausverkauften Häuſern mit Wohlwollen aufgenommen, auch nach dieſen feſtlichen Veranlaſſungen auf Begehren ſofort noch einige Male wiederholt worden, (um jedoch nunmehr ausſchließlich den genannten Tagen, mithin zunächſt dem 27. Januar und 25. März, den Geburtstagen Mozarts und Glucks, vorbehalten zu bleiben,) erlaubt ſich der Verfaſſer, lediglich infolge zahlreich an ihn ergangener Aufforderungen geehrter Bühnenvorſtände um Ueberlaſſung der Dichtung zur Aufführung zu gleichem Zwecke, dieſelbe hiermit als Bühnenmanuſcript dem Drucke zu übergeben, und zwar mit dem Wunſche, daß ihre unverkennbaren Schwächen, ſowie der mit ihrem gelegenheitlichen Character zuſammenhängende Mangel an erſchöpfender Behandlung der Meiſter, bei Bühnenleitern wie Publikum wohlwollender Nachſicht begegnen möge.

Dresden, im December 1860.

Der Verfaſſer.

Tief Nacht; der Stürme zügellose Schaaren
Umbrausen wild den starren Weltenball,
Da leuchtet aus dem Aug' des Unnennbaren
Ein heil'ger Funke nieder in das All.
Durch Höh'n und Tiefen, Erd' und Himmelsräume
Fortzündend wie mit Zauberschlage bricht
Im ew'gen Strome junger Schöpfungsträume
Des Lebens heitrer Spiegelquell —: das Licht!
Sanft gleiten nun die goldbeglänzten Wellen,
Die kaum noch wildempört hoch aufgebraust,
Und mild versöhnet zum Accorde schwellen
Die Stürme, die des Chaos Nacht durchsaust;
Ein Zauber war es, der durch die Natur drang:
Des großen Weltchorales ew'ger Urklang!

Dem Lichte, das sich durch die Welt ergossen,
Und wilder Elemente Streit versöhnt,
Dem Lichte nur ist die Musik entsprossen,
Die Melodie, die Gottes Welt verschönt.
Und gleich dem Lichte, das die Nacht durchdringet,
Ist die Musik es, deren Zauberkraft
In alle Welt als Sprache Gottes klinget,
Und in dem Menschenherzen Wunder schafft;
Der höchsten Offenbarung ernste Mahnung,
Durchdringt versöhnend als Musik die Brust,
Und zieht vom Irdischen in heil'ger Ahnung
Uns zu dem Urquell reinster Himmelsluft.
Und wo sich nicht verstehn der Völker Zungen,

Giebt's ein Gefühl doch, das uns All' belebt,
Das Preisgebet, in tiefſter Bruſt erklungen,
Verſtändlich Allen, auf zum Throne ſchwebt,
Wo ſanft umrauſcht von ew'ger Friedenspalme
Es ſich vereint dem großen Weltenpſalme.
Gebet, Du ſchöner Sonnenweiſer
Nach einem beſſern Heimathland,
Dein Pulsſchlag regt bald laut, bald leiſer
In jeder Bruſt ſich, gottverwandt;
Gebet, wie Deine Zauberſchwingen
Von Pol zu Polen, himmelwärts,
Unwiderſtehlich aufwärts dringen
An's volle, große Weltenherz:
So ſchlingt auch die Muſik als Band der Seelen
Um Alles ſich, was Erd' und Himmel faßt,
Und wie der Glaube darf ſie nirgend fehlen,
Vereint mit ihm ein hehrer Himmelsgaſt.

Und wo den Zoll der Andacht darzubringen,
Zu arm das Wort des Menſchen, und zu kalt,
Da will's im Strom der Melodie ſich ſchwingen
Empor zu Gott mit Liedes Allgewalt;
So drangen jubelnd aufwärts David's Pſalter,
So ſingen heute noch die Gläub'gen Alle
Mit frommen Liedern Ihm, dem Allerhalter,
Bei Glockenläuten und mit Orgelſchalle.
Mit Orgelſchalle, der dem Sang der Sphären
Von heil'ger Jungfrau liebend abgelauſcht,
Die tief verſenkt in brünſt'ges Gottverehren,
Und von dem Lied der Himmliſchen umrauſcht,
Den Götterſchatz der heil'gen Harmonien
Uns wiedergab in ird'ſchen Melodien.

(Man vernimmt hinter der Scene pianissimo nach und nach anſchwellend Mozart's Ave verum corpus während des Folgenden.)

Auch heut' ertönen hehre Himmelsklänge,
Wie einſt Cäcilien ſie hoch entzückt,
Anbetend lauſcht die fromme Chriſtenmenge,
Vom Irdiſchen hinauf zu Gott entrückt.
Von uns auch ſei geprieſen Ihr Gedächtniß,
Ihr Glaube, der zu uns in Tönen ſpricht,
Und dankerfüllt zu pflegen Ihr Vermächtniß:
„Die heilige Muſik," ſei unſre Pflicht.
Wie Raphaels unſterbliches Gebilde
Die Heil'ge ſchuf, begeiſtrungsvoll und milde,
In reinſter Unſchuld, wie des Feldes Lilie,
Enthülle unſerm Blicke ſich Cäcilie!

Erſtes Tableau.

Die heilige Cäcilie.

(Die Gruppe der heiligen Cäcilie, nach der auf der Königl. Gemäldegalerie befindlichen, angeblich von Giulio Romano gemalten Copie nach Rafael Sanzio d'Urbino. Dazu hinter der Scene Chor von Mozart (Ave verum corpus). Die Engelgruppen im Aether ſind transparent gemalt. Auf dem Podium des Tableaus liegen zerbrochene weltliche Muſik-Inſtrumente.)

So ward Muſik zur frommen Andachtsfeier,
Ausdruck des Glaubens, der in Tönen ſpricht,
Des ewig Weiblichen, das alle Schleier
Der irdiſchen Verhüllung frei durchbricht;
Drum ihr, die ſanft uns leitet zur Verklärung,
Der heiligen Muſik zollt Hochverehrung!
Und was in ernſten, gottgeweihten Stunden
Italiens größte Meiſter tief und klar,

Was Paleſtrina fromm und rein empfunden,
Ergreift das Herz noch heute wunderbar;
Vor Allem, was der Hochflug edler Geiſter,
Was deutſcher Glaube, deutſche Innigkeit
In Tönen ſchuf durch unſre größten Meiſter,
Durch Bach und Händel, bleibt in alle Zeit,
Und brauſend, wie die Welle ſtürzt zu Thale,
Schallt Gottes Lob in mächtigem Chorale;
Zu wirken mit der höchſten Kraft Gewalten,
Es blieb den deutſchen Meiſtern vorbehalten.

Doch wie das Heilige hier auf der Erde
In irdiſcher Geſtaltung nur erſcheint,
Und, daß es eng mit uns verbunden werde,
Dem Erdenſtoff ſich liebevoll vereint,
So trat auch die Muſik aus Tempelhallen,
Wo ſie dem Herrn geopfert, in das Leben,
Ließ, dem Genuß zu dienen, ſich's gefallen,
Dem Reich des Sinnlichen ſich zu verweben.

In allem Großen, was der Geiſt erſchuf,
Erſcheint auch hier erhaben ihr Beruf.
Wenn in den heil'gen Harmonien hernieder
Gott ſelbſt von ſeinem Thron zur Erde ſtieg,
So ſchwingt zu Ihm im Klang der Erdenlieder
Die Seele ſich empor zu ſchönem Sieg.
Die Liebe iſt's, die ſich im Ton entfaltet,
Und eine ideale Welt geſtaltet.

Da ſteigt die Blüthe reinen Griechenthums,
Tragiſch gewaltig, doch in ruh'ger Einheit,
Verjüngend Zeiten alten Heldenthums,
Im Style Glucks herauf in voller Reinheit.
Elyſiums Zauber und des Orkus Schauer,
Der Liebe Wonnen, wie des Herzens Trauer,

Des bangen Gatten tiefſtes Seelenweh',
Die Klagen Orpheus' um Eurydice,
Er weiß in großen, tief empfund'nen Bildern,
Zur Harmonie gefügt, die Welt zu ſchildern.
So Agamemnons tief verſchloſſ'nes Leiden,
Den Schmerz der Mutter, die nach Hülfe blickt,
Und Iphigeniens ſanfte Klag' im Scheiden,
Da ſchon des Prieſters Dolch auf ſie gezückt.

Zweites Tableau.

Die Opferung Iphigenia's; aus „Iphigenia in Aulis" von Gluck.

(Freier Platz am Meeresufer. In der Mitte ein praktikabler Hügel mit Altar, rechts an demſelben Kalchas mit zum Todesſtoß gezücktem Opfermeſſer, links vor dem Altar, halb in die Knie geſunken, den Tod zu empfangen bereit, mit geöffneten Armen die reich geſchmückte Iphigenia, am Fuße des Hügels im Halbkreis knieend drei Prieſterinnen Dianens; auf Kalchas' Seite den Hügel abwärts zwei Prieſter knieend. Im Vordergrunde rechts eilt Klytämneſtra herein, und zeigt dem mit ſeinen bewaffneten Theſſaliern und mit blankem Schwerte zu Iphigeniens Rettung herbeieilenden Achilles die Gefahr der letzteren, von der linken Seite tritt Agamemnon mit einigen Griechenfürſten haſtig auf, um ſowohl Kalchas vom Opfer, wie Achill vor Angriff zurückzuhalten. Muſik im Orcheſter: aus der Ouvertüre zu Gluck's „Iphigenia in Aulis".)

Noch bebt von Schauern jede Bruſt, da naht
Durch Götterſchluß verſöhnend Rettungsthat.
Diana, ſie die Göttin, vor dem Volke
Entführet ſie das Opfer in der Wolke;
Dem Ew'gen beugt der Menſch ſich in Ergebung;
Die Qual entflieht, es bleibet die Erhebung.

(Das Tableau erſcheint nochmals, aber der Art verändert, daß Diana in Wolken am Altare ſich niedergelaſſen und Iphigenia in ihren Schutz genommen.)

Und weiter in dem großen Weltengange,
Erfüllend die erhabne Miſſion,
Schritt deutſche Kunſt in Mozart's Zauberſange,
Erklimmend den ihr angelobten Thron.
Der Knabe Salzburgs, heiß geliebt von Allen,
Den ew'gen Lorbeer um das Lockenhaupt,
Er, welchem dankend unſre Lieder ſchallen,
Aus deſſen Kranz die Zeit kein Blatt geraubt, —
Italiens anmuthvolles Sinnenleben
Weiß er mit Frankreichs draſtiſcher Gewalt
Tiefſinn'ger deutſcher Urkraft zu verweben,
Zum Einklang, der noch Jenſeits nicht verhallt.
In ſeinem Lied ſich Amoretten necken,
Umſpielend ew'ges Graun der Höllenſchrecken.
Die reinen Mächte, die im Aether thronen,
Sie ſpiegeln ſich in ſeiner Töne Meer,
Und die im Dunkeln herrſchen, die Dämonen,
Sie nahn im wilden Tanz, ein rächend Heer;
Den Wüſtling umzucken die hölliſchen Flammen,
Es ſcheidet des Lebens bachantiſche Luſt,
Es brechen die Säulen, die Hallen zuſammen,
Zu ſpät nun der Angſtruf aus frevelnder Bruſt.
Hoch über der Nacht des Verbrechers, da ſcheinen
In freundlichem Glanze die Sterne des Reinen!

Drittes Tableau.

Das Ende des Frevlers; aus „Don Juan".

(Römiſcher Saal. Im Mittelgrunde der ſteinerne Gaſt, die Hand des verzweifelnden Don Juan feſthaltend, der in der Linken zur Erde herabhängend einen Armleuchter hält. Rechts im Vordergrunde drei flüchtende Tänzerinnen, links ſich hinter einen reichgedeckten Tiſch verbergend Leporello. Im Hintergrunde links hinaus flüchtend Elvira, voll Schrecken nach Don Juan

ſich umblickend, und Donna Anna und Octavio entgegen, welche im tiefſten Hintergrunde auftreten. Muſik aus dem zweiten Finale aus Don Juan im Orcheſter.)

Und wie im Frühlingsglanze Kinder ſpielen,
So tändelt auch in Mozart's Lied der Scherz:
Und übermüth'ge Laune weiß zu zielen
Mit ſcharfem Pfeil ſogar in Freundes Herz.
Die Komik ſtäubt den diamantnen Regen,
Der Töne buntes Farbenſpiel umher;
Das iſt ein tauſendfältig froh Bewegen,
Ein Necken und Verſtecken kreuz und quer.
Im Kampfe mit Verliebten poltern Väter,
Koketten Frauen wird der Hof gemacht.
Verſöhnung, Heirath, folgt bald früh bald ſpäter,
Und der Betrogne wird ſtets ausgelacht.
Des Sängers Laune reicht uns volle Becher,
Des Lebens und der Liebe flücht'gen Schaum;
Wir Alle ſind geladen, frohe Zecher,
Und träumen gern den heitern Jugendtraum.
In Tönen iſt's des Lebens Luſt und Hoffen,
Was in der laun'gen Oper uns gefällt,
Man lacht und ſpöttelt, und bekennet offen:
„Es ſei nun einmal ſo der Lauf der Welt!"
Wer ſtehet, der ſehe, daß er nicht falle,
Wie in „Cosi fan tutte", ſo treiben ſie's Alle;
Wohl ihnen, wenn endlich zu heiteren Scherzen
Sich löſen der Liebenden Prüfung und Schmerzen!

Viertes Tableau.

Der Abſchied; aus „Cosi fan tutte".

(Garten mit Ausſicht auf den Golf von Neapel. Guglielmo im Nachen, mit dem Hute Abſchied winkend, den empfangenen Strauß an der Bruſt. Ferrando, ebenſo grüßend, drückt den

Strauß an die Lippen. Zwei Schiffsjungen rudern. Rechts im Vordergrunde nach dem Golf gewendet, Fiordiligi und Dorabella, erstere ihren linken Arm um der letzteren Schulter legend, mit der Rechten grüßend, Dorabella winkt mit dem Taschentuche in der linken Hand, Alfonso bei Seite, halb tröstend, halb die List belächelnd. Musik und Chor der Soldaten aus „Cosi fan tutte“, hinter der Scene.)

So spiegelt edler Kunst jedwede Richtung
Im Sonnengeiste Mozart's wunderbar
Sich wieder durch den Zauber seiner Dichtung,
Romantisch, tragisch, ideal und — wahr!
So zieht ein Held in reinstem Himmelsahnen
In wahrer Größe seine Sonnenbahnen!
Und kaum verklingen seine Schwanenlieder,
Sein „Requiem“ der Lippe noch entschwebt:
Da glänzt ein neu Gestirn am Himmel wieder,
Beethoven's Genius den Flug erhebt;
Auf Mozart's und auf Vater Haydn's Bahnen,
Des kindlich anmuthvollen, tiefen, wahren,
Sehn wir empor den stolzen Kunsttitanen
Zum Aether dringen, zu dem ewig klaren.
Aus seines Geistes unerschöpften Quellen
Schwillt hoch hinauf zum blauen Himmelsdom
Der Töne Meer, es gehen hoch die Wellen,
Es braust einher der Symphonieen Strom!
Es schwankt das Schiff, die gräßliche Verkettung
Der Klippen sichern Untergang ihm droht,
Da zeigt ein schöner Stern vom Himmel Rettung,
Es trotzt dem Sturm der kräftige Pilot,
Bald glänzt der Mond auf tiefer stiller Fluth,
Und sanft gewiegt das Schiff im Hafen ruht,
Und in den Segeln spielen linde Lüfte,
Ambrosisch steigen auf des Südens Düfte,
Und wie von Aeolsharfen tönt's im Liede:
Adelaide!

Ja, Liebe, wie ſie glühend je empfunden
Mit ſehnſuchtsvoller, edelſter Gewalt,
Mit ihren Wonnen, ihren Todeswunden,
In ſeinen Tönen wird ſie zur Geſtalt,
Zur göttlichſten, die je ein Weib gewonnen,
Es wird aus ſeines Herzens Zauberbronnen
Nur Einer Liebe hohes Lied geboren,
Er ſchafft das Ideal der Frau'n: Lenoren!

Fünftes Tableau.

Die Errettung; aus „Fidelio".

(Im Kerker. Leonore richtet das geſpannte Piſtol mit feſtem Blick und heldenhafter Haltung gegen Pizarro, der vor Zorn, Furcht und Grimm wie erſtarrt ſteht, Floreſtan ſeitwärts hinter Leonoren auf ein Knie geſunken, ihre linke Hand mit Küſſen bedeckend. Rocco hinter der Gruppe, die Hände dankend zum Himmel hebend. Beim zweiten Oeffnen des Tableaus im Hintergrunde Jaquino, Marzelline und zwei Offiziere mit Fackeln auf der Treppe. Muſik im Orcheſter aus dem zweiten Finale von Beethoven's „Fidelio".)

Lenore, wie ſie freudig giebt das Leben,
Als aller Güter kleinſtes für die Liebe,
Sie iſt das Bild von unſres Meiſters Streben,
Der ganz der Kunſt ſich weiht in reinſtem Triebe,
Es rauſcht von ſeiner Barbenharfe Saiten
Das ſtolze Wort: Er lebt für alle Zeiten!

Er lebt; und ihm verwandt im Reich der Geiſter
Auch Er, deß Lied auf aller Lippen ſchwebt;
Mein Weber, Du, des deutſchen Sanges Meiſter,
Der zaubriſch zündend in dem Volke lebt.
In Deinen Tönen rauſcht's wie Eichenwipfel,
Geheimes Flüſtern einer Sagenwelt,

Geſpenſtig webt es um der Berge Gipfel,
Und Nachts den Wandrer düſtres Graun befällt,
Es öffnen in der Wolfſchlucht ſich die Pforten
Der Hölle, ängſtlich ſtöhnt das wilde Heer,
Agathe mahnt mit ſanften Liebesworten,
Und fröhlich tändelt Aennchens Lied daher.
Dort bei der Sterne nächtlichem Gefunkel
Späht Don Alonzo ſeinem Mädchen nach,
Preciosa tritt aus tiefem Waldesdunkel,
Es ruft ihr Lied des Echo's Stimme wach,
Ja, tönet fort, ihr zaubervollen Klänge,
Ein lieblich Erbtheil tönt von Mund zu Mund,
Ja, Hörnerſchall und friſche Waldgeſänge,
Macht laut uns die Romantik Webers kund!

Sechſtes Tableau.

Im Walde.

(Aus „Preciosa". Wilde Gegend mit Ruinen bedeckt, Lager der Zigeuner. Nacht. Theils röthliche Beleuchtung, theils Mondſchein, im Mittelgrunde der Keſſel, ſeitwärts dahinter Viarda, dem Zigeunerhauptmann etwas zuflüſternd, auf Preciosa deutend. Preciosa in der Mitte der Bühne in einer Gruppe mit Don Alonzo, der den Arm um ihre Schulter legt. Zigeuner, Männer, Frauen, Kinder auf den Trümmern maleriſch gelagert. Muſik: Chor „Im Wald, im Wald" aus Preciosa, hinter der Scene.)

Und in des Menſchenlebens ernſte Spiele,
Bald ſchelmiſch neckend, hülfeſpendend bald,
Miſcht, ſanft gewiegt auf ſchlankem Lilienſtiele
Die Elfenſchaar ſich tief im Zauberwald,
Wo Ritterſinn im Kampfe mit Gefahren,
Wo Unſchuld von Verführungskunſt umringt,
Da naht der Elfenfürſt mit ſeinen Schaaren,
Wenn laut nach Hülfe Hüons Horn erklingt.

Vergebens ſtarren des Chalifen Speere,
Vergeblich raſ't des Oceanes Wuth,
Gewahrt im Elfenſchutz wird Ritterehre,
Und Ruhm und Braut gewinnet Hüons Muth.

Siebentes Tableau.

Elfenſchutz.

(Aus „Oberon". Höhle, mit der Ausſicht auf's Meer. Hüon läßt die ohnmächtige Rezia im Vordergrunde rechts auf eine Felsbank niedergleiten. Im Hintergrunde hält Oberon's Schwanenmachen am Ufer, Oberon ſteigt aus, hat den rechten Fuß bereits an's Land geſetzt, und winkt mit ſeinem Lilienſtab dem Puck und Droll, welche von links herbeieilen und fragend ihre Blicke auf Oberon und die Gruppe richten. Das Meer iſt erfüllt von auf- und niederwogenden Mädchen. Muſik aus dem zweiten Akt von Oberon im Orcheſter.)

Und ſchied der Sänger ſeelenvoller Lieder,
Und brach der Sturm zu früh ſein Saitenſpiel,
Es ſingt von Schwert und Leier immer wieder
Das deutſche Volk in treuem Dankgefühl.
So lange deutſche Eichenwälder ſtehen,
Wird Weber's Lied im Volke nicht vergehen.

So ſchauten wir was groß, erhaben, heiter
Die Meiſter ſchufen, die ſich Gott erkor;
Es trug uns auf der Töne Himmelsleiter
Ihr Geiſt in's Reich des Schönen ſanft empor,
Der Widerklang vom Rauſchen ihrer Leier,
Er ward uns hier zur ernſten Dankesfeier.

Ja hier, wo in dem Wechſelreihn der Jahre
Der Meiſterſang zu Kindeskindern ſchallt,
Hier wo allein das Gute, Große, Wahre,

In dankerfüllten Herzen wiederhallt,
Hier wollen wir, Muſik, dein Lob verkünden
In alle Zeit mit hellem Jubelklang;
Dein Götterfunke mög' in Allen zünden
Für dich erhabenen Begeiſtrungsdrang,
Den Dank für jeden Gram, den du verſcheuchet,
Für jeden Labetrunk, den du gereichet;
Der Keim des Edeln, den du ſtill geleget,
Er wachſe, wirke, werde treu gepfleget!

So ſoll Muſik, dem Urquell alles Schönen,
Mit Jubelſchall ein dreifach Lob ertönen.
Und ihr, verklärte Meiſter, werdet leben
In ew'gen Nachruhms lichten Tempelhallen,
Es wird die Glorie eure Stirn umſchweben,
Von eurem Kranze nie ein Blatt entfallen;
Und möge nie aus deutſcher Tonkunſt Reichen
Der reine Geiſt, der euch beſeelt', entweichen!

Achtes Tableau.

Die Apotheoſe.

(Die heilige Cäcilia, umgeben von Händel, Bach und Haidn, krönt die vier Meiſter Gluck, Mozart, Beethoven und Weber vor dem Tempel des Nachruhms. Chor hinter der Scene.)

Der Vorhang fällt.

Scenirung am Königl. Hoftheater in Dresden.

Gothiſche Halle in 4 Gaſſen.

Der Bogen vierter Gaſſe hat eine Oeffnung von 20 Fuß Breite und 25 Fuß Höhe und iſt durch einen Vorhang zu ſchließen. Ein Hinterhänger, welcher 1½ Fuß

weiter zurück hängt, hat die Bilderöffnung, welche mit grauem Tarletan ausgefüllt ist und sich durch zwei Wände, die von den Seiten weggeschoben werden können, öffnen und schließen läßt.

Einen Fuß von diesem Hinterhänger steht das Podium, 40 Fuß breit und 16 Fuß tief, vorn 4 Fuß hoch mit einer Steigung von 1 Fuß.

Erstes Tableau.

Dicht hinter dem Hinterhänger ein auf dunkele Wand gemalter Goldrahmen, 6½ Fuß breit und 9 Fuß hoch; die Personen stehen auf einer Erhöhung von 6 Zoll, welche nach vorn eine Abschrägung hat, auf der die Instrumente ꝛc. liegen. Der Fond hat die Engelsglorie, welche transparent ist. Lichtseite links von der Bühne. Auf der jedesmaligen Schattenseite werden die Beleuchtungsrampen eingezogen oder umgewendet.

Zweites Tableau.

Horizont mit Meer, achte Gasse zurück. Auf der Mitte des Podiums 2 Fuß hoher Hügel mit Stufen und Scheiterhaufen. Beim zweitmaligen Oeffnen des Bildes sieht man in einem Wolkenwagen, dicht hinter dem Altar, wie auf demselben aufruhend, Diana und Iphigenia. Die letzteren, Mädchen von etwa 14 Jahren. Auf dem Holzstoß eine Hirschkuh. Stellung Aller entsprechend verändert. Lichtseite rechts von der Bühne.

Drittes Tableau.

Römischer Saal mit Bogen. Sechste und siebente Gasse. Blaue Beleuchtung von rechts, das schärfste Licht wird durch einen Reflector auf den Komthur geworfen.

Viertes Tableau.

Horizont, achte Gasse. Links vom Schauspieler Einsatz mit Neapel. Rechts große Blumenparthie. Vorgrund und Boot. Lichtseite links von der Bühne.

Fünftes Tableau.

Kerker mit Mittelöffnung und Hinterhänger, sechste und siebente Gasse. In der Mittelöffnung Treppe mit Geländer. Rechts Cisterne. Lichtseite rechts. Mit dem Trompetensignale schließt das Bild zum ersten Male. Beim Wiedereröffnen Jaquino und Marzelline auf der Treppe. Flammen der Fackeln von Folie, unbeweglich.

Sechstes Tableau.

Waldbogen, siebente Gasse. Mondhorizont, achte Gasse. Links Ruinen. Rothe Beleuchtung von links, von Ruinen und Kessel aus. Von rechts blaue Beleuchtung. Alonzo nicht im Jäger- sondern im Rittercostüm, wodurch mehr Contrast in den Costümen. Mit dem Echo nach dem ersten Vers schließt das Bild zum ersten Male.

Siebentes Tableau.

Höhlenbogen, siebente Gasse. Mondhorizont, achte Gasse. Vorgrund und Schwanenwagen aus Oberon. Lichtseite links. Oberon von den Elfen in malerischer Gruppirung umgeben, ebenso Puck und Droll. Der Gesang des Meermädchens in die Violinstimme im Orchester gelegt.

Nach dem siebenten Tableau schließen sich die Vorhänge und Hinterhänger und Schiebewände werden weggenommen.

Achtes Tableau.

Pantheon, siebente Gasse (ganzer Prospect). Glorienfoffitte mit Engeln, sechste Gasse. Vor dem Prospect 2 Fuß hohe Stellagen und Treppen. Durch das offene

Portal erblickt man einen hell erleuchteten Raum. Hinter Cäcilie links Bach und Händel in einer Gruppe, rechts Haſſe; Beethoven und Gluck werden durch Engel in langen weißen Gewändern und mit großen Flügeln von rechts, Weber in gleicher Weiſe von links herein geführt. Die Engel deuten nach den Pforten des Tempels. Die Meiſter im Coſtüm der Zeit, jedoch dunkle Mäntel nach Art der Toga darüber. Mozart ohne Mantel, halb kniend vor Cäcilia, welche ihn mit dem goldnen Lorbeer krönen will. Die Krönung wechſelt mit den Geburtstagen.

Der Souffleur giebt das Zeichen zum Aufgehen und Fallen der großen Vordergardine und zum Beginn der Muſik vor jedem Bilde, ſowie die Richtzeichen zum Stillſtehen der Gruppen. Mit Beginn jedes Bildes wird die vordere Bühne dunkel. Der Bilder-Inſpicient giebt nach einer Dirigirſtimme die Zeichen zum Oeffnen und Schließen der Bilder. Jedes derſelben wird zwei Mal gezeigt, das zweite Mal kürzere Zeit. Die Apotheoſe dagegen nur ein Mal, ſie ſteht bis zum Fallen der Vordergardine: wird jedoch gerufen, ſo erhebt ſich dieſe und erſcheint das Bild zum zweiten Male unter Wiederholung der Muſik.

Die Dichtung wird am zweckmäßigſten von einer Dame (Muſe der Tonkunſt) im antiken Gewande oder einem Herrn im Coſtüme eines Barden geſprochen; die- oder derſelbe zieht ſich vor jedem Bilde nach ſeitwärts zurück und ſchreitet dann wieder zur Mitte vor. Eine Partitur iſt nicht nöthig, ſondern nur eine Clavierſtimme, indem außer den genannten Muſikſtücken keinerlei verbindende Muſik hinzukommt.

Je nach den obwaltenden örtlichen Verhältniſſen können einzelne Tableaux fortgelaſſen werden, was jedoch in keinem Falle auf „die heilige Cäcilie“ und „die Apotheoſe“ Anwendung finden darf.

Die Verwaltung

der

Königlichen Schauſpiele zu Berlin.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener".)

Die nachfolgenden Aufſätze, zunächſt nur für ein periodiſch erſcheinendes Theater-Journal beſtimmt, wurden in Zwiſchenräumen und ohne beſtimmten Plan in Bezug auf die Reihenfolge der zu beſprechenden Momente niedergeſchrieben; je nach den räumlichen Verhältniſſen des Blattes und der dem Verfaſſer zur Verfügung ſtehenden Zeit wurde aus der Fülle des Materials ein beliebiges Moment herausgegriffen und dieſes dann bearbeitet. Dabei lag die Abſicht eines ſpätern nochmaligen und zuſammenhängenden Abdruckes dieſer Aufſätze, wie derſelbe in Folge des Beifalls, welchen die betreffenden Bemerkungen in der deutſchen Theaterwelt gefunden, jetzt für den Deutſchen Bühnen-Almanach erfolgen ſoll, ſelbſtverſtändlich gar nicht vor. Der Verfaſſer muß daher bitten, daß man bei der Lectüre der nachfolgenden Zeilen deren nächſten Zweck im Auge behalten und ihm deshalb, namentlich auch wegen der mangelhaften und vielfach hervortretenden aphoriſtiſchen Form des Ganzen freundliche Nachſicht angedeihen laſſen möge.

I.

Wie man hört, ſoll nun auch Herr v. Hülſen für eine italieniſche Oper geſorgt haben, und würden die betreffenden Genüſſe vom 1. Oktober ab dem Publikum dargeboten werden.

Die Richtigkeit alles deſſen vorausgeſetzt, fragen wir, was kann Herrn v. Hülſen zu dieſem Schritte bewogen haben?

Das Bedürfniß etwa?

Das Victoria-Theater wird ſeine italieniſche Oper wieder erhalten, und daran, daß Herr v. Hülſen in der Lage wäre, etwas Beſſeres bieten zu können, glauben wir nicht. Von ähnlichen kleineren Unternehmungen, die, hervorgerufen durch das Glück der italieniſchen Oper im verfloſſenen Jahre, ebenfalls noch in Ausſicht genommen ſein ſollen, gar nicht zu reden.

Um ein Bedürfniß handelt es ſich hier alſo durchaus nicht, ſondern lediglich um eine Concurrenz. Die Concurrenz aber bedeutet in dem vorliegenden Falle nichts Anderes, als daß Herr v. Hülſen von der Höhe eines Intendanten der Königlichen Schauſpiele herabſteigt auf den Standpunkt unſerer einfachen Privat-Directoren, die bekanntlich ebenfalls durch alle nur möglichen Mittel einander den Rang abzulaufen ſuchen.

Das iſt ſchon an und für ſich zu beklagen. Die Concurrenz der Kunſt bringt die Kunſt leider nur zu oft um ihre Würde. Schlimm genug, daß unſere Privatdirectoren auf die Concurrenz mehr oder weniger angewieſen ſind; aber ſie ſind am Ende zu entſchuldigen: ſie erfreuen ſich keiner Ausnahme-Privilegien, keiner Subvention aus Königlicher Kaſſe, — ſie ſind darauf angewieſen, auf ſich ſelbſt und durch ſich ſelbſt zu beſtehen. Wenn nun aber auch vollends die Königliche Bühne auf den Stand-

punkt dieſer Concurrenz herabſteigt, was ſoll man dann dazu ſagen? — Wir faſſen hierbei die Concurrenz abſichtlich nur in ihrer gewöhnlichſten Bedeutung in's Auge; von der beſonderen Aufgabe einer Königlich Preußiſchen Bühne, die doch gewiß nicht darin beſtehen dürfte, dem Kunſtgeſchmacke des Auslandes — von dem Werthe, reſp. der Verderbtheit dieſes Kunſtgeſchmackes ganz abgeſehen — als Förderungsmittel zu dienen, reden wir gar nicht.

In der „Kreuzeitung" — dem, ſo viel wir wiſſen, einzigen Blatte, welches der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne das Wort redet, — wird, den Privattheatern gegenüber, keine, wenn auch noch ſo ſehr an den Haaren herbeigezogene Veranlaſſung unbenutzt gelaſſen, um auf die übelen Folgen, welche die „Concurrenz" für die Kunſt haben muß, hinzuweiſen — welchem Mahnrufe dann die Prinzipien der gegenwärtigen Verwaltung des Königlichen Theaters durch Herrn v. Hülſen natürlich als muſterhaft gegenübergeſtellt werden. Was wir von dieſer Advokatur der „Kreuzzeitung" für Herrn v. Hülſen zu halten hatten, das wußten wir längſt. Wie aber nun? Was wird der ehrenwerthe „Zuſchauer" des ehrenwerthen Blattes nunmehr zu ſagen haben, da Herr v. Hülſen ſelbſt ſich auf die früher ſo ſehr getadelte und geradezu verdammte Concurrenz geworfen hat?

In künſtleriſchen Dingen können die Urtheile verſchieden ſein. Hat ein Anderer eine andere Meinung als wir, ſo wollen wir ſie ihm gerne gönnen. Aber das kann uns natürlich nicht hindern, unſere Meinung mit aller Beſcheidenheit zwar, aber mit aller Offenheit und Beſtimmtheit auch, auszuſprechen. Und unſere Meinung geht in dem vorliegenden Falle dahin, daß das Engagement einer italieniſchen Oper für die Königliche Bühne,

unter den obwaltenden Umständen, als der letzteren durchaus unwürdig zu erachten sei.

Die Sache hat aber auch noch eine andere Seite, die, nach unserer Ueberzeugung, für die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauspiele kaum günstiger sein dürfte. Ein Bedürfniß für eine zweite italienische Oper ist, wie gesagt, nicht vorhanden; dagegen wird Herr v. Hülsen selbst gewiß nichts einzuwenden haben. Und dennoch eine zweite italienische Oper? und dennoch eine zweite, die doch nur unter empfindlichster Benachtheiligung der eigenen Königlichen Oper beschäftigt werden kann. Was heißt, was bedeutet das Alles? Und worin besteht schließlich seine Veranlassung, und welches sind seine Motive?

Wir unsererseits können hierüber freilich nur eine Vermuthung aussprechen. Wenn es aber unzweifelhaft ist, daß ein Bedürfniß nicht vorliegt, wenn es ferner eben so wenig einem Zweifel unterliegt, daß es sich hier lediglich um einen Akt ganz gewöhnlicher Concurrenz und Theater-Speculation handelt, so dürfte unsere Vermuthung, wie wir denken, doch wohl manches für sich haben. Also zur Sache. Seit längerer Zeit schon ist in öffentlichen Blättern vielfach von einem bedeutenden Ausfalle die Rede, den die Königliche Theaterkasse, im Vergleiche zu den sonst üblichen Einnahmen, namentlich in der letztverflossenen Saison gehabt habe. Man spricht von der enormen Summe von beiläufig 40,000 Thalern; nach anderen Angaben wäre das fragliche Loch noch bedeutender. Widersprochen wurde dem nicht; wir nehmen den Ausfall als solchen daher als eine Thatsache an. Davon, wie dieser Ausfall entstanden und wie derselbe, nach unserer festen Ueberzeugung, lediglich der ganzen Art und Weise der gegenwärtigen Verwaltung und keineswegs sogenannten ungünstigen Umständen zuzuschreiben

iſt, werden wir in einem andern Artikel, wo wir die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauſpiele von einer andern Seite zu beleuchten haben, reden. Die Thatſache des Ausfalles iſt alſo da. Und wie muß dem gegenüber nun unſere Vermuthung lauten? Nicht anders, als daß Herr v. Hülſen, bauend auf das Glück, welches die italieniſche Oper im verfloſſenen Jahre im Victoria-Theater machte, der Hoffnung ſein durfte, daß es ihm wohl gelingen möchte, den ſo mißlichen Ausfall jetzt noch nachträglich durch einen ſolchen Akt der concurrirenden Nachahmung zu decken. Iſt dieſe unſere Vermuthung aber richtig, dann, wahrlich, kann es für die gegenwärtige Verwaltung kein kläglicheres testimonium paupertatis geben, als dasjenige, welches in dem Mittel läge, zu welchem man, um den Ausfall der Theaterkaſſe wieder einzubringen, ſeine Zuflucht zu nehmen ſich nicht ſcheuen zu dürfen glaubt. Dieſes Mittel heißt, aller Phraſeologie entkleidet und in gewöhnliches Deutſch überſetzt, einfach: Ich habe das Schauſpielhaus, ich habe das Opernhaus, ich habe, allen anderen Theatern der Reſidenz gegenüber, all' jene bekannten Privilegien, ich habe ferner jene eminenten Zuſchüſſe aus der Königlichen Kaſſe, ich verfüge endlich über künſtleriſche Kräfte, die zu den erſten Deutſchlands zählen, — und dennoch bin ich nicht im Stande geweſen, einen Ausfall, wie den gehabten, zu verhindern. Von den eigenen Mitteln der Königlichen Theater, ſo eminent ſie auch ſind, fürchte ich mir daher auch in Zukunft die Erzielung einer günſtigen Bilanz nicht mehr verſprechen zu dürfen. Was thu' ich nun, um mir zu helfen? Die italieniſche Oper hat im verfloſſenen Jahre gezogen, — wohlan: ich will's auch mit einer verſuchen. Geld muß ich haben, Kaſſe machen, und wenn ich's mit den eigenen Mitteln der Königlichen Bühne nicht mehr in genügender Weiſe vermag, ſo muß

ich's eben in anderer Weiſe verſuchen. „Hilf, Samiel! Hilf!“ —

Dahin wäre die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauſpiele denn gekommen. „Es geht halt nicht mehr,“ das iſt ihr eigenes Eingeſtändniß. Schärfer hätte ſich die gegenwärtige Verwaltung, in der That, nicht ſelbſt verurtheilen können, als eben durch das Engagement einer italieniſchen Oper.

So viel für heute. Weitere Artikel, welche zu mehrerer Beleuchtung der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne dienen ſollen, werden folgen. Wir werden dabei, wahrlich, von keinem Vergnügen an Tadel geleitet. Wir unterſtützen, wo es nur angeht, eine Bühnenverwaltung lieber, als ihr, auch bei vorhandenen Mängeln, durch Angriffe Schwierigkeiten zu bereiten. Der Zuſtand der Königlichen Bühne iſt aber nachgerade ein ſolcher geworden, daß das entſchiedenſte Auftreten gegen die Verwaltung zur unabweisbaren Pflicht wird, zur Pflicht gegen die Kunſt ſowohl, als auch zur Pflicht gegen den Staat.

Lediglich ſachlich werden wir zu Werke gehen und daher alles Perſönliche, wo es nur angeht, vermeiden. Wo aber das Sachliche mit dem Perſönlichen zuſammenhängt und von demſelben gewiſſermaßen erzeugt und daher untrennbar erſcheint, da werden wir ungenirt auch Perſonen und Namen nennen. Auf die Perſon kommt's ja eben an, wie ohne Entfernung der Urſache ja auch niemals das Uebel entfernt werden kann.

Man hat in der letzten Zeit vielfach von einer früheren Mißregierung in Preußen geſprochen. Als eine Folge dieſer Mißregierung betrachten wir unter andern auch die jetzige, aus der damaligen Zeit noch herſtammende Verwaltung der Königlichen Bühne. Hier herrſcht das Kreuzzeitungsregiment noch in ſeiner ſchönſten Blüthe,

und wie die Fäulniß dieſes Regiments nach ſo mancher andern Seite hin ſo erſchreckend hervorgetreten iſt, ſo hat ſie auch hier in der allerbetrübendſten Weiſe um ſich gegriffen. Gewiſſe Leute werden das nicht gelten laſſen wollen; aber wir wiſſen, was wir ſagen. Eine Radikalkur iſt hier nöthig, eine ganz entſchiedene Radikalkur, entſprechend derjenigen, welche in politiſcher Beziehung bei uns ſtattgefunden hat. Das Uebel, ſo verſchieden es auch in ſeiner äußeren Erſcheinung, es iſt aus einer und derſelben Quelle gefloſſen, und wie Preußen ſich erſt durch den von unſerm geliebten Regenten herbeigeführten Umſchwung der Dinge wieder auf ſeine alte Bedeutung und Höhe gehoben hat, ſo iſt es unzweifelhaft, daß auch die Königliche Bühne erſt nach Beſeitigung alles deſſen, was von dem frühern Kreuzzeitungsregimente noch ſo überreich wuchernd an ihr klebt, wieder zu dem ihr gebührenden Anſehen gelangen kann.

II.

An ihren Früchten werdet ihr ſie erkennen; und ſo wollen wir denn auch die Verwaltung der königl. Schauſpiele, durch Hrn. v. Hülſen, lediglich nach den Werken des Hrn. v. Hülſen zu beurtheilen verſuchen. Das königl. Theater trug früher mit Recht den Ehrentitel der erſten Bühne Deutſchlands. Auch unter der Verwaltung des Hrn. v. Küſtner hatte das königl. Theater die ſchöne Berechtigung zu dieſem Ehrentitel noch nicht verloren. Was iſt das königl. Theater aber unter der Verwaltung des Hrn. v. Hülſen geworden? Es iſt herabgeſunken in höchſt kläglicher Weiſe. Und bis zu welchem Grade herabgeſunken! Wer ein warmes Herz hat für die Kunſt, kann nur mit tiefem Schmerz daran denken. Vermeiden

wir indeſſen alle Exclamationen; nicht Worte, ſondern Thatſachen ſollen unſere Argumente ſein. Unſer Gegenſtand iſt ſo reich und vielſeitig, daß wir, wenn wir denſelben erſchöpfen wollten, wohl ein ganzes Buch ſchreiben müßten. Der uns vergönnte kleine Raum geſtattet uns indeſſen nur einige allgemeine Andeutungen; aber auch dieſe werden für unſern nächſten Zweck ſchon mehr als genügen. Betrachten wir zunächſt das Schauſpiel. Bei den „Reformen" des Hrn. v. Hülſen, wollen wir nur kurz verweilen. Dieſe „Reformen" beſtehen erſtens darin, daß Herr v. Hülſen die Zwiſchenaktsmuſik abgeſchafft hat, und ſodann in dem weitern Punkte, daß in dem Corridor des Schauſpielhauſes eine ſchallende Glocke angebracht worden iſt, mit welcher das verehrliche Publikum aus der Conditorei u. ſ. w., in den Zwiſchenakten in den Zuſchauerraum wieder hinein-, reſp. zuſammengeläutet wird. Durch die Beſeitigung der Zwiſchenaktsmuſik iſt nun allerdings eine entſprechende Vermehrung der Parketplätze gewonnen worden. Dieſer ſogenannte „Gewinn" iſt aber, nach unſerer Ueberzeugung, durchaus verwerflich, wenn man ſich andererſeits den Verluſt vergegenwärtigt, der dadurch herbeigeführt worden iſt. Die Muſik iſt im Schauſpiele durchaus nichts Ueberflüſſiges; ſie bildet zu dem Gemälde, welches auf der Bühne vorgeſtellt wird, gewiſſermaßen den Rahmen; ſie führt das Publikum, in der Introduction, in die nöthige Stimmung ein und erhält es in derſelben Stimmung in den Zwiſchenakten. Statt deſſen fängt das Schauſpiel jetzt trocken, ohne alle innere Vorbereitung des Publikums an, und in den Zwiſchenakten hört man nur die ſtörendſten Unterhaltungen und das Klappern der Sperrſitze u. ſ. w Unſer künſtleriſches Gefühl iſt durch dieſe Neuerung des Hrn. von Hülſen geradezu beleidigt worden. Uebrigens ſind die gewonnenen Plätze auch ſo ſchlecht, daß wir in der That

nicht begreifen, wie eine Königliche Theaterverwaltung dieselben dem Publikum für sein gutes Geld überhaupt anbieten kann. Um etwas sehen zu können, muß man aufstehen; hierdurch werden die Hintersitzenden gestört, und den Beklagenswerthen, welche, um überhaupt etwas sehen zu können, gezwungen sind, das Gesicht an das Podium zu drücken, geht, neben den sonstigen Annehmlichkeiten ihres Platzes, wegen der unmittelbaren Nähe der Schauspieler obendrein auch noch alle künstlerische Illusion verloren. Daß ein Privatdirector es wagen würde, solche Plätze dem Publikum anzubieten, glauben wir kaum. Die Glocke ist fast noch ärgerlicher. Auf einem Markte wäre ihre Stelle, aber nicht in einem Tempel der Kunst. Es würde, nach unserm Gefühle wenigstens, kaum einen Unterschied abgeben, wenn man das Publikum, anstatt es jetzt zusammenzuläuten, z. B. mit einem Trompetensignal oder einem Trommelwirbel wieder zusammenriefe. Ueber Beides, die Beseitigung der Zwischenaktsmusik, so wie die schallende Glocke, ist übrigens schon früher, beim Erscheinen der betreffenden „Neuerungen," genug gesprochen und geschrieben worden, und wenn wir unsererseits die Sache jetzt nochmals berühren, so geschieht es nur, um den unkünstlerischen Sinn, dem wir im Schauspielhause auch schon in äußerlicher Beziehung sofort begegnen, zu constatiren. Indem wir nun zum Schauspiel selbst übergehen, wollen wir zunächst einen Blick auf die Beschaffenheit des Personals werfen. Lückenhaft ist das Personal, lückenhaft in der störendsten Weise. Das Fach einer tragischen Heldin ist schon seit Jahren unbesetzt. Was ist die Folge davon? Daß die betreffenden Stücke entweder gar nicht, oder nur höchst unzulänglich gegeben werden können. Und doch hätte es in der Hand des Herrn v. Hülsen gelegen, diesem so empfindlichen Mangel abzuhelfen. Wir glauben zu wissen,

daß Frl. Janauſcheck, die nicht nur zu den erſten Künſtlerinnen Deutſchlands gehört, ſondern, in ihrem Fache unter den jüngeren Schauſpielerinnen unbedingt die erſte Stelle einnimmt, für die königl. Bühne wohl hätte gewonnen werden können. Und warum iſt dies nicht geſchehen? Hat die Künſtlerin etwa nicht gefallen? Wir erinnern an das kurze Gaſtſpiel der Künſtlerin auf der königlichen Bühne, welches, obgleich es — namentlich mit Rückſicht auf die Rollenwahl — unter Umſtänden ſtattfand, die für die Künſtlerin die allerungünſtigſten waren, von dem entſchiedenſten Erfolge gekrönt war. Warum hat man ſie der königlichen Bühne nun dennoch entgehen laſſen? Die eigentliche Antwort darauf werden wir freilich zunächſt Herrn v. Hülſen ſelbſt überlaſſen müſſen; wenn es indeſſen auch uns erlaubt ſein ſoll, eine Meinung zu äußern, ſo vermögen wir, unter den obwaltenden Umſtänden, kein anderes Motiv zu finden, als daß die Dame wahrſcheinlich Herrn v. Hülſen perſönlich nicht gefallen haben möchte.*) Wir ſprechen das freilich nur als eine Vermuthung aus; wir glauben aber, daß ſich uns im Verlaufe des Folgenden noch einige mehrere Anſichtspunkte zur Beſtärkung der Anſicht aufdrängen werden, daß gerade dieſes perſönliche Belieben eines der weſentlichſten Kennzeichen der Verwaltung des Herrn v. Hülſen ſein dürfte. Wäre dem aber wirklich ſo, ſo würde etwas Beklagenswertheres Seitens einer Bühnenverwaltung in der That kaum erdacht werden können. Wenn wir z. B. annehmen, ein Bühnenchef ſagte zu einer Künſtlerin: „Es kommt gar nicht darauf an, daß Sie dem Publikum gefallen — wenn Sie nur mir gefallen, ſo iſt das genug“ .... ſo würde dies

*) Ich engagire das M — nicht, beliebten Hr. v. Hülſen gegen mich zu äußern. Car tel est notre plaisir. A. H.

für jeden dem Bühnenwesen Vertrauten doch gewiß nichts anderes, als ein Anzeichen sein, daß die nach einem solchen Princip des car tel est notre plaisir verwaltete Bühne auf die Länge ihrem sichern Ruin entgegengehen müsse. Aufgehen muß ein Bühnenchef in seiner Aufgabe und ein persönliches Belieben darf er gar nicht kennen; es gehört nicht zur Sache, so wenig als die etwa mißfällige Nase einer Schauspielerin zu ihrer Kunst gehört. Hat Herr v. Hülsen den Wunsch, noch eine bessere Schauspielerin, als Fräulein Janauscheck für das so lang verwaiste Fach zu erlangen, so ist dieser Wunsch an und für sich, gewiß löblich; wenn man nun aber keine andere und bessere haben kann — wäre das dann etwa ein Grund, das betreffende Fach nun bis auf Weiteres lieber ganz verwaist zu lassen? Wo bleibt hier die königl. Bühne? Wo ihr Interesse? Wo die Kunst? Und lauter Ideale von Schönheit bewegen sich auf der Königlichen Bühne doch wahrlich auch jetzt nicht. Wer hat Frau Adami engagirt? Und wie kann die Aesthetik der Intendanz sich hier zurechtfinden? Wir können noch mit anderen Beispielen dienen. Wir erinnern z. B. auch an Fräulein Heusser. Vielleicht kann sie, im Geschmacke des Herrn v. Hülsen eine schönere Bühnenerscheinung als Frl. Janauscheck genannt werden. Was uns betrifft, so geben wir auch in dieser Beziehung Frl. Janauscheck unbedingt den Vorzug vor Frl. Heusser. Das ist indessen nur Nebensache. Was den Hauptpunkt betrifft, so war Frl. Heusser nur eine ganz mittelmäßige Schauspielerin, wie wir sie, ohne Mühe, zu Dutzenden finden können. Von der hohen Künstlerschaft einer Janauscheck hatte sie auch nicht einen einzigen Funken — und dazu kam denn auch vollends noch, daß auch der mindestens höchst zweifelhafte Vorzug einer schönern äußern Erscheinung mehr als aufgewogen wurde durch ihr höchst un-

ſchönes, näſelndes Organ, welches unſer Ohr fort und fort bis zur wahren Unerträglichkeit beleidigte. Und dennoch ſollte ſie den betreffenden Platz an der königlichen Bühne ausfüllen. Wie, fragen wir abermals, fand ſich die Aeſthetik der Intendanz hier zurecht? Wir können hier, ſo weit wir hier zu urtheilen vermögen, nichts Anderes finden, als eben jenes rein perſönliche Belieben wieder. Wir kommen wieder auf die Janauſcheck zurück. Möge Herr v. Hülſen übrigens ja nicht glauben, daß dieſe Zeilen etwa zu einem ſogenannten Trompetenſtoße für die Dame gelten ſollen, oder daß es etwa in der Abſicht läge, auf dieſelbe rückſichtlich eines zu erwünſchenden Engagements bei der königlichen Bühne, abermals hinzuweiſen. Die Annahme wäre in doppelter Beziehung irrig. Wir unſrerſeits geben uns zu ſogenannten „Trompetenſtößen“ nicht her, und im Uebrigen glauben wir auch nicht ganz ohne Grund für die Annahme zu ſein, daß Frl. Janauſcheck, nach den von ihr gemachten Erfahrungen, ein Engagement an der königlichen Bühne, unter Hrn. v. Hülſen, ſo entſchieden als nur möglich ablehnen dürfte. Lediglich um die Sache iſt es uns zu thun, um eine Beleuchtung der gegenwärtigen Bühnenverwaltung, um etwas Anderes nicht. Wir kommen alſo nochmals auf Frl. Janauſcheck zurück, und zwar mit Rückſicht auf das vorgeſchrittene Alter unſerer verehrten Crelinger. Schon ſeit mehreren Jahren iſt die verehrte Meiſterin einer angeſtrengten Bühnenthätigkeit nicht mehr gewachſen, und es kann nicht mehr lange währen, daß wir ſie, zu unſerm Bedauern, entweder ganz von der Bühne zurückgezogen, oder doch nur mehr ehrenhalber noch unter den Mitgliedern der königlichen Bühne verzeichnet ſehen werden. Und was dann? Dann wird auch das Fach der Heldenmütter gänzlich darniederliegen. Hier aber, und gerade hier, wäre die Janau-

ſcheck am Platze geweſen, würdig und berufen zu dieſem Platze, wie, nächſt der Rettig in Wien, keine andere der gegenwärtigen Schauſpielerinnen Deutſchlands. Die Zeit wird kommen, und dann wird man vergeblich beklagen, was man unwiderbringlich verſäumt. Das Princip l'état c'est moi gilt im Theaterweſen am allerwenigſten; mit dieſem Princip kann man wohl einen Contrakt unterſchreiben, aber keine künſtleriſche Capacität ſchaffen. Wir könnten, in Bezug auf das Damenperſonal, das Lückenhafte noch weiter verfolgen, nehmen aber, um nicht zu ausführlich zu werden, Abſtand davon, um uns zu dem Herrenperſonal zu wenden. In demſelben Verhältniß, wie die Crelinger, ſteht der jetzt ſiebenzigjährige Gern zur Bühne. Wo iſt eine jüngere Kraft, die einſt an ſeine Stelle treten ſoll? Sie fehlt. Wäre ſie nicht zu finden? Einen zweiten Gern wird man freilich ſchwerlich finden; wir meſſen die künſtleriſche Individualität indeſſen auch nicht nach einer und derſelben Schablone, und wenn es auch keinen Ueberfluß an komiſchen Kräften giebt, ſo wäre, wenn man nur gehörig ſuchen wollte, oder das gehörige Suchen nur verſtünde, eine entſprechende jüngere Kraft gewiß zu finden. Was thut in dieſer Beziehung Laube in Wien? Reiſt er nicht herum, von Bühne zu Bühne, bis zur kleinſten ſelbſt, und weiß er es etwa nicht, das Talent überall herauszufinden, es an ſich zu ziehen und zu fördern? Haben unſere jüngeren Talente, mit nur höchſt ſeltenen Ausnahmen, nicht alle ihren Weg durch Laube gemacht? Und was geſchieht in dieſer Beziehung ſeitens unſerer Bühnenverwaltung in Berlin? Aber wir wollen nur beiläufig reden von Dem, was, wenn auch unvermeidlich, kommen wird; die Hauptſache liegt in Dem, was gegenwärtig bereits gekommen iſt. Rott, eine künſtleriſche Genialität erſter Größe, iſt entlaſſen worden, oder hat, wenn man dieſen Ausdruck etwa

lieber gelten laſſen will, ſeine Entlaſſung nachgeſucht und erhalten. Auf die Form kommt's hier nicht an, ſondern auf den Grund; und dieſer iſt ſo ziemlich bekannt. Und was hat man gethan, um Rott zu erſetzen? Man hat, mit einem ungeheuern Gehalt, Kaiſer von Hannover engagirt. Nun, Herr Kaiſer iſt ein recht tüchtiger, aber höchſt trockener Schauſpieler. Er darf Rott nicht das Waſſer reichen. Von innerer künſtleriſcher Gluth iſt keine Spur in ihm, und es iſt in der That nichts Langweiligeres, als, bei faſt gänzlicher Apathie des Hauſes, eine Rolle Rott's von ſeinem Nachfolger Kaiſer abgeſpielt zu ſehen. Wir erinnern z. B. an Wallenſtein. Welch' eine Leiſtung Rott's! Und bei Kaiſer rührt ſich kaum eine Hand. Und hiermit ſind, nach dieſer Seite hin wenigſtens, die Großthaten der gegenwärtigen Verwaltung zu Ende. Oder wäre zu dieſen Großthaten etwa auch noch das Engagement des Herrn Devrient von Stuttgart zu rechnen? Wie es nämlich allgemein heißt, wäre das betreffende Engagement wirklich abgeſchloſſen worden. Herr Devrient iſt aber bei ſeinem Gaſtſpiele auf der königlichen Bühne entſchieden abgefallen, ſowohl beim Publikum, wie bei der Kritik. Das Engagement quand même ſcheint alſo abermals auf einen Akt des rein perſönlichen Beliebens hinzudeuten. Oder verdient der in jeder Beziehung unreife Schauſpieler etwa deshalb den Vorzug, weil er ein Sohn des mit Herrn von Hülſen in ſo naher Beziehung ſtehenden Direktors des Karlsruher Theaters iſt? Warum hat man nicht lieber den talentvollen Porth feſtgehalten? Herrn Porth freilich iſt über ſeinen Abgang von der königlichen Bühne nur Glück zu wünſchen, denn über die Art und Weiſe, wie dort junge Talente jetzt ihre Pflege und Förderung finden, liegen Beiſpiele vor. Was reden wir indeſſen nur von jungen Talenten? Auch Deſſoir zu verlieren, waren wir

nahe daran; wenigſtens dauerte es längere Zeit, bis der Künſtler auf der Bühne wieder erſchien. Wo iſt ein Erſatz für den ſeligen Weiß? Wo für Bauer? u. ſ. w. u. ſ. w. Statt deſſen ſehen wir jetzt bedeutende Rollen in den Händen der Herren Bethge, Woytaſch u. ſ. w., ja ſelbſt in den Händen von Leuten, die noch weit unter dieſen Diis minorum gentium ſtehen. Ein Gelächter von Seiten des Publikums haben wir, zu unſerer tiefen Betrübniß, häufig genug im Schauſpielhauſe vernommen; aber das Gelächter hatte leider immer ſeinen guten Grund. Daß unter ſolchen Umſtänden von einem eigentlichen Enſemble kaum noch die Rede ſein kann, iſt natürlich; als jüngſt einige Wiener Schauſpieler hier gaſtirten, da lief man gewiſſermaßen zu Wallner, um ſich endlich wieder einmal an einem künſtleriſchen Enſemble zu erquicken. Freilich könnte, auch bei den mangelhafteſten Kräften, die Hand einer tüchtigen Regie noch immer Vieles thun und verdecken; aber wir wollen hier nicht ſowohl ſpeciell über die Regie, als vielmehr hauptſächlich über die Verwaltung als ſolche reden, und für die Regie iſt die Verwaltung am Ende ja ebenfalls verantwortlich, und doppelt verantwortlich, wenn ſie ſich dieſelbe ſelbſt gewählt hat. Eine Heiterkeit ſonder Gleichen hat es hervorgerufen, als man, vor einigen Monaten, von der königlichen Bühne herab die franzöſiſche Stadt Nantes buchſtäblich Nanteß ausſprechen hörte. Auf der kleinſten Winkelbühne der kleinſten herumziehenden Truppe wäre das kaum möglich; in Berlin aber, der Stadt der Bildung und Intelligenz, kann das, und zwar von der königlichen Bühne herab, dem Publikum jetzt geboten werden. Dahin iſt man alſo gekommen! Es iſt beiſpiellos! — Und wie ſieht's mit der Oper aus? Wir treten hier plötzlich vor eine ganze Reihe von Invaliden. Niemann, den berühmten Heldentenor, wußte man nicht zu

würdigen; man ließ ihn gehen. Eine tüchtige Koloraturſängerin iſt eigentlich ſchon ſeit dem Abgange der Löwe nicht mehr da. Herr von Hülſen hätte dieſe empfindliche Lücke in der vortrefflichſten Weiſe durch die Fraſſini-Eſchborn ausfüllen können. Iſt es wahr, daß es, wie man ſagt, lediglich der perſönliche Geſchmack des Herrn v. Hülſen war, an welchem das Engagement ſcheiterte, ſo hätte der perſönliche Geſchmack des Herrn v. Hülſen der königlichen Kunſtanſtalt auch hier wieder ſehr geſchadet. Jetzt iſt es zu ſpät, wie ſo manches Andere zu ſpät iſt; die Fraſſini-Eſchborn iſt verheirathet. Und was iſt von alledem und Aehnlichem die Folge? Die Oper hinkt, wie das Schauſpiel. Die neue Oper von Meyerbeer, Dinorah, kann nicht gegeben werden, weil keine Sängerin für die Titelrolle da iſt, und da man das ſich dargebotene Engagement einer tüchtigen Koloraturſängerin verſäumt hat, ſo wird man ſich ſchließlich, um die Aufführung der Oper überhaupt zu ermöglichen, mit dem Gaſtſpiele einer fremden Sängerin zu helfen ſuchen müſſen. So kommt die Oper, nachdem ſie bereits durch ganz Deutſchland gegangen iſt, in Berlin zu allerletzt zur Aufführung. Und die königliche Bühne ſollte doch vorangehen. Auch hier tritt uns alſo wieder ein höchſt charakteriſtiſches Merkmal der gegenwärtigen Bühnenverwaltung entgegen.*) — Es wäre hier der Ort, um auch

*) Wenn wir ſagen, die Oper hinke, wie das Schauſpiel, ſo bedienen wir uns eigentlich eines viel zu gelinden Ausdruckes. Wollten wir die Lage der beiden Hauptzweige der königl. Kunſtanſtalt richtig bezeichnen, ſo müßten wir ein ganz anderes Wort gebrauchen. — Das Ballet haben wir, als unſerer Aufgabe durchaus fern liegend, nicht berührt. Daſſelbe befindet ſich, im Gegenſatze zum Schauſpiele und zur Oper,

noch ein Wort über die eigenthümliche Lage zu ſagen, in welcher ſich die producirenden Kräfte der gegenwärtigen Verwaltung der königlichen Bühne gegenüber befinden. Dieſer Punkt iſt aber zu wichtig, als daß derſelbe nur beiläufig beſprochen werden dürfte; wir behalten uns darum hierüber einen beſondern Artikel vor. Das Ge-

---

allerdings in einem blühenden Zuſtande, aber das iſt nicht des Herrn von Hülſen, ſondern lediglich des Balletmeiſters Taglioni Verdienſt, der in jeder Beziehung ſelbſtſtändig zu Werke geht und alſo das Glück hat, daß Hr. von Hülſen ſich in ſeine Thätigkeit nicht einmiſchen kann. Uebrigens iſt der Glanz des Ballets, im Gegenſatze zu der traurigen Lage des Schauſpiels und der Oper und im Hinblick auf die eigentliche Aufgabe der königlichen Kunſtanſtalt, natürlich auf's tiefſte zu beklagen — ſo zu beklagen, daß ſelbſt auch der ſchwache Lichtſchimmer, der aus dem guten Zuſtande des Ballets auf die gegenwärtige Verwaltung allenfalls noch zurückfallen könnte, die Verurtheilung des Hrn. v. Hülſen nur noch um ſo eklatanter ausſprechen und bekräftigen muß. Aehnlich iſt es hinſichtlich des Geſchäfts, welches Hr. v. Hülſen mit der oben erwähnten italieniſchen Operngeſellſchaft gemacht hat. Im Intereſſe der deutſchen Kunſt, die von der königl. Kunſtanſtalt doch vor Allem gepflegt werden ſollte, ſchämen wir uns dieſes Geſchäfts. Wir ſchämen uns ganz beſonders auch über den Gebrauch, den Hr. v. Hülſen am 10. Novbr. 1860 von dieſer italieniſchen Operngeſellſchaft gemacht hat. Hr. v. Hülſen hat den Schillertag nicht gefeiert, ſondern nur eine italieniſche Opernvorſtellung ſtattfinden laſſen. Und wenn Hr. v. Hülſen nur das gethan hätte! Er hat aber auch das Opernhaus ſchließen und die betreffende Opernvorſtellung — was ſonſt nie geſchieht — im Schauſpielhauſe ſtattfinden laſſen! Dieſe Thatſachen ſind doch wohl zu auffallend, als daß man nicht auf eine beabſichtigte Demonſtration gegen den Schillerkultus ſchließen ſollte. Aehnliches iſt, ſo weit die deutſche Zunge klingt, doch wohl noch nie erhört worden!

Nachträgliche Anmerkung des Verfaſſers.

ſagte genügt aber auch ſchon für ſich, um das conſtatiren zu dürfen, was wir zu Anfang dieſer Zeilen ausgeſprochen haben: nämlich daß das königliche Theater unter der gegenwärtigen Verwaltung herabgeſunken iſt in höchſt kläglicher Weiſe. Die erſte Bühne Deutſchlands war ſie, die unbedingt tonangebende; ſie iſt es nicht mehr. Was kümmern ſich die Provinzialbühnen noch um das königliche Theater in Berlin? Die Privat-Theaterdirektoren, wie z. B. die von Leipzig, Breslau, Königsberg u. ſ. w. gehen voran und Herr v. Hülſen hält es nicht unter ſeiner Würde, dahin und dorthin zu reiſen, um ſich die Novitäten anzuſehen, oder, und zwar auch ſchon rückſichtlich der einfachſten ſceniſchen Arrangements, Sendboten in Geſtalt ſeiner Regiſſeure auszuſenden. Details übergehen wir abſichtlich; wir wären aber in der Lage, Beiſpiele, nicht nur bei Opern, wie z. B. bei Dinorah, ſondern auch bei den einfachſten Schauſpielſtücken anführen zu können. — Und was iſt von allem die einfache, praktiſche Folge weiter? So lange das Publikum, weil ſich nichts Beſſeres darbot, gewiſſermaßen gezwungen war, in das königliche Theater zu gehen, konnten ſich die ſonſt unvermeidlichen materiellen Folgen der gegenwärtigen Verwaltung der königlichen Bühne natürlich nicht zeigen. Das Publikum war eben gezwungen, und in dieſem Zwange lag die Hauptſtütze des Herrn v. Hülſen. Da entſteht plötzlich ein neues Theater und dieſes neue Theater engagirt, und zwar nur vorübergehend, für wenige Monate nur, eine gute italieniſche Oper — und ſiehe da: das königliche Theater liegt, trotz ſeiner eminenten Mittel und ſonſtigen Kräfte, auf der Naſe. — Wir haben in unſerm erſten Artikel geſagt, daß der ſo bedeutende Ausfall, den die königliche Theaterkaſſe in der verfloſſenen Saiſon erlitten, durchaus nicht ſogenannten ungünſtigen Umſtänden, als vielmehr lediglich der ganzen

Art und Weise der gegenwärtigen Verwaltung zuzuschreiben sei. Wir bleiben dabei: es ist das unsere feste Ueberzeugung; und wir glauben die nöthigen Andeutungen zur Begründung unserer Ueberzeugung auch wohl genügend gegeben zu haben. Und wenn es sich schließlich nur um den Ausfall allein handelte! Geld wäre zu verschmerzen — daß aber die königliche Bühne von ihrer tonangebenden Höhe so tief herabgesunken ist, das ist nicht zu verschmerzen.

III.

Unter den Mitgliedern des Schauspiels herrscht eine Verstimmung der allerbetrübendsten Art. Man klagt über eine Autokratie, die nicht weniger in persönlicher, als in künstlerischer Beziehung, unerträglich sei. Die Stimmung, welcher man begegnet, ist schwer zu beschreiben; die Bezeichnung „Verstimmung" reicht eigentlich noch lange nicht aus; es ist fast, als ob auf Allen ein Bann läge, — als ob sie gezwungen seien, sich in einem schwülen, ungesunden Dunstkreise zu bewegen, wo ein frischer Athemzug unmöglich. Daß unter solchen Umständen ein frisches künstlerisches Schaffen nicht leicht möglich, liegt nahe. Der Künstler ist kein Automat, den man nur anzuziehen braucht, damit er seine Kunststückchen mache; zu künstlerischem Schaffen bedarf der Künstler vor Allem der befruchtenden Belebung von Oben und einer frischen, fröhlichen Geistesstimmung. Wo ist die befruchtende Belebung? Und wo soll, unter solchen Umständen, die fröhliche Geistesstimmung hergenommen werden? Wir wissen allerdings, daß die Natur des Bühnenkünstlers oft eine sehr subtile ist und ihre großen, oft sehr störenden Eigenthümlichkeiten hat; wir wissen aber auch, daß man den Künstler,

ohne Verſchulden von ſeiner Seite, leicht zu Tode ärgern und ihm ſeine Stellung und jeden Schritt ſeiner künſtleriſchen Thätigkeit verbittern kann. Wir wiſſen nicht genau, ob und in wie weit dem Künſtler, wenn er glaubt, daß ihm Unrecht geſchehen, der Weg der Beſchwerde offen ſteht; aber wenn dies auch, zum Vortheil des Künſtlers, im weiteſten Sinne der Fall wäre, ſo würde ein ſolcher Schritt doch ſtets das Mißliche haben, daß der Künſtler eben ſeinen Chef verklagen müßte, welcher Umſtand begreiflicherweiſe leicht von den unangenehmſten Folgen auf die ganze fernere Stellung des Untergebenen und des Chefs zu einander ſein kann. Aus dieſem Grunde verſchluckt man denn lieber, was man unter andern Umſtänden niemals verſchlucken würde, noch könnte. Und was ergiebt ſich aus dem Allem? Verſtimmung, Ingrimm. Die Bühne, an welcher nicht ein Bischen Verſtimmung und auch Ingrimm herrſchte, wäre, im Allgemeinen nun freilich wohl ſchwer zu finden; eine Stimmung aber, gleich derjenigen, welcher man in vertrauten Geſprächen mit den hervorragendſten Mitgliedern des Schauſpiels begegnet, dürfte man nirgendwo ſonſt noch einmal finden. So lange man ſchweigen muß oder ſich zu reden ſcheut, ſchweigt man eben; wenn aber der Zwang gewichen iſt, dann hört man oft Worte, für welche es keinen Superlativ mehr giebt. Ob und in wie weit man Recht oder Unrecht hat und an wem die Schuld von dem Allem liegt, ob an den betreffenden Mitgliedern des Hoftheaters, oder an der Intendanz, oder an der Regie, das vermögen wir freilich nicht zu entſcheiden; wir ſind indeſſen, nach allen unſeren Betrachtungen, zu der Annahme geneigt, daß die Schuld, in der Hauptſache wenigſtens, an nichts Anderem liegen dürfte, als eben an jener ganzen Art und Weiſe der gegenwärtigen Verwaltung überhaupt, welche wir, unmaßgeblich zwar, aber nach unſerer vollkommenſten Ueberzeugung,

ja auch als die Urſache der bisher beleuchteten anderen Uebel erkannt haben. Bei einer ſolchen Stimmung aber kann die Kunſt eben ſo wenig gedeihen, als der Baum, die Pflanze ohne den nöthigen Sonnenſchein und Regen zu gedeihen vermag. Zwiſchen dem Chef einer Bühne und ihren Mitgliedern muß ein inneres Verſtändniß, eine harmoniſche Wechſelwirkung beſtehen, und wo dieſe harmoniſche Wechſelwirkung nicht iſt, da kann die eigentliche Blüthe der Kunſt nie zu ihrer Entfaltung kommen. Ein Kunſt-Inſtitut iſt keine Compagnie Soldaten; zu ſeiner Führung bedarf es eines anderen Geiſtes, und wer dieſen Geiſt nicht hat, der wird immer nur tödten können, nie beleben.

IV.

Wir kommen auf die Stellung der producirenden Kräfte zur gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Schauſpiele zu ſprechen.

Dieſe Stellung iſt die allertraurigſte.

Die gegenwärtige Verwaltung der Königlichen Schauſpiele erſcheint uns als ein wahres Unglück für unſere dramatiſche Literatur — und wir glauben nicht, daß wir hierin — mit Ausnahme etwa Seitens der Kreuzzeitung und des ſogenannten officiellen Theater-Archivs einem Widerſpruche begegnen, nicht nur in Berlin nicht, ſondern auch ſo weit nicht, als deutſche Schriftſteller überhaupt in dramatiſcher Production thätig ſind.

Das Princip des perſönlichen Beliebens, welchem wir bisher in ſo hervortretender Weiſe überall begegnet zu ſein glauben, finden wir auch hier wieder; wenigſtens befinden wir uns nicht in der Lage, die höchſt eigenthümlichen Momente, welche wir im weitern Verlaufe dieſer Zeilen zu beleuchten haben werden, uns anders, als eben durch das Princip des rein perſönlichen Beliebens nur erklären zu können.

Früher, und unter der Verwaltung des Hrn. von Küſtner noch, war ein Leſecomité da, in welchem bedeutende Capacitäten, wie Rötſcher, Spiecker u. ſ. w. ſaßen. Sind wir recht unterrichtet, ſo entſchied hier, rückſichtlich der Annahme oder Ablehnung eines eingereichten neuen Stückes, die Majorität der Stimmen, und dem Intendanten ſtand nur, bei etwa ſich ergebender Stimmengleichheit, das votum decisivum zu. Ließ dieſe Einrichtung in mancher Beziehung auch noch Vieles zu wünſchen, ſo ſicherte ſie den Schriftſteller, im Großen und Ganzen genommen, doch wenigſtens vor Unfähigkeit oder perſönlicher Willkür in der Beurtheilung ſeines Werks, ſo wie auch vor etwaigem Nepotismus zu Gunſten Unberufener. Wie aber liegt die Sache jetzt? Das Leſecomité wurde von Hrn. v. Hülſen ſofort bei ſeinem Amtsantritte abgeſchafft und die ſchließliche Entſcheidung über die Annahme oder Ablehnung einer Novität liegt jetzt lediglich bei Hrn. v. Hülſen allein. Die etwaige Mitbetheiligung der Regiſſeure bei der Lectüre der Novitäten iſt jedenfalls nur eine untergeordnete. Bei Hrn. v. Hülſen allein! Das iſt, wie man die Sache auch betrachten mag, mindeſtens höchſt bedenklich. Den producirenden Kräften, welche eingeladen ſind, ihre Schöpfungen der Königlichen Bühne zur Beurtheilung zu überreichen, muß rückſichtlich der Wiſſenſchaftlichkeit und Gründlichkeit der ihnen, reſp. ihren Werken zu Theil werdenden Beurtheilung doch eine gewiſſe Garantie geboten werden. Wo iſt dieſe Garantie bei Hrn. v. Hülſen? Ueber den Bildungsgang des Herrn v. Hülſen fehlen zuverläſſige Nachrichten; man weiß im Allgemeinen nur, daß Herr v. Hülſen früher Garde-Officier geweſen iſt und daß er als ſolcher ſich namentlich auch mit der Leitung kleiner Privat-Theatervorſtellungen an hoher Stelle beſchäftigt haben ſoll. Wir unſererſeits ſind nun weit entfernt, die Bildung eines

Garde-Officiers etwa herunterſetzen zu wollen; aber dieſe Bildung iſt am Ende doch keine beſondere und auch keine größere, als die eines jeden Menſchen aus gutem Hauſe; und in dieſer allgemeinen Officiersbildung, die, wegen ihres militäriſchen Charakters, obendrein auch noch eine ſehr harte Einſeitigkeit haben dürfte, vollends auch noch das finden zu wollen, was zur Leitung einer Bühne erforderlich iſt, welche auf den Titel der erſten Bühne Deutſchlands Anſpruch machen ſoll, wäre in der That das Letzte, was uns einfallen könnte. Und daß ein gewiſſer Dilettantismus, dem man tagtäglich, namentlich in Theater-Angelegenheiten, nicht blos in Officierkreiſen, ſondern eben ſo gut auch in den Werkſtätten der Handwerker und in allen anderen Kreiſen der bürgerlichen Geſellſchaft bis zum Ueberdruß begegnet, daß ein ſolcher allgemeiner Dilettantismus die Sache in ein anderes und beſſeres Licht ſtellen könnte, vermögen wir ebenfalls nicht abzuſehen. Und wenn allem dem auch anders wäre und man ohne Widerrede zugeben müßte, daß Herr v. Hülſen ganz auf der Höhe unſerer heutigen wiſſenſchaftlichen und künſtleriſchen Bildung ſtände, ſo müßte das Princip: „Meine Perſon allein entſcheidet über die Annahme oder Ablehnung der Dichterwerke“ darum doch nicht weniger als das verkehrteſte erſcheinen. Wie? Um was handelt es ſich denn? Die höchſte poetiſche Blüthe einer Nation iſt das Drama. Die Zeit der Genie's iſt zwar nicht immer, aber immer iſt das Drama im Großen und Ganzen, eben auch nur der Ausdruck ſeiner Zeit, und wenn wir Urſache haben, ſtolz auf die Vergangenheit zu ſein, ſo haben wir die Gegenwart zu achten. Und was die begabten Geiſter der Nation, als die Dichter ihrer Zeit, in dieſer Beziehung nun produciren — wie, darüber will ein einzelner Menſch allein und entſcheidend abzurtheilen ſich unterfangen? Und wenn dieſer einzelne

Menſch auch auf der ganzen Höhe ſeiner Zeitbildung ſtünde, ſo würde uns ein ſolches Vorgehen darum doch nicht minder als eine Anmaßung ſonder Gleichen erſcheinen! Und bei Herrn v. Hülſen glauben wir, daß wir es mit einer ſolchen Bildungshöhe noch bei weitem nicht zu thun haben. Und welches iſt das Princip nun weiter, nach welchem Herr v. Hülſen bei dieſem wichtigſten Zweige ſeiner Verwaltung verfährt? Wir können hierauf freilich keine beſtimmte Antwort geben. Wir ſind in die Verwaltungs-Geheimniſſe des Herrn v. Hülſen nicht eingeweiht, und wir können darum nur einige thatſächliche äußere Merkmale konſtatiren, die, nach unſerer Meinung, zur Klarſtellung des betreffenden Princips vielleicht als von einiger Bedeutung erſcheinen. Der Schriftſteller reicht ſein Werk ein; nach einem Vierteljahre, unter Umſtänden auch etwas früher, erhält er daſſelbe mit der kargen Bemerkung von Herrn v. Hülſen zurück, daß er, Herr v. Hülſen, ſich für die Darſtellung deſſelben auf der königlichen Bühne nicht ausſprechen könne. Dieſe einfache, trockene Phraſe iſt die ſogenannte „officielle Form". Gründe, wegen welcher das Werk refüſirt wird, werden nicht angeführt. Andeutungen zu Aenderungen, welche die königliche Bühne wünſchen müſſe, um die Aufführung zu ermöglichen, werden ebenfalls nicht gegeben. Härter, rückſichtsloſer kann man von dem Geiſte der Bureaukratie nicht vor den Kopf geſtoßen werden, wie es hier der Schriftſteller von Seiten der Bühnenverwaltung erfährt. Und man glaube ja nicht, daß dies etwa nur jenen zahlreichen Unberufenen geſchehe, welche ſich mit ihren unreifen Productionen an die königliche Bühne, wie übrigens auch an jedes andere Theater überhaupt, allerdings in oft ſehr ſtörender Weiſe zu drängen pflegen. Wir reden von dieſen ſogenannten Unberufenen nicht, obgleich wir auch hier nicht das Kind mit dem Bade ausgeſchüttet wiſſen wollen; wir reden

zunächſt von ſolchen Schriftſtellern, welche unter den Dramatikern der Jetztzeit mit in erſter Linie ſtehen, deren Name bei der Nation, wie namentlich auch bei der königlichen Bühne, bereits guten Klang hat, und welchen die königliche Bühne, wegen der ungeheueren materiellen Vortheile, welche ſie aus den Werken dieſer Autoren gezogen hat, in moraliſcher Beziehung geradezu verpflichtet iſt.

Auch dieſe Autoren werden häufig genug nicht beſſer behandelt, als die letzten der Unberufenen. Einige Beiſpiele für Viele. Warum iſt Laube's „Montroſe" nicht gegeben worden? Wo ſind die neueren Luſtſpiele von Benedix geblieben? Warum hat man, und zumal nach dem ſo eminenten Erfolge, welchen die „Anna-Liſe" von Herſch auf der königl. Bühne hatte, die Tragödien „Sophonisbe" und „Merope" dieſes Dichters nicht beachtet? Wo ſind die Arbeiten Weilen's, Prechtler's, Riſſel's u. ſ. w. geblieben? Warum hat man dem Berliner Publikum nicht „das Haus der Barneveldt" von Dingelſtedt vorgeführt, warum nicht die Arbeiten Roſt's? u. ſ. w. u. ſ. w. Was erfährt das Berliner Publikum von allem Dem? Nichts, als was es etwa zufällig in auswärtigen Blättern lieſt. Und iſt der Erfolg von vielen der genannten Stücke nicht auf's glänzendſte konſtatirt? Wir unſererſeits befinden uns hier in der That nicht in der Lage, die betreffenden Entſcheidungen des Herrn v. Hülſen begreifen zu können. Wir gehen aber noch einen Schritt weiter, indem wir die Aufgabe überhaupt in's Auge faſſen, welche der Chef einer großen Bühne, nach unſerer Meinung, zu erfüllen habe. Wir meinen, der Chef einer großen Bühne, habe ſich hinſichtlich der Novitäten, vor einem vorgreifenden und apodiktiſchen Urtheile überhaupt möglichſt zu hüten. Wir meinen, der Vorſtand einer großen Bühne, und namentlich der Königlichen Bühne in Berlin, habe ſich eines ſolchen

persönlichen Vorgreifens, wenn es sich um das Werk eines namhaften Schriftstellers handelt, überhaupt zu enthalten. Wir meinen, der Chef einer großen Bühne habe alle bedeutenderen Novitäten, und namentlich die Werke derjenigen Schriftsteller, die sich bereits einen Ruf erworben haben, seinem Publikum vorzuführen und dann lediglich diesem das Urtheil zu überlassen. Wir meinen, daß diese Rücksicht nicht blos für den Dichter, sondern auch für das Publikum durchaus obwalten müsse. Wir meinen endlich, daß eine Bühnenverwaltung, die dem entgegengesetzt handelt, ihrer Aufgabe durchaus nicht zu entsprechen wisse. Irren wir hierin, nun, so müssen wir uns den Vorwurf gefallen lassen, daß wir nichts von der Sache verstünden; wir haben dann jedoch jedenfalls unsere ehrliche Ueberzeugung ausgesprochen. Und darum haben wir, um unserer Ueberzeugung gerecht zu werden, an dieser Stelle denn auch noch zu sagen: daß wir feierlich gegen die Annahme Protest einlegen, wenn man das Repertoir der Königlichen Schauspiele unter Herrn v. Hülsen etwa als ein getreues Bild der deutschen dramatischen Production der Gegenwart hinstellen, oder den Geschmack des Berliner Publikums etwa stets wiedererkennen wollte in der Novitäten-Auswahl, welche der Geschmack des Herrn v. Hülsen getroffen. Wie die Hofbühne, unter Herrn v. Hülsen, der Bildung und dem Geschmack unseres Publikums oft geradezu in's Gesicht geschlagen hat, davon weiß das Publikum selbst mehr als zur Genüge zu erzählen.

An Novitäten, welche auf der Königlichen Bühne zur Aufführung kommen könnten und müßten, fehlt es also nicht, und hat es eigentlich wohl nie gefehlt. Um so größer muß daher das Erstaunen sein, wenn man gewisse Leute oft über „Mangel an dramatischer Production" klagen hört. Wir kennen diese „Entschuldigung", sie ist

uns nicht neu; wir kennen ihre Quelle und Veranlaſſung. Man würde aber, dächten wir, klüger thun, wenn man, ehe man zu einer ſo durch und durch grundloſen Entſchuldigungs-Exclamation griffe, zunächſt und vor Allem der Möglichkeit des Vorwurfs vorzubeugen ſuchte, daß man ſeine Schuldigkeit nicht gethan habe.

So ſteht es alſo mit der Production, ſo mit der Behandlung, welche der deutſche Schriftſteller, mit nur höchſt wenigen Ausnahmen, Seitens der gegenwärtigen Verwaltung der Königlichen Bühne zu erfahren hat. Und woher, weshalb nun dieſe Behandlung? Als Herr von Hülſen in ſeine gegenwärtige Stellung trat, hieß es, daß er einen grundſätzlichen Haß gegen alles Literatenthum mitbringe. Ob dem wirklich ſo war, wiſſen wir nicht; wenn es aber darauf angekommen wäre, gegen das deutſche Literatenthum eine grundſätzlich feindliche Stellung einzunehmen, ſo hätte Herr von Hülſen in der That kaum anders zu handeln brauchen, als er wirklich gehandelt hat. Dem Leſer, welcher ſich hierüber näher informiren will, verweiſen wir ganz einfach auf das Repertoir der v. Hülſen'ſchen Bühnenverwaltung, namentlich der erſten Jahre derſelben. Wem die Zettel nicht mehr zu Gebote ſtehen, der ſchlage die betreffenden Jahrgänge des deutſchen Bühnen-Almanach's nach. Hier findet ſich das nöthige Material vollſtändig zuſammen. Hier ſehe man nach, wie viel Ueberſetzungen und ſonſtige Bearbeitungen *franzöſiſcher* Werke auf der Königlichen Bühne während einer Saiſon gegeben worden ſind und, im Vergleiche dazu, wie viel *deutſche* Novitäten. Wir erinnern uns eines Winters, wo die Zahl der gegebenen neuen franzöſiſchen Sachen ſich wohl auf ein ganzes Dutzend belief, während auf die deutſche Production etwa zwei bis drei Stücke fielen. So handelte die Hofbühne unſeres Preußens, des Staates, deſſen hoher Beruf vor allen anderen doch darin

besteht, der Träger deutscher Bildung und deutschen Geistes zu sein! Später, als mit dem Beginn der Regentschaft unseres geliebten Prinzen von Preußen ein neues frisches Leben durch das Vaterland zog, schien auch die Verwaltung der Hofbühne das Bedürfniß zu haben oder es für gerathen zu halten, die deutschen Schriftsteller mit etwas mehr Rücksicht zu behandeln. Gustav Freitag, dessen „Journalisten" man vor sechs Jahren kurzweg refüsirt hatte, wurde endlich, nachdem sein Werk längst durch ganz Deutschland gegangen war, noch nachträglich auf die Königliche Bühne zugelassen; Hermann Hersch, der, weil man ihm in seinem eigenen Vaterlande die Thüre verschloß, eine nichtpreußische Bühne hatte aufsuchen müssen, um seine Werke zur Darstellung zu bringen, und der, in Folge dieser Mißachtung, seine „Anna-Lise", mit gänzlicher Umgehung des Hoftheaters, bereits dem Director Wallner zur Aufführung übergeben hatte, wurde angegangen, sein Werk doch der Hofbühne zu überlassen. So schienen die Dinge denn in der That einen Anlauf zum Bessern nehmen zu wollen; aber über den Anlauf kam man nicht hinaus. Ob man zu einer gründlichen Besserung des betreffenden Verhältnisses nicht den Willen, oder die nöthige Kraft und Einsicht hatte, vermögen wir nicht zu untersuchen; wir können nur sagen, daß wir die Intendanz jetzt fast noch weniger begreifen, als früher. Anstatt, wie es die Gerechtigkeit sowohl, als auch der wohlverstandene Vortheil der Hofbühne selbst doch wohl erfordert hätte, auf die Fülle der von der Hofbühne noch nicht gegebenen, zum Theil sehr bewährten Novitäten namhafter Autoren zurückzugreifen, trifft man eine Novitätenauswahl, die oft an das Komische streift. Wir wollen in dieser Beziehung absichtlich nur bei der jüngst verflossenen Saison verweilen. Man gab das Trauerspiel „Maria" von Klein, bei dessen Aufführung

es uns faſt vorkommen wollte, als ob wir uns in einem Tollhauſe befänden. Vieles haben wir ſchon erlebt, ein ſolches Geſalbader iſt uns aber noch nicht vorgekommen. Zuletzt, als die „Dichtung“ ihre dramatiſche Höhe erreichte, brach das Publikum in ein ſchallendes Gelächter aus. Den Glücklichen, der damals etwa nicht im Theater war und ſich noch nachträglich über die Sache etwa näher informiren möchte, verweiſen wir auf die betreffende Kritik Rötſcher's in der Spenerſchen Zeitung. Warum hatte die Intendanz nun gerade dieſe Auswahl getroffen? Ohne Zweifel deshalb, weil ſie ein der Bevorzugung würdiges Werk in dieſer „Tragödie der Zukunft“ erkennen zu müſſen glaubte — denn daß die Bevorzugung gerade dieſes Werkes etwa deshalb erfolgt ſein möchte, weil der Verfaſſer in einer hieſigen Zeitung das Schlachtroß ſeiner confuſen Kritik tummelte, das vermögen wir, wenn wir auch bemerkt zu haben glauben, daß dieſe Kritik, im Gegenſatze zu ihrem ſonſtigen Weſen, ſich der gegenwärtigen Bühnenverwaltung und Regie gegenüber faſt auffallend zahm verhielt, unter keinen Umſtänden anzunehmen. Es wurde ferner unter dem Titel „der Verſchwörer“ die Bearbeitung eines Stückes des älteren Dumas gegeben. Darſteller wie Publikum wußten in der That kaum, was ſie zu dieſem kläglichen Machwerke ſagen ſollten. Und wenn das Stück noch neu geweſen wäre, dann wollten wir das Weitere noch gern mit Stillſchweigen übergehen; wenigſtens in einem gewiſſen Sinne wäre die Aufführung dieſes Machwerkes, wenn auch nicht zu billigen, ſo doch Seitens der Intendanz allenfalls noch zu rechtfertigen. Aber Gott weiß, wie alt das Stück iſt; beiläufig hörten wir von einem unterrichteten Manne, daß daſſelbe bereits vor etwa 15 Jahren in Hannover durchgefallen ſei. Was, fragen wir, hat Herrn v. Hülſen zur Vorführung dieſer „Novität“

veranlaßt? Ohne Zweifel auch hier wieder der einfache Umstand, daß er dieselbe der Darstellung auf der königlichen Bühne für würdig hielt — denn daß Herr von Hülsen, rücksichtlich der „Bearbeiter“ oder Verfasser, etwa mit persönlicher Gunst oder Ungunst seine Entscheidungen träfe, das vermögen wir, wenn wir uns auch erinnern, daß wir vor nicht allzulanger Frist einen von demselben „Bearbeiter“ aufgewärmten alten Kotzebue'schen Plunder ebenfalls auf der königlichen Bühne gesehen haben, wiederum unter keinen Umständen anzunehmen. Indessen: habeat sibi! Mag Herr v. Hülsen zusehen, wie er in diesen und ähnlichen Fällen mit seinem Kunstgeschmacke auskommt. Aber fragen müssen wir, wie Herr v. Hülsen die Bevorzugung eines solchen, und noch dazu alten und bereits früher durchgefallenen, französischen Machwerks vor den tüchtigen Originalarbeiten deutscher Autoren rechtfertigen will? Auch Heyse's „Sabinerinnen“ hat man im vergangenen Winter gegeben, obgleich man wußte, daß die auf die Einstudirung dieser Novität verwandte Zeit und Mühe ganz und gar vergebens sein würden. Wir wollen das nicht tadeln; Heyse ist ein deutscher Autor, und was wir in dieser Beziehung für die Pflicht der königlichen Bühnenverwaltung halten, haben wir bereits oben gesagt. Aber es sind noch andere Novitäten von deutschen Autoren da, Novitäten, die einen ganz andern und bessern Klang haben, als die durchgefallenen „Sabinerinnen“. Warum beachtet man diese nicht? Was dem Einen Recht ist, sollte dem Andern doch billig sein. Warum geht man also so einseitig zu Werke? Wir können keine Antwort darauf finden, wenn wir sie nicht etwa in dem persönlichen Geschmacke des Herrn v. Hülsen suchen wollen — denn daß der Chef einer großen Bühne seine Entscheidungen etwa mit persönlicher Vorliebe für Den und Jenen treffen und bei seinen Maßnahmen etwa

bewußt mit zweierlei Maaß und Gewicht zu Werke gehen möchte, daß iſt eine Annahme, der wir uns, und bei Herrn v. Hülſen am wenigſten, ebenfalls unter keinen Umſtänden zuzuwenden vermögen.

Und was iſt von allem dem nun die Folge? Die tiefe Verſtimmung, welche die deutſche Schriftſtellerwelt gegen die gegenwärtige Verwaltung unſerer Hofbühne erfüllt, iſt bekannt. Wir wollen aber nicht ſowohl von dieſer Verſtimmung reden, als vielmehr von der unglücklichen Wirkung, welche die Art und Weiſe der Verwaltung auf die Entwickelung der gegenwärtigen dramatiſchen Literatur in Deutſchland übt und üben muß. So weit es angeht, ſucht ſich der Schriftſteller anders zu helfen, d. h. er ſucht, wenn er von Herrn v. Hülſen zurückgewieſen iſt, eine andere hieſige Bühne auf, welcher er die Aufführung ſeines Werks anvertraut; dieſer Ausweg iſt indeſſen immer eine Nothhülfe nur; die anderen Theater beſitzen weder die Kräfte, noch die Mittel, über welche das Hoftheater verfügt, und ſie können deshalb auch das neue Dichterwerk oft nur zu prekärer Geltung bringen. Wenigſtens war das bis jetzt die Regel; erſt das Viktoria-Theater ſcheint in dieſer Beziehung ein anderes Verhältniß in Ausſicht ſtellen zu wollen. Handelt es ſich indeſſen um ein Dichterwerk ernſterer Gattung und namentlich um ein Trauerſpiel, ſo iſt auch dieſe Nothhülfe abgeſchnitten. Das Hoftheater hat nämlich ein Monopol, welches nur ihm die Aufführung dieſer Art von Werken erlaubt und ſolches den übrigen Theatern verbietet. So iſt denn der Dichter, wenn der Geſchmack des Herrn v. Hülſen ſich nicht für ſein Werk entſcheidet, nicht nur vom Hoftheater zurückgewieſen, ſondern für Berlin überhaupt todt gemacht. Man denke: es iſt nicht einmal erlaubt, ſein von der Hofbühne zurückgewieſenes Werk auf einem andern hieſigen Theater zur Aufführung zu

bringen und ſeine Schöpfung, oft die Arbeit von mehreren Jahren, wenigſtens auf dieſem Wege der Beurtheilung des Publikums und der Kritik vorzuführen! Ein ſolches Verhältniß iſt unerhört! Was iſt dagegen Cenſur? Die alte Cenſur wäre nur ein unſchuldiges Kinderſpiel dagegen. Wir ſind allerdings bereits ſo weit gekommen, daß wir ein Geſetz zum Schutze des geiſtigen Eigenthums haben. Hat man aber ein Werk der erwähnten Gattung geſchrieben, ſo iſt es uns, wenn das Hoftheater daſſelbe zurückgewieſen hat, nicht einmal geſtattet, die betreffende Arbeit an einer andern hieſigen Bühne zu verwerthen! Wo iſt ein Menſch ſo der Rechtloſigkeit und Schutzloſigkeit preisgegeben, wie der dramatiſche Schriftſteller es dem Berliner Hoftheater gegenüber iſt? Ob in Rußland, in Sibirien ein ſolches Verhältniß exiſtirt, wiſſen wir nicht; doch möchten wir es wohl bezweifeln. Uebrigens werden wir die das Monopol des hieſigen Hoftheater berührende Frage in einem beſondern Artikel noch näher beleuchten. Es handelt ſich hier nicht um eine Frage der Billigkeit oder der äußeren Zweckmäßigkeit, ſondern ganz einfach um eine Frage des perſönlichen Eigenthums, und in Preußen, deſſen Stolz und Machtfundament das Suum cuique immer war, wird, wir zweifeln nicht daran, ſchließlich auch das gute Recht des Bühnenſchriftſtellers zur vollen und ungeſchmälerten Geltung kommen. Wir kommen nunmehr zum Schluſſe. Wir glauben gezeigt zu haben, daß die Stellung der gegenwärtigen Verwaltung des Hoftheaters zu den producirenden Kräften keine ſolche iſt, wie ſie ſein ſollte, daß ſie hindert, nicht fördert, und eher tödtet, als belebt. Zu den traurigen Reſultaten, zu denen wir in dieſer Beziehung gelangt ſind, kommen nun noch die Folgen des Monopols, die unter Umſtänden geradezu vernichtend ſein können. Wir haben geſagt, daß

uns die gegenwärtige Verwaltung des Hoftheaters als ein wahres Unglück für die Entwickelung unserer heutigen dramatischen Literatur erscheine — und wir überlassen ganz ruhig dem kundigen Leser die Entscheidung darüber: ob wir wohl zu viel gesagt haben.

Man hört nun freilich in künstlerischen Kreisen oft die Meinung aussprechen, daß an den Uebeln, die wir anklagen, der Regisseur des Hoftheaters, Hr. Düringer, wohl eben so sehr die Schuld trage, wie Hr. v. Hülsen, ja vielleicht noch mehr, als dieser — ja, daß sogar die Verhältnisse des Hoftheaters überhaupt wohl ganz andere und bessere sein möchten, wenn dieser Regisseur nicht da wäre. Wir unsererseits befinden uns nicht in der Lage, hierüber etwas sagen zu können; wir haben uns aber schließlich um diesen Punkt auch garnicht zu bekümmern, so wie es ferner ebensowenig unsere Aufgabe sein kann, über die etwaige Befähigung oder Nichtbefähigung dieses Herrn hier eine Untersuchung anzustellen. Uebt Hr. Düringer, was wir übrigens ebenfalls nicht wissen, auf die Entscheidungen und sonstigen Maßnahmen des Herrn v. Hülsen etwa einen besonderen Einfluß aus, so ist Herr von Hülsen darum nicht weniger Derjenige, an den wir uns zu halten haben.

Es wäre hier vielleicht der Ort, auch noch ein Wort über die politische Seite einer Preußischen Hoftheaterverwaltung zu sagen. So sehr wir auch damit einverstanden sind, daß mit der Kunst als solcher die Politik nicht in Verbindung zu bringen sei, so sind wir andererseits doch der Ueberzeugung, daß bei der Verwaltung der Preußischen Hofbühne ein gewisses politisches Princip, in einem relativen Sinne doch nicht fehlen dürfe. Preußen ist die erste deutsche Macht; seine Aufgabe ist, der geistige Conductor Deutschlands zu sein, und darum liegt in der Gesundheit und Freiheit seines eignen deutschen Lebens

auch das beſte Mittel zur Propaganda ſeines Anſehens nach Außen. Wir meinen darum, daß es zu den wichtigſten Aufgaben einer Preußiſchen Hoftheaterverwaltung gehöre, den deutſchen Schriftſtellern zu zeigen, daß die Stätte für ihre Werke zunächſt und vor Allem in Berlin ſei. Der gegenwärtigen Verwaltung ſcheint es indeſſen nicht beſonders gegeben zu ſein, in dieſer Beziehung Sympathien für Preußen zu erwecken — worüber wir uns, bei der gegenwärtigen Verwaltung, übrigens auch gar nicht wundern. Die gegenwärtige Verwaltung ſtammt noch aus einer Zeit, aus welcher die Sympathien für Preußen überhaupt nicht herdatiren. Dieſe ſind erſt wieder mit dem Regierungsantritte unſeres geliebten Regenten erwacht; und wir leben der feſten Zuverſicht, daß die geſunden, echt preußiſchen Reformen, welche das Land, zu ſeinem Segen im Innern wie zu ſeinem Anſehen nach Außen, dem erhabenen Fürſten nach ſo vielen anderen Seiten hin verdankt, ſich mit der Zeit ganz gewiß auch auf die jetzige Lage unſerer Hoftheaterverhältniſſe erſtrecken werden. Wir leben dieſer Zuverſicht um ſo mehr, als die Beweiſe für die hochherzigſte Förderung deutſcher Kunſt und Wiſſenſchaft Seitens unſeres geliebten Königshauſes ja ſo überreich vorliegen; und wenn es noch eines beſonderen Beweiſes für die innige Theilnahme bedürfte, welche namentlich auch der Regent wieder an einer geſunden Hebung unſerer jetzigen deutſchen dramatiſchen Literatur nimmt, ſo brauchte nur auf den Preis hingewieſen zu werden, welchen Er aus Anlaß des im vorigen Jahre gefeierten hundertſten Geburtstags Schillers zur Hebung der dramatiſchen Literatur für ewige Zeiten ausgeſetzt hat. Ein wahrhaft Königliches Denkmal Königlichen Kunſtſinnes, wahrlich! Wird aber der mit dieſer Munificenz verbundene edle Zweck auch wirklich erreicht werden? Wir können dieſe Frage vorläufig nicht anders als mit

Nein beantworten. Vorher müßte die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne eine andere und beſſere geworden ſein; erſt dann würde die Königliche Munificenz ihren Zweck erreichen können, reſp. bezüglich ihres Zweckes nicht mehr der Gefahr ausgeſetzt ſein, durch die Verwaltung der Hofbühne ſelbſt völlig paralyſirt zu werden.

V.

Das Monopol.

Wir haben geſagt, daß das Princip eines Intendanten: „Ich allein entſcheide über die Annahme oder Ablehnung der Novitäten," unter allen, ſelbſt auch den günſtigſten Umſtänden eine Anmaßung ſonder Gleichen ſei, und daß, wenn mit einem ſolchen Princip vollends auch noch ein Monopol im Sinne einer ausſchließlichen Befugniß zur Darſtellung von Werken der ernſtern und höhern dramatiſchen Dichtungsgattung verbunden ſei, dies in Bezug auf die Entwickelung des Dramas und der dramatiſchen Literatur überhaupt leicht von den verderblichſten, ja geradezu vernichtenden Folgen ſein könne.

„Ich entſcheide allein" — das könnte nur einer ſagen, der unfehlbar wäre. Der Menſch iſt aber nicht unfehlbar, und ein Intendant iſt auch nur ein Menſch. Ja, man kann ſich den Fall ſehr gut denken, daß die Leitung eines Theaters gerade das Allerletzte ſei, wofür ein zu einem ſolchen Poſten ernannter Herr paſſend wäre. Wollte man ſkeptiſch zu Werke gehen, ſo würde man, in fraglicher Beziehung, vielleicht noch zu einem entſchieden potenzirtren Reſultate kommen. Das Amt eines Hoftheater-Intendanten iſt in der Regel ein Hofamt, und es bedarf

darum für den Herrn, welcher daſſelbe bekleiden ſoll, gemeiniglich ganz beſtimmter Eigenſchaften in Betreff ſeiner Geburt. Solcher Leute, welche nach dieſer Seite hin zum Hoftheater-Intendanten fähig wären, giebt es nun allerdings in Hülle und Fülle; aber mit der bevorzugten Geburt iſt leider nicht immer auch der bevorzugte Geiſt verbunden. Männer, die auch in geiſtiger Beziehung zu einem ſo wichtigen Poſten befähigt wären, giebt es nur äußerſt, äußerſt wenige ... Und wir haben in Deutſchland ſehr viele Hoftheater-Intendanten.

Ein Hoftheater-Intendant iſt alſo jedenfalls nicht unfehlbar. Daß ein Hoftheater-Intendant unter Umſtänden auch ein Menſch von abſoluter Unfähigkeit und exemplariſcher Dummheit, von beiſpielloſer Arroganz und Ungerechtigkeit u. ſ. w. ſein könne — dieſe und andere Möglichkeiten wollen wir vollſtändig übergehen. Wir bleiben abſichtlich bei dem Allergeringſten ſtehen, was wir ſagen können — dabei nämlich: daß ein Hoftheater-Intendant *nicht* unfehlbar ſei, daß er irren könne. —

Wir erinnern an einen der edelſten Lieblingsdichter der deutſchen Nation, an Heinrich von Kleiſt. Keine Anerkennung konnte er finden, keine, auch die allergeringſte nicht. Zurückgewieſen, zurückgeſtoßen wurde er, ohne Ausnahme, überall. Zuletzt machte der Dichter, an ſich, an der Welt verzweifelnd, ſeinem edlen Leben mit einer Kugel ein Ende. O, daß wir Euch Allen, die es angeht, dieſe Schande in's Geſicht ſchleudern könnten, ſo blutig, wie ſie jetzt vor unſerm Geiſte ſchwebt! Da erhielt Holbein, freilich erſt mehrere Jahre nach des Dichters Tode, einen Einfluß auf die deutſche Bühne; er richtete das „Käthchen von Heilbronn" für die Bühne ein, und die Nation erhob daſſelbe ſofort zu einem ihrer Lieblingsſtücke. Später folgte dann auch „der Prinz von Homburg," „der zerbrochene Krug." O, Schande, dreimal Schande über die,

die den edlen Dichter zurückstießen und in Verzweiflung trieben! Und an wem lag die Schuld? Am Volke? Der gesunde Geist des Volkes that seine Schuldigkeit, sobald man ihm die Werke Kleist's vorführte. Die Schuld lag lediglich an den Bühnenvorständen und zunächst und vor Allem an den Intendanten, die damals noch einen ganz bestimmenden Einfluß auf die Provinzialbühnen und die Wahl des deutschen Repertoirs überhaupt ausübten! — Nun kann man freilich sagen: Allerdings irrte man sich an Kleist, und es ist dies, an und für sich, gewiß auch kaum verzeihlich; aber am Ende irrte nicht blos Einer, sondern es irrten gleichmäßig *Alle*, und durch diesen *allgemeinen* Irrthum erscheint denn auch die Schuld, die den Einzelnen trifft, in einem gemäßigteren Lichte. — Fort mit dieser elenden, jämmerlichen Phrase! Nur die Unfähigkeit kann sich mit der Unfähigkeit entschuldigen wollen, und wenn die ganze Phrase eine Bedeutung hat, so ist es nur die, daß sie einen Maßstab abgiebt für die Fähigkeit der damaligen Intendanzen überhaupt — wobei wir es dahingestellt sein lassen, inwiefern die heutigen Intendanzen von den damaligen etwa verschieden sind — und daß sie sodann die ganze Ungehörigkeit und Verwerflichkeit des Princips: „*Ich*, *mein Geschmack allein* entscheidet über die Annahme oder Ablehnung der Novitäten" mit wahrhaft vernichtender Argumentation nochmals darthut.

Vor einiger Zeit berichteten die hiesigen Zeitungen von einem eigenthümlichen Selbstmorde. Ein junger Mann hatte bei der Hofbühne sein Werk eingereicht; er erhielt dasselbe von Hrn. v. *Hülsen* zurück; er glaubte hierin ein großes Unrecht erblicken zu müssen; alle Hoffnungen, die er auf sein Werk gesetzt hatte, waren vernichtet. Aus Mißmuth, aus Verzweiflung hierüber machte er seinem Leben durch einen Pistolenschuß ein Ende. Wir

erinnern uns eines Aufsatzes, welcher damals, aus Anlaß dieses Vorfalles, im Theaterdiener erschien. In diesem Aufsatze blieb, hinsichtlich des Werthes des betreffenden Werkes, das Urtheil der Intendanz insofern auf sich beruhen, als angenommen wurde, daß dieses Urtheil wohl das richtige gewesen sein möge; dagegen wurde der Accent auf die Ungehörigkeit des Monopols, mit welchem das Hoftheater privilegirt ist, gelegt. Wäre, so wurde ausgeführt, den übrigen hiesigen Theatern die Aufführung von ernsten Sachen und von Tragödien insbesondere nicht verboten, so wäre jener unglückliche junge Mann in der Lage gewesen, es mit seinem Werke bei der einen oder andern der übrigen hiesigen Theaterdirektionen zu versuchen. Alsdann würde ihn, wenn seine Arbeit schlecht war, das mit dem Urtheil der Intendanz übereinstimmende Urtheil von drei bis vier anderen Direktoren hinsichtlich des Werthes seines Werks und des ihm vermeintlich angethanen Unrechts gewiß eines Andern belehrt haben, und wenn es gar zu einer Darstellung seiner Produktion gekommen wäre, so würde die betreffende Lehre und Selbsterkenntniß wohl noch eine schlagendere und durchdringendere gewesen und dadurch ohne Zweifel der betrübende Selbstmord wohl unterblieben sein. So aber, bei dem Monopol des Hoftheaters, sei auch dieser Weg unmöglich gewesen. Irren wir nicht, so wurde in dem betreffenden Aufsatze sodann noch weiter ausgeführt, wie durch eine Beseitigung des in keiner Weise zu rechtfertigenden Monopols des Hoftheaters so mancher verkehrten Lebensrichtung überhaupt noch zeitig genug vorgebeugt werden dürfte: junge, unberufene Menschen halten sich, leider in zu großer Anzahl, zu dramatischen Dichtern geboren, — sie schreiben und schreiben, tragen sich mit Hoffnungen und Einbildungen, die nie erfüllt werden, und so werden sie schließlich in Verzweiflung getrieben, oder sie laufen,

gegen die ganze Welt verbittert, als sogenannte verkannte Genie's herum, sich selbst zu nichts nütze, noch der Welt; wäre nun aber das Monopol des Hoftheaters gebrochen, so würde hierdurch das Mittel der thatsächlichen Belehrung und Selbsterkenntniß eben nicht abgeschnitten sein, wie es jetzt der Fall ist, und so manche sonst für immer verfehlte Existenz auf diese Weise noch zeitig genug ihre Rettung finden u. s. w. Gewiß, das ist sehr richtig: zeigt einem jungen Manne, gleichviel durch welches Mittel, aber zeigt es ihm nur thatsächlich, daß es mit seinem vermeintlichen poetischen Berufe nichts ist, so wird er, wenn sonst nur etwas Tüchtiges in ihm steckt, gewiß lieber zu einem bürgerlichen Gewerbe greifen, als sich ferner noch auf einem Felde herumtreiben, auf welchem seine Stelle nun einmal nicht ist; aber wir sind weit entfernt, lediglich nach dieser einen Seite hin die Entscheidungsart und das Monopol des Hoftheaters zu betrachten. Wodurch wäre es denn schon von vornherein so absolut ausgemacht, daß die betreffende Entscheidung des Hrn. v. Hülsen wirklich die richtige war? Der Beweis dafür müßte vorerst doch noch geliefert werden. Und wenn sie wirklich die richtige war, wer bürgt uns dafür, daß die Entscheidung des Hrn. v. Hülsen auch in allen andern ähnlichen Zurückweisungsfällen die richtige ist? Wir haben früher schon selbst deutlich genug gesagt, was wir im Allgemeinen von den sogenannten Unberufenen halten, die sich an die Königl. Bühne, wie übrigens auch an jedes andere Theater überhaupt, mit ihren unreifen Produktionen zu drängen pflegen; wir haben dabei aber auch bemerkt, daß wir auch in Betreff dieser sogenannten Unberufenen nicht das Kind mit dem Bade ausgeschüttet wissen wollen. Es ist leicht, über die Werke von jungen Autoren abzuurtheilen, und für denjenigen insbesondere, der von der Sache nichts ver-

ſteht, oder kein Herz für dieſelbe hat; unter der Fluth der Unberufenen aber das Talent zu erkennen und das erkannte Talent nun auch pflichtgemäß zu fördern, das iſt eine andere Sache. Und wer ſagt uns, daß es unter der Fluth der Unberufenen, die tagtäglich von der Königl. Hofbühne zurückgewieſen werden, nicht wirklich ganz entſchiedene Talente gebe, Talente, die nur in gehöriger Weiſe gefördert zu werden brauchten, um es zu Hohem, vielleicht ſogar zur Meiſterſchaft zu bringen? Haben nicht auch die bedeutendſten Autoren mit Erſtlingsarbeiten anfangen müſſen, und was wäre aus ihnen geworden, wenn man ihnen nicht die nöthige Pflege hätte zu Theil werden laſſen? Die nöthige Pflege für ein dramatiſches Talent liegt aber, neben ſeinem eignen unermüdeten Fleiße, zunächſt und vor Allem in der Aufführung ſeiner Werke. Hierdurch wächſt der Autor, wird er zur Erkenntniß deſſen geführt, was ſeine Kraft iſt und woran es ihm fehlt. Ohne dieſe Pflege, die Pflege der Aufführung, kann das Talent, und wenn es auch noch ſo groß iſt, nie zu eigentlicher Entfaltung kommen. Was, fragen wir, geſchieht in dieſer Beziehung Seitens der Hofbühne in Berlin unter deren jetziger Verwaltung? Und wenn wir früher an ebenſo auffallenden als zahlreichen Beiſpielen nachgewieſen haben, daß ſelbſt die bewährten Werke der namhaften Autoren der Jetztzeit von dieſer Verwaltung zurückgewieſen werden, um wie viel mehr liegt dann die Beſorgniß nahe, daß noch junge, von der Welt noch nicht gekannte Talente durch die inappellablen Entſcheidungen dieſer Verwaltung für immer zertreten werden! Und hier handelt es ſich eben ſo recht eigentlich um ein Zertreten und völliges Vernichten. Auch der namhafte Autor wird durch die Entſcheidungen der jetzigen Verwaltung ſchon hart genug getroffen, aber er hat, wenn auch rückſichtlich Berlins auf's Tiefſte benach-

theiligt, doch noch die übrigen deutſchen Bühnen, an welche er ſich mit Erfolg wenden kann. Ein junges Talent iſt aber in dieſer Lage nicht, es iſt, hier in Berlin, mit allen ſeinen Hoffnungen und Beſtrebungen, von der Königl. Bühne abſolut abhängig, und wenn dieſe ſeine Arbeit zurückweiſt, ſo iſt es ihm, wenn es ſich um ein Werk ernſterer Gattung handelt, nicht einmal geſtattet, daſſelbe auf einer andern hieſigen Bühne zur Aufführung zu bringen. Heißt das, mit allen ſeinen unvermeidlichen Folgen, etwa nicht, dem jungen Talente ſeine Entfaltung oft ganz unmöglich machen und demzufolge das junge Talent ſelbſt geradezu zertreten und vernichten? Was die jetzige Verwaltung der Königl. Hofbühne in dieſer Beziehung vielleicht ſchon geleiſtet hat, wiſſen wir nicht. Vielleicht, wer weiß? iſt ſie ganz unſchuldig und ohne alle Sünde gegen den heiligen Geiſt. Wenn wir aber erwägen, daß ſelbſt ſo rühmlich bekannte Werke unſerer namhafteſten Autoren von dieſer Verwaltung zurückgewieſen werden, ſo können wir, nach unſerm Gefühle wenigſtens, uns des Schauderns nicht erwehren, wenn wir an junge, von der Welt noch nicht gekannte Talente denken, die darauf angewieſen ſind, durch dieſe Verwaltung, und nur durch ſie, ihren Weg zu machen.

„Ich entſcheide allein, allein und inappellabel", wo das, in Sachen der Kunſt, geſagt wird und überhaupt geſagt werden kann, da wird die Kunſt mit voller Sicherheit der Barbarei entgegengeführt, — und wir meinen, daß dies jetzt bei uns auch ſo ziemlich der Fall ſein dürfte. Das Drama iſt, wie alle Kunſt überhaupt, ein Kind des Geiſtes von Gottes Gnaden, ein Kind der Freiheit, das nur in der Freiheit gedeihen kann und das darum auch keinen andern Richter über ſich erkennt, als die Nation und die Nachwelt. Das alte Hellas hatte ſein Drama. Wer ſaß

hier zu Gericht? Die ganze Nation eben. Hätte dort Jemand sagen wollen: „Ich entscheide allein, allein und inappellabel", so hätte man ihm wohl zugerufen: „Geh' zu den Raben!"

England hat sein Drama. Wer saß hier zu Gericht? Eben das Volk wieder. Deutschland hat auch sein Drama. Wie aber ist dasselbe entstanden? Ein Schiller war nur möglich in dem Jahrhundert der Aufklärung, deren edelster Prophet er war. Ein Kind des Volkes wandte er sich an das Volk, an die Nation, und nur an sie. Die Nation, deren heiligsten Gefühle, Wünsche, Ahnungen und Bestrebungen er aussprach, hob ihn, trug ihn. Nur so wurde das deutsche Drama, nur so allein. Ein Princip, wie das: „Ich entscheide allein, allein und inappellabel", kannte man damals nicht, konnte damals überhaupt nicht ausgesprochen werden; die Geister der Nation hätten sich ja alle wie im Sturm gegen eine solche Anmaßung erhoben. Die damaligen Hoftheater-Vorstände waren überhaupt etwas ganz Anderes als die jetzigen; damals war das deutsche Drama eben noch im Werden begriffen, und bei der Allgemeinheit der damaligen schönen Geistesrichtung, die alle Kreise und Stände gemeinsam umfaßte und durchzog, folgte man eben dem allgemeinen Zuge der Nation und dem sie führenden Genius, und war dessen Kultus also nicht entgegen. Heute würde dem ganz gewiß anders sein. Käme heute ein Schiller zu einer deutschen Hoftheater-Intendanz und brächte Stücke wie die Räuber, Kabale und Liebe, Fiesko u. s. w., so würde er ganz gewiß zurückgewiesen werden. Welche Geistesrichtung findet sich in diesen Werken, welche Gedanken und Principien findet man in denselben ausgesprochen! Einen deutschen Hoftheater-Intendanten würde ja Schrecken und Entsetzen befallen, wenn er dergleichen

läſe, oder es gar auf die Bühne bringen ſollte! Jetzt, da die Sachen da ſind, giebt man ſie freilich, weil man ſie eben geben muß; wären ſie aber noch nicht da, ſo würden ſie, neu eingereicht, ganz gewiß nicht gegeben werden. Das iſt der Unterſchied zwiſchen damals und jetzt. Unſere heutigen Hoftheater-Intendanzen haben nicht den geringſten Antheil an dem Verdienſte, daß wir ein nationales Drama beſitzen, und wenn es ſich um die Belebung und Hebung des Drama's unſerer Gegenwart handelt, ſo ſchaden gewiſſe Verwaltungen geradezu, ſie hemmen und erſticken. Und dennoch gefallen ſich gewiſſe Leute, um einen blendenden Mantel über ihre Beſchränktheit und ſonſtige Zerfahrenheit zu hängen, darin, durch ihre beſoldeten Schreiber ausposaunen zu laſſen, wie ſehr gerade ſie das klaſſiſche Drama pflegten! Ja, wenn man's nicht ein Bischen tiefer wüßte! Wenn man nicht wüßte, daß gewiſſe Leute zu gewiſſen Zeiten ſelbſt Anſtand nehmen zu müſſen glauben, Dramen, wie Don Carlos und Wilhelm Tell aufzuführen! Ein zweiter Schiller wird gewiß ſo leicht nicht wiederkommen; wenn er aber auch da wäre, ſo würde er unter einem Principe, wie das: „Ich entſcheide allein, allein und inappellabel" ſich ganz gewiß nicht entfalten können. Die Nation hat zu entſcheiden, nur ſie allein, und wo es einem Einzelnen gegeben iſt, der Nation dieſes Urtheil mehr oder weniger gänzlich zu entziehen, da muß bei den begabten Geiſtern nothwendig auch die Luſt zu ſchaffen ſchwinden, und die einfache natürliche Folge davon iſt, daß der Geſchmack nach und nach von ſeiner frühern Höhe herabſinkt, daß die Zeit der Barbarei beginnt, oder, mit andern Worten, die Zeit der immer tiefer und tiefer in das Zotenmachen herabſinkenden Poſſe. Und auf dieſem Punkte wären wir, nach unſerer Meinung, denn auch bereits ſchönſtens angekommen.

„Ich entſcheide allein und inappellabel!“ Mein Gott: wer entſcheidet denn? Hr. v. Hülſen. Inſofern Herr v. Hülſen ein Hofamt bekleidet, ſteht es uns nicht zu, uns um die Frage, in Betreff ſeiner Befähigung zu dieſem Amt, weiter zu bekümmern; inſofern aber die heiligſten Privat-Intereſſen und Rechte durch dieſes Amt berührt werden — mit anderen Worten: inſofern die dramatiſchen Schriftſteller eingeladen ſind, die Früchte ihres jahrelangen Fleißes und Arbeitens dem Herrn v. Hülſen zu übergeben, von deſſem Ausſpruche unter Umſtänden das ganze Glück und Unglück ihres Lebens abhängig iſt — inſofern, meinen wir, dürfte eine gewiſſe Berechtigung zur Erörterung der betreffenden Frage allerdings gegeben ſein. Geht ein Student, nach abſolvirten Studien, in das Examen, ſo iſt ihm die Garantie gegeben, daß Derjenige, welcher ihn examinirt, auch wirklich fähig zu dieſem Amte iſt. Und in dem vorliegenden Falle handelt es ſich, nach unſerer Meinung, unter Umſtänden doch noch um etwas mehr, als um das Examen eines Studenten. Wo iſt nun hier bei Hrn. v. Hülſen die nöthige Garantie, bei der man ſich im Voraus beruhigen könnte? Wir ſind in der That nicht im Stande, dieſen Widerſpruch zu begreifen. Jeder, der ein Amt bekleiden will, hat ſonſt durch Ablegung des betreffenden Examens die nöthige Garantie für die Befähigung zur Bekleidung dieſes Amtes zu liefern. Die Anſprüche, welche in dieſer Beziehung, und namentlich bei uns in Preußen, gemacht werden, ſind wahrlich kein Spaß. Wir ſind weit entfernt, dies tadeln zu wollen. Gerade in dieſer Garantie, welche man bei uns in Betreff der Fähigkeit der Anſtellungsaſpiranten fordert, liegt mit ein Hauptfundament für die innere Geſundheit unſeres Staatslebens und darum auch für das Anſehen Preußens überhaupt. Das weiß auch das Volk, und es iſt darum nicht umſonſt ſtolz auf ſeine

Beamten. Was wir aber nicht begreifen und gerade darum um ſo weniger begreifen, das iſt der Umſtand, daß zur Verwaltung eines Amtes, welches die höchſten geiſtigen Intereſſen, nicht bloß Preußens, ſondern auch ganz Deutſchlands in ſo ganz eminenter Weiſe berührt, keine weitere Fähigkeitsgarantie gegeben zu ſein brauche, oder ſolle.

„Ich entſcheide allein, allein und inappellabel.“ — Das iſt ein Princip, welches uns geradezu als entſetzlich erſcheint, und auch dann noch als entſetzlich erſcheinen würde, wenn in Betreff der Befähigung des Hrn. v. Hülſen auch die größten Garantieen gegeben wären. Mein Gott: iſt Hr. v. Hülſen denn kein Menſch? Kann er nicht irren? Und daß namentlich auch ein Hoftheaterintendant irren könne, haben wir im Verlaufe unſerer Erörterungen doch wohl oft und ſchlagend genug nachgewieſen. Gegen den Ausſpruch des Richters giebt es doch noch eine Berufung, eine zweite und dritte Inſtanz — warum ſoll es nicht auch gegen die Ausſprüche des Hrn. v. Hülſen für den dramatiſchen Dichter das Mittel einer Berufung, eine zweite und dritte Inſtanz geben? — Was wird denn verlangt? Nichts mehr, als daß das Monopol des Hoftheaters für die Aufführung ernſter Dichtungen und namentlich der Tragödie, endlich aufhören, daß es, mit anderen Worten, dem dramatiſchen Dichter geſtattet ſein ſoll, ſein Eigenthum, welches doch niemanden anders angehört, als eben nur ihm allein, auch auf einer andern hieſigen Bühne aufführen laſſen zu dürfen, wenn die Hofbühne daſſelbe zurückweiſt.

Wir können das betreffende Monopol des Hoftheaters unter keinen Umſtänden billigen, und ſelbſtredend darum auch für die frühere Zeit ſeines Beſtehens nicht. Zwei Dinge ſind indeſſen wohl als unzweifelhaft zu betrachten,

nämlich erstens: daß bei Ertheilung dieses Monopols die Absichten unseres Allerhöchsten Hofes ganz gewiß die besten waren, und sodann zweitens: daß mit dem Monopol auch ganz positive Pflichten verbunden sein sollten. Rechte ohne Pflichten sind ja überhaupt nicht zu denken. Wir glauben annehmen zu dürfen, daß jene Absichten mit diesen Pflichten wohl so ziemlich identisch gewesen und darin bestanden haben werden: daß es die Pflicht der Intendanz sei, das deutsche Drama mit edelster Liberalität zu hegen und zu pflegen, und daß die Intendanz darum auch insbesondere die Pflicht habe, die Erscheinungen auf dem Gebiete der neuern dramatischen Literatur in möglichster Vollständigkeit dem Allerhöchsten Hofe und dem Publikum vorzuführen. Irren wir uns in dieser Annahme nicht, wie wir wohl zu glauben Ursache haben, — nun, so zeigt das, was wir bezüglich der Stellung der dramatischen Schriftsteller in Deutschland zur gegenwärtigen Verwaltung der Königl. Hofbühne in einem der vorhergegangenen Artikel bereits näher erörtert haben, wohl mehr als zur Genüge, daß der mit dem Monopol verbundenen Pflicht Seitens der gegenwärtigen Verwaltung eben nicht besonders entsprochen worden sein dürfte. Französische Fadaisen haben wir bis zum Ueberdruß und Ekel auf der Königl. Hofbühne gefunden, während wir die deutsche Originalproduktion vernachlässigt, zurückgesetzt sahen. Eine ganze Reihe vielgenannter und zum Theil auch bereits sehr bewährter deutscher Originalproduktionen von den namhaftesten Schriftstellern der Gegenwart haben wir aufgeführt, die die gegenwärtige Verwaltung dem Allerhöchsten Hofe und dem Publikum vorenthalten hat, während wir auf der andern Seite wieder die lächerlichsten Trivialitäten des unberufensten Dilettantismus bevorzugt sahen. Wie, fragen wir, sollte es der gegenwärtigen Verwaltung bei-

kommen dürfen, Werke, wie die genannten, dem Hofe und dem Publikum vorzuenthalten? Wie, fragen wir weiter, soll es der gegenwärtigen Verwaltung beikommen dürfen, die Würde des Hoftheaters, und den Geschmack, und die Bildung unseres Publikums — und am Ende auch noch etwas Höheres — in so ärgerlicher Weise vor der ganzen Welt zu kompromittiren, wie es durch einen so großen Theil ihrer merkwürdigen Novitätenauswahl geschehen ist? Ist das Theater, und vollends das Berliner Hoftheater denn für den Geschmack, für die Willkür eines Einzelnen da? Wie? Sollte das etwa die Meinung sein, als dem Hoftheater jenes Monopol gegeben wurde? Gewiß nicht! — Und dabei soll dem von dem Geschmacke des Hrn. von Hülsen von der Hofbühne zurückgewiesenen Dichter nicht einmal gestattet sein, sich mit seinem Werke, seinem guten Eigenthume, an eine andere hiesige Bühne wenden zu dürfen!

— — —

Ein Monopol! Wir begreifen dieses Monopol nicht, und für Preußen begreifen wir es am allerwenigsten. Volle Gewerbefreiheit herrscht in Preußen schon lange, jeder Bürger des Staates hat das Recht, sich durch seiner Hände Arbeit, durch sein Geschäft, durch das, was er eben gelernt hat, frei und unbehindert, so weit die Preußische Grenze reicht, ernähren zu dürfen. Nur der dramatische Schriftsteller hat dieses Recht nicht; ihm tritt ein Monopol entgegen. Und wenn es sich hier nur um ein gewöhnliches Monopol, wenn es sich nur darum handelte, daß der Schriftsteller, welcher ein Werk der ernstern dramatischen Gattung oder eine Tragödie geschrieben hat, nur gehalten wäre, dasselbe zunächst der königlichen Hofbühne einzureichen, im Uebrigen aber, wenn die Hofbühne seine

Arbeit refüſirt, ſich in der weiteren Verfolgung ſeines Intereſſes bei einem andern der hieſigen Theater unbehindert ſähe! Aber auch das iſt nicht der Fall, da allen übrigen hieſigen Bühnen die Aufführung ſolcher Werke unterſagt iſt. Iſt der Dichter von der Hofbühne zurückgewieſen, ſo iſt er, für Berlin, eben todt gemacht. Sein Werk bleibt zwar ſein Eigenthum, das kann ihm Niemand beſtreiten, — aber er kann ſein Eigenthum nicht genießen, nicht über daſſelbe disponiren wie er möchte und wie es ſein Intereſſe erfordert. Das geſchieht in unſerm Staate, in unſerm Rechtsſtaate Preußen!

Es iſt unerhört! Für ein ſolches Verhältniß fehlt geradezu jede Analogie!

Wir wiſſen wohl, daß man zu ſagen beliebt: die Poeſie ſei kein Gewerbe, und die Analogie hinſichtlich der Gewerbefreiheit treffe darum hier nicht zu. Ganz gewiß: die Poeſie iſt kein Gewerbe; wer dichten will oder dichten möchte iſt darum noch kein Dichter, — wie ja auch eine gewiſſe Geburt noch lange nicht die Fähigkeit zum Hoftheater-Intendanten giebt; aber das Gewerbe Desjenigen, welcher nun einmal Dichter iſt, iſt die Poeſie allerdings. Hier gilt alſo die Analogie vollſtändig, und es ſollte darum hier auch eben ſo wenig eine Beſchränkung in Betreff des Broderwerbs gelten, wie für jeden Andern in den bürgerlichen Gewerben. Wir wiſſen auch, daß gewiſſe Leute, um das in keiner Weiſe zu rechtfertigende Monopol des Hoftheaters um jeden Preis zu erhalten, ſagen: Die Würde, das eigene Intereſſe des Dramas erfordere dies Monopol durchaus; die übrigen hieſigen Theater ſeien nicht im Stande, Werke dieſer Gattung in gehöriger, würdiger Weiſe darzuſtellen; hier herrſche nur das Princip des Geldverdienens, der Concurrenz; höre das Monopol des Hoftheaters auf, ſo würde dies die allernachtheiligſten Folgen für das Drama haben, ſowie für die Kunſt über-

haupt u. ſ. w. Leere, nichtsſagende Worte das, wovon auch nicht ein einziges ſtichhaltig iſt! Wir meinen zunächſt, daß es mehr als komiſch wäre, wenn Leute, die das Hoftheater auf die Stufe heruntergebracht haben, auf welcher es ſich jetzt leider befindet, noch viel reden wollen von der Würde des deutſchen Dramas und von der Wahrung dieſer Würde. Wir meinen, daß es ferner mindeſtens eben ſo komiſch wäre, wenn die jetzige Verwaltung etwa vor den ſittlichen Nachtheilen der Concurrenz warnen wollte, da doch ſie ſelbſt, unſeren anderen Theatern gegenüber, die Concurrenz in einer Weiſe betreibt, daß einer unſerer Privatdirectoten ſie wohl ſchwerlich noch zu übertreffen vermöchte. Weg darum mit allen Worten, mit allen Phraſen, und faſſen wir dafür lieber das wirkliche Sachverhältniß in's Auge, wie es einfach vor uns liegt. Was hier, lächerlich genug, von der Würde des Dramas und der Wahrnehmung dieſer Würde geſagt wird, das iſt, im Grunde, nichts Anderes, als einmal wieder ein Ausfluß eben jener Konkurrenz, auf welche ſich namentlich die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne immer mehr und mehr zu werfen beliebt, man iſt nämlich beſorgt, daß, wenn das Monopol aufhörte, die finanziellen Verhältniſſe des Hoftheaters ſich noch mißlicher geſtalten möchten, als dies, dem allgemeinen Gerüchte nach, in der letzten Zeit in ſo empfindlicher Weiſe der Fall geweſen ſein ſoll, — und ſodann iſt es auch noch nach einer anderen Seite hin, nach unſerer Ueberzeugung wenigſtens, ein Ausfluß eminenteſter Furcht. So lange das Monopol nämlich nicht aufgehoben iſt, ſind die anderen Theater natürlich auch nicht in der Lage, all' die vielen Werke, welche der Geſchmack der jetzigen Verwaltung der Hofbühne dem Allerhöchſten Hofe und dem Publikum vorenthalten hat, aufführen zu dürfen. Die gegenwärtige Verwaltung der Hofbühne iſt alſo, nach dieſer ſo höchſt empfindlichen

Seite hin, durch das Monopol gedeckt. Sie kann eben thun, was sie will. Wer hindert sie daran? Wer kontrollirt sie? Hebt aber das Monopol auf, und der rettende Vorhang, hinter den man sich bisher zurückziehen konnte, ist dann eben nicht mehr da. Dann würden gewisse Phrasen nichts mehr gelten und nur die einfachen Thatsachen noch reden, — und wir unsererseits zweifeln keinen Augenblick daran, daß die Sprache dieser Thatsachen eine in aller und jeder Beziehung vernichtende sein würde.

Das Monopol des Hoftheaters muß beseitigt werden, durchaus! Das Monopol ist überall vom Uebel, warum sollte es auf diesem wichtigen geistigen Felde allein segensreich sein? Ueberall ist das Monopol in seiner Wirkung nur ein Vorschub, ein Deckmantel für die Unfähigkeit, Beschränktheit, die Faulheit oder den Eigennutz, — davon ganz abgesehen, daß es, in dem vorliegenden Fall, vollends auch zu böswilliger Unterdrückung gemißbraucht werden kann. Wo ein gesundes Leben, wo der Geist des Fortschrittes herrschen soll, da darf, und vollends auf einem solchen Felde, von einem Monopol unter keinen Umständen die Rede sein. Und vor allen Staaten ist dies Prinzip doch gerade in Preußen anerkannt, und dennoch soll auf einem der wichtigsten geistigen Gebiete das gegentheilige Princip herrschen? Und dennoch herrschen, da es doch auf der Hand liegt, daß namentlich auch hier Ersprießliches nur durch die freiste Bewegung erzielt werden kann? Und dennoch herrschen, da der Zweck des Staates und das Interesse des Dichters hier doch so ganz und gar zusammenfällt? Nehmen wir z. B. an, die Wahl sei auf einen ganz unfähigen Hoftheater-Intendanten gefallen und dieser Hoftheater-Intendant habe sich, wie dies von der Unfähigkeit in der Regel zu geschehen pflegt, denn auch seinerseits mit durch-

aus unfähigen Menſchen und Helfern umgeben, ſo daß die Verwaltung der betreffenden Bühne eben eine ganz klägliche und jammervolle wäre. Möglich iſt ein ſolcher Fall doch, und bei uns in Deutſchland leider ſehr möglich. Nehmen wir ferner an, das betreffende Theater habe kein Monopol. Was wäre die Folge davon? Daß durch die zugelaſſene Konkurrenz, die Unfähigkeit jener Herren ſofort in ihrer ganzen Nacktheit bloßgelegt und in weiterer Folge davon denn natürlich auch das betreffende Inſtitut ſo wie die Kunſt überhaupt vor den Schäden einer ſolchen Verwaltung durch die alsbaldige Entlaſſung dieſer Herren gewahrt ſein würden. Dies iſt überhaupt der einzige praktiſche Weg, auf welchem eine Garantie in Betreff der Fähigkeit eines Hoftheater-Intendanten erlangt werden kann. Das Monopol aber ſchneidet dieſen Weg ab.

In dem Monopol des Hoftheaters liegt die Wurzel alles Uebels. So lange dieſes Monopol nicht beſeitigt iſt, kann und wird es nicht beſſer werden. Darum muß dieſes Monopol beſeitigt werden, und je eher und gründlicher es geſchieht, deſto beſſer iſt es, nicht blos für die dramatiſche Literatur und Kunſt im Allgemeinen, ſondern auch für das wohlverſtandene Intereſſe des Hoftheaters ſelbſt. Das iſt ſo gewiß und liegt dabei auch ſo offen auf der Hand, daß wir in der That nicht begreifen, wie man dies noch nicht eingeſehen und die nöthige Abhülfe nicht ſchon lange geſchaffen hat. Darum theilen wir, in erſter Linie, auch nicht die partiellen Wünſche Derjenigen, welche fürs Erſte ſchon damit zufrieden ſein möchten, wenn den übrigen hieſigen Theatern wenigſtens die Aufführung derjenigen Werke unbedingt geſtattet würde, die das Hoftheater zurückweiſt und alſo ſeinerſeits nicht aufführen will. Jedes derartige, auch nur relative Privilegium iſt ſchon an und für ſich unzeitgemäß und verderblich in ſei-

nen Wirkungen. Herrſcht etwa noch ein Zweifel darüber, daß unter zu hohem Schutze oder gar Prohibitivzöllen ſich keine geſunde, mit dem Fortſchritt anderer Staaten gleichen Schritt haltende Induſtrie entfalten kann? Und was von der materiellen Induſtrie gilt, das gilt doch unzweifelhaft in noch weit höherem Grade von den geiſtigen Gebieten, die irgend einer Monopolbeſchränkung niemals unterworfen geweſen ſind; und in noch unendlich höherm Grade gilt dies namentlich in dem vorliegenden Falle, wo es ſich ja nicht um eine Einrichtung zum Schutze der Produktion, ſondern um eine ganz entgegengeſetzte, um eine ſolche Einrichtung handelt, die unter Umſtänden leicht verderblich und geradezu vernichtend ſein kann für die Produktion überhaupt. Der geſunde Menſchenverſtand kann hier, dieſer Art von Monopol gegenüber, gar nicht mehr weiter, ſo verkehrt und ganz auf den Kopf geſtellt treten ihm hier die Dinge entgegen. Auch halten wir die Zumuthung, welche man dem Dichter macht, ſich mit ſeiner Produktion, für Berlin, an eine beſtimmte Verkaufsſtelle wenden zu müſſen, der Würde des dramatiſchen Dichters eben nicht ſehr entſprechend. Zunächſt muß es doch Jedem freiſtehen, über ſeine Arbeit, ſein gutes Eigenthum ſo zu verfügen, wie es ihm gerade beliebt; und ſodann können wir uns auch ſehr gut den Fall denken, daß gerade ein ſolcher Menſch als Hoftheater-Intendant fungirte, mit welchem der dramatiſche Dichter lieber gar keinen Verkehr haben möchte, ſo wenig ſchriftlich, als perſönlich. Vor Allem aber wünſchen wir die gründliche und nicht blos partielle Beſeitigung des Monopols im Intereſſe des Hoftheaters ſelbſt. Nur durch die freie Konkurrenz iſt man in der Lage, ſich die nöthigen Aufſchlüſſe über die Fähigkeit oder Unfähigkeit eines Hoftheater-Intendanten zu verſchaffen; hinter das Monopol aber kann ſich Alles verkriechen, nicht blos Unfähigkeit,

ſondern auch böſer Wille. Auch würde dem Hoftheater durch die Aufhebung des Monopols durchaus kein materieller Schaden erwachſen; die künſtleriſchen und finanziellen Mittel, über welche das Hoftheater verfügen kann, ſind ſo groß, daß es, bei gehöriger Leitung, die erſte Bühne Deuſchlands nach wie vor mit voller Beſtimmtheit bleiben, reſp. bei gehöriger Leitung auf dieſe jetzt leider verlorne Höhe mit voller Sicherheit wieder hinaufgehoben werden würde. Die Intendanz verfügt koſtenfrei über das Schauſpielhaus, über das Opernhaus; ſie erhält außerdem einen Zuſchuß aus Königlicher Kaſſe von 150,000 Thlrn. Wie? Iſt das noch nicht der Bevorzugung genug? Welches der anderen hieſigen Theater hat ſich einer ſolchen Unterſtützung zu erfreuen? Keines. Für die Benutzung der reſp. Theater ſind ſchwere Abgaben zu bezahlen und von einer Sublevation iſt auch keine Rede. Und außerdem hat das Hoftheater nun auch noch ſeine bedeutenden künſtleriſchen Kräfte. Nicht in dem Monopol, ſondern in dem, was man leiſtet, liegt der Schwerpunkt der Sache. Man leiſte etwas Tüchtiges, und das Publikum wird gewiß auch bei aufgehobenem Monopol in das Königliche Theater ſtrömen, während jetzt, wo das Monopol noch gilt, in den Räumen der Königlichen Kunſt-Anſtalt nicht ſelten ein wahrer horror vacui herrſcht. Es ſollte das, bezüglich ſeiner Nutzanwendung, doch wohl für Jeden einleuchtend ſein, wie wir denken.

Wir fordern alſo, im Intereſſe der Gerechtigkeit, der Kunſt, ſo wie namentlich auch im eminenten Intereſſe des Hoftheaters ſelbſt, nicht blos eine partielle, ſondern eben die ganze und gründliche Aufhebung des Monopols. Wenn man aber, was wir, eben im Intereſſe der Königlichen Kunſt-Anſtalt, ſehr bedauern würden, fürs erſte noch nicht ſo weit gehen wollte, nun, ſo gehe man zunächſt

wenigſtens an jene partielle Aufhebung, in dem Sinne, daß es den übrigen Theatern der Reſidenz fernerhin unbedingt geſtattet ſei, diejenigen Produktionen auf dem Felde der ernſtern dramatiſchen Gattung und insbeſondere der Tragödie, welche das Hoftheater zurückweiſt, aufführen zu dürfen! Mein Gott, wie will man es billig finden, wie es überhaupt vor der einfachſten Gerechtigkeit verantworten, daß es dem Dichter nicht geſtattet ſein ſoll, das Werk ſeines Geiſtes, die Arbeit oft von mehreren Jahren, durch eine andere hieſige Bühne dem Publikum und der Kritik vorführen und ſeine Arbeit überhaupt verwerthen zu dürfen, wenn das Hoftheater dieſelbe zurückgewieſen hat?! Soll der Dichter mit ſeinem Werke, an welches ſich oft genug ſein ganzes Leben knüpft, denn gänzlich abhängig ſein von dem Geſchmacke eines Einzelnen? Soll der Dichter es in Preußen denn allein ſein, der über ſein Eigenthum nicht frei und nicht ſo ſoll verfügen können, wie es ſein Intereſſe erheiſcht? Soll der Dichter, wenn ſein Werk dem Geſchmacke des Herrn v. Hülſen nicht entſpricht, denn nun in ſeinem Gange und ſeiner weitern Entwickelung gehindert ſein, oder unter Umſtänden gar verkommen und verhungern müſſen? Soll das etwa der Zweck des Monopols ſein? Doch gewiß nicht!

Alſo gehe man denn wenigſtens an jene partielle Aufhebung. Man ſage uns nicht, daß dem Dichter oder der betreffenden Theaterdirektion die Erlaubniß für die Aufführung eines ſolchen, von der Hofbühne zurückgewieſenen Werkes, wenn ſie beſonders nachgeſucht würde, in einzelnen Fällen vielleicht doch gewährt werden möchte. Für eine ſolche ſpezielle Erlaubniß für einzelne Fälle, die übrigens ja auch immer noch fraglich iſt, danken wir im Voraus. Ein Theater, welches ſolche Werke zur Aufführung bringen will, hat ein Perſonal dafür zu halten. Für die Möglichkeit einer ſpeziellen Erlaubniß in ein-

zelnen Fällen hält man kein Perſonal, und mit den übrigen Mitgliedern dieſer Theater, die in der Regel in Poſſen und Luſtſpielen beſchäftigt zu ſein pflegen, iſt ein Werk der betreffenden Gattung eben nicht zu beſetzen, wenn der Dichter und ſein Werk nicht ſchon im Voraus ruinirt ſein ſollen. Darum muß die betreffende partielle Aufhebung des Monopols unter allen Umſtänden eine unbedingte ſein. Erſt dann weiß der Direktor, woran er, hinſichtlich der von der Hofbühne refüſirten Stücke, iſt, und darum iſt er auch dann erſt in der Lage, beſondere Schauſpieler für das betreffende Fach engagiren zu können.

Wir verlaſſen hiermit unſern Gegenſtand, obgleich derſelbe noch durchaus nicht erſchöpft iſt. Die Wichtigkeit und Vielſeitigkeit unſerer Frage geſtattete uns meiſt nur Andeutungen. Wir glauben aber, daß auch dieſe Andeutungen ſchon hinreichend ſein dürften, um der Behörde alle Veranlaſſung zu einer eingehenden Unterſuchung über die noch fernere Zweckmäßigkeit oder Unzweckmäßigkeit des Hoftheater-Monopols zu geben. Ueber den Ausfall einer ſolchen Unterſuchung ſind wir ſchon jetzt nicht im Zweifel, und wir glauben, daß es eben nur eines Hinweiſes auf das vorhandene große Uebel bedurfte, um deſſen baldige Beſeitigung anzubahnen. Was indeſſen die Theaterdirektoren und die in ſo hohem Grade mitintereſſirten dramatiſchen Schriftſteller, hier, wie in ganz Deutſchland betrifft, ſo haben wir hier nur einfach den tiefen Klagen und Beſchwerden Ausdruck gegeben, von welchen ſie mehr oder weniger alle gegenüber dieſem Monopole des Hoftheaters erfüllt ſind. Wir fragen aber: ſollen wir nun auch noch ferner unſere Klagen und Beſchwerden, wie bisher, blos im Zwiegeſpräche, oder im Briefwechſel, oder allenfalls auch in einem gelegentlichen Zeitungsartikel ausſprechen, oder ſollen wir uns nicht endlich Alle zuſammen-

thun und ernſtere, durchgreifendere Schritte zur endlichen Erlangung der nöthigen Abhülfe und zur Wahrung unſerer heiligſten Intereſſen überhaupt zu verſuchen? Wir ſchlagen zwei Wege hierzu vor: der eine beſteht in einer Geſammt-Petition an die Allerhöchſte Stelle, und der andere in einer Geſammt-Petition an die Preußiſche Landesvertretung. Hat man doch, wenn wir nicht ganz irren, darauf beſtanden, daß die Hoftheater-Verwaltung nicht blos ein Hofamt, ſondern auch ein Staatsamt ſei, und zwar im vorwiegenden Sinne. Nun wohl denn: wenn es ſich um ein Staatsamt handelt, ſo dürfte es auch unſerer Landesvertretung zuſtehen, über die bisherigen Verwaltungsprinzipien dieſes Staatsamtes ein Wort mitzureden. Legen wir nur nicht die Hände in den Schooß und rühren wir uns endlich. Wer ſich, in dem von uns angedeuteten Sinne, uns anſchließen will, der gebe dies der Redaktion dieſes Blattes zu erkennen, und wer etwa glaubt, andere und beſſere Vorſchläge zur Erlangung der nöthigen Abhülfe machen zu können, der mache ſie; ſie ſollen uns willkommen ſein. Thun wir nur endlich das Unſrige und wir werden unſer Ziel ſchließlich auch gewiß nicht verfehlen!

Noch einmal die „Perseverantia“,

oder:

Zahlen beweisen.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener“.)

Der Artikel: „Die Perseverantia, ihre Gegenwart und ihre Zukunft, in Bezug auf die Lebensfähigkeit im Interesse der Anstalt und ihrer Mitglieder beleuchtet,“ welchen ich in der ersten Probenummer dieses Journals veröffentlichte und worin in kritischer Beleuchtung der Nachweis geführt wurde:

1) **daß die Perseverantia keine Lebensfähigkeit besitzt;**
2) **daß sie die Hoffnungen, welche sie erregte, die Resultate, welche sie, in allerdings sehr schönen und hochtönenden Worten, in Aussicht stellte, nicht erfüllen wird, noch kann;**
3) **daß die ganze Anstalt überhaupt ein auf schwankendem Grunde erbautes Gebäude sei, welchem unfehlbar ein baldiger Einsturz droht und daß die deutsche Künstlerwelt jedenfalls besser daran thut, ihre mühsam erworbenen Ersparnisse nicht in dem Schooße der Perseverantia niederzulegen,**

iſt die Veranlaſſung geweſen, daß nicht nur viele Intereſſenten der Anſtalt, ſondern auch eine nicht unbedeutende Anzahl Bühnenkünſtler, welche ſich an beſagter Anſtalt zu betheiligen beabſichtigten, das Anſuchen an mich ſtellten: das angeregte Thema fortzuſetzen, noch einmal das Weſen und den Charakter der Perſeverantia einer gründlichen Erörterung zu unter=, deren längſt gefühlte Schwächen ſchonungslos an das Licht zu ziehen, damit die, zur Leichtgläubigkeit ohnehin ſo geneigte Schauſpielerwelt nicht länger einer Täuſchung ſich hingebe und vor etwaigen, ſicher nicht ausbleibenden Nachtheilen, ſo viel als irgend möglich bewahrt bleibe. Dieſer Aufforderung ſich zu entziehen, die volle offene Wahrheit noch länger zu verhüllen, wäre Verrath an einem Stande, dem ich ſelbſt lange Zeit anzugehören die Ehre hatte, dem ich bis auf heutigen Tag meine Exiſtenz und die meiner Familie verdanke, in dem ich ſo viele werthe und liebe Freunde zähle. Ich werde alſo ohne Scheu und Menſchenfurcht, obgleich ich mit aller Beſtimmtheit weiß, daß diejenigen Perſonen, welche an der Perſeverantia ein egoiſtiſches Intereſſe haben, ein Zetergeſchrei über mich und mein Beginnen erheben, Gott weiß, zu welchen Mitteln ihre Zuflucht nehmen werden, meine aus Ueberzeugungstreue entſprungenen Abſichten zu verdächtigen, die volle Wahrheit ſprechen und Nichts ſoll mich abhalten, das einmal mit reiflichſter Ueberlegung begonnene Werk zu Ende zu führen. Einen willkommenen Anlaß bieten hierzu noch die in den Nummern 3, 4 und 8 des deutſchen Theater=Archiv's d J. veröffentlichten „Jahres=Berichte des Verwaltungs=Direktors der Perſeverantia", durch die meine oben aufgeſtellten Behauptungen vollkommen gerechtfertigt werden, und die Verwaltungs=Direktion in den von ihr ausgeworfenen Zahlen, und **Zahlen beweiſen**, ſich ſelbſt das glänzendſte Armuthszeugniß ausſtellt. Meine Sprache wird eine be-

sonnene sein und bleiben, wie es der Wahrheit ziemt, und ebenso werde ich bemüht sein, in der fortlaufenden Kette von Artikeln, welche obigem Gegenstand gewidmet sein werden, mich nur solcher Worte zu bedienen, deren Einfachheit und Klarheit keinen Zweifel zuläßt.

Ich habe nie in Abrede gestellt, bin vielmehr vollkommen überzeugt, daß der Stifter der Anstalt, Herr Hofrath L. Schneider die besten und reinsten Absichten hatte, als er seine Idee der Perseverantia in die Wirklichkeit setzte. Aber er sowohl, wie die anderen Gründer, täuschten sich vollständig in allen ihren Voraussetzungen und muthmaßlichen Berechnungen von der Leistungsfähigkeit der Anstalt. Ich selbst, der bekanntlich bei Stiftung der Perseverantia ein Haupt-Faktor gewesen, ich gestehe, daß ich an den Träumen und Illusionen, welche deren Wiege umgaukelten, Theil genommen, daß ich, gleich Herrn L. Schneider, mich den größten Täuschungen hingegeben habe. Allein die Erfahrung ist die Mutter der Weisheit und eben die Erfahrung hat nach mehr als dreijähriger scharfer Beobachtung mich belehrt und überzeugt, daß Alles, Alles eitel Wind sei. Und nun zur Sache.

Was will die Perseverantia nach der Idee ihres Stifters? welchen Zweck hat, oder besser gesagt, sollte sie eigentlich haben? Die Antwort finden wir in den einleitenden Worten des Statuts der Perseverantia. (Siehe A. Heinrich's Deutschen Bühnen-Almanach, Jahrgang 1857, Theil I., Seite 210.) Dort heißt es:

„Lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet, steht die Anstalt unter der Aufsicht des Staates. Ohne die mindesten Vortheile für die Begründer derselben, sind ihre Einkünfte nach Abzug der **unentbehrlichen Verwaltungskosten** überall nur dazu bestimmt, die in den gegenwärtigen Statuten enthaltenen Verheißungen zu erfüllen,

überhaupt zu dem Wohle derjenigen zu dienen, welche der Anstalt beitreten werden. Sie soll das ganze producirende und darstellende Personal der deutschen Bühnen, durch eine Genossenschaft, bei welcher Alle gleiche Vortheile haben, in den Stand setzen, ganz unabhängig von irgend einer Gunst oder Bevorzugung, sich eine sorgenfreie Existenz zu bereiten, wenn dasselbe die ihm gebotenen Vortheile mit moralischer Kraft und Ausdauer zu gebrauchen bemüht ist."

Diesen Satz, welchen im Gedächtniß festzuhalten ich die deutschen Bühnenkünstler ersuche, ergänze ich noch durch Folgendes:

Die entschieden ausgesprochene Idee des Hrn. Hofrath L. Schneider war ganz einfach: den Schauspieler zur Sparsamkeit zu veranlassen, ihn an sein Alter denken zu machen. Ihm eine Gelegenheit zu bieten, sein Erspartes sicher und so vortheilhaft anzulegen, wie nirgends anders, dazu sollte die Perseverantia dienen. Die außerordentlichen Vortheile dieser Anstalt sollten sein: eine kostenfreie Verwaltung, sodann die in Aussicht gestellten außergewöhnlichen Einnahmen, durch welche das eingelegte Kapital der Interessenten, nach Hoffnung des Stifters eine Vergrößerung erfahren sollte, geeignet die kühnsten Wünsche der Theilnehmer zu übertreffen und so Dividenden zu liefern, die für eine Einzahlung von nur 50 Thalern, die Möglichkeit boten, in späteren Lebensjahren eine jährliche Rente von 100 Thalern zu beziehen; (siehe Statuten, §. 1.)

Diese außerordentlichen Einnahmen, dazu bestimmt, das Einlage-Kapital in's Riesenhafte zu vergrößern, sollten nach §. 4. der Statuten sich bilden:

1. Aus den Erträgen von für die Anstalt gegebenen Theater-Vorstellungen, Konzerten, Deklamationen, Bällen, Redouten, Gastrollen u. s. w.

2. Aus den Erträgen einer Tantième von allen künſtleriſchen Veranſtaltungen, für welche ein Eintrittsgeld erhoben wird und bei denen Theilnehmer der Anſtalt ohne Honorar außerdienſtlich mitwirken.
3. Aus dem Geſammtbetrage aller Schenkungen, Vermächtniſſe, Konventionalſtrafen, Strafgelder u. ſ. w. welche der Anſtalt zugewendet werden.

Großartig! aber es kommt anders! Alſo: Die Anſtalt iſt lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet, ohne die mindeſten Vortheile für die Begründer derſelben. Unterſuchen wir das zunächſt etwas genauer.

Gewiß haben die Stifter der Anſtalt keinen perſönlichen Vortheil von ihr. Ich verwahre mich feierlich gegen die Meinung, als wollte ich das Gegentheil behaupten, ja nur leiſe andeuten. Aber es giebt poſitive und negative Vortheile, und als ſolchen letzterer Gattung betrachte ich die Gelegenheit, welche Herr Hofrath Schneider fand, ſeinem intimen Freunde, dem jetzigen Verwaltungs-Direktor Herrn Richard Wentzel eine Anſtellung bei der Perſeverantia auf Koſten der Intereſſenten mit einem Jahresgehalt von 1000 Thalern zu verſchaffen. Wer iſt der Verwaltungs-Direktor Herr R. Wentzel? Ich bin die Beantwortung dieſer Frage noch von früher her ſchuldig. Man weiß im allgemeinen ſehr wenig von dem jungen Mann. Er wurde vor einigen dreißig Jahren in Breslau geboren, nach dem Gebrauch ſeiner Religion beſchnitten, wurde groß, blaß und hager, war ſpäter Handlungs-Commis in Chemnitz und ſpäter Unter-Agent der Lebens-Verſicherungs-Geſellſchaft Concordia. Nur einmal machte ſich Herr Wentzel auffallend bemerkbar, im Jahre 1848, als er eines der hervorragendſten Mitglieder des demokratiſchen Clubs und Redakteur der lithographirten demokratiſchen Correſpondenz war. Dieſe ſeine politiſche Wirkſamkeit

zog ihm im November 1848, als Berlin in Belagerungszuſtand verſetzt wurde, den Befehl zu, ſofort die Reſidenz zu verlaſſen, eine Maßregel, die, allerdings nach unſäglichen Mühen von Seiten ihm befreundeter Perſonen, zu denen, wenn ich nicht irre, auch Herr Hofrath Schneider gehörte, wieder rückgängig gemacht wurde. Man ſieht, die Extreme berühren ſich. Herr L. Schneider, der ächte und aufopferndſte Patriot vom reinſten Waſſer und Herr R. Wentzel, der Ultra-Demokrat! So verflachen und nähern ſich heutzutage die entſchiedenſten Gegenſätze. Genug, Thatſache iſt es, daß Herr Wentzel ſeine gegenwärtige Stellung als Verwaltungs-Direktor der Perſeverantia ſeinem Freunde, Herrn Hofrath Schneider verdankt. Als Sekretair der Perſeverantia, und eines ſolchen bedurfte die Anſtalt weit eher als eines mit 1000 Thalern beſoldeten Verwaltungs-Direktors, wurde Herr Käſebier angeſtellt, zufällig der Schwiegerſohn des Herrn Hofraths Schneider, was Herrn Käſebier übrigens nicht abhält, ein ſehr tüchtiger, fleißiger und ſachverſtändiger Arbeiter zu ſein. Ich finde hierin nichts Außergewöhnliches, noch etwas, was Herrn L. Schneider zum Vorwurf gereichen ſoll, nur erlaube ich mir, an Göthe's Worte zu erinnern: „Unſere Verwandten ſind unſere wahren Freunde".

Ich habe oben den Ausdruck gebraucht, daß die Anſtellung des Herrn R. Wentzel auf Koſten der Intereſſenten der Perſeverantia ſtattgefunden habe. Folgende Erörterung diene zur Begegnung etwaiger Mißverſtändniſſe.

Es ſteht feſt, daß die Perſeverantia im erſten Stadium ihres Entſtehens über wenige oder gar keine Geldmittel zu gebieten hatte. Dennoch ſollte die Verwaltung eine für die Theilnehmer der Anſtalt unentgeltliche ſein. Wie ſollte dieſes Räthſel gelöſt werden? Doch nur durch die äußerſte Sparſamkeit in Verwendung der vorhandenen Fonds.

Um so überraschender für mich war daher der in einer der Sitzungen des Statutenraths, denen ich als Sachverständiger beiwohnte, vorgelegte Antrag „einen Verwaltungs-Direktor mit 1000 Thalern Gehalt, einen Sekretair mit 300 Thalern und einen Diener anzustellen.“ Ich wagte es, diesen Antrag auf das Entschiedenste zu bekämpfen, indem ich zu bedenken gab: daß für Dotirung eines Verwaltungs-Direktors mit 1000 Thalern durchaus keine Mittel vorhanden seien. „Eine Verwaltungsbehörde ist allerdings entschieden nöthig,“ so ungefähr sprach ich, „aber sollte nicht in dem Schauspielerstande selbst, für den die Anstalt gegründet wird, sich ein geeigneter, rechtlicher und sachverständiger Mann finden, der geneigt wäre, die specielle Verwaltung unter Oberaufsicht des General-Direktors, gegen ein mäßiges Aequivalent, vielleicht sogar für den Anfang unentgeltlich zu übernehmen? Könnte man nicht gerade dadurch, daß man einen verdienstvollen, befähigten, vielleicht hülfsbedürftigen Schauspieler als Direktor anstellt, der Bühnenwelt den thatsächlichen Beweis geben, daß die Anstalt immer und immer nur das Interesse des Schauspielers vor Augen habe? Gestatten Sie mir, meine Herren, durch ein vergleichendes Bild meine Ansicht Ihnen näher zu rücken. Wenn ein kluger und besonnener Kaufmann mit sehr bescheidenen und geringen Mitteln ein Geschäft zu begründen beabsichtigt, dann wird er nicht von vorn herein ein großes Etablissement miethen, eine Unzahl Diener und Beamte in Sold nehmen, sondern nur einen kleinen Laden eröffnen, die Geschäfte allein besorgen, mit einem Wort, bescheiden anfangen. Erweitern sich dann seine Geschäfte, begünstigt das Glück seinen Fleiß, dann kann und wird er Hülfsarbeiter anstellen, seine Geschäfts-Lokalitäten ausdehnen, bis er nach und nach vielleicht zu einem Gerson'schen Etablissement gelangt und durch fort-

geſetzte Thätigkeit zum reichen Manne wird. Machen Sie es doch eben ſo, meine Herren, wie der kluge und beſonnene Kaufmann. Beſſer: klein anfangen und groß aufhören, als umgekehrt."

Meine Meinung fand Theilnahme; ſelbſt der General-Direktor Herr v. Hülſen neigte ſich meiner Anſicht zu. Da aber trat Herr Hofrath Schneider auf und bewies in einer längeren Rede: „daß niedrig, oder gar nicht bezahlte Dienſte gewöhnlich ſchlechte Dienſte ſeien, daß man alſo den zu creirenden Verwaltungs-Direktor hoch beſolden müſſe, um dafür auch gute Dienſte verlangen zu können, und daß es zunächſt auch darauf ankomme, der Anſtalt, indem man ſo imponirend als möglich beginne, ein Relief zu geben." — „Und woher die Mittel?" warf ich ſchüchtern dazwiſchen. „Die Mittel liefert der bereits vorhandene Verwaltungs-Fonds", war die Antwort, „reichen die Zinſen deſſelben nicht aus, wer hindert uns, zur Erreichung unſeres Zwecks das Capital ſelbſt zur Dispoſition zu ſtellen?" — Hier begann meine erſte Enttäuſchung. Alſo der Verwaltungs-Fonds, deſſen Bedeutung mir damals zuerſt klar gemacht wurde, eine Bedeutung, die ich bis dahin auch nicht im Entfernteſten geahnt hatte. Man höre weiter!

Mit der Begründung der Perſeverantia waren die Bemühungen Hand in Hand gegangen, durch milde Beiträge für dieſe, welche den Namen führen ſollte: „Alter-Verſorgungs-Anſtalt für Deutſche Theater-Mitglieder" ein Stiftungs-Capital zu ſammeln. An den Thüren der Großen und Reichen wurde angeklopft — man bat um eine Gabe der Wohlthätigkeit für die **deutſche Schauſpielerwelt, deren Alter man vor Mangel und Entbehrung ſichern wollte** — und man erhielt reichlich. Ich ſelbſt ſteuerte 50 Thlr. bei. Die Namen der Wohlthäter finden ſich in den Jahrgängen meines Bühnen-Almanachs 1856, 1857 und 1858 ver-

zeichnet. Unter gleichem Vorwande, d. h. immer zu **Gunsten der deutschen Schauspielerwelt** wurden Intendanzen und Direktionen ersucht, durch Bewilligung von Benefiz-Vorstellungen das gute Werk fördern zu helfen und ein Theil der resp. Bühnen-Vorstände kam diesem Ansuchen nach, wodurch große Summen in die Kasse der Perseverantia flossen. Nun denn, alle diese Summen sind den Interessenten der Anstalt, i. e. **den Schauspielern nicht** zu gut gekommen, sondern nur dazu verwandt worden, einen Verwaltungs-Fonds zur Deckung der Beamten-Besoldungen und sonstigen, wenn auch nöthigen Ausgaben zu gründen. Ob eine solche Verwendung ihrer milden Gaben in dem Sinne der Wohlthäter gelegen — ich weiß es nicht, aber das weiß ich mit Bestimmtheit, daß mein bescheidenes Scherflein einem anderen Zwecke zugedacht war, daß ich glaubte, alle der Perseverantia gemachten Geschenke und Benefiz-Erträge würden dazu benutzt werden, das Einlage-Capital der Theilnehmer namhaft und demnach auch die zu erwartenden Dividenden zu vergrößern, daß, um kurz zu sein, die dem Institute beitretenden Bühnen-Mitglieder allein den Vortheil der, der Anstalt zugewandten Wohlthaten, genießen würden. Vielleicht ist es auch nicht fehlgegriffen wenn ich behaupte, daß der bei weitem größte Theil der für die Perseverantia in Anspruch genommenen Wohlthäter mit mir gleicher Meinung gewesen und ebenso wenig wie ich, daran gedacht hat, daß die gespendeten Opfer weiter keinen Zweck hätten, als dem Verwaltungs-Direktor Wentzel ein behagliches und gemächliches Wohlleben zu sichern. Jedenfalls ist bis jetzt es Herr Wentzel allein, der von der Perseverantia einen wahren und reellen Nutzen gehabt, indem er nicht nur seit länger als drei Jahren einen bedeutenden Gehalt bezogen, der mit der geleisteten Arbeit in nicht richtigem Verhältniß steht, (bekanntlich hat die

Perſeverantia ſehr wenig zu thun und dieſes Wenige beſorgt meiſtens der Sekretair Herr Käſebier), ſondern auch auf Antrag ſeines Freundes des Herrn Hofrath Schneider zu verſchiedenen Malen von Seiten des General-Direktors Herrn von Hülſen mit namhaften Gratifikationen bedacht worden iſt.

Erörtern wir jetzt ein wenig das Weſen, den Charakter der Perſeverantia, was mir nicht ganz überflüſſig erſcheint, denn die Erfahrung hat mich vielfach belehrt, ſelbſt in neueſter Zeit, daß viele, ja ſogar Theilnehmer der Anſtalt, von ihr nicht den richtigen Begriff haben. Als ſie entſtand, war der Glaube allgemein, daß ſie **eine Anſtalt der Wohlthätigkeit ſei, dazu beſtimmt, verarmten, hülfsbedürftigen Bühnen-Mitgliedern und Bühnen-Schriftſtellern in deren vorgerücktem Alter Hülfe und Unterſtützung zu gewähren.** In dieſem Glauben an die Wohlthätigkeitszwecke der Anſtalt war ſelbſt einer der Hauptfundatoren, General-Direktor von Hülſen befangen, welcher, ich entſinne mich deſſen ganz genau, in einer der erſten Sitzungen des Statutenraths die humane Aeußerung that: „Wenn ich mich an die Spitze der Perſeverantia ſtellte, ſo geſchah dies hauptſächlich in der Abſicht, ein Werk fördern zu helfen, das geeignet iſt, dem ärmeren und weniger gut ſituirten Theil der deutſchen Schauſpieler in ſpäteren Jahren Hülfe und Unterſtützung zu gewähren.“ — Herr Hofrath Schneider erwiederte hierauf: „daß der Hr. General-Direktor v. Hülſen ſich irre. Seine, d. h. die von ihm begründete Anſtalt, habe den ärmeren Theil der Schauſpielerwelt weniger im Auge, als den beſſer ſituirten, durch Glück und Talent begünſtigten. Der untergeordnete Schauſpieler, der arme Choriſt, werde

nie dahin gelangen, die großen Einlagen zu erſchwingen, welche erforderlich ſeien, um eine Rente zu erzielen, die dereinſt wenigſtens einigermaßen gegen Mangel und Noth ſicher ſtelle. Und was ſchade das auch? Es ſei dies hier, wie in der ganzen Welt es iſt und jederzeit geweſen. Der Arme ſei nun einmal dazu beſtimmt, den Fluch des Lebens zu tragen. So auch beim Theater. Der untergeordnete Schauſpieler, der Choriſt, ſei es nicht beſſer gewohnt; er ſei zufrieden, wenn es ihm vergönnt, zweimal in der Woche Fleiſch zu eſſen, hin und wieder ein Glas Bier zu trinken. Ginge es nicht mehr bei der Bühne, dann ergriffe er ein anderes Gewerbe, arbeite bis an ſeines Lebens Ende, ginge zu Grunde, kurz, er fühle den Druck der Armuth und des Mangels weniger, als der, welcher vordem reich und glücklich geweſen und an des Lebens voller und ſtattlich beſetzter Tafel geſeſſen. Dem aber ſei die Armuth wahrhaft fühlbar und ſchmerzlich, welcher gewohnt geweſen, Auſtern zu ſchlürfen, Champagner zu trinken und nun gezwungen ſei, ſein mit Thränen befeuchtetes trockenes Brot zu eſſen, falls er dieſes überhaupt noch habe. Gerade für Dieſe errichte er die Perſeverantia als einen Markſtein, ein Gedenkzeichen, in ihrem Glücke und Ueberfluſſe ſich bei Zeiten des Alters und ſpäterer minder glücklichen Tage zu erinnern. Das Glück ſei wandelbar, oft nur ſehr kurz, namentlich beim Schauſpieler. Viele, die einſt groß und gefeiert dageſtanden, Tauſende mit leichter Mühe erworben, wanderten jetzt als Collectanten durch die Welt oder ſuchten durch Gaſtſpiele auf den kleinſten Wander- und Sommerbühnen mühſam dem Leben ihre armſelige Exiſtenz abzuringen. Er erinnere an Wilhelm K., den einſt ſo gefeierten Sänger H., die große Sängerin E. K. und Andere, die, hätte bereits vor dreißig Jahren die Perſeverantia exiſtirt, jetzt wahrſcheinlich nicht nöthig haben würden, dem öffentlichen Mitleid zur Laſt zu fallen.

Also dem bemittelten Schauspieler sei vorzugsweise die Anstalt gewidmet, die indessen auch das Scherflein des Armen nicht zurückweisen würde, nur möge Letzterer sich keine Illusionen machen, indem seine Einzahlungen nie hinreichen könnten, ihm ein nur einigermaßen erträgliches Loos zu sichern." —

Ich erinnere mich noch, und ich gestehe mit einigem Vergnügen, des langen Gesichts, welches nach dieser Deduction Hr. v. Hülsen machte. Allerdings schwieg er, aber meiner Beobachtung entging es nicht, daß in seinem Innern sich etwas regte, was mit dem, ihm vom Hofrath Schneider klar gemachten Standpunkt in grellem Widerspruch stand. Ich bin nicht der Freund des Hrn. v. Hülsen, habe nicht Ursache es zu sein, aber davon bin ich doch überzeugt, daß er unter der Perseverantia sich etwas Besseres und Edleres gedacht hat, als das, was Louis Schneider ihm mit der an ihm bekannten ungeheuer heiteren Rücksichtslosigkeit in Aussicht stellte.

Also die Perseverantia hat nichts mit der Wohlthätigkeit zu schaffen. Sie ist nichts weiter, als eine Renten-Anstalt, nicht besser und nicht schlechter, als andere ähnliche Institute; „sie gewährt den Theilnehmern (siehe §. 1 der Statuten) für jede baar eingezahlte fünfzig Thaler ohne weitere Beitrags-Verbindlichkeit, von dem vollendeten fünften Jahre nach Einzahlung derselben, bis fünf Jahre über den Tod hinaus, eine steigende Rente als Dividende aus den Zinsen des Gesammt-Kapitals der Anstalt, welche Dividende bis auf 100 Thlr. jährlich steigen kann."

Ist der ärmere Schauspieler, der Choriſt, dessen monatlicher Gehalt sich zwischen 16—25, höchstens 30 Thlrn. bewegt, wobei er nach der Organisation unserer Bühnen häufig im Sommer wegen allgemeinen Bühnenschlusses sich außer Brod befindet, wohl im Stande, an der Anstalt und deren angeblichen Vortheilen sich zu betheiligen?

50 Thlr. Einlage! Ein für ihn fast unerschwingliches Kapital! Und selbst wenn es ihm gelingt, nach mehreren Jahren der äußersten Sparsamkeit und Entbehrung, diese Summe zusammen zu bringen — was nützt ihm eine einzelne Einlage von 50 Thlrn.? Welchen Gewinn kann er davon nach 15, 20, 25 Jahren erwarten? Höchstens, und ich werde dies später durch Zahlenberechnung erweisen, eine Dividende von 8—10 pCt., also von 50 Thlrn. 4—5 Thlr. jährlich. Um also nach 20—25 Jahren eine jährliche Dividende von 100 Thlrn. zu erzielen, eine Summe, kaum ausreichend, vor dem Hungertode zu schützen, ist eine Einlage von 1000 Thlrn. erforderlich. Wer kann diese leisten? Doch nur der große, glänzend und reich bezahlte Künstler, dessen Alter in den meisten Fällen bereits durch gewährleistete Königl., Großherzogl. und Fürstl. Pensionen vollkommen gesichert ist. Und so ist es auch in der That, und zum Beweise dessen nenne ich einige hervorragende Persönlichkeiten, welche der Anstalt beigetreten sind: Bogumil Dawison (mit einem jährlichen Einkommen von 10,000 bis 12,000 Thlr.), der Königliche Schauspieler Kaiser (3000 Thlr. Gehalt, 10 Thlr. Spielhonorar), Theodor Döring (3000 Thlr. Gehalt, 8 Thlr. Spielhonorar), La Roche in Wien (7000 Gulden Gehalt), Fräulein Schäfer in Wien (5000 Gulden Gehalt), Tenorist Auerbach in Wiesbaden (4000 Gulden Gehalt), J. Braunhofer in Cassel (1800 Thlr. Gehalt), Schriftsteller David Kalisch, dessen jährliches Einkommen, bei bereits bedeutendem Vermögen, 8 bis 10,000 Thlr. beträgt. Also nur Solche können der Anstalt beitreten, d. h. mit Aussicht auf eine einigermaßen leidliche Dividende, nicht aber der bei weitem größere Theil der Theaterwelt, die ungeheure Majorität der Armen, oder wenigstens minder Begüterten. **Der Charakter der Anstalt ist also ein entschieden**

ariſtokratiſcher; für den kleinen Schauſpieler exiſtirt ſie nicht, oder ſie iſt nutzlos.

Dieſen Uebelſtand hat die Direktion der Perſeverantia längſt erkannt und gefühlt, ja der zeitige Verwaltungs-Direktor Wentzel ſelbſt hat bereits vor drei Jahren es gegen mich ausgeſprochen, daß unter den jetzt obwaltenden Verhältniſſen die Anſtalt nicht haltbar ſei und daß im Jahre 1862, wo die erſte Dividendenzahlung geſchehe, eine allgemeine Enttäuſchung der Theilnehmer erfolgen müſſe. Den Ruin des Inſtituts abzuwenden, die große Maſſe der deutſchen Schauſpieler zu kleinen Einzahlungen herbeizulocken, verfiel demnach die Direktion der Perſeverantia auf die **Idee der Errichtung einer Spar-Abtheilung**, über welche wir den Direktor Wentzel ſelbſt ſprechen laſſen wollen. In der Extra-Beilage zu Nr. 4. des deutſchen Theater-Archivs, bei Gelegenheit ſeines Jahres-Berichts, vorgelegt dem Verwaltungsrath der Perſeverantia in der Sitzung vom 15. Januar 1860, ſagt derſelbe wörtlich wie folgt:

„Mir ſei es geſtattet, einen bereits früher ausgearbeiteten Plan, mitgetheilt in Nr. 3. des Theater-Archivs, betreffend die Einrichtung einer Spar-Abtheilung der Perſeverantia, nunmehr dem Verwaltungsrathe mit dem Antrage vorzulegen:

denſelben prüfen und ev. als Entwurf einer Zuſatz-Beſtimmung zu dem Statut der Anſtalt Sr. Hoheit dem Herzog-Protektor mittheilen, resp. Allerhöchſter landesherrlichen Sanction unterbreiten zu wollen.

Die vorgeſchlagene Einrichtung hat den Zweck, das von den Intereſſenten eingezahlte Kapital, durch Zins, Zinſes-Zins und außergewöhnliche Einnahmen vermehrt, denſelben nach Ablauf einer beſtimmten Reihe von Jahren baar in einer Summe zurück zu erſtatten.

Es dürfte dieſe von mir in Vorſchlag gebrachte Erweiterung ſich dadurch empfehlen, daß ſie den Intereſſen Derer dient, welche in vorgeſchrittenerem Alter die Bühne verlaſſen, um ein bürgerliches Gewerbe zu ergreifen und denen hierzu eine Summe Geldes auf einmal wünſchenswerther iſt als eine jährliche Rente.

Die proponirte neue Einrichtung wird gerade den unbemittelteren Standesangehörigen beſonders nützlich ſein. Wer nicht vermag ſoviel zu erſparen, um aus dem noch ſo vortheilhaft angelegtem Gelde eine zum Lebensunterhalt hinlängliche Rente zu erzielen, dem wird es doch möglich ſein, eine kleine Summe für ſpätere Tage zurückzulegen. Solche Summen aber, die in ihrem Zinsertrage, ſei er künſtlich auch noch ſo ſehr geſteigert, zum Lebensunterhalte nicht ausreichen, können durch Zins und anderweit vortheilhaft gemehrt mit der Zeit groß genug werden, um einen Anhalt bei dem Ergreifen eines Gewerbes, oder für unvorhergeſehene Fälle einen reichlich vergrößerten Nothpfennig zu gewähren.

Ich lege den Entwurf dem Verwaltungsrathe vor, nachdem ich mich in der Unterhaltung mit vielen Theaterangehörigen überzeugt habe, daß die Erwerbung eines kleinen Kapitals oft erwünſchter iſt, als die Erwerbung einer Rente.

Um ein Beiſpiel in Zahlen anzuführen, ſo erſcheint ein innerhalb 12 oder 15 Jahren durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen von 100 Thlrn. Einzahlung auf 350 Thlr.*) gewachſenes Kapital auf einmal ausgezahlt

*) Dieſe Annahme iſt zu hoch gegriffen. Die Perſeverantia legt ihre Kapitalien zu nicht höher als 4 pCt. an und ihre außergewöhnlichen Einnahmen ſind bekanntlich höchſt unbedeutend. Von dem Anwachſen eines Kapitals von 100 Thlrn. durch Zins und außergewöhnliche Einnahmen auf 350 Thlr. in 12—15 Jahren

zu erhalten, Manchem angemessener als der Empfang einer Rente, die den 350 Thlrn. entsprechend, etwa 17 Thlr. betragen, allerdings fortgesetzt steigen würde."

Durch Vorstehendes gesteht die Direktion ein, daß die Leistungsfähigkeit der Perseverantia nach 12 oder 15 Jahren nur eine geringe sein wird. Wir haben in untenstehender Note bewiesen, die Voraussetzung der Anstalt, eine Einlage von 100 Thlrn. in 12 15 Jahren auf 350 Thlr. anwachsen zu sehen, sei eine unrichtige und wir fügen hinzu, daß der Dividenden-Ertrag nach genanntem Zeitraum höchstens 8 Thlr., das in sich angewachsene Kapital im äußersten Falle sich verdoppeln, also nur die Höhe von 200 Thlrn. erreichen wird. Ein solches Resultat zu erzielen, bedarf man der Perseverantia nicht. Bekanntlich verdoppelt sich ein Kapital von 100 Thlrn. à 5 pCt. durch Zins und Zins vom Zins in 14 Jahren, und heutzutage sein Geld vollständig sicher à 5 pCt. anzulegen, dazu bieten sich tausend Gelegenheiten, wobei man noch den Vortheil behält, jederzeit über sein Kapital verfügen zu können, während das Dispositionsrecht vollständig verloren geht, indem man sein Kapital in den Kasten der Perseverantia wirft.

Der weitere Sparkassen-Plan des Dir. Wentzel, den er in Nr. 3 des deutschen Theater-Archivs (v. 14. Januar 1860) in 13 Paraphen ent- und abwickelt, geht einfach dahin:

> Die Theilnehmer der Sparkasse zahlen eine gewisse Summe, mindestens 25 Thaler ein, lassen diese Summe, nach Uebereinkommen, 8, 12, 15,

---

kann also nicht die Rede sein. Verdoppelt sich innerhalb genannter Zeit das Kapital von 100 Thlrn., so hat die Perseverantia das Höchste geleistet, was sie nach ihrer Organisation zu leisten vermag. Nur keine Illusionen, Hr. Wentzel, immer hübsch bei der Wahrheit geblieben.

20 oder 30 Jahre stehen, in sich selbst anwachsen und erhalten dann ihr angewachsenes Kapital, **nach Abzug von 1 pr. Ct., welcher dem Verwaltungsfonds zufließt,** zu dem vorher festgestellten Termin zurück. Für jede Einlage von 25 Thalern ist **ein Thaler Einschreibegeld** zu entrichten, der natürlich auch dem Verwaltungsfonds zufließt. O dieses Einschreibegeld! Doch davon später.

Wir dürfen mit gutem Gewissen versichern, daß obiger Sparkassen-Plan des Dir. Wentzel nicht den geringsten Anklang gefunden hat, weil besonnenes Rechnen leidenschaftloser und vernünftiger Männer durch Zahlen bewiesen hat: daß die Voraussetzungen und Aufstellungen der Perseverantia durchaus nicht richtig sind und dadurch der Glaube an die Ertrags- und Leistungsfähigkeit der Anstalt bis in den tiefsten Grund erschüttert, wenn nicht gar ganz vernichtet ist. Wo und wie die Perseverantia in ihren Voraussetzungen und Aufstellungen sich geirrt, ja vollständig getäuscht hat, das wird der Gegenstand des nächsten Capitels unserer Abhandlung sein.

Es ist sehr natürlich, und gewiß wird Niemand daran zweifeln, daß die Fundatoren der Perseverantia bei deren Gründung sich die Fragen vorlegten: welche Unterstützung hat die Anstalt von den Bühnen-Vorständen zu erwarten? — welche Betheiligung werden die deutschen Bühnenkünstler kund geben? woraus denn die dritte Frage resultirte: welches wird annähernd die muthmaßliche Leistungsfähigkeit der Anstalt sein? — Diese Fragen wurden mit der größten Genauigkeit erörtert, Be-

rechnungen aller Art wurden aufgestellt, man gelangte zu den glänzendsten Resultaten — — **und man täuschte sich**, weil eben alle diese Berechnungen keinen sicheren Boden hatten, sondern sich nur auf muthmaßliche Voraussetzungen gründeten. Die Täuschung war eine zwiefache: 1) überschätzte man die Unterstützung, deren man sich von den Bühnen-Vorständen versah und 2) unterschätzte man die Betheiligung der Bühnenkünstler, von denen man, wenigstens für den Anfang, nur Geringes erwartete.

ad 1) Die Fundatoren der Anstalt, welche für die Sache in der That einen regen Eifer und die größte Begeisterung an den Tag legten, setzten bei den Bühnen-Vorständen einen gleichen Eifer, eine gleiche Begeisterung voraus. Ein solches Werk fördern zu helfen, so glaubte man, werden sämmtliche Intendanten und Direktoren sich beeilen, durch sofortige Benefiz-Vorstellungen, so wie Zusicherung periodisch wiederkehrender Benefize, z. B. alljährlich, der Anstalt die erheblichsten Summen zuzuführen. Als Lortzing gestorben war, waren für seine Hinterbliebenen durch Veranstaltung von Benefiz-Vorstellungen von Seiten der deutschen Bühnen-Vorstände binnen wenigen Monaten 10,000 Thaler aufgebracht worden. Dies geschah, um das Andenken eines Einzigen zu ehren — was wird also erst geschehen, wo es sich um die Interessen der gesammten Schauspielerwelt handelt! Zum mindesten doch das Nämliche, also 10,000 Thaler jährlich, muthmaßlich 12 — 15,000 Thaler. Welche Steigerung des Einlage-Kapitals steht dadurch in Aussicht, welche Dividenden, zumal für das erste Jahr von den Bühnenkünstlern keine größere Betheiligung als höchstens 5000 Thlr. zu erwarten sein dürfte, also gleich im ersten Jahre eine Verdreifachung des Kapitals. — Ein schöner Gedanke, aber es kam anders.

Die Bühnen-Vorstände betrachteten die Perseverantia

mit Mißtrauen, indem ſie ſofort deren ariſtokratiſchen Charakter erkannten und ſich ihnen die Ueberzeugung aufdrang, daß dadurch das Proletariat der deutſchen Bühne nicht im geringſten vermindert werden, der etwaige Vortheil nur dem ohnehin ſchon gut ſituirten Theil der Bühnenkünſtler zufließen dürfte. Ferner hatten Direktionen wie Intendanzen von vorn herein eine gewiſſe Antipathie gegen die Anſtalt, von der ſie vielleicht im erſten Moment ſich ſelbſt keine genügende Rechenſchaft geben konnten. Nur das Eine fühlten und erkannten ſie klar: ſie ſollten zahlen! und dergleichen Zumuthungen ſind wirklich ſehr geeignet, die Gemüthlichkeit zu zerſtören. Und dann: iſt eine halbe Einnahme denn eine ſo große Kleinigkeit? Bei der Mehrzahl unſerer Direktoren, denen es bei herannahendem Gagentag oft ſehr ſchwül wird, gewiß nicht. Hatten die Herren Direktoren von der Anſtalt irgend einen Vortheil zu erwarten? Keineswegs, wohl aber fürchteten ſie das Gegentheil. Einer unſerer anerkannt befähigteſten und intelligenteſten Direktoren äußerte ſich hierüber, als ich in ihn drang, der Anſtalt ſeine Theilnahme und Unterſtützung zuzuwenden: „Welchen Grund haben wir, für die Perſeverantia eingenommen zu ſein? Leiſtet ſie wirklich das, was ſie verſpricht, treten ihr die hervorragendſten Bühnen-Mitglieder bei, und nur ſolche können ſich an ihr betheiligen, dann wird eine ungebührliche Steigerung der Gagen die natürliche Folge ſein. Schon jetzt iſt es ſehr ſchwer, mit unſerem Künſtlervölkchen auszukommen; wie wird es aber erſt dann, wenn deren Mehrzahl Aktionaire ſind?!“

Dies die Befürchtungen und Anſichten der Herren Privat-Direktoren, welche in ihren Folgerungen jeder Sachverſtändige auszumalen leicht im Stande ſein wird. Aehnlich verhielt es ſich mit den Intendanten der Hoftheater. Dieſe fürchteten, bei dem fortſchreitenden Wachs-

thume der Perſeverantia den künſtlichen Nimbus, welcher die Hoftheater umgiebt, ſowie deren Uebergewicht im Verhältniß zu den Stadttheatern ſchwinden zu ſehen. Wie die Dinge jetzt noch liegen, haben die Hoftheater für unſere Schauſpieler einen ganz beſonderen Reiz. Königlicher, Großherzoglicher Hofſchauſpieler! Wie ſtolz, wie erhaben klingt das! Ich habe bei dieſer Benennung manchen kleinen, ſehr kleinen Schauſpieler bis in's Unendliche wachſen ſehen. Eine ſchöne liebenswürdige junge Dame, durch mich Königl. Preuß. Hofſchauſpielerin, in neueſter Zeit mit namhafter Zulage bedacht, hat zwar nie aufgehört, meine Freundin zu ſein, dennoch aber liegt in ihrer ganzen Haltung bei aller gnädigen Herablaſſung ein gewiſſes Etwas, das die Erhabenheit, die Superiorität ihrer gegenwärtigen Stellung mich auch nicht einen Augenblick vergeſſen läßt. Und wenn man nicht Königlicher, Großherzoglicher, Kurfürſtlicher Hofſchauſpieler, Hofopernſänger, Hof-Solotänzer — Hofſchauſpielerin, Hofopernſängerin, Hof-Solotänzerin ſein kann, ſo nimmt man auch mit etwas weniger fürlieb. Fürſtlich Lippe-Detmoldſcher — Schwarzburg-Sondershauſenſcher — Schwarzburg-Rudolſtädter — Herzogl. Anhalt-Bernburg-Ballenſtedter — Sachſen-Meininger — Anhalt-Deſſau-Köthener ꝛc. — ach, wie nett klingt das wenigſtens, wenn in der Wirklichkeit auch nichts dahinter liegt. Gott, man iſt ja ſchon zufrieden, wenn man nur die Liebe ſieht! Dieſer leicht verzeihlichen Schwäche opfert der Schauſpieler im Allgemeinen gern jährlich einige hundert Thaler, aber auch nicht allein aus Eitelkeit, ſondern weil er in der Regel ſelbſt das winzig kleinſte Hoftheater für geſicherter hält, als das bedeutendſte Stadttheater, und an den Vortheilen der Penſions-Inſtitute, welche die meiſten Hoftheater errichtet haben, dereinſt Theil zu nehmen hofft. Dieſe Penſions-Inſtitute ſind es hauptſächlich, welche den

Hoftheatern ein ſo großes Relief und Uebergewicht geben, ſie ſind die eigentlichen Lockvögel, die Leimruthen, an denen unſere Bühnenkünſtler eingefangen zu werden pflegen. Hofſchauſpieler mit Ausſicht auf Penſion! Wie viele haben hieran ſich ſchon verblutet. Als Probe dieſes Exempels diene Folgendes: Man nehme zehn Schauſpieler und biete ihnen z. B. an dem Stadttheater zu Breslau eine Stellung mit 1500 Thlrn., am Hoftheater zu Braunſchweig, Karlsruhe, Stuttgart mit 1000 Thlrn., und man kann feſt überzeugt ſein, daß von dieſen zehn Schauſpielern ſich neun für die genannten Hoftheater entſcheiden werden. Sie werden wahrſcheinlich nie in den Genuß einer Penſion gelangen, denn die hergebrachte Uſance der meiſten unſerer Hoftheater iſt, die Jugend und Kraft des Schauſpielers zu benutzen und ihn, ſobald er anfängt älter und ſchwächer zu werden, ſeiner Dienſte zu entlaſſen,*) allein ſie hoffen es doch und iſt es nicht eben die Hoffnung, die göttliche Tröſterin der Menſchheit, welche uns ſelbſt die ſchwerſten Mühen des Lebens mit Geduld ertragen läßt, iſt es nicht der ſtete Glaube an ein Beſſerwerden, der Elend läßt zu hohen Jahren kommen, Leiden, Kummer, Entbehrungen aller Art uns minder fühlbar macht?

Dieſen angeblichen Vortheil, welchen die reſp. Hoftheater bieten, kennen deren Vorſtände ſehr genau. Sie mußten befürchten, ihre Penſions-Inſtitute in die Perſeverantia ſich folgerichtig auflöſen zu ſehen, falls dieſe in der That den Aufſchwung genommen, dies reiche Reſultat erzielt hätte, das ſie in Ausſicht ſtellte, ſomit den Köder zu verlieren, welcher den Schauſpieler veranlaßt, ein pecuniair minder gutes Engagement dem bei Weitem beſſeren an einem, vielleicht nicht minder ſicheren Stadt-

*) Die Hoftheater zu Wien, Berlin, Dresden machen vorzugsweiſe hierin eine rühmliche Ausnahme. D. R.

theater vorzuziehen. Welcher Schauſpieler wäre wohl noch ſo thöricht geweſen, um die magere Ehre, Hofſchauſpieler zu heißen, ſich mit ſo und ſo viel hundert Thalern weniger zu begnügen? Würde er nicht einfach geſagt haben: „Den Mehrgehalt vom Stadttheater zu X. verwende ich dazu, mich an der Perſeverantia zu betheiligen, mir aus eigener Kraft eine Penſion zu ſchaffen;“ kurz, er würde dahin gegangen ſein, wo man ihn am beſten bezahlt hätte, und die Hoftheater würden ſehr bald gezwungen geweſen ſein, um mit den beſſeren Stadttheatern gleichen Schritt zu halten, in Bezug auf Gage und ſonſtige Vergünſtigungen bedeutende Conceſſionen zu machen, ihren Etat namhaft zu erhöhen. Dieſe Rückſicht war und iſt es hauptſächlich, welche die Perſeverantia den Augen der Hoftheater-Intendanten in einem minder günſtigen Lichte erſcheinen ließ und deren Theilnahme auf ein höchſt beſcheidenes Maaß zurückführte. Kurz, die Hoffnungen und Bemühungen der Fundatoren der Anſtalt, aus den Benefiz-Erträgen der deutſchen Theater der Perſeverantia jährlich 10- bis 15,000 Thaler zufließen zu ſehen, waren entſchieden falſch, indem ſämmtliche außerordentlichen Einnahmen des erſten Jahres, 1857, nur die Höhe von

1871 Rthlr. 19 Sgr. 2 Pf.

erreichten. (Siehe A. Heinrich's Deutſche Theater-Zeitung, Jahrgang 1858, Nr. 9. vom 31. Januar, erſter Jahres-Bericht der Perſeverantia.)

ad 2) Die moraliſche Kraft der deutſchen Schauſpieler iſt von den Stiftern der Perſeverantia unterſchätzt worden. Man glaubte, die zu hoffenden Einlagen des erſten Jahres auf nicht höher als 5000 Thaler veranſchlagen zu dürfen. Abermalige Täuſchung. Der Schauſpielerſtand entwickelte eine faſt unglaubliche und ungewohnte Energie. Die Einlagen deſſelben, d. h. das Rentenkapital pro 1857 ſtieg bis zur Höhe von

33,010 Thaler,

alſo faſt das Siebenfache des Erwarteten. (Siehe wie oben.)

Man ſieht alſo, daß in Bezug auf die gehegten Hoffnungen gerade der umgekehrte Fall ſtattgefunden. Man hatte von den Bühnenvorſtänden Alles, von den Bühnen-Mitgliedern ſehr wenig erwartet. Statt 10,000 Thlr. außergewöhnlicher Einnahme nur 1871 Thlr., ſtatt 5000 Thlr. Einlagen dagegen 33,000 Thlr. Welche große Wirkung auf die Erhöhung des Rentenkapitals von 33,000 Thlrn. konnte die außergewöhnliche Einnahme von nur 1871 Thlr. hervorbringen? Das war ein Tropfen auf den heißen Stein, ein kaltes Sturzbad auf ſehr glühende Hoffnungen. Man hatte zu viel verſprochen und zu wenig gehalten, die Enttäuſchung war alſo doppelt groß. Und für ein ſo geringes Reſultat die freie Dispoſition über ſein eingelegtes Kapital aufgegeben zu haben — wie viele bereuten das.

Zum wenigſten iſt vorläufig erſichtlich, daß es nicht die Schuld des Schauſpielerſtandes iſt, wenn die Anſtalt ſeit den drei Jahren ihres Beſtehens alles ihr anfänglich ſo bereitwillig entgegengetragene Vertrauen eingebüßt hat. Es war nicht klug, den Intereſſenten goldene Berge vorzuſpiegeln, die ſich ſehr bald in magere Knochen verwandelten; man hätte wenig verſprechen, aber deſto mehr erfüllen ſollen. Aber freilich, dann wäre wahrſcheinlich die Anſtalt nie in's Leben getreten und die Welt geht nun einmal nach dem Schein und nur Wenige giebt es, die das Wahre und Aechte von dem Falſchen und Unächten ſofort zu unterſcheiden wiſſen.

Die gehofften außergewöhnlichen Einnahmen blieben alſo aus, oder waren doch ſo gering, daß ſie dem durchaus nicht entſprechen konnten, was dem Intereſſenten,

dem Schauſpieler, als Lockſpeiſe vorgehalten war. Was alſo thun? wie das Manko decken? — Da verfiel die Verwaltungs-Direktion der Perſeverantia auf die Freibilletſteuer. Geht es nicht mit Scheffeln, dann vielleicht mit Löffeln, nicht mit Tauſenden, dann vielleicht mit Sechſern und Silbergroſchen. Wir wollen dieſes Thema mit wenig Worten abfertigen.

Die Freibilletſteuer beſteht darin, daß für jedes Gratisbillet, welches eine Theater-Direktion ausgiebt, ein Sechſer oder Silbergroſchen gezahlt wird. Bisher ſind nur ſehr wenige Bühnen dieſer Einrichtung beigetreten, in Berlin die Königliche und Friedrich-Wilhelmſtädtiſche. Der monatliche Ertrag mag ſich am Königl. Theater auf ca. 20 Thlr. belaufen, an dem Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen iſt er geringer, indem Hr. Commiſſionsrath Direktor Deichmann mit Freibillets ſehr haushälteriſch umzugehen pflegt. Dieſer Einrichtung würden wir gern unſeren ganzen Beifall zollen, wäre ſie einem wahrhaft wohlthätigen Zweck gewidmet, z. B. einer Kranken- oder Unterſtützungskaſſe für Schauſpieler- und Bühnen-Mitglieder. Da aber die Perſeverantia eine vorzugsweis ariſtokratiſche Anſtalt iſt, ſo — — doch begnügen wir uns, an einige der Theilnehmer der Anſtalt, z. B. die Herren Theodor Döring, Bogumil Dawiſon, La Roche, Kaiſer, Riemann, Auerbach, Braunhofer, v. Lehmann (Hannover), Direktor Grabowsky, A. Weirauch, David Kaliſch, Reg. Schmidt (Weimar), Rudolph (Dresden) ꝛc. die einfache Frage zu ſtellen:

„Kann Ihr Stolz, Ihr Ehrgefühl, meine Herren, „es ertragen, daß durch an den Eingängen mehrerer Theater öffentlich aufgeſtellte Armenbüchſen, Groſchen, Sechſer- und Kreuzerweiſe für „Sie geſammelt werde?"

Wir wollen nicht unterſuchen, wie Sie hierüber

denken, aber das bekennen wir offen und frei, daß wir die in Rede ſtehende Einrichtung Ihrer **Künſtlerehre** entſchieden nicht für würdig erachten.

Die Direktion der Perſeverantia behauptet: Die Verwaltung der Anſtalt ſei eine für die Intereſſenten (die Schauſpieler) unentgeltliche. Unterſuchen wir auch dieſen Punkt etwas genauer und nehmen wir zu dieſem Behufe die Statuten der Perſeverantia zur Hand. Da leſen wir denn:

§ 16. Bei dem Einkaufe in die Anſtalt iſt für jede vollſtändige, oder unvollſtändige Einlage, ſo wie für jede Nachtragszahlung ein Einſchreibegeld von Einem Thaler **zur Beſtreitung der Verwaltungskoſten der Anſtalt zu entrichten.**

Der Intereſſent, der Schauſpieler, zahlt alſo von vornherein von ſeinem Einlage-Kapital zwei Procent zu den Verwaltungskoſten. Dies gilt von den vollſtändigen Einlagen à 50 Thlr., anders und noch weit ungünſtiger ſtellt ſich das Verhältniß bei den unvollſtändigen Einlagen à 10, 20, 30 Thlr. u. ſ. w., alſo bei denen, welche der ärmere Theil der Intereſſenten macht. Nehmen wir z. B. einen armen Choriſten, der jährlich 10 Thlr. erübrigt, ſomit binnen 5 Jahren eine vollſtändige Einlage erzielt. Da für jede unvollſtändige Einlage, gleich wie für jede vollſtändige, ein Einſchreibegeld von einem Thaler zu entrichten iſt, ſo zahlt alſo der arme Choriſt fünf Thaler Einſchreibegeld für eine einzige vollſtändige Einlage von 50 Thalern und mithin 10 Prozent oder das Fünffache deſſen, was der reiche, vom Glück begünſtigte Schauſpieler zahlt, dem es ein Leichtes iſt, mit einem Male 50 Thaler auf den Zahltiſch der Perſeverantia zu werfen. Wir ſehen alſo auch hier, wie leider faſt überall, den Aermeren gegen den Reichen im Nachtheil und daß

unsere Aufstellung eine richtige, beweisen abermals die Jahresberichte der Verwaltungs-Direktion, aus denen wir Beispielsweise den pro 1857 hervorheben. Hier lesen wir, daß im genannten Jahre die Einschreibegelder 773 Thlr. 13 Sgr. betragen haben. Die gesammten Einlagen, 624 vollständige und 139 unvollständige, repräsentirten dagegen 33,010 Thaler, welche à 2 Prozent 660 Thlr. 6 Sgr. liefern. Es ist demnach hieraus ersichtlich, daß das Plus von 113 Thlr. 7 Sgr. lediglich von den 139 unvollständigen Einlagen getragen worden ist, also von dem ärmeren Theile der Jahresgesellschaft 1857, der nicht im Stande gewesen, sich mit vollständigen Einlagen zu betheiligen, sondern nur kleinere Summen, vielleicht 10 oder höchstens 20 Thlr. aufbringen konnte.

Ferner nimmt die Direktion der Perseverantia (siehe Statuten § 3.) von jedem Thaler außergewöhnlicher Einnahme 1 Sgr., 3 1/3 Prozent, welche sofort dem Verwaltungsfonds zugeschrieben werden. Hieraus erwuchs (s. Jahresbericht pro 1857) dem Verwaltungsfonds im benannten Jahre eine Einnahme von 64 Thlrn. 19 Sgr. 6 Pf., indem die volle Summe der außergewöhnlichen Einnahme 1936 Thlr. 8 Sgr. 8 Pf. betrug, nach Abzug des üblichen Silbergroschen pro Thaler aber den Interessenten nur 1871 Thlr. 19 Sgr. 2 Pf. gutgeschrieben wurden.

Endlich lesen wir in den Statuten § 27: „Die jüngste Altersklasse jeder Jahresgesellschaft giebt fünf Jahre lang von ihrer Rente den fünften Theil an den Verwaltungsfond ab.“

Und nun sage noch die Direktion der Perseverantia, daß die Verwaltung eine für die Interessenten, die Schauspieler und sonstigen Bühnenmitglieder, unentgeltliche sei. Nein, sie ist es nicht, sie lastet vielmehr im Gegentheil nur auf den Interessenten und ist dazu noch eine sehr

theure. Letzteren Punkt betreffend, lesen wir in dem Jahresbericht 1857:

„Die Ausgaben bestanden:

a) in persönlichen (Besoldungen und **Gratifikationen**)	1379	Thlr.	—	Sgr.	— Pf.
b) in sächlichen, Stempel für Renten-Verschreibungen, Porto, Büreaubedürfnisse ꝛc. . .	205	"	8	"	11 "
in Summa	1584	Thlr.	8	Sgr.	11 Pf.

ein in der That sehr bedeutender Betrag. Wir sind weit entfernt davon, eine unentgeltliche Verwaltung zu verlangen — eine solche ist unmöglich, sie existirt nicht — aber an der Spitze der Statuten der Perseverantia stehen die prahlerischen Worte, daß

„die Anstalt lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet sei."

Nun denn, warum wurden zur Verwaltungs-Direktion nicht Männer aus dem Schauspieler- oder Theater-Beamtenstande berufen? Es giebt unter diesen viele höchst sachverständige, tüchtige und reelle, und dabei hülfsbedürftige Personen. Mit obiger Summe von 1379 Thlr. hätten drei,-vier verdienstvolle Mitglieder des Schauspieler- oder Theater-Beamtenstandes glücklich gemacht, ihnen zum mindesten ein vielleicht minder drückendes Loos bereitet werden können, warum mußten es gerade ganz dem Theater fernstehende Persönlichkeiten sein, der intime Freund des Hrn. Hofrath L. Schneider, Hr. R. Wentzel, der frühere Handlungs-Commis aus Chemnitz, und der Schwiegersohn des Hrn. Hofraths? Sieht es doch beinahe fast aus, als ob Hr. L. Schneider nur die Perseve-

rantia gegründet habe, um ſeinen beiden Schäflingen ein sort zu bereiten.

„Das Einlage-Kapital des Intereſſenten kann nie verloren gehen" behauptet ferner die Direktion der Perſeverantia. Wie es damit ſteht, davon in der nächſten Nummer.*)

„Das Einlage-Kapital des Theilnehmers kann nie verloren gehen." Die Richtig- oder Unrichtigkeit dieſes Satzes zu erforſchen, wenden wir uns wieder an die Statuten der Perſeverantia, und zwar an § 2, welcher lautet:

„Sie erſtattet (die Perſeverantia) jedem Theil-
„nehmer beim etwaigen Ausſcheiden, oder deſſen
„Erben, wenn dieſelben dieſe Rückgewähr dem
„5 jährigen Fortbezuge der Rente vorziehen, ſein
„Eingezahltes, exclusive Einſchreibegeld, **jedoch**
„mit Anrechnung der baar aus der An-
„ſtalt bereits erhaltenen Dividenden."

Mit Anrechnung der baar aus der Anſtalt bereits erhaltenen Dividenden — da liegt der Haaſe im Pfeffer. Hieraus reſultirt, daß in den allermeiſten Fällen das Einlage-Kapital, wenn auch nicht geradezu verloren gehen, ſo doch von den Theilnehmern aufgezehrt werden wird.

---

*) Wir erhalten ſo eben einen Brief, welcher wörtlich Folgendes enthält: „Ihre Nachrichten über die Perſeverantia ſind ſehr erſchöpfend und richtig. Dies Prognoſtikon habe ich in meinem Taſchenbuch 1857 auch gefällt, wenn ſchon in ſehr humaner Weiſe."

Berlin, den 10. Mai 1860. (gez.) K. Th. v. Küſtner.

Nehmen wir z. B. an, der 24 Jahr alte Schauspieler X. habe sich im Jahre 1857 mit 400 Thlrn. eingekauft, gehöre also der ersten Jahresgesellschaft, und in dieser der zweiten Altersklasse an. Fünf Jahre lang, es ist dies die Sammelperiode, erhält X. nichts, sondern sein Kapital wächst durch Zuschlag der Zinsen und der außergewöhnlichen Einnahmen, bis nach 5 Jahren das Renten-Kapital sich festgestellt hat. Nun wartet X. noch 1¼ Jahr und erhält endlich am 1. April 1863 die erste Dividende. Sehen wir, wie sie sich stellen wird.

In dem Jahresbericht pro 1857 vom 31. Januar 1858 lesen wir:

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Betrag der Einlagen . .	7310	—	—
	b) Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen .	215	18	10
	c) Antheil an Zinserträgen .	107	15	—
	Summa . . .	7633	3	10

Einlage-Kapital vermehrt um ca. 4 ⅓ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach Ablauf des ersten Jahres gewachsen, trotz der außergewöhnlichen Einnahmen, nur auf 417 Thlr. 10 Sgr.

Hätte X. sein Kapital einfach à 5 pCt. angelegt, was, wie schon früher bemerkt, heutzutage durchaus nicht schwierig ist, so würde dasselbe die Höhe von 420 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1858. Jahres-Gesellschaft 1857.

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Bestand vom Jahre 1857.	7633	3	10
	b) Zinsen hiervon à 4 ¾ pCt.	362	17	6
	Latus	7995	21	4

Transport	7995	21	4
c) Nachtragszahlungen auf unvollständige Einlagen .	320	—	—
d) Antheil an 3 Thlr. 26 Sgr. außergewöhnliche Einnahmen	—	13	2
e) desgl. an 1425 Thlr. 6 Sgr. 9 Pf.	162	18	7
von diesen . . .	8428	23	1
sind rückgewährt . . .	50	—	—
	8428	23	1
f) Zinsen der während des Jahres 1858 vereinnahmten Beträge	7	3	11
	8435	27	—

Das Einlage-Kapital der Interessenten (d. h. in 2 Jahren) ist vermehrt um ca. 11 ¼ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach 2 Jahren gewachsen bis zur Höhe von 445 Thlrn.

Hätte X. anderweitig sein Kapital à 5 pCt. angelegt, die Zinsen zum Kapital geschlagen, so würde dasselbe die Höhe von 441 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1859. Jahres-Gesellschaft 1857.

II. Altersklasse.	Bestand ult. Dezember 1858	8435	27	—
	Zinsen hiervon à 4 ¾ pCt.	400	21	2
	Nachzahlungen	60	—	—
	Außergewöhnliche Einnahmen	113	4	—
	Desgl.	2	3	9
		9011	25	11
	ab Rückgewähr . .	670	—	—
		8341	25	11

An diesen 8341 Thlr. 25 Sgr. 11 Pf.*) participiren 6970 Thlr. Interessenten-Einzahlungen, es vermehrt sich also eine jede Interessenten Einlage um ca. 19⅔ Thlr. (Das heißt in 3 Jahren.)

Im dritten Jahre sind also die eingezahlten 400 Thlr. des Interessenten X. bis zur Höhe von 478 Thlr. 20 Sgr. gestiegen.

Bei anderweitiger Anlage, à 5 pCt., würden, die Zinsen zum Kapital geschlagen, 463 Thlr. resultiren.

Dies die Erfahrung der ersten drei Jahre, bewiesen durch die Jahres-Berichte der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia.

Die Resultate des 4. und 5. Jahres der Sammelperiode lassen sich mit ziemlicher Gewißheit in Voraus berechnen. Sie können unmöglich günstig sein, denn die Steigerung des Einlage- oder Renten-Kapitals schwächt sich von Jahr zu Jahr mehr ab, weil 1) die außergewöhnlichen Einnahmen immer spärlicher fließen und 2) an diesen ohnehin schon geringen außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr mehr Jahres-Gesellschaften participiren, wodurch natürlich der Antheil einer jeden Jahres-Gesellschaft immer kleiner werden muß. Wir wollen aber das denkbar günstigste Resultat voraussetzen und annehmen, daß sowohl im 4. und 5. Jahre das Renten-Kapital eine Steigerung von ca. 6 pCt. erfahre, woraus, auf obigen speciellen Fall angewandt, sich ergeben würde: daß das ursprüngliche Kapital des Interessenten X. von 400 Thlrn. nach 5 Jahren die Höhe von 525 Thlrn. erreicht haben wird, während bei anderweitiger Anlage,

*) Es ist aus Obigem nebenbei ersichtlich, daß das Renten-Kapital der 2ten Altersklasse erster Jahres-Gesellschaft im Jahre 1859 im Vergleich zu 1858 sich um ca. 100 Thaler verringert hat.

à 5 pCt., die Zinſen zum Kapital geſchlagen, ſich in 5 Jahren die Summe von 510 Thlrn.*) ergiebt.

Alſo im allergünſtigſten Falle nach Ablauf der 5jährigen Sammelperiode, wo ſich das Renten-Kapital fixirt,

die Summa von . . . . . 525 Thlrn.
bei anderweitiger Anlage . . 510 „

Der dem Intereſſenten X. in 5 Jahren erwachſene Gewinn durch außergewöhnliche Einnahmen beträgt alſo im Ganzen 15 Thlr., für welche er zunächſt die Dispoſition über ſein Kapital verliert, das er nie mehr zu ſehen bekommt, falls er Intereſſent der Anſtalt bleibt, was allerdings er nicht thun wird, wenn er ſich nur einigermaßen auf ſeinen Vortheil verſteht.

Nach 5 Jahren, nachdem ſich das Renten-Kapital fixirt hat, beginnt die Dividenden-Zahlung, d. h. nachdem X. noch 1¼ Jahr gewartet, erhält er am 1. April 1863 die erſte Dividende. Sehen wir, wie ſich ſelbige herausſtellt.

Sein Kapital beträgt 525 Thlr. Dieſe geben à 4½ pCt., denn zu durchſchnittlich höherem Zinsfuß vermag die Perſeverantia, welche auf doppelte und dreifache Sicherheit bedacht ſein muß, ihre Kapitalien nicht anzulegen, 23 Thlr. 18 Sgr. 9 Pf., welche X. indeſſen nicht rein erhält, da nach § 25. der Statuten, welcher lautet:

„Die Rente beſteht aus den Jahreszinſen des Renten-Kapitals jeder Altersklaſſe in einer Jahresgeſellſchaft, **nachdem von den Jahreszinſen 5 pCt. für den Verwaltungsfonds in Abzug gebracht worden ſind.**“ —

die Perſeverantia von beſagten 23 Thlrn. 18 Sgr. 9 Pf.

---

*) Sogar noch etwas mehr.

denken, aber das bekennen wir offen und frei, daß wir die in Rede ſtehende Einrichtung Ihrer **Künſtlerehre** entſchieden nicht für würdig erachten.

Die Direktion der Perſeverantia behauptet: Die Verwaltung der Anſtalt ſei eine für die Intereſſenten (die Schauſpieler) unentgeltliche. Unterſuchen wir auch dieſen Punkt etwas genauer und nehmen wir zu dieſem Behufe die Statuten der Perſeverantia zur Hand. Da leſen wir denn:

§ 16. Bei dem Einkaufe in die Anſtalt iſt für jede vollſtändige, oder unvollſtändige Einlage, ſo wie für jede Nachtragszahlung ein Einſchreibegeld von Einem Thaler **zur Beſtreitung der Verwaltungskoſten der Anſtalt zu entrichten.**

Der Intereſſent, der Schauſpieler, zahlt alſo von vornherein von ſeinem Einlage-Kapital zwei Procent zu den Verwaltungskoſten. Dies gilt von den vollſtändigen Einlagen à 50 Thlr., anders und noch weit ungünſtiger ſtellt ſich das Verhältniß bei den unvollſtändigen Einlagen à 10, 20, 30 Thlr. u. ſ. w., alſo bei denen, welche der ärmere Theil der Intereſſenten macht. Nehmen wir z. B. einen armen Choriſten, der jährlich 10 Thlr. erübrigt, ſomit binnen 5 Jahren eine vollſtändige Einlage erzielt. Da für jede unvollſtändige Einlage, gleich wie für jede vollſtändige, ein Einſchreibegeld von einem Thaler zu entrichten iſt, ſo zahlt alſo der arme Choriſt fünf Thaler Einſchreibegeld für eine einzige vollſtändige Einlage von 50 Thalern und mithin 10 Prozent oder das Fünffache deſſen, was der reiche, vom Glück begünſtigte Schauſpieler zahlt, dem es ein Leichtes iſt, mit einem Male 50 Thaler auf den Zahltiſch der Perſeverantia zu werfen. Wir ſehen alſo auch hier, wie leider faſt überall, den Aermeren gegen den Reichen im Nachtheil und daß

unſere Aufſtellung eine richtige, beweiſen abermals die Jahresberichte der Verwaltungs-Direktion, aus denen wir Beiſpielsweiſe den pro 1857 hervorheben. Hier leſen wir, daß im genannten Jahre die Einſchreibegelder 773 Thlr. 13 Sgr. betragen haben. Die geſammten Einlagen, 624 vollſtändige und 139 unvollſtändige, repräſentirten dagegen 33,010 Thaler, welche à 2 Prozent 660 Thlr. 6 Sgr. liefern. Es iſt demnach hieraus erſichtlich, daß das Plus von 113 Thlr. 7 Sgr. lediglich von den 139 unvollſtändigen Einlagen getragen worden iſt, alſo von dem ärmeren Theile der Jahresgeſellſchaft 1857, der nicht im Stande geweſen, ſich mit vollſtändigen Einlagen zu betheiligen, ſondern nur kleinere Summen, vielleicht 10 oder höchſtens 20 Thlr. aufbringen konnte.

Ferner nimmt die Direktion der Perſeverantia (ſiehe Statuten § 3.) von jedem Thaler außergewöhnlicher Einnahme 1 Sgr., 3 1/3 Prozent, welche ſofort dem Verwaltungsfonds zugeſchrieben werden. Hieraus erwuchs (ſ. Jahresbericht pro 1857) dem Verwaltungsfonds im benannten Jahre eine Einnahme von 64 Thlrn. 19 Sgr. 6 Pf., indem die volle Summe der außergewöhnlichen Einnahme 1936 Thlr. 8 Sgr. 8 Pf. betrug, nach Abzug des üblichen Silbergroſchen pro Thaler aber den Intereſſenten nur 1871 Thlr. 19 Sgr. 2 Pf. gutgeſchrieben wurden.

Endlich leſen wir in den Statuten § 27: „Die jüngſte Altersklaſſe jeder Jahresgeſellſchaft giebt fünf Jahre lang von ihrer Rente den fünften Theil an den Verwaltungsfond ab.“

Und nun ſage noch die Direktion der Perſeverantia, daß die Verwaltung eine für die Intereſſenten, die Schauſpieler und ſonſtigen Bühnenmitglieder, unentgeltliche ſei. Nein, ſie iſt es nicht, ſie laſtet vielmehr im Gegentheil nur auf den Intereſſenten und iſt dazu noch eine ſehr

theure. Letzteren Punkt betreffend, lesen wir in dem Jahresbericht 1857:

„Die Ausgaben bestanden:

a) in persönlichen (Besoldungen und **Gratifikationen**)	1379	Thlr.	—	Sgr.	— Pf.
b) in sächlichen, Stempel für Renten-Verschreibungen, Porto, Büreaubedürfnisse ꝛc. . .	205	"	8	"	11 "
in Summa	1584	Thlr.	8	Sgr.	11 Pf.

ein in der That sehr bedeutender Betrag. Wir sind weit entfernt davon, eine unentgeltliche Verwaltung zu verlangen — eine solche ist unmöglich, sie existirt nicht — aber an der Spitze der Statuten der Perseverantia stehen die prahlerischen Worte, daß

„die Anstalt lediglich dem Wohle der Theilnehmer gewidmet sei."

Nun denn, warum wurden zur Verwaltungs-Direktion nicht Männer aus dem Schauspieler- oder Theater-Beamtenstande berufen? Es giebt unter diesen viele höchst sachverständige, tüchtige und reelle, und dabei hülfsbedürftige Personen. Mit obiger Summe von 1379 Thlr. hätten drei, vier verdienstvolle Mitglieder des Schauspieler- oder Theater-Beamtenstandes glücklich gemacht, ihnen zum mindesten ein vielleicht minder drückendes Loos bereitet werden können, warum mußten es gerade ganz dem Theater fernstehende Persönlichkeiten sein, der intime Freund des Hrn. Hofrath L. Schneider, Hr. R. Wentzel, der frühere Handlungs-Commis aus Chemnitz, und der Schwiegersohn des Hrn. Hofraths? Sieht es doch beinahe fast aus, als ob Hr. L. Schneider nur die Perseve-

rantia gegründet habe, um seinen beiden Schützlingen ein sort zu bereiten.

„Das Einlage-Kapital des Intereſſenten kann nie verloren gehen“ behauptet ferner die Direktion der Perſeverantia. Wie es damit ſteht, davon in der nächſten Nummer.*)

„Das Einlage-Kapital des Theilnehmers kann nie verloren gehen.“ Die Richtig- oder Unrichtigkeit dieſes Satzes zu erforſchen, wenden wir uns wieder an die Statuten der Perſeverantia, und zwar an § 2, welcher lautet:

„Sie erſtattet (die Perſeverantia) jedem Theil-
„nehmer beim etwaigen Ausſcheiden, oder deſſen
„Erben, wenn dieſelben dieſe Rückgewähr dem
„5 jährigen Fortbezuge der Rente vorziehen, ſein
„Eingezahltes, exclusive Einſchreibegeld, **jedoch**
„mit Anrechnung der baar aus der An-
„ſtalt bereits erhaltenen Dividenden.“

Mit Anrechnung der baar aus der Anſtalt bereits erhaltenen Dividenden — da liegt der Haaſe im Pfeffer. Hieraus reſultirt, daß in den allermeiſten Fällen das Einlage-Kapital, wenn auch nicht geradezu verloren gehen, ſo doch von den Theilnehmern aufgezehrt werden wird.

---

*) Wir erhalten ſo eben einen Brief, welcher wörtlich Folgendes enthält: „Ihre Nachrichten über die Perſeverantia ſind ſehr erſchöpfend und richtig. Dies Prognoſtikon habe ich in meinem Taſchenbuch 1857 auch gefällt, wenn ſchon in ſehr humaner Weiſe.“

Berlin, den 10. Mai 1860. (gez.) K. Th. v. Küſtner.

Nehmen wir z. B. an, der 24 Jahr alte Schauspieler X. habe sich im Jahre 1857 mit 400 Thlrn. eingekauft, gehöre also der ersten Jahresgesellschaft, und in dieser der zweiten Altersklasse an. Fünf Jahre lang, es ist dies die Sammelperiode, erhält X. nichts, sondern sein Kapital wächst durch Zuschlag der Zinsen und der außergewöhnlichen Einnahmen, bis nach 5 Jahren das Renten-Kapital sich festgestellt hat. Nun wartet X. noch 1¼ Jahr und erhält endlich am 1. April 1863 die erste Dividende. Sehen wir, wie sie sich stellen wird.

In dem Jahresbericht pro 1857 vom 31. Januar 1858 lesen wir:

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Betrag der Einlagen . .	7310	—	—
	b) Antheil an den außergewöhnlichen Einnahmen .	215	18	10
	c) Antheil an Zinserträgen .	107	15	—
	Summa . . .	7633	3	10

Einlage-Kapital vermehrt um ca. 4 ⅓ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach Ablauf des ersten Jahres gewachsen, trotz der außergewöhnlichen Einnahmen, nur auf 417 Thlr. 10 Sgr.

Hätte X. sein Kapital einfach à 5 pCt. angelegt, was, wie schon früher bemerkt, heutzutage durchaus nicht schwierig ist, so würde dasselbe die Höhe von 420 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1858. Jahres-Gesellschaft 1857.

		Thlr.	Sgr.	Pf.
II. Altersklasse.	a) Bestand vom Jahre 1857.	7633	3	10
	b) Zinsen hiervon à 4 ¾ pCt.	362	17	6
	Latus	7995	21	4

Transport	7995	21	4
c) Nachtragszahlungen auf unvollständige Einlagen .	320	—	—
d) Antheil an 3 Thlr. 26 Sgr. außergewöhnliche Einnahmen	—	13	2
e) desgl. an 1425 Thlr. 6 Sgr. 9 Pf.	162	18	7
von diesen . . .	8428	23	1
sind rückgewährt . . .	50	—	—
	8428	23	1
f) Zinsen der während des Jahres 1858 vereinnahmten Beträge	7	3	11
	8435	27	—

Das Einlage-Kapital der Interessenten (d. h. in 2 Jahren) ist vermehrt um ca. 11¼ pCt.

Die eingezahlten 400 Thlr. des X. sind demnach nach 2 Jahren gewachsen bis zur Höhe von 445 Thlrn.

Hätte X. anderweitig sein Kapital à 5 pCt. angelegt, die Zinsen zum Kapital geschlagen, so würde dasselbe die Höhe von 441 Thlrn. erreicht haben.

Jahresbericht pro 1859. Jahres-Gesellschaft 1857.

II. Altersklasse.	Bestand ult. Dezember 1858	8435	27	—
	Zinsen hiervon à 4¾ pCt.	400	21	2
	Nachzahlungen	60	—	—
	Außergewöhnliche Einnahmen	113	4	—
	Desgl.	2	3	9
		9011	25	11
	ab Rückgewähr . .	670	—	—
		8341	25	11

An diesen 6341 Thlr. 25 Sgr. 11 Pf.*) participiren 6970 Thlr. Interessenten-Einzahlungen, es vermehrt sich also eine jede Interessenten Einlage um ca. 19 2/3 Thlr. (Das heißt in 3 Jahren.)

Im dritten Jahre sind also die eingezahlten 400 Thlr. des Interessenten X. bis zur Höhe von 478 Thlr. 20 Sgr. gestiegen.

Bei anderweitiger Anlage, à 5 pCt., würden, die Zinsen zum Kapital geschlagen, 463 Thlr. resultiren.

Dies die Erfahrung der ersten drei Jahre, bewiesen durch die Jahres-Berichte der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia.

Die Resultate des 4. und 5. Jahres der Sammelperiode lassen sich mit ziemlicher Gewißheit in Voraus berechnen. Sie können unmöglich günstig sein, denn die Steigerung des Einlage- oder Renten-Kapitals schwächt sich von Jahr zu Jahr mehr ab, weil 1) die außergewöhnlichen Einnahmen immer spärlicher fließen und 2) an diesen ohnehin schon geringen außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr mehr Jahres-Gesellschaften participiren, wodurch natürlich der Antheil einer jeden Jahres-Gesellschaft immer kleiner werden muß. Wir wollen aber das denkbar günstigste Resultat voraussetzen und annehmen, daß sowohl im 4. und 5. Jahre das Renten-Kapital eine Steigerung von ca. 6 pCt. erfahre, woraus, auf obigen speciellen Fall angewandt, sich ergeben würde: daß das ursprüngliche Kapital des Interessenten X. von 400 Thlrn. nach 5 Jahren die Höhe von 525 Thlrn. erreicht haben wird, während bei anderweitiger Anlage,

*) Es ist aus Obigem nebenbei ersichtlich, daß das Renten-Kapital der 2ten Altersklasse erster Jahres-Gesellschaft im Jahre 1859 im Vergleich zu 1858 sich um ca. 100 Thaler verringert hat.

à 5 pCt., die Zinsen zum Kapital geschlagen, sich in 5 Jahren die Summe von 510 Thlrn.*) ergiebt.

Also im allergünstigsten Falle nach Ablauf der 5jährigen Sammelperiode, wo sich das Renten-Kapital fixirt, die Summa von . . . . . 525 Thlrn.
bei anderweitiger Anlage . . 510 „

Der dem Interessenten X. in 5 Jahren erwachsene Gewinn durch außergewöhnliche Einnahmen beträgt also im Ganzen 15 Thlr., für welche er zunächst die Dispositiον über sein Kapital verliert, das er nie mehr zu sehen bekommt, falls er Interessent der Anstalt bleibt, was allerdings er nicht thun wird, wenn er sich nur einigermaßen auf seinen Vortheil versteht.

Nach 5 Jahren, nachdem sich das Renten-Kapital fixirt hat, beginnt die Dividenden-Zahlung, d. h. nachdem X. noch 1¼ Jahr gewartet, erhält er am 1. April 1863 die erste Dividende. Sehen wir, wie sich selbige herausstellt.

Sein Kapital beträgt 525 Thlr. Diese geben à 4½ pCt., denn zu durchschnittlich höherem Zinsfuß vermag die Perseverantia, welche auf doppelte und dreifache Sicherheit bedacht sein muß, ihre Kapitalien nicht anzulegen, 23 Thlr. 18 Sgr. 9 Pf., welche X. indessen nicht rein erhält, da nach § 25. der Statuten, welcher lautet:

„Die Rente besteht aus den Jahreszinsen des Renten-Kapitals jeder Altersklasse in einer Jahresgesellschaft, **nachdem von den Jahreszinsen 5 pCt. für den Verwaltungsfonds in Abzug gebracht worden sind.**“ —

die Perseverantia von besagten 23 Thlrn. 18 Sgr. 9 Pf.

---

*) Sogar noch etwas mehr.

zunächst fünf pCt. für den Verwaltungsfonds*) in Abzug bringt. Diese 5 pCt. betragen 1 Thlr. 5 Sgr. 3 Pf., X. erhält also nach 6¼ Jahren seine erste Dividende mit **22 Thlr. 13 Sgr.**, da die Renten nur in Thalern und Silbergroschen ausgemessen werden. (§ 26 der Statuten.)

Also nach 6¼jährigem Harren bei 400 Thlrn. Einlage-Capital nur **22 Thlr. 13 Sgr.** Dividende. Um ein so miserables Resultat zu erzielen und dabei sein Kapital einzubüßen — braucht man, fragen wir, hierzu noch eine besondere Anstalt?

Dagegen ist, wie wir oben gesehen und bewiesen, das anderweitig à 5 pCt. angelegte Capital des X. in fünf Jahren auf 510 Thaler angewachsen, welche nach dem sechsten Jahre einen Zinsertrag von **25 Thlr. 15 Sgr.** gewähren, also **3 Thlr. 2 Sgr.** mehr, als die Perseverantia trotz ihrer außergewöhnlichen Einnahmen producirt. Und dabei behält X. noch den Vortheil, daß sein Capital ihm verbleibt, daß er jeden Augenblick vollkommen frei darüber disponiren kann, was Alles bei der Perseverantia nicht der Fall ist.

Viele Interessenten, und darunter sogar sehr verständige Personen, haben zum mindesten nach Ablauf der Sammelperiode und des sechsten zinstragenden Jahres eine Dividende von 15 bis 20 pCt. erwartet. Wir sehen aus dem Vorhergehenden, daß sie in Betreff der zweiten Altersklasse der Jahresgesellschaft 1857 höchstens nur 5½ pCt. betragen, mithin geringer sein wird, als bei anderweitiger, nützlicher und sicherer Anlage.

Doch gehen wir weiter.

---

*) Immer und immer der Verwaltungsfonds. Welche zärtliche Fürsorge für diesen!

Die Perſeverantia verſpricht nach und nach eine geſteigerte Dividende, veranlaßt durch die Sterblichkeit der Intereſſenten, und darin hat ſie Recht. Sterben müſſen wir Alle, natürlich auch die Theilnehmer der Perſeverantia ſammt ihrem General- und Verwaltungs-Direktor. Aber die Sterblichkeit iſt nach dem natürlichen Laufe der Dinge im jüngeren Lebensalter eine geringere, als im vorgerückten oder hohen Alter; wir dürfen alſo mit ziemlicher Sicherheit annehmen, daß ſie in den nächſten 20 Jahren nicht allzugroß ſein wird, und glauben wir demnach nicht zu niedrig zu greifen, wenn wir die Dividende eines Einlage-Capitals von 100 Thlrn. in beſagten erſten 20 Jahren auf durchſchnittlich 7 pCt. pro anno berechnen.

Um wieder eines ſpeciellen Falles zu gedenken, wollen wir annehmen, der Intereſſent X., deſſen Einlage-Capital von 400 Thlrn. in der fünfjährigen Sammelperiode auf 525 Thlr. angewachſen iſt, ſtirbt nach fünfzehn Jahren eines ſiebenprozentigen Renten- oder Dividendengenuſſes. Was reſultirt daraus? Er hat für ſeine 400 Thlr. Einlage im Durchſchnitt jährlich 28 Thlr. erhalten, in 15 Jahren alſo 420 Thlr., zwanzig Thaler mehr, als ſein Einlage-Capital, aber auch 105 Thlr. weniger, als das in der Sammelperiode auf 525 Thlr. angewachſene Renten-Capital. Was erhalten nun ſeine Erben, z. B. ſeine Wittwe oder Kinder? Nichts — denn X. hat ſein Einlage-Capital **aufgezehrt**, ja ſogar dieſes um 20 Thlr. überſchritten und **die Perſeverantia erſtattet den Erben das Eingezahlte nur mit Anrechnung der bereits baar aus der Anſtalt erhaltenen Dividenden.** (Siehe den oben angez. § 2. der Statuten.)

Allerdings erhalten die Erben noch 5 Jahre über den Tod hinaus die zuſtehende Rente, alſo in dieſem ſpeciellen Falle in 5 Jahren 140 Thlr., aber ſind dieſe 140 Thlr., verbunden mit der in 15 Jahren bezogenen

Rente von 420 Thlrn., in Summa 560 Thlr., ein Erſatz für den Verluſt des aufgezehrten und verloren gegangenen Capitals? Wir antworten entſchieden mit Nein und ſtellen dagegen folgende Berechnung auf: Der Intereſſent X., welcher ſein anderweitig angelegtes Capital von 400 Thlrn. 5 Jahre lang durch Zuſchlag der Zinſen zum Capital, auf 510 Thlr. hat anwachſen laſſen, bezieht in 15 Jahren à 5 pCt. 382 Thlr. 15 Sgr. und ſeinen Erben bleibt das Capital von 510 Thlrn. unangetaſtet und ungeſchmälert, gewährt ihnen alſo auch fernerhin ununterbrochen einen jährlichen Zinsgenuß von 25 Thlrn. 15 Sgr., während bei der Perſeverantia für den beſcheidenen Genuß von 560 Thlr. in zwanzig Jahren, das ganze Einlage- und Renten-Capital, letzteres im Betrage von 525 Thlrn. auf immer verloren geht.

In nächſter Nummer werden wir den Beweis führen, daß mindeſtens $11/12$ ſämmtlicher Intereſſenten in den Fall kommen müſſen, ihr Einlage- und Renten-Capital aufzuzehren, event. ihren Erben verloren gehen zu ſehen.

Bevor wir in der weiteren Erörterung unſeres Themas fortfahren, haben wir der Verwaltungs-Direktion der Perſeverantia unſeren Dank abzuſtatten und zwar dafür, daß ſie ſelbſt mit zuvorkommender Bereitwilligkeit den Beweis für ihre Reſultatloſigkeit und Unhaltbarkeit uns führen hilft. Beſagte Verwaltungs-Direktion veröffentlicht in verſchiedenen Berliner Journalen Folgendes:

„Perſeverantia. Nach einer Zuſammenſtellung der Verwaltung der Perſeverantia haben ſich die Einzahlungen der Mitglieder bis jetzt wie folgt

vermehrt: in der Jahres-Gesellschaft 1857 sind aus 100 Thlrn. Einlage in der 1. Klasse über 120 Thlr., 2. Klasse über 122 Thlr., 3. Klasse über 124 Thlr., 4. Klasse über 134 Thlr., 5. Klasse über 200 Thlr. geworden; in der Jahres-Gesellschaft 1858 in der ersten Klasse aus 100 Thlr. über 112 Thlr., 2. Klasse 112 Thlr., 3. Klasse 114 Thlr., 4. Klasse 118 Thlr., 5. Klasse 124 Thlr.; in der Jahres-Gesellschaft 1859 sind die eingezahlten Beiträge bis jetzt in der 1. und 2. Klasse um über 5 Procent, in der 3. Klasse über 6 Procent, in der 4. Klasse über 7 Procent, in der 5. Klasse um fast 10 Procent vermehrt. — Im Ganzen sind von Interessenten 72,920 Thlr. eingezahlt worden, auf welche Summe von 1857—1860 incl. an Hinterbliebene von Verstorbenen, an von der Bühne zurückgetretene Personen und solche, deren Ausscheiden der Verwaltungsrath genehmigt hatte, im Ganzen 4760 Thlr. rückgewährt wurden. Das Gesammt-Vermögen der Anstalt beläuft sich gegenwärtig auf ca. 95,000 Thlr."

Dies beweißt zunächst, wie überaus richtig unsere in Nr. 21 dieses Journals aufgestellte Berechnung gewesen. Dort erwiesen wir durch Zahlen, daß ein Einlage-Capital von 400 Thlrn. 1. Jahresgesellschaft (1857.) 2. Alterklasse sich nach vollendeter fünfjähriger Sammelperiode auf 525 Thlr. fixiren würde. Die Perseverantia constatirt, daß ein Einlage-Capital gleicher Jahres-Gesellschaft und Altersklasse von 100 Thlrn. sich bis jetzt, also in 3 ½ Jahren oder 7 Halbjahren auf 122 Thlr. vermehrt habe. Dies giebt also pro Halbjahr 3 Thlr. 15 Sgr. und somit in den noch kommenden drei Halbjahren der Sammelperiode 9 Thlr. 15 Sgr., d. h. eine gleiche Steigerung wie früher vorausgesetzt.

Man rechne also:

in 7 Halbjahren . . .	22	Thlr.	— Sgr.
in den noch kommenden 3 Halbjahren . . .	9	=	15 =
und somit in fünf Jahren	31	Thlr.	15 Sgr.

bei einem Einlagekapital von 100 Thlrn. Dies bei 400 Thlrn. Einlage vierfach genommen giebt somit 526 Thlr., während unsere frühere Berechnung ein Facit von 525 Thlrn. nachwies, also nur eine Differenz von 1 Thlr. Jedenfalls ist unsere Berechnung die richtigere, ja wir wiederholen, daß wir sie noch für zu hoch gegriffen erachten, weil 1) die außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr sich verringern, indem die Perseverantia keine Theilnahme zu erwecken im Stande ist und 2) diese so geringen außergewöhnlichen Einnahmen sich von Jahr zu Jahr auf mehr Jahresgesellschaften vertheilen, also für jede einzelne Jahresgesellschaft folgerichtig noch weit geringer werden müssen, als es bisher der Fall war. Wir behaupten daher und gewiß mit vollem Recht, daß ein Einlagekapital von 100 Thlrn. erster Jahresgesellschaft (1857), zweiter Altersklasse nach fünfjähriger Sammelperiode sich auf höchstens 130 Thlr. fixiren wird. Und darum sein Einlagekapital jedenfalls nach und nach schwinden, d. h. aufzehren, und endlich ganz verloren gehen sehen, denn, und möge jeder Interessent es bedenken und reiflich erwägen, **das Einlagekapital geht unter allen Verhältnissen verloren und bleibt in dem Kasten der Perseverantia, welche zu den dereinst zu zahlenden kleinen Dividenden oder Renten nichts weiter als die entstehenden Zinsen des Rentenkapitals verwendet.**

Aus oben angeführter Bekanntmachung der Perseverantia geht ferner hervor, daß für die erste Altersklasse der ersten Jahresgesellschaft das zu erwartende Resultat

noch ſchlechter, für die dritte und vierte dagegen ſich ein wenig beſſer ſtellt, wenn auch immer noch gering genug, als daß die Sache ſich der Mühe verlohnen ſollte. Ein ganz beſonderes Gewicht ſcheint indeſſen die Perſeverantia darauf zu legen, daß für die älteſte Altersklaſſe, d. h. diejenigen, welche ihre Einlagen nach vollendetem 50. Lebensjahre gemacht haben, jede Einlage von 100 Thalern ſich bis jetzt verdoppelt, alſo auf 200 Thlr. vermehrt hat. Hier kommen wir nun auf einen Punkt, den wir erſt ſpäter in den Bereich unſerer Betrachtungen zu ziehen beabſichtigten, aber einmal darauf geführt, erledigen und ſo kurz als möglich abmachen wollen.

Die größere Steigerung der Einlagen fünfter Altersklaſſe (der mehr als Fünfzigjährigen) beruht auf § 26, welcher lautet:

„Die Vertheilung der auf eine Jahresgeſellſchaft fallenden außergewöhnlichen Einnahmen unter ihre Altersklaſſen, erfolgt dergeſtalt, daß der älteſten Klaſſe für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals 4mal, der vierten Klaſſe für je 50 Thlr. 2 ½ mal, der dritten Klaſſe ½mal ſo viel überſchrieben werden, als jeder der beiden anderen Klaſſen für je 50 Thlr. ihres Einlage-Capitals."

Dieſer etwas unverſtändlich gefaßte §. lautet alſo einfach dahin: daß, wo von den außergewöhnlichen Einnahmen die erſte und zweite Altersklaſſe nur 1 Thlr. erhält, die dritte 1 ½, die vierte 2 ½ Thlr. und die fünfte ſogar 4 Thlr. bezieht.

Nun denn, wir erklären dieſen Paragraphen geradezu als eine Ungerechtigkeit, als einen Verſtoß gegen das Princip der Gleichheit, welches die Perſeverantia in jeder anderen Beziehung angewendet wiſſen will. Die erſte Jahresgeſellſchaft z. B. beſteht aus circa 360 Perſonen, mit einem Einlage-Capital von 33,010 Thlrn., an dem die

fünfte, älteſte Altersklaſſe mit 3,310 Thlrn. participirt, ſie bildet alſo kaum den zehnten Theil ſämmtlicher Intereſſenten, welche Minorität wir auf die auffallendſte, das Rechtsgefühl verletzendſte Weiſe zum Nachtheil der großen Majorität aller übrigen Altersklaſſen auf das Entſchiedenſte bevorzugt und begünſtigt ſehen. Wo liegt da die Gerechtigkeit? Wie kommt die junge Schauſpieler-Generation dazu, daß das, woran ſie von Gott und Rechtswegen gleichen Antheil haben ſollte, zum überwiegend größeren Theil einer kleinen Anzahl von Perſonen zugewandt wird, welche zufällig das fünfzigſte Lebensjahr ſchon überſchritten haben. Wie kommt z. B. der 24jährige Schauſpieler A. dazu, daß er den 50jährigen Schauſpieler B., den er gar nicht kennt, nie geſehen, für den er gar kein Intereſſe hat, das vierfach erhalten ſehen ſoll, was er nur einfach bekommt? Wo liegt da die Billigkeit? Zahlt etwa der 50jährige Intereſſent dafür, daß er eine ſo enorme Vergünſtigung genießt, eine verhältnißmäßig größere Einlage als der 18- oder 20jährige? Nein, Alle zahlen pro Aktie, ohne Unterſchied des Alters, 50 Thlr. Iſt es alſo recht, daß eine Bevorzugung des zufällig Aelteren ſtattfindet? Nein, und abermals nein! Sehen wir etwa bei ähnlichen Inſtituten, z. B. bei Lebensverſicherungs-Geſellſchaften ein gleiches Princip angewandt? Nein! Wer ſich in eine Lebensverſicherung einkauft, zahlt nach Verhältniß ſeines Lebensalters, je jünger, um ſo weniger, je älter, um ſo mehr; jedes Lebensjahr hat ſeine eigene Abſtufung und das iſt nur billig und gerecht. Warum alſo ein ſolches Mißverhältniß bei der Perſeverantia? Sie verlangt von Allen die gleiche Einzahlungsſumme, warum nicht alſo auch für Alle die gleiche Rente? Als, wie wir glauben, ſchlagenden Beweis für die Richtigkeit unſerer Forderung, führen wir Folgendes an: In früheren Jahren, als wir noch ſelbſt einige Hoffnungen auf die

Lebensfähigkeit und Ergiebigkeit der Perſeverantia ſetzten, Hoffnungen, die längſt entſchwunden, forderten wir häufig jüngere Schauſpieler auf, ſich an dem Inſtitut zu betheiligen. Faſt regelmäßig erhielten wir die Antwort: „warum ſchon jetzt unſer Geld hergeben, wo wir nichts davon haben? Wir wollen warten, bis wir 50 Jahre alt geworden, denn nur dann kann und wird uns aus unſeren Einzahlungen ein mäßiger Gewinn erwachſen.“ Wir mußten, wenn auch ſchweigend, die Wahrheit dieſer Antwort anerkennen.

Wir fühlen uns alſo nach Pflicht und Gewiſſen veranlaßt, die jüngeren Schauſpieler vor dem Beitritt zur Perſeverantia zu warnen, denn ihnen erblüht nicht nur gar kein Vortheil, ſondern ein ganz entſchiedener Nachtheil. Eltern und Vormündern aber, welche ſich der Hoffnung hingeben, durch Einkauf ihrer Kinder und Mündel dieſen ein günſtiges Geſchick zu bereiten, können wir es nicht genug an's Herz legen, daß ihre Hoffnung auf einer Täuſchung beruht und daß jede anderweitige ſichere Geldanlage der bei der Perſeverantia bei weitem und ganz entſchieden vorzuziehen iſt.

Wir haben in Nummer 21. des Theaterdieners die Behauptung aufgeſtellt, daß mindeſtens $1\frac{1}{2}$ ſämmtlicher Intereſſenten in den Fall kommen müſſen, ihr Einlage- und Rentenkapital aufzuzehren, event. ihren Erben verloren gehen zu ſehen und haben dies nun zu beweiſen, ein Exempel, das uns glücklicher Weiſe ſehr leicht gemacht wird.

Nach den Jahresberichten der Perſeverantia zählte die Anſtalt am Schluſſe des Jahres 1857 (wir haben es hier mit der erſten Jahresgeſellſchaft zu thun) 368 Inter-

essenten, deren Einzahlungen 33,010 Thlr. betragen hatten. Bis ultimo December 1859, also nach drei Jahren, war diese Summe durch aufgesammelte und zum Kapital geschlagene Zinsen, so wie durch außergewöhnliche Einnahmen gewachsen bis auf 44,443 Thlr., was pro Jahr eine durchschnittliche Vermehrung von 3811 Thlr. ergiebt. Nehmen wir den denkbar günstigsten Fall an, daß die Vermehrung für die beiden noch übrigen Jahre der Sammelperiode, 1860 und 61, dieselbe bleibt,*) so ergiebt das nach 5 Jahren 52,065 Thlr., woraus à 4½ pCt., der höchste Zinssatz, den die Perseverantia erzielt, 2340 Thlr. resultiren, von denen zunächst 5 pCt. für den Verwaltungsfonds, also 117 Thlr. in Abzug gebracht werden. Es kommen somit für sämmtliche Interessenten der Jahres-Gesellschaft 1857 am 1. April 1863 „2223 Thlr." zur Vertheilung. Nehmen wir ferner an, daß die Zahl der Interessenten bis 1. Januar 1863 durch Sterbefälle oder Rücktritt von 368 auf 325 gesunken ist, so resultirt für jeden Interessenten im Durchschnitt (325 in 2223 dividirt) eine Dividende von circa 6 Thlr. 25 Sgr. Das Dividenden- oder Rentenkapital bleibt nunmehr dasselbe. Damit nun die ursprüngliche Dividende von 6⅝ pCt. nur das Doppelte erreiche (13 Thlr. 20 Sgr.), ist erforderlich, daß zuvor die Hälfte sämmtlicher Interessenten (162) aus dem Leben scheide. Wie viele Jahre werden darüber verfließen! Kurz, um den großen Lockvogel der Perseverantia, für 50 Thlr. Einzahlung 100 Thlr. Dividende,

*) Da die außergewöhnlichen Einnahmen von Jahr zu Jahr für jede einzelne Jahresgesellschaft durch deren Vertheilung auf die Gesammtheit geringer werden, so wird das Renten-Kapital der Jahresgesellschaft 1857 sich höchstens nach fünf Jahren zur Summe von 50,000 Thlr. erheben.

zu erreichen, müſſen von 325 Intereſſenten erſt 314 das Zeitliche geſegnet haben, oder wie Shakeſpeare ſagt:

„Wer am längſten lebt, kriegt den ganzen Bettel.“

Das Ganze iſt alſo nichts weiter, als eine Tontine, d. h. ein Glücks- oder Lotterieſpiel, mit einer Unzahl von Nieten und ſehr wenigen Gewinnen, welche Letztere nur von denen gewonnen werden, welchen die gütige Vorſehung ein außergewöhnlich hohes Lebensalter 70, 75, 80 Jahre, gewährt. Welcher Menſch aber wird ſo unvernünftig ſein, ſeine mühſam erworbenen Erſparniſſe einer Lotterie hinzugeben, in der thörigten Hoffnung, bei 325 Einſätzen und 11 Gewinnen unter die Zahl jener glücklichen 11 zu gehören! — Aber, kann man ſagen, iſt es nicht genug, wenn ich dereinſt nur die Hälfte des Möglichen, für 100 Thlr. Einzahlung 100 Thlr. Dividende beziehe? Nun denn, um dieſes Reſultat zu erzielen, müſſen von 325 Intereſſenten vorher 303 in's Jenſeits gegangen ſein, ein Reſultat, das erſt nach 40—50 Jahren denkbar iſt, alſo immer eine Lotterie. Und wie lange werden die Wenigen, welche zu dieſem Reſultate gelangen, daſſelbe genießen? Doch nur einige Jahre, denn nur im höchſten Lebensalter iſt ein ſo hoher Dividendengenuß denkbar, dann kommt der Tod, und alles iſt aus.

Alſo, wir wiederholen es, die Perſeverantia iſt nichts weiter, als eine Tontine, eine Renten-Anſtalt. Welches Anſehen aber derlei Anſtalten genießen, darüber befrage man die öffentliche Meinung. — —

Es iſt hieraus erſichtlich, daß nicht nur $^{1}1/_{12}$ ſämmtlicher Intereſſenten ihr Einlage- und Rentenkapital aufzehren, event. ihren Erben verloren gehen ſehen, ſondern überhaupt von einer Wiedergewähr des Eingezahlten nun und nimmermehr die Rede iſt. Kurz, das Einlagekapital geht in allen Fällen verloren.

Noch ein anderes Exempel. Wenn Jemand ein

Capital von 100. Thlrn. à 5 pCt. anlegt, ſo bezieht er in 20 Jahren 100 Thlr. Zinſen und bleibt Herr ſeines Capitals. Legt er die Summe bei der Perſeverantia an, ſo erhält er 5 Jahre lang nichts und dann (ſiehe Nr. 21 des Theaterdieners) eine Dividende von circa 7 pCt. durchſchnittlich in den nächſten funfzehn Jahren, alſo von 100 Thlrn. Einzahlung in vollen zwanzig Jahren 105 Thlr. Dividende und demnach 5 Thlr. mehr als bei anderweitiger Anlage, wofür aber ſeine eingezahlten 100 Thlr. aufgezehrt und für immer verloren ſind. Wo iſt der größere Vortheil? Doch immer nur bei der allgemein üblichen Geldanlage, welche einen ungeſtörten, fortdauernden, auf Kinder und Kindeskinder übergehenden Zinsgenuß gewährt und wobei das Capital nie verloren geht. — Bevor wir nun den letzten Jahresbericht des Verwaltungs-Direktors der Perſeverantia einer ſpeciellen Prüfung unterziehen und mit Randbemerkungen begleiten, wollen wir noch als Beweis, wie ſehr die Perſeverantia an Vertrauen verloren hat, Folgendes bemerken:

Im Jahre 1857 betrugen ſämmtliche Einzahlungen . . . . . 33,010 Thlr.
Im Jahre 1858 . . . . . 22,060 "
Im Jahre 1859 **nur** . . . . . 12,080 "

Welcher rapide Abfall, anſtatt der von der Perſeverantia erwarteten Steigerung. Und man ſage noch, daß die Schauſpieler nicht rechnen gelernt haben! Für das laufende Jahr darf man überzeugt ſein, daß ſämmtliche Einzahlungen die Summe von 5000 Thlrn. nicht überſteigen werden*). Iſt das nicht Beweis genug für das geſunkene Vertrauen, oder beſſer, für das Mißtrauen, welches man allgemein gegen die Perſeverantia hegt?

Als Curioſum, denn Alles in der Welt hat auch

*) Sie haben kaum die Höhe von 2000 Thlrn. erreicht.

seine komische Seite, müssen wir aus dem letzten Jahresbericht der Perseverantia etwas hervorheben, was nicht uns allein, sondern auch vielen Anderen sehr drollig erschienen ist. Wir lesen da:

Jahres-Gesellschaft 1859.

		Thlr.	Sgr.	Pf.
Klasse I.	Einzahlungen	90	—	—
	Außergewöhnl. Einnahmen	—	**27**	**5**
	Zinsen im Sammeljahre .	1	22	2
		92	19	7

Also auf 90 Thlr. Einlage **27 Sgr. 5 Pf.** außergewöhnliche Einnahme. Wie verlockend ist das! Und dazu noch 1 Thl. 22 Sgr. 2 Pf. Zinsen, also eine Vermehrung des Einlagekapitals von 90 Thlrn. um 2 Thlr. 19 Sgr. 7 Pf.!!! Wir wünschen der ersten Altersklasse der Jahres-Gesellschaft 1859 Glück zu diesem glorreichen Resultate — möge sie so fortfahren, dann kann sie mit der Zeit es weit bringen.

Aus dem letzten Jahresbericht der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia (s. Deutsches Theater-Archiv vom 18. Februar 1860) entnehmen wir:

daß die durchschnittliche Vermehrung aller zur Jahres-Gesellschaft 1859 eingezahlten Kapitalien über 4 pCt. betragen habe —

wodurch wir abermals zu der Frage gedrängt werden: ist, um ein so geringfügiges Resultat zu erreichen, die Errichtung einer so kostspieligen Anstalt nöthig, wie die Perseverantia es ist? Thut der ökonomische und sparsame Schauspieler nicht entschieden besser, seine Ersparnisse anderweitig anzulegen, wo er 5 pCt. erzielen kann und nie sein Kapital verloren gehen sieht?

Von ganz besonderer Wichtigkeit erscheint uns das Geständniß der Verwaltungs-Direktion der Perseverantia:

daß die Einnahmen des Verwaltungsfonds pr. 1859 den Bedarf (Beamtengehälter, Bureaumiethe ꝛc.) **nicht gedeckt haben, und daß demnach das Stamm-Kapital hat angegriffen werden müssen, wodurch dasselbe eine Verringerung um 870 Thlr. und 5 Pf. erlitten habe** (s. die Extra-Beilage zu Nr. 4 des Deutschen Theater-Archivs vom 21. Januar 1860, Seite 42.)

Also auch das noch! Das Stamm-Kapital zu Gunsten der Verwaltungskosten angegriffen, und um 870 Thlr. verringert, so daß selbiges von 11,790 Thlr. auf 10,920 Thlr. herabgesunken ist. Zu einer solchen Maßregel, welche das Ansehen der Anstalt nicht nur erschüttert, sondern vernichtet, hätte nun und nimmermehr geschritten werden sollen. Besser und würdiger wäre eine Auflösung der Anstalt gewesen unter gleichmäßiger Vertheilung des Stammkapitals an die Interessenten der Anstalt, denn diese allein sind es, welche ein Anrecht auf das Stamm-Kapital haben. In den Statuten der Perseverantia haben deren Gründer, wie es scheint, die Unhaltbarkeit der Anstalt und ihr baldiges Aufhören vorhergesehen, denn der Schluß-Paragraph (§. 68) lautet:

„Sollte nach Ablauf der ersten 5 Jahre nach Eröffnung der Anstalt der General-Direktor die Ueberzeugung gewonnen haben, daß sich die Hoffnungen der Gründer der Anstalt auf thatkräftige Förderung derselben durch die Mitglieder der deutschen Bühne nicht realisiren, so ist derselbe berechtigt, bei dem Verwaltungsrath die Auflösung der Anstalt zu beantragen, welche dieser mit fünf Stimmen beschließen kann. Ist diese Auflösung beschlossen, so erhalten die Theilnehmer ihr Eingezahltes durch aufgewachsene Zinsen und dem

Antheile an den außergewöhnlichen Einnahmen vermehrtes Einlage-Kapital zurückgezahlt."

Dieſer mit Prophetengeiſte vorhergeſehene Fall wird, **muß** nach dem natürlichen Laufe der Dinge nach 5 Jahren, alſo im Jahre 1862, ſpäteſtens aber im Jahre 1863 eintreten, wenn die erſte Dividende gezahlt werden wird, denn der Schrei des Unwillens der in ihren Hoffnungen und Erwartungen ſich getäuſcht ſehenden Intereſſenten wird dann ein allgemeiner ſein. Wo aber bleibt dann das Stamm-Kapital? Zur Ehre des Verwaltungsrathes wollen wir nicht vorausſetzen, daß er in eine andere Verwendung deſſelben als zur Vertheilung an die Intereſſenten willigen werde. Wenn aber das Stamm-Kapital bis dahin durch ein fortlaufendes jährliches Defizit in den Verwaltungskoſten größtentheils abſorbirt iſt — und dieſer Fall wird eintreten — was dann? Iſt dann nicht die letzte Hoffnung der Intereſſenten auf einen kleinen Gewinn, d. h. ihr Einlage-Kapital durch einen partiellen Zuſchlag, dem Stamm-Kapital entnommen, vermehrt zu ſehen, vernichtet? —

Daß aber dieſer Fall eintreten **muß**, geht aus Folgendem hervor:

Die Haupt-Einnahmen des Verwaltungsfonds beſtehen:

1) aus dem Einſchreibegeld von 1 Thlr. von jeder vollſtändigen oder unvollſtändigen Einlage, wodurch im Jahre 1857 eine Einnahme von 773 Thlrn. erzielt wurde. Da nun aber in Folge des geſchwundenen Vertrauens zur Perſeverantia faſt gar keine Einzahlungen mehr gemacht werden, ſo fällt natürlich dieſe Einnahme fort und das Stamm-Kapital iſt es, welches die dadurch entſtehenden Deficits zu decken hat, alſo ſich folgerichtig von Jahr zu Jahr vermindern muß.

2) Aus den Zinſen des Stamm-Kapitals. Wird dieſes ſelbſt von Jahr zu Jahr abſorbirt, ſo müſſen ſich auch natürlich die Zinſen verringern, das Stamm-Kapital aber, welches, wie geſagt, jedes Deficit zu decken hat, immer mehr herabſinken, bis, ſollte die Anſtalt es wirklich wagen wollen, ihre fernere Exiſtenz zu behaupten, nichts, gar nichts mehr vorhanden ſein wird, wo dann die Auflöſung von ſelbſt und durch das Gebot der Nothwendigkeit erfolgen muß.

Im Moment belaufen ſich die Verwaltungskoſten auf mehr denn 2400 Thlr. Im vorigen Jahre, wo noch eine Einzahlung von 12,080 Thlrn. ſtattfand, die Einſchreibegelder alſo ſich auf circa 225 Thlr. beliefen, betrug das Deficit 870 Thlr. Jetzt, wo faſt gar keine Einzahlungen mehr ſtattfinden, wo das Stamm-Kapital bereits angegriffen iſt, muß das Deficit jährlich größer werden und wir greifen daher gewiß nicht zu hoch, wenn wir behaupten, daß bis zum 1. Januar 1863 das Stamm-Kapital ſich um 2—3000 Thlr. verringert haben wird.

Was aber iſt unter ſolchen Verhältniſſen zu thun? Dieſe Frage iſt bereits vielfach an uns gerichtet worden. Wir werden ſie in dem Folgenden nach Pflicht und Gewiſſen gründlich und ausführlich zu beantworten ſuchen.

Um ſich vor Schaden und ſpäterer Reue zu wahren, rathen wir alſo den deutſchen Bühnenkünſtlern und Schriftſtellern:

1) **keine neuen Einzahlungen mehr zu leiſten, ſondern ihr Erſpartes anderweitig anzulegen.** Jede Sparkaſſe gewährt mehr Vortheile, als die Perſeverantia ſie bieten kann; ferner giebt es ſo

vielfache Gelegenheit, ſich an hypothekariſchen vollſtändig ſicheren Geldanlagen zu betheiligen, und außerdem ſind es gewiſſe Werthpapiere, die, was Sicherheit betrifft, den beſten Hypotheken gleich zu achten ſind. Wir nennen hier z. B. die 3½ procentigen Pommerſchen Pfandbriefe, deren Cours gewöhnlich 85 iſt, und die ſomit einen Zinsgenuß von etwas über 4 pCt. gewähren.

2) **Den reſpekt. Mitgliedern der erſten und zweiten Jahresgeſellſchaft** (1857 und 1858) **rathen wir, nicht auszutreten, ſondern geduldig zu harren, bis die Sammelperiode vorüber und die erſte Dividende gezahlt wird.** Es wird bis dahin die Nothwendigkeit der Auflöſung der Perſeverantia ſich unzweifelhaft herausſtellen, ſie wird erfolgen und die Intereſſenten werden den Vortheil haben, nicht nur ihr Eingezahltes, ſondern auch die aufgeſammelten Zinſen, um etwas vermehrt durch außergewöhnliche Einnahmen, zurück zu erhalten, und ſomit die Gelegenheit haben, das gerettete Kapital anderweitig und vortheilhafter anzulegen. Da bis jetzt 4 und 3 Jahre der Sammelperiode bereits vergangen ſind, ſo wäre bei einem ſofortigen Austritt der Verluſt in der That ein empfindlicher, denn die Perſeverantia zahlt bei ſolchem Austritt nur das Eingezahlte heraus, nicht aber die aufgeſammelten Zinſen und das durch die außergewöhnlichen Einnahmen Erworbene. Andererſeits läßt ſich aber auch nicht läugnen, daß ein Austreten nicht gerade zu widerrathen iſt. Wer einen kleinen Verluſt zu verſchmerzen weiß, der laſſe die gemachten Einzahlungen ſich zurückzahlen, er wird dadurch jedenfalls ſein Kapital retten, denn es

ist möglich, wenn auch nicht wahrscheinlich, daß die Perseverantia noch einige Zeit über das Jahr 1863 hinaus ihr precaires Dasein zu fristen sucht, wodurch das Einlage-Kapital, da ja die genossene Dividende jedenfalls angerechnet, d. h. von dem Eingezahlten in Abzug gebracht wird, selbstverständlich eine Verringerung erleiden muß.

3) **Den Theilnehmern der Jahres-Gesellschaften 1859 und 1860 rathen wir den Austritt auf das Entschiedenste. Sie können durch eine anderweitige Anlage nur gewinnen und der Verlust, den sie durch das Zurückbehalten der bis jetzt aufgesammelten Zinsen von Seiten der Perseverantia erleiden, ist so gering, daß er mit dem offenen Vortheil das eingezahlte Kapital gerettet zu haben, in keinem Verhältniß steht.**

Aber, so wird man vielleicht sagen, die Perseverantia hat am Ende doch etwas Gutes. Könnte sie nicht das Bindemittel sein, welches die deutsche Schauspielerwelt zu einer Korporation vereinigt, dieses Ganze eng verbunden zusammenhält? Gut, wenn dem so wäre, aber dem ist leider nicht so. Der aristokratische Charakter der Anstalt hindert sie eben das zu werden, was die Kunstwelt von ihr erwartet hatte. Sie wird, selbst wenn ihr krankhaftes Siechthum sich in blühende Gesundheit verwandelte, nie etwas anderes sein und werden, als ein Institut, an dem nur die vom Glück Begünstigten und Bevorzugten Theil zu nehmen im Stande sind. Außerdem liegt in der Organisation der Anstalt etwas überaus Egoistisches, was das sittliche Gefühl verletzt. Der Begründer, Hr. Hofrath Schneider, hatte nur das Individuum, die Person des Theilnehmers im Auge, nur für diesen sollte gesorgt werden, ohne Rücksicht auf Frau, Kinder oder sonstige Angehörige. Dadurch wird dem Schauspielerstande ein

Egoismus der kraſſeſten Gattung untergelegt, den gerade die Künſtlerwelt am wenigſten beſitzt. Es giebt keinen aufopferungsfähigeren Stand, als den des deutſchen Schauſpielers, der gewöhnlich an ſich ſelbſt zuletzt denkt, jeden Augenblick aber bereit iſt, dem Dienſte Anderer, der Noth, dem Unglück, ſelbſt dem verdienten, ſeine beſten Kräfte entgegenzutragen. Und iſt es nicht ein allgemein menſchliches Gefühl, für die Seinigen zu ſorgen? Wo iſt der Gatte, der Vater, der in dem Gedanken zufrieden wäre, ſich allein verſorgt, vor Mangel geſchützt zu ſehen, unbekümmert um das Schickſal derer, welche ſein Sterbelager umſtehen, die nach ihm zurückbleiben? An dieſe denkt die Perſeverantia nicht, ſondern ſie ſetzt eben in der Bruſt des Schauſpielers jenes ſelbſtſüchtige Gefühl voraus, welches, wie ſchon oben bemerkt, bei den Bühnenkünſtlern am wenigſten zu finden iſt, und das wir als ein verwerfenswerthes bezeichnet haben.

Ein ſehr geachteter und namhafter Bühnenkünſtler ſchrieb uns kürzlich: „Es iſt kaum noch zweifelhaft, daß „Ihre ſo leidenſchaftslos, ruhig und klar geſchriebenen „Artikel über das verfehlte Inſtitut der Perſeverantia, „deſſen Ende beſchleunigen dürften — aber werden Sie „auch dafür etwas Anderes und Beſſeres zu bieten wiſſen, „etwas, was dem Bedürfniß wirklich entſpricht?“ — Dieſe Frage kam uns keineswegs unerwartet, ja wir halten ſogar einen Jeden berechtigt, ſie an uns zu ſtellen. Nun denn, wir wiſſen etwas Anderes, etwas, nach dem Urtheil ſachverſtändiger Männer entſchieden Beſſeres. Schon ſeit Jahren, und zwar von dem Augenblick an, wo die Unhaltbarkeit der Perſeverantia uns klar vor die Seele trat, tragen wir eine Idee in uns, die keineswegs neu, vielmehr eine bewährte iſt, von der wir alſo mit Sicherheit erwarten dürfen, daß ſie den Wünſchen des deutſchen Schauſpielerſtandes ſo vollkommen Rechnung

trägt, als eine irdiſche Vollkommenheit denkbar iſt. Gern hätten wir dieſe Idee ſchon veröffentlicht, wenn nicht eine gewiſſe Befürchtung uns davon abgehalten hätte, die: unſere Idee den richtigen Händen entriſſen, vielleicht ſogar von denjenigen Perſonen an ſich geriſſen und ausgebeutet zu ſehen, welche in dieſem unſerem Aufſatze prinzipiell anzugreifen wir gezwungen waren. Aufgeſchoben iſt indeſſen nicht aufgehoben, und wir verſprechen hiermit unſeren freundlichen Leſern, in nicht allzuferner Zeit, bei einer Gelegenheit, welche im Augenblick näher zu bezeichnen uns die Klugheit verbietet, unſere Idee vollſtändigſt zu entwickeln, ſie der allgemeinen und öffentlichen Beurtheilung vorzulegen. Und ſo ſchließen wir denn dieſen Artikel — für jetzt, überzeugt, das ergriffene Thema noch lange nicht erſchöpft, jedenfalls aber alles das geſagt zu haben, was uns weſentlich und als beſonders zur Sache gehörig erſchien. Mögen unſere ſo wahren, als aufrichtig gemeinten Worte auf guten Boden fallen!

A. Heinrich.

Der deutſche Bühnen-Verein.

Der deutſche Bühnen-Verein wurde bekanntlich 1843 von den Herren von Lüttichau und von Küſtner in's Leben gerufen, um durch eine Sicherung der Contracts-Verhältniſſe der Bühnenwelt die bürgerliche Achtung und Anerkennung zu verſchaffen, deren ſie ſich noch nicht überall in der wünſchenswerthen Weiſe zu erfreuen hat. Die Thätigkeit des Vereins war von den ſegensreichſten Folgen, bis Hr. von Hülſen Vorſtand des Vereins wurde und in der Durchführung von Principien, die den Theaterdirektoren die größte Störung und Hemmniß in ihren Geſchäften verurſachen mußten, die eigentlich erſtrebte Wirkſamkeit des Vereins gänzlich zu vernichten drohte. In der bekannten Dresdner Verſammlung von 1858 trat — was heute unbegreiflich erſcheint — eine Stimmen-Majorität den rigoroſen Vorſchlägen des Hrn. v. Hülſen bei und ſanktionirte auf dieſe Weiſe Beſchlüſſe, die ihr allein in's eigene Fleiſch ſchnitten und ganz geeignet waren, die Dispoſition jeder Direction in ihrem eigenen Geſchäft zu ſchwächen und der Spekulation, ohne welche doch einmal kein Privat-Inſtitut, welches auf ſeine Einnahmen

angewieſen iſt, beſtehen kann, überall Hinderniſſe zu bereiten. Unter dieſen Umſtänden wurde beſonders den Privat-Directionen das Verbleiben in dem deutſchen Bühnen-Verein zur Unmöglichkeit und Hr. Commiſſionsrath Woltersdorff, der Direktor des Königsberger Stadttheaters, einer der intelligenteſten und thatkräftigſten deutſchen Bühnenleiter hat nach vorhergegangener Beſprechung mit gleichgeſinnten Direktoren folgendes Circular erlaſſen:

An die geehrten Vorſtände der ſtehenden Bühnen Deutſchlands

erlaube ich mir, ganz beſonders dazu veranlaßt durch Beobachtungen, welche ich auf einer eben vollendeten größeren Reiſe bei einer Reihe von Theatern in Nord- und Süd zu machen Gelegenheit hatte, wie durch perſönliche Rückſprache mit einer Anzahl meiner geſchätzteſten Kollegen, gegenwärtiges Rundſchreiben zu richten, und Ihre Aufmerkſamkeit auf den Kartellvertrag, den deutſchen Bühnen-Verein, wie die damit im Zuſammenhange ſtehenden gegenwärtigen Verhältniſſe, ſo weit ſolche ein allgemeines Intereſſe in ſich ſchließen, ergebenſt zu erbitten.

Vor circa fünfzehn Jahren erkannten die erfahrenen Bühnenlenker, der noch in Wirkſamkeit ſtehende Wirkliche Geh. Rath von Lüttichau in Dresden, und der damalige Intendant der Königlich preußiſchen Hofbühne, Dr. von Küſtner, daß bei der Neigung eines gewiſſen Theils des Schauſpielerſtandes, ſich über abgeſchloſſene kontractliche Verpflichtungen leicht hinfortzuſetzen, der Schutz der Geſetze nicht hinreiche, um die Bühnenvorſtände vor dem unter Umſtänden ungemein großen Schaden ſolcher eigenmächtigen Kontractbrüche zu bewahren, und denſelben zugleich die Verpflichtung aufzuerlegen ſei, beſtehende Kontracte, ſowohl für ſich, als gegenſeitig zu

reſpektiren. Indem dieſelben außerdem von dem Geſichtspunkte ausgingen, daß eine gewiſſenhafte Erfüllung rechtsgiltig eingegangener Verpflichtungen das Anſehen des Schauſpielerſtandes in der bürgerlichen Geſellſchaft weſentlich heben, und befeſtigen müſſe, kam zunächſt zwiſchen ihnen auf Veranlaſſung Sr. Excellenz des Herrn von Lüttichau eine Vereinigung zu Stande, welche dann, nach abgefaßtem Statut, als Kartellvertrag von dem größten Theil der größeren Theater Deutſchlands dankbar acceptirt wurde, und unter dem Präſidium des Hrn. von Küſtner in Form eines Vereins von 20 bis 30 Bühnen ſich conſolidirte.

Jeder, welcher damals ſchon ſich in praktiſcher Thätigkeit befunden, wird mit mir der Anſicht beitreten, daß durch die Maßnahmen dieſer Herren dem deutſchen Theater eine große Wohlthat erwieſen und in den kontractlichen Verhältniſſen eine ziemlich allgemeine, bis dahin nicht bekannte Sicherheit gebracht wurde.

Gewiß war es auch eine ſehr ſchöne Idee, die zunächſt von dem Intendanten des Stuttgarter Hoftheaters, Herrn Baron von Gall, ausgegangen, dieſen Verein auch auf den übrigen Gebieten des Theaterweſens zur ſegensreichen Thätigkeit anzuſpornen, und ſchloß die erſte, von Herrn von Gall veranlaßte Verſammlung deutſcher Bühnenvorſtände in Leipzig, vor ſieben Jahren, nicht nur mit mancher namhaften Verbeſſerung für die Kartellangelegenheit, ſondern auch unter Anregung mancher ſonſtigen löblichen Zwecke zur Zufriedenheit aller Anweſenden günſtig ab.

Daß der in Folge deſſen entſtandene engere Verein unter den deutſchen Bühnenvorſtänden dennoch keine weſentlichen Früchte für den Geſammtzuſtand herbeigeführt, muß vorzugsweiſe der ſpäteren Leitung und ihrem rigoroſen Vorgehen zur Laſt geſchrieben werden. Das Princip des

zeitigen Präſidiums, die Privatbühnen zu willenloſen Trabanten der größeren Hofbühnen, und ſich als General-Direktorium für die geſammte deutſche Bühne, ſogar in vielen tief in die Privatintereſſen der einzelnen Glieder einſchneidenden Angelegenheiten, hinſtellen zu wollen, konnte nicht fördernd, ſondern nur zerſtörend wirken, und ſo ſind wir heute weiter von der ſegensreichen Entfaltung und Kräftigung des deutſchen Bühnenvereins entfernt, als vor circa ſieben Jahren.

Obwohl ich nun meinerſeits den Verlauf dieſer Angelegenheit innig bedaure, würde ich Anſtand genommen haben, dieſe meine Privatanſichten den Herren Bühnenvorſtänden gegenüber auszuſprechen, wenn nicht ein Schritt des Präſidiums zur nachdrücklichen Abwehr nöthigte, und nach meiner Anſicht zu gemeinſamem, entſchiedenem Auftreten veranlaßt hätte.

Herr General-Intendant von Hülſen hat nämlich auf der letzten Generalverſammlung des deutſchen Bühnenvereins den Vorſchlag gemacht, und hat trotz meines nachdrücklichſten Proteſtes dafür die Majorität der Anweſenden gefunden, daß ſeitens des Bühnenvereins zum 1. April 1861 den Bühnen, welche ſich nicht dem dort zuletzt vereinbarten Statut und ſeinen Ordonnanzen über Theateragenten, Geſchäftsbureau der Perſeverantia ꝛc. ꝛc ſtricte und in allen Theilen unterwerfen wollen, jede Gemeinſchaft, alſo auch den Kartell, zu kündigen.

Wie die Debatte nur zu klar ergab, wollte das Präſidium hiermit einen moraliſchen Zwang auf die mit ſeinen neueren Maßnahmen nicht einverſtandenen Bühnenvorſtände ausüben. Daß mit Zwangsmaßregeln aber ſelten die gewöhnlichſten materiellen Zuſtände zu verbeſſern, iſt eine längſt erwieſene Thatſache, daß damit aber auf künſtleriſchem Gebiete gar keine Reſultate zu erlangen, hat dieſer erſte unglückliche Verſuch evident dargethan.

Es ſind in Folge deſſen nicht die übrigen Bühnen dem Verein beigetreten, ſondern ihm vielmehr dieſelben noch mehr entfremdet, und heute die Zahl ſeiner Mitglieder noch weiter zuſammengeſchmolzen, als vor der letzten Generalverſammlung. Unter den ſchlechteren Elemente des Schauſpielerſtandes hat ſich aber ſofort die Idee feſtgeſetzt, die Bühnenchefs ſeien im Kriege, alle Bande gelöſt, und jeder könne, ohne wie bisher fürchten zu müſſen, nach dem Kontraktbruch keine Anſtellung erhalten zu können, ungeſtraft das Theater wechſeln, ſo oft ihm ſein Vortheil, oder auch nur ſeine Laune dies wünſchenswerth machen. Daher die Maſſe von Kontraktbrüchen ſeit 5—6 Monaten, von denen nur der geringſte Theil zur allgemeinen Kenntniß gelangt iſt, da viele Directionen gar keine Nachrichten darüber veröffentlichen. Thatſache iſt aber, daß nur bei einem bedeutenden Stadttheater von den zur Herbſtſaiſon engagirten neuen Mitgliedern acht ihrer Verpflichtung nicht nachgekommen und kontraktbrüchig geworden ſind.

Die Folgen der letzten Schritte des Präſidiums des deutſchen Bühnenvereins ſind noch darum ganz beſonders zu bedauern, weil ſie gleichzeitig das Bühnenweſen bei den Regierungen in ein zweideutiges Licht ſtellen. Seit Jahren ſind die Regierungen um den nachdrücklichſten Schutz für den Verein gegen Vertragsbruch angerufen. Sie ſind vom Präſidium angerufen, keinem Adſpectanten die Conceſſion zu ertheilen, ohne ihn zu verpflichten, dem Kartellvertrage beizutreten, und nun ſehen ſie daſſelbe Präſidium den Kartellvertrag kündigen und ſprengen. Was ſollen wohl gewiegte Geſchäftsmänner dazu ſagen, und kommt dadurch die ſchon recht üble Lage der deutſchen Bühnen zum Staate nicht noch in eine ſchlimmere Situation?

So weit habe ich nur Facta mitgetheilt und nach

denſelben meine kritiſche Anſicht der jetzigen Zuſtände entwickelt; doch wer Kritik übt, ſoll auch ſagen, was zu thun iſt, um das geſtrandete Schiff wieder flott zu machen, und ſtehe ich nicht an, den geehrten Bühnenvorſtänden meinen desfallſigen Vorſchlag ergebenſt zu unterbreiten.

Herr von Lüttichau hat den Kartellvertrag in's Leben gerufen, an ihn wollen wir uns zunächſt adreſſiren, und uns mit ihm bemühen, daß die mühſame Arbeit vieler Jahre nicht ſpurlos verloren gehe.

Ich ſchlage demnach vor, daß die mit mir einverſtandenen Bühnenvorſtände an Herrn von Lüttichau nach Dresden eine Erklärung abgeben, worin ſie vorläufig Dresden zum Vorort für dieſe Angelegenheit bezeichnen, Se. Excellenz den Herrn von Lüttichau* erſuchen, ad interim das Präſidium zu übernehmen und ſich verbindlich machen, die nöthig ſcheinenden Schritte zur Herſtellung des Kartellvertrages der deutſchen Bühnen kräftigſt zu unterſtützen.

Sind ſolche Erklärungen von der Mehrzahl der deutſchen Bühnen erſt eingegangen, ſo würde Herr von Lüttichau ſich wohl herbeilaſſen, ein neues Statut für den Kartell, unter Zugrundlegung des urſprünglichen erſten Kartellvertrages, und nach Befinden mit Berückſichtigung der im Laufe der Zeit ſich herausgeſtellten Beſchwerden, wie Benutzung des Materials der Verſammlungsprotokolle ausarbeiten und den beiſtimmenden Bühnen zur Vollziehung überſenden zu wollen.

Die Schritte des ꝛc. Herrn von Hülſen machen nämlich eine ſolche vollſtändige neue Fundamentirung des Vertrages, reſp. Vereins, nöthig, und ſteht zu erwarten, daß die ſämmtlichen Bühnen, welche früher ſchon dem Kartellvertrage angehörten, allmälig wieder zu demſelben zurückkehren werden, ſelbſt wenn damit ihr Austritt aus dem Bühnenverein bedingt wäre.

Würde das erreicht, gelänge es auch, die Wiener Hofbühnen, und die größeren deutſchen Bühnen im Auslande zur Theilnahme heranzuziehen, und dem Statut eine Anerkennung in allen deutſchen Staaten zu verſchaffen, ſo wäre wenigſtens in einem Punkte für das Beſte des deutſchen Theaters gewirkt. In den meiſten übrigen, die Theaterwelt bewegenden, reformatoriſchen Fragen gehen die Anſichten nun einmal weit auseinander, deshalb wird es mich um ſo mehr freuen, wenn ich dazu beitrage, die Einigung wenigſtens wieder in dem Punkte anzubahnen, wo ſie bereits einmal vorhanden war.

Königsberg in Pr., im October 1860.

A. Woltersdorff.

Wir haben dieſem Circular, welches das nothwendig zu Verlangende klar und deutlich ausſpricht, nichts weiter hinzuzufügen, als den Wunſch, die ſämmtlichen Directionen möchten ſich nach dem Vorſchlage des Hrn. Commiſſions-Rath Woltersdorff um Hrn. von Lüttichau ſchaaren, deſſen Namen dafür Bürgſchaft leiſtet, daß unter ſeinem Vorſitze der deutſche Bühnen-Verein das werden wird, was er zum Heile der Directionen und Aller dem Theater Angehörigen ſein ſoll.

Briefe

der Schauspielerin Fräulein Aurora Piepmeier in Berlin an Fräulein Eulalia Mollig in Bromberg.

(Aus dem Journal „Der Theaterdiener".)

Theuerste Freundin!

Endlich habe ich eine freie halbe Stunde, um mich mit Dir, meine liebste, beste Freundin, ein wenig zu unterhalten. O, was habe ich Dir Alles zu sagen, wie vieles habe ich auf dem Herzen — ich weiß wirklich nicht, womit ich beginnen soll. Es sind nun schon 4 Wochen, daß ich in dem reizenden Berlin bin, aber viele Bogen lange Briefe sind erforderlich, Dir Alles mitzutheilen, was ich bereits gesehen, erlebt, durchgemacht und hinter mir habe. Dir, meiner Busenfreundin, will ich nichts, gar nichts verhehlen, Alles sollst Du erfahren — also höre! Du weißt, was mein Freund Hein in Stettin mir immer gesagt hat, als ich noch bei ihm in's Chor war und nebenbei als verführerische Nonne in Robert der Deibel von wegen meiner vollendeten Formen figurirte. Rorchen, sagte er immer zu mir, wer beim Theater Carrrjähre machen will, muß nach Berlin, der Metropole der Intelligenz und des Fortschrittes gehen, und glaube mir, Hein kennt das genau, denn er ist überhaupt nicht nur ein langer, sondern auch ein großer Mann als Theaterdirector, um dessen Fortkommen mir gar nicht bange ist. Ich verließ also Stargardt und die

Bröckelmann, bei der wir bei zwanzig Thaler monatlich und sehr guter Behandlung so glückliche Tage verlebten, und dampfte dritter Klasse nach Berlin. Daselbst glücklich angekommen, ohne weiteren Zwischenfall, bestieg ich am Stettiner Bahnhof eine Droschke, ließ Meysel links, Deichmann rechts liegen und fuhr bei Schmelzer's Hôtel de Hambourg vor, von dem ich in dem lustigen Journal „Der Theaterdiener" schon so viel gelesen hatte. Zwar hieß es hier, es würden nur Italiener aufgenommen, doch verdankte ich meine Aufnahme meinem rabenschwarzen Haar, sowie meinem etwas dunklen Teint, wodurch man mich schon so oft als Spanierin gehalten hat. Der Wirth des Hauses, ein kleiner feiner Mann mit edlen, reinen Gesichtszügen und sanft gebogener Nase empfing mich sehr freundlich, ich wechselte schnell die Kleider, sowie ein Achtgroschenstück und fuhr eine Stunde später bei ihm vor, denn ihm galt, wie Du Dir denken kannst, meine erste Visite, theils wegen des freien Entree's, theils weil mein Ehrgeiz nun einmal auf's Königliche gerichtet ist. Es kostete allerdings einige Mühe, aber am Ende wurde ich doch vorgelassen. Hr. v. Hülsen empfing mich mit einer Freundlichkeit, die alle meine Erwartungen übertraf. O Eulalia, ist das ein Mann! Er nöthigte mich, auf dem Sopha Platz zu nehmen und verschmähte es nicht, sich neben mich zu setzen. Da sieht man doch gleich, was ein Cavalier ist! Er fragte mich, woher ich käme, was ich gespielt, wie alt und wie lange ich beim Theater sei? Ich antwortete schüchtern und mit gesenkten Augen — Du weißt ja, wie ich das zu machen pflege — und da sagte er, indem er mir sanft den Kopf in die Höhe hob, ich brauchte mich nicht vor ihm zu fürchten, er sei nicht so bös, als viele Leute ihn machen wollten, und das Alles that er so zart und herablassend — kurz, er war ganz Baron. Dann sagte er: spielen könne er mich jetzt nicht lassen, weil ein Fräulein Gey von Oldenburg vier Rollen von ihm zugesagt erhalten hätte — muß die mir auch gerade in den Weg kommen! — aber er würde später auf mich zu kommen suchen, wenn sich etwas ereignen sollte, was ja alle Tage beim Theater vorkommen kann. Darauf notirte er meine Adresse und rief nach einem Herrn Hoffmeister —

auch ein sehr hübscher Mann von straffer militairischer Haltung — dem er sagte: ich hätte den freien Eintritt zum Parquet, wihsawieh von der Intendanzloge und er möchte das besorgen. Dann lächelte er freundlich, machte mit der Hand so — Pascholl, aber sehr graziös, worauf ich mich denn auch mit einem schönen Knix verabschiedete. Ich kann Dir nicht sagen, Lalchen, wie glücklich ich in diesem Augenblicke war, denn eine innere Stimme sagte mir: von diesem Manne hast Du noch Großes zu erwarten; Du hast ihn von vornherein für Dich eingenommen, sonst wäre er ja nicht so gnädig und herablassend gewesen und mit der Zeit, wenn auch nicht gleich, werden Dir die 3000 Thaler Gage und 10 Thaler Spielhonorar nicht entgehen. Daß er auch auf mich einen tiefen Eindruck gemacht, brauche ich Dir wohl nicht erst zu gestehen. Denselben Abend war ich im Schauspielhause, wo man „Donna Diana" spielte mit der Frau Kierschner. Ach, ist die schön! Ja, da fällt mir freilich wieder der Muth, denn so schön bin ich lange nicht. Doch wie Gott will, ich halte still. Und dann war noch ein Herr Maximilian von Dresden, auch ein bildschöner junger Mann, von dem ich nur nicht begreifen konnte, wie er einer so göttlich schönen Donna Diana gegenüber so lange kalt bleiben konnte. Aber das ist ja unser trauriges Schauspielerloos, daß wir so oft gerade dort hart und grausam sein müssen, wo wir so gern hingebend sein möchten. Denke Dir, vier Mal wurde die Kierschner gerufen, zwei Mal sogar bei offener Scene, aber sie hatte es auch verdient, und nebenbei auch sehr viel applaudirt. Auch die Formes war sehr nett und pikant, schwarz und gelb, wobei sie sehr schön aussah. Und die beiden Prinzen, Porth und Karlowa, nein, was es in Berlin für hübsche, nette, junge Leute giebt, davon kannst Du Dir gar keinen Begriff machen! Uebrigens habe ich viel in dieser Vorstellung gelernt und deswegen bin ich doch eigentlich nach Berlin gereist. Doch davon ein ander Mal, wo ich Dir auch erzählen werde von den Visiten, die ich bei den anderen Direktoren und den Theater-Agenten gemacht habe. Für heute schließe ich Dich in meine Arme, so wie diesen Brief mit — ja womit gleich, um den guten Eindruck richtig zu bezeichnen, den Preußens

Hauptſtadt auf mich gemacht? Wie ſagt doch Schiller ſo ſchön in ſeinem Shakeſpeare von Göthe? „Berlin, Berlin is 'ne jöttliche Stadt!“ Wie wahr, wie treffend, womit Dich grüßt und küßt Deine

Berlin, den 26. Mai. aufrichtige
Aurora Piepmeier.

Mein theures Lalchen!

Wie ſehr haſt Du mich durch die ſchnelle Beantwortung meines Briefes erfreut, wenn auch Manches darin enthalten, was mich einigermaßen trübe geſtimmt hat. Daß Lehmann, dieſer in jeder Beziehung erbärmliche erſte Liebhaber, mich ſo ſchnell vergeſſen, ſich ſogar an die alte Lachmann gehängt hat, darüber lache ich — ha, ha, ha, ha! Ich nehme dies nur als eine Beſtätigung des urewigen Naturgeſetzes, daß die Männer, Jünglinge, Gatten, Wittwer und Greiſe, alle mit einander nicht einen Schuß Pulver werth ſind, und daß wir gut daran thun, ſie am Narrenſeil zu führen, ſo oft und ſo viel wir können. Sage alſo dem heuchleriſchen, ſchmeichleriſchen Lehmann, dieſem erweislich, ſcheuslich, miſerablen, desagreablen, erſten Helden-Puppenſpieler à 16 Thlr. Monatsgage, daß — daß — doch nein, Lalchen, ſage ihm nichts weiter, als:

Für meinen Haß zu klein,
Kann ich ihn nur verachten!

Es iſt alle mit uns — Punktum, Streuſand darüber.

Weit tiefer hat mich Deine Frage verletzt: ob ich wirklich meinen Aufenthalt in dem reizenden Berlin dazu anwende, mich in unſerer göttlichen Kunſt immer mehr und weiter auszubilden? Ob ich das thue — und wie! Nichts geht mir darüber, eine würdige Prieſterin — eigentlich komme ich als Prieſterin mir ſehr komiſch vor — Thaliens und Mell — Mell — zu ſein; entſchuldige, ich weiß nicht gleich, wie das andere Fräulein heißt. Doch laß mich Dir beweiſen, wenn

Du vielleicht an meinen Worten zweifeln ſollteſt. Alſo ich war doch in der Donna Diana. Höre und bewundere meine Beobachtungsgabe! Im erſten Akt hatte die Kierſchner ein pongſorothes Damaſtkleid — einfach, aber pompöſe; im zweiten, weißen Mull mit Gold — prächtig! — im dritten, da, wo ſie in die Laube geht, wieder weißen Mull mit Silber und Mondſcheinbeleuchtung — himmliſch! und im letzten, blau moahreh antik mit Silber und Spitzenwolangs — wofür ich vergebens nach Worten ringe. Die ganze Nacht konnte ich vor begeiſterter Aufregung mit Morpheuſſen mich nicht verſtändigen, ich ſtand alſo ſehr früh auf und notirte mir Alles ganz genau, damit ich nichts von dem Gelernten vergeſſe. Und nun, Lalchen, komm und ſage mir noch einmal, daß ich keine Studien mache, daß mir nichts an meiner weiteren geiſtigen und künſtleriſchen Fortbildung gelegen iſt! Auch an der Wolter und Wallner ſuche ich mich heranzubilden, denn es iſt immer gut, an große Vorbilder ſich anzulehnen, doch davon ein andermal.

Mehrere Tage wartete ich vergebens, da aber bei Hülſen nichts zum Vorſchein kam, ſo fuhr ich auf Anrathen meines Wirths, Herrn Schmelzer, der mir mit der an ihm bekannten gefälligen Liebenswürdigkeit zu dieſem Zwecke ſeine ſchöne Ekipage anbot, hinaus nach der Blumenſtraße zu Hrn. Dir. Wallner, der mich in ſeinem Arbeitszimmer empfing, wo er mit Briefſchreiben beſchäftigt war, was zu ſeinen Lieblingsneigungen gehören ſoll. Er iſt auch ein ſehr ſchöner Mann. Sein von ſchwarzen Locken umwalltes edles, etwas bleiches apfelrundes Geſicht läßt ſogleich die tiefe Gemüthlichkeit ſeines Herzens erkennen. In ſeiner ganzen Figur (er beſitzt ein ſehr angenehmes ihm gut kleidendes Embonpojeng), liegt eine gewiſſe wohlwollende Behäbigkeit, welche einen ſehr vortheilhaften Eindruck hervorbringt. Seine Stimme iſt ein klarer ſilberreiner hoher Tenor, welcher ſich ſanft in das Ohr ſchmeichelt. Seine Haltung iſt edel, die Sprache fließend und vom reinlichſten Deutſch. Auf meine beſcheidene Anfrage: ob ich ſo glücklich ſein könnte, an ſeiner ſo geachteten Bühne ein Engagement zu erhalten? erwiederte er: „Warum denn net?“ Sie ſein a ſaubres Maidli und wann's Talent hab'n — was

ſpüllens denn eigentli?" — Ich nannte ihm einige Rollen, worauf er verſetzte: „Schauns, das ſpüllt halt Alls mei Frau." Ich nannte mehrere und wieder mehrere, aber ſtets dieſelbe Antwort und ſo bat ich ihn denn endlich, mir einige Rollen zu nennen, die ſeine Frau Gemahlin nicht ſpielt. Er bezeichnete mir hierauf einige, allerdings ſehr untergeordnete Rollen, da mir aber viel daran liegt, in Berlin zu bleiben, ſo ſagte ich: um das Glück zu genießen, an ſeiner Frau Gemahlin ein großes Vorbild zu haben, würde ich mich wohl entſchließen können, mit einer beſcheidenen Stellung vorlieb zu nehmen. „Schauns, dös is gſcheidt," erwiederte der Herr Direktor und klopfte dabei freundlich meine Wange — das thun, wie ich glaube, alle Herren Direktoren — „wartens a Bisſerl, i werd Sie halt mei Frau aufführen." Zwei Minuten ſpäter war ich ſo glücklich, vor der großen Künſtlerin zu ſtehen. O, Lalchen, es iſt doch ein eigenes Gefühl, mit den Größten ſeiner Zeit zuſammenzutreffen. Tiefe Bewunderung durchſchauerte mich, ich ſtammelte einige Worte und wäre wahrſcheinlich ſtecken geblieben, wenn die liebenswürdige Künſtlerin mich nicht zuvorkommend aus der Verlegenheit gezogen hätte. Was ſie ſprach, werde ich nie vergeſſen. Es waren ſchöne, inhaltsſchwere Worte. Unter Anderm fragte ſie mich mit huldvollem Lächeln: „ob ich den ſchönen ſchweren Seidenſtoff meines Kleides bei Gerſon gekauft und den Preis von meiner Gage erſpart hätte?" Kurz, es waren zehn glückliche, ſchöne Minuten, die ich in der Gegenwart der großen Künſtlerin zubrachte, welche in Kunſtkreiſen allgemein und mit Recht die deutſche Riſtori genannt wird. Sehr zu gefallen ſchien ihr, als ich ihr erzählte, daß ich von ihrem letzten Gaſtſpiel in Peſth ſo viel Glänzendes geleſen, obgleich ſie mich ſehr bald mit den Worten „Laſſen wir das" unterbrach. Siehſt Du, Lalchen, das wahre Verdienſt iſt doch ſtets beſcheiden. Bemerken muß ich Dir noch, daß die ſchöne Künſtlerin, welche ohngefähr 40 Jahre zählen mag, mit ausgeſuchtem Geſchmack gekleidet war, was ich mir zu Hauſe ebenfalls gleich notirt habe. Als ich aufſtand, um mich zu empfehlen, ſagte der Herr Direktor: Er werde mit Werkenthin ſprechen (wahrſcheinlich ſein Ober-Regiſſeur) und der würde mit mir die Sache ſchon

in Ordnung bringen. In einigen Tagen melde ich Dir das Weitere. Bis dahin, theures Lalchen, Deine

Berlin, den 1. Juni. unveränderliche

Aurora Piepmeier.

Dramatische Künstlerin des Wallner-Theaters in Hoffnung.

P. s. Gestern Abend bei Kroll's reizende Bekanntschaft gemacht — Cavalier, Lieutenant von Proppendorf, von der Garde — himmlisch — in meinem nächsten mehr.

Meine liebe Freundin!

Ich bin außer mir. Denke Dir, Lalchen, es ist nichts los mit Wallnern. Allerdings wollte er mich engagiren, aber weißt Du, was er mir geboten hat? Höre und schaudere! Zwanzig Thaler!!! Also ganz dasselbe, wofür mich vor drei Jahren der kleine Bloch in mein erstes Engagement zu Hauptner und Kruse schickte. Aber wie ich's Wallnern gesagt habe — Du hättest mich sehen und hören sollen! „Herr Direktor", sagte ich, „für zwanzig Thaler is mich, wie der Berliner sagt. Eine Schauspielerin wie ich, die Ihnen heute die Laura in den Karlsschülern, morgen jede beliebige Juste und übermorgen, wenn's nöthig, die Jungfrau vorlegt, ist nicht vor 20 Silbergroschen täglich zu haben. Und dafür auch noch Folie?! — Niemals!" — Hierauf erhob ich mich majestätisch, schleuderte ihm einen Blick zu — einen Blick — und ab mit einem avec, der, hätte ich auf'm Theater gestanden, mir gewiß einen Hervorruf bei offener Scene eingetragen hätte. Was so'n Wiäner sich einbildet! Auf der Treppe begegnete mir Herr Werkenthin, der zwar nicht Ober-Regisseur ist, wie ich anfangs dachte, sondern nur Theaterdiener, trotzdem aber doch die Seele von's Ganze bei Wallnern sein soll. Jedenfalls besitzt er sehr viel natürlichen Verstand. Er suchte mich zu beruhigen, indem er sagte: „Mein liebes Fräulein, das müssen Sie meinem Herrn Direktor nicht so übel nehmen, er meint es nicht böse. Sehen Sie, das Geschäft geht seit langer Zeit sehr faul, indem gar nichts mehr verfangen will. Der Dichter Tekelbein, auf den er sich bisher

ganz allein gestützt hat, läßt ihn im Stich, weil ihm die Stöffer ausgegangen, und dann ist auch der Herr Direktor durch seine gesellschaftliche Stellung gezwungen, von Zeit zu Zeit große Festins zu geben — manchmal 150 Personen, das Couvert zu 1 Friedrichsd'or, ohne den Wein — das läuft freilich in's Geld; dazu seine großen und vielen Reisen, wenn er einmal einen zweiten Liebhaber braucht — sehen Sie, liebes Fräulein, das muß auf der einen Seite doch wieder eingebracht werden." — Ich habe das Richtige dieser Aufstellung allerdings nicht ganz begreifen können, aber es wird wohl wahr sein, und was versteht ein so junges Mädchen, wie ich bin, von Direktionsgeschäften!

Doch nun zu etwas Interessanterem. Wie ich gestern in der Stadt eine kleine Promenade machte, trägt unwillkürlich mein Fuß — und so ergeht es allen Damen in Berlin — mich zu Gerson. Gern hätte ich mir was gekauft, aber da ein Engagement noch nicht in sicherer Aussicht, muß ich mit meiner Kasse sehr haushälterisch umgehen. Ich begnügte mich also damit, die in den Schaufenstern ausgestellten glänzenden Sachen unter manchem unterdrückten Seufzer zu bewundern, als auf einmal unsere Freundin Flora, mit der wir bei Kellers in Posen engagirt waren, aus der Thür des Etablissements tritt. Wie sie mich sieht, fällt sie mir gleich um den Hals — ich freute mich auch sehr und so erfuhr ich denn, daß Flora schon seit einem Jahre bei Krolls engagirt ist, wo es ihr sehr gut gehen und sie eine sehr bedeutende Gage haben muß, denn ihre Toilette war nicht allein vom feinsten Gout, sondern auch sehr glänzend zu nennen. Flora lud mich ein, sie Nachmittags zu besuchen und Abends mit ihr zu Krolls zu gehen. Ich nahm die Einladung an, machte mich Nachmittags sehr schön — Victoriahut, Haar alla Walsa, weißer Beduinenmantel, mein rosa Atlasnes, was ich in Demi-monde zu tragen pflege, mit weißer Taille, braune Stiefeletten — kurz, ich war pompöse. Als wir in den Garten traten, richtete sich gleich die allgemeine Aufmerksamkeit auf uns — Flora war auch reizend kostümirt — eine Schaar schöner eleganter Herren, Militair und Civil, folgte unseren Schritten, als wir die Mittel-Allee auf und nieder schwebten, alle Gucker und Kneifer richteten sich auf uns, Flora,

hier bekannt, grüßte freundlich rechts und links, während ich meine ganze ſtolze Zurückhaltung bewahrte. Bald trat uns ein ſehr ſchöner junger Herr entgegen, ſchwarz gekleidet, weiße Weſte, weiße ſeidene Kravatte, weißes Gelée mit Brillantknöpfen, Brillantringe an den Fingern, weiße Handſchuhe und ſchwarze Lackirte. Edle und feine Geſichtszüge, dunkler Schnurr- und Backenbart, ſchwarzes, ſchön geſcheiteltes Haar erhöhten die Nobleſſe und den Reiz der äußeren Erſcheinung. Flora ſtellte ihn mir als den artiſtiſchen Direktor, Hrn. Engel, vor, worauf ich mir ſchüchtern die Frage erlaubte, ob ich vielleicht ſo glücklich ſein könne, einige Male aufzutreten? „Das iſt vielleicht möglich," erwiederte Herr Direktor Engel, „ſchlägt aber nicht ganz in mein Fach, da ich mich mehr um die Oper bekümmere als um's Schauſpiel. Wir wollen aber gleich mit dem Regiſſeur Herrn Iſoard ſprechen. Kommen Sie, mein Fräulein, folgen Sie mir auf der Bühne." Hrn. Iſoard fanden wir ſehr beſchäftigt. Es wurde der Freiſchütz gegeben und man war gerade bei dem Arrangement der Wolfsſchlucht. Hr. Iſoard hatte bereits die künſtliche Maſchinerie, womit die Eule dirigirt wird (eine lange Strippe), in Bewegung geſetzt, den magiſchen Zauberkreis gezogen und goß eben einen auf die Lampe, d. h. auf diejenige, worauf Kaspar ſeine Kugeln gießt. „Wie ich ſehe," ſagte Hr. Engel, „iſt der Hr. Regiſſeur jetzt nicht gut zu ſprechen. Stören wir ihn alſo nicht, ſondern kommen Sie, mein ſchönes Fräulein, morgen früh um 10 Uhr heraus nach dem Lokal, dann wird das Weitere ſich finden und der Hr. Regiſſeur vielleicht beſſer disponirt ſein." Mit dieſen Worten empfahl ſich Hr. Engel und ich begab mich wieder zu Flora, die ſich inzwiſchen an einem Tiſche niedergelaſſen hatte, wo ſie von mehreren jungen Kriegern umgeben war, welche ſich beeilten, ihr die Huldigungen einer ritterlichen Kurtoahſie darzubringen. Natürlich wurde auch ich in dieſen edlen Kreis gezogen und — doch laſſe mich ſchnell über das weggleiten, was ſich jetzt ereignete. Unter den jungen Kriegern war Einer — Einer, Lalchen! der meine Wangen erglühen, meine Nerven erbeben, mein Herz höher ſchlagen machte. Es iſt Hr. Louis von Proppendorf, aus der uralten Familie derer von und auf'm Proppen. O wie ſchön er iſt! Wie — wie — es fehlen

mir die Worte und gleich mir mochte es ihm auch ergehen. Er kam mir vor, um mit Schiller zu reden, „wie ein Gebild aus Himmelshöh'n" und ich — „mit züchtigen, verschämten Wangen, sieht er die Jungfrau vor sich steh'n." Was er mit mir gesprochen, ich weiß es nicht mehr, ist mir doch Alles wie ein Traum: nur einzelne Worte hallen noch in meinem Herzen wieder, wie z. B. „Famöse, mein Fräulein!" — „Auf Hüfte!" und dergleichen ritterliche Phrasen mehr. Bald begann in dem feenhaft erleuchteten Garten das Konzert, welches Hr. Engel dirigirte. Es soll prachtvoll gewesen sein, wie immer — ich habe wenig davon gehört, alle meine Sinne waren bei ihm. Meine dunklen Erinnerungen zusammenraffend, finde ich später mich in einer nächtlichen Droschke wieder, welche uns, nämlich Flora, mich, Louis — ich darf wohl sagen mein Louis — und Hrn. von Pumpenheim, den Freund Flora's, nach der Französischen Straße in ein glänzendes Etabliſſement führte — ich glaube, es heißt bei Borchardt — wo wir süperbe soupirten und uns göttlich amüsirten. Mitternacht war längst vorüber, die keusche Lina, so heißt ja wohl der Mond auf französisch, erblaßte im Westen und im Osten erhob sich der dämmernde Tag, als wir das Lokal verließen, nachdem Herr von Pumpenheim dem aufwartenden Kellner das Wort „Anschreiben" zugehaucht hatte. Louis begleitete mich bis vor meine Wohnung, wo er mir die Hand küßte und durch einen sanften Händedruck von mir ermuthigt, es wagte, auch meine Wange mit einem Kusse zu berühren. Zittere nicht, meine Freundin, noch hat der weinende Genius der Unschuld nicht seine Fackel verlöscht und das wird auch nicht so bald geschehen, denn eine der ersten Sittlichkeitsregeln ist, die Männer so lange schmachten zu lassen, als es nur immer möglich ist, denn

Etwas hoffen, kümmern und sorgen
Muß der Mensch für den kommenden Morgen.

So, oder etwas Aehnliches sagt Schiller, womit ich Dich in meine Arme schließe und mit aufrichtiger Liebe verbleibe Deine

Berlin, den 4. Juni.

Aurora Piepmeier.

Berlin, den 10. Juni.

Meine theure Eulalie!

Laſſe mich vor allem Anderen Dir ſagen, daß ich über allen Ausdruck glücklich bin. Mein Louis — oder wie er es lieber hört, mein Proppen — beglückt mich mit dem ganzen Himmel ſeiner Liebe und ſonſtigen werthvollen Gegenſtänden. Bereits hat er mir ein reizendes Bracelet — dargebracht als einen Tribut, welchen er der Tugend und Schönheit ſchuldet — wie er ſo ſinnig ſich ausdrückt — und außerdem eine prächtige Robe von Gerſon geſchenkt, weiß mit blauen Streifen — himmliſch, ſage ich Dir! Auch habe ich auf ſeinen Wunſch das Hôtel de Hamburg, wo ich ſo gut und billig wohnte, verlaſſen müſſen, und ein ſehr elegantes Chambre garnie in der großen Friedrichsſtraße bezogen. Ich that es nicht gern, aber was ſollte ich machen? Louis iſt ſo eiferſüchtig. Denke Dir, im Hôtel de Hamburg wohnte mit mir auf einem Corridor der neue, erſte Liebhaber des Victoria-Theaters, Herr Oſten, der ſo großes Aufſehen macht und der, weil er ein ſehr ſchöner junger Mann iſt, den Damen ſo ſehr gefällt. Wir lernten uns an der Table d'hôte kennen. Collegen werden ſchnell vertraut mit einander; er gab mir zu mehreren Malen Billets zum Victoria-Theater und dafür erlaubte ich ihm, ſeinen Nachmittagskaffee auf meinem Zimmer zu trinken und dabei eine Cigarre zu rauchen. Ich kann Dir verſichern, es iſt bei dieſen Beſuchen nie etwas vorgefallen, was die Grenzen des Schicklichen überſchritten hätte, auch iſt College Oſten anderweitig ſehr beſchäftigt — dennoch waren Herrn von Proppendorf ſeine Viſiten, wie mir ſchien, ſtörend und unangenehm und, mein Gott, was thut man nicht um des lieben Friedens willen! Alſo ich logire jetzt in der großen Friedrichsſtraße, nahe den Linden, ſehr noble und elegant und befinde mich, wie ſchon oben bemerkt, auf dem Gipfel des Glücks. Früh morgens weckt mich gewöhnlich das Raſſeln der Trommeln oder heitere Militairmuſik, wenn Berlins Soldateska hinauszieht vor das Halleſche Thor nach dem Felde des Exercirens. Raſch erhebe ich mich, werfe eine leichte Hülle um meine Schultern, eile an's geöffnete Fenſter und warte auf meinen Louis. Er zieht heran im kriegeriſchen Schmuck, an der Spitze ſeiner halben Com-

pagnie, wir tauschen Blicke zarten Einverständnisses, meine Augen folgen ihm, so weit ich kann, er wendet sich zu öfteren Malen nach mir um, dann schließe ich wieder das Fenster und begebe mich auf's Neue zur Ruhe. Gegen 10 Uhr stehe ich thatsächlich auf, nehme mein Dejeuner, und lese dabei: die Blochsche Theaterzeitung, den Publicisten, die Vossische oder sonst ein interessantes Blatt. Dann beschäftige ich mich mit der Toilette. Gegen 1 Uhr schickt Louis, wenn schön Wetter ist, mir einen Wagen — Victoriachaise — ich fahre nach dem Thiergarten, wo Louis mich gewöhnlich am großen Stern erwartet. Wir promeniren ein halbes Stündchen unter den schattigen Laubgängen des Parks; Louis nimmt mit einem zärtlichen Händedruck Abschied von mir und ich fahre nach Hause, um mein Diner einzunehmen. Nach Tische bediene ich mich des Deutschen Theater-Archivs, um mich in einen halbstündigen Schlummer zu wiegen, dann kommt gewöhnlich Flora von's Krollsche, die, weil dort nur die Oper dominirt, jetzt sehr selten beschäftigt ist. Wir plaudern, lachen, während ich meine Toilette mache, und dann besuchen wir eines der vielen Theater, mit denen Berlin so reich gesegnet ist. Gewöhnlich aber gehen wir zu Kroll, denn dort versammelt sich regelmäßig des Abends Alles, was zur feinen und eleganten Welt gehört. Bewunderung folgt uns auf allen Schritten, ja ich darf mir sogar schmeicheln, die allabendliche Besucherin des Etablissements, Sennora Pepita — sie ist wirklich noch immer sehr schön — wenn auch nicht in den Schatten, so doch mich ihr gleich gestellt zu haben. Nach dem Concert fahren wir meistens zu Borchardt oder Ewest zum Souper, wir plaudern ein Stündchen, wobei ich meine Cigarette rauche und dann — —

Am 11ten.

Mein Brief wurde gestern durch einen Besuch Louis unterbrochen. Er hat bei früherem Kamerad sich für mich verwandt — werde also möglicher Weise doch noch in's Königliche auftreten. Habe die Anna-Lise, Käthchen von Heilbronn und Minna von Barnhelm vorgeschlagen. Es sollen dies die Favoritstücke des Herrn General-Intendanten sein, weil bekannte Militairpersonen darin eine hervorragende Rolle spielen. Nous verrons!

Am 12ten.

Er war ſelbſt bei mir. Mein Auftreten im Königlichen iſt für jetzt nicht möglich, weil, wie er ſehr richtig bemerkte, in einigen Tagen Schließung erfolgt und die Ferien ihren Anfang nehmen. Das wäre ganz in der Ordnung, aber er fügte hinzu: „er müſſe einigen Anſtand nehmen, mich auftreten zu laſſen, weil das Theater, von dem ich käme, keinen ſehr bedeutenden Rang einnähme.“ Das giftete mich, aber ich bezwang mich und ſagte lächelnd: „Glauben Sie mir, Herr Intendant, wir haben bei Gehrmann in Polniſch-Liſſa, Gneſen und Inowraclaw häufig eine eben ſo gute, wenigſtens nicht ſchlechtere Komödie geſpielt, als ſie im Moment häufig am Gensdarmenmarkte dem Publikum Berlins geboten wird.“ Dies verſchnupfte ihn, er erhob ſich, verbeugte ſich kalt und ſteif, erwiederte: „Mein Fräulein, finde das ſtark, auf Trenſe — habe die Ehre!“ Sprach's und verſchwand. Damit ſind meine Hoffnungen auf den Schillerplatz wohl für die nächſte Zeit verſchwunden.

Am 13ten.

Oſten, den ich geſtern im Garten des Victoria-Theaters ſprach, rieth mir, mich wegen eines Gaſtſpiels auf Engagement an ſeine Direktion, zunächſt aber an den Regiſſeur, Hrn. Baron von Perglaß, zu wenden. Ich werde das thun, denn unſtreitig iſt dieſe Bühne gegenwärtig die beliebteſte in Berlin. Friſche, junge Kräfte, Alles noble und nach großem Schnitt, eine prächtige Komödie — kurz, dort möchte ich am liebſten engagirt ſein, wenn ein Engagement in Berlin überhaupt möglich iſt. Morgen früh werde ich die mir gerathenen Schritte beginnen. Auch ſagt mir Oſten, ich möchte doch auch die Herren Agenten beſuchen, was ich leider bis jetzt verſäumt habe. Es ſoll geſchehen, in meinem Nächſten darüber Mehreres. Unverändert, wenn auch etwas blaß

Deine Aurora.

Berlin, den 14. Juni.

Gutes Lalchen!

Ich benutze die tiefe feierliche Stille der Nacht, Dir, meiner theueren Freundin, die Erlebniſſe des heutigen Tages zu erzählen. Schon am frühen Morgen, zwiſchen 8 und 9 Uhr, vertraute ich mich einem jener rippenzerbrechenden Ungeheuer an, das man im gewöhnlichen Leben mit dem Namen „Droſchke“ zu bezeichnen pflegt und begab mich nach der Schillingſtraße 85 in die Behauſung des Herrn Baron v. Perglaß, Regiſſeurs des Victoria-Theaters. Er iſt ein Mann von den feinſten, eleganteſten hofmänniſchen Manieren. Nachdem ich ihm meinen Wunſch vorgetragen, erwiederte er: „Mein gnädiges Fräulein! Sie ſetzen bei mir einen Einfluß voraus, den ich leider nicht beſitze. Es iſt Herr Direktor Julius Cornet, in deſſen Händen zur Zeit noch die artiſtiſche Direktion des Victoria-Theaters ruht und ich erſuche Sie daher, ſich an dieſen zu wenden. Kann ich indirekt zur Erfüllung Ihrer Wünſche etwas beitragen, ſo ſehen Sie mich mit Vergnügen dazu bereit.“ Ich empfahl mich und fuhr nach dem Hôtel de Hambourg, an deſſen Thür mich Herr Schmelzer empfing, der reine und unverfälſchte Sachſe, deſſen edles Gemüth mir nicht darüber grollt, ſein ſchönes Hôtel verlaſſen zu haben. „Ei Herr Je, wo machen Sie denn hin, mein ſchönes Fräulein?“ redete er mich mit gewohnter Freundlichkeit an, indem er beim Ausſteigen mir hülfreiche Hand leiſtete. Ich erklärte ihm in kurzen Worten den Zweck meines Beſuches. „Alſo zu Cornetten! Na ja, thun Sie das — es wäre wirklich ſehr nett, wenn Sie bei uns in Berlin blieben. — Aber wiſſen Sie, ſein Sie bei Julius (ſo nennt man kurzweg Hrn. Dir. Cornet) ja recht vorſichtig — die Perrücque ſitzt ihm ſehr ſchief und da iſt er manchmal recht unangenehm.“ — „Ei, dachte ich, er wird mich doch nicht beißen;“ und ſo eilte ich flugs die Treppe hinauf. Die Perrücque ſaß ihm wirklich ſchief; kaum daß er mich nöthigte, Platz zu nehmen. „Was ſchaffen's“ herrſchte er mich an. Ich trug beſcheiden mein Anliegen vor. „Is nix,“ ewiederte er, „und überhaupt, wer fragt denn noch nach mir? Da müſſen's ſich an den neu aufgehenden Stern von Stettin wenden; der junge Menſch, der Herr Hein, verſteht freilich die Sach' beſſer

als ich, der ich dreißig Jahre lang Direktion und Regie geführt hab'. Und jetzt Adieu!" Also zu Herrn Hein in der Französischen Straße, meinem früheren Direktor. Wie nett war der als ich in sein Zimmer trat. „Rorchen!" rief er mir beim Eintreten freudig entgegen, „wo kommst Du denn her, was machst Du, wie geht es Dir?" Ich mußte mich zu ihm auf's Sopha setzen und ihm erzählen, was mir Alles passirt war. Er hörte mich ruhig an, drohte mir lächelnd mit dem Finger, als ich des Herrn von Proppendorf Erwähnung that und kurz, er war wie immer äußerst nett. Als ich ihn von dem eigentlichen Grund meines Besuch's in Kenntniß gesetzt, sagte er: „Siehst Du, Rorchen, ich würde gern Alles für Dich thun, was mir nur immer möglich ist, aber ich bin noch nicht in Funktion getreten. Bis jetzt steht Herr Dir. Cornet noch an der Spitze der Geschäfte, und bei dem" — „War ich schon" unterbrach ich ihn, ihm den eben erlebten Auftritt schildernd. „Das ist schlimm," entgegnete Hr. Hein, „aber weißt Du was, Rorchen? Hier im Hause wohnt Herr Dr. Gustav Rasch, der eifrige und ergebene Freund meines Chef's, des Herrn Branddirektor Scabell, welcher seinen Rathschlägen jederzeit ein freundliches Gehör schenkt. Hier meine Karte, gehe gleich hinüber zu ihm, er wird die Sache schon machen und ich werde sie bestens unterstützen." Sprach's, küßte mit feierlicher Rührung meine Stirn, legte segnend die Hände auf mein Haupt und flüsterte: „Der Genius der Unschuld wache über Dir!" — Herrn Dr. Rasch, ein schöner junger Mann mit festen resoluten Zügen, etwas sonngebräuntem Teint, blondem Schnurrbart, der ihm ein sehr kriegerisches Ansehen giebt, fand ich am Schreibpult. Emsig schreibend, schien er mich anfangs nicht zu bemerken, weshalb er mich nicht beachtete. Die lautlose Stille wurde von ihm nur durch einzelne Ausrufungen unterbrochen, wie: „Das trifft!" „Wenn das ihn nicht vernichtet!" „Der Neger bricht ihm den Hals!" — Ich erschrack, wollte die Thüre ergreifen — das dadurch entstandene Geräusch weckte ihn aus seinen Träumen, er sah sich um und sprach: „Welche schöne Erscheinung! Wer sind Sie, mein Fräulein? welchem Zufalle verdanke ich die Ehre Ihres Besuches?" Eine leichte graziöse Handbewegung lud mich zum

Sitzen ein, ich faßte Muth und trug abermals mein Anliegen vor. „Schlimm, schlimm," sagte er. Bei den Herren Perglaß, Cornet, Hein waren Sie schon. Nun denn, gehen Sie zu Herrn Branddirektor Scabell, Breite Straße 15. Sagen Sie ihm, daß ich, Gustav Rasch, Sie schicke, damit ist Alles gesagt. Sie sind zu schön, er wird, er muß Sie engagiren, ich setze es durch. Thut er es nicht, dann schreibe ich eine Brochüre — doch er thut es, verlassen Sie sich darauf. Verlieren Sie jetzt keine Zeit und schenken Sie mir recht bald die erneute Ehre Ihres Besuches." Natürlich empfahl ich mich. Als ich das Vorzimmer durchschritt, schlugen die Worte: „Der Nigger — dieser verwünschte Hirsch!" an mein Ohr. Was sie bedeuten, habe ich bis jetzt nicht erfahren können.

Im Vorzimmer des Hrn. Branddirektor Scabell fand ich sehr viele Menschen versammelt, welche sämmtlich den hochgestellten Beamten zu sprechen wünschten. Offiziere und Mannschaften der Feuerwache, Sekretaire mit Schriftstücken, Ordonnanzen kamen und gingen, kurz es war ein Treiben, wie man kaum in dem Vorzimmer eines Ministers es finden dürfte. Die Zahl der Begehrenden war so groß, daß ich mir sagen mußte: „Hier ist die Hauptsache Geduld." Um mir ein wenig die Zeit zu vertreiben, besah ich mir die Bildwerke, mit welchen alle Wände des geräumigen Gemaches geschmückt waren. Nichts als Eruptionen, theils des Vesuvs, theils des Aetna's und wie die Berge alle heißen, welche im Königreich Neapel sich mitunter zu expectoriren pflegen, was man ihnen füglich nicht verdenken kann. Kurz, wohin ich blickte, wurde Feuer gespieen. Plötzlich öffnete sich die Thür des Allerheiligsten und eine edle männliche Gestalt in eleganter Morgentoilette erschien in derselben. „Treten Sie ein, mein Fräulein!" sagte Herr Direktor Scabell, denn dieser war es, und ich beeilte mich, seiner Einladung zu folgen. Als ich auf seinen Wink Platz genommen, sagte Herr Scabell: „Mein Herr Sekretair hat mir mitgetheilt, daß im Vorzimmer sich eine schöne junge Dame befände und ich pflege nie, Damen warten zu lassen. Bitte, womit kann ich Ihnen nützlich sein? Zunächst aber erlauben Sie mir, Ihnen den perpetuellen freien Eintritt zum Victoriatheater zu offeriren, auf den Sie als Künstlerin — das sind Sie doch?

— ein Recht haben. Darf ich, indem ich Sie höre, mit meiner Arbeit fortfahren?" — Ich begann und Herr Scabell ſetzte ſich an ſeinen Arbeitstiſch, der mit ganzen Bergen von Aktenſtücken bedeckt war. Ein vor ihm ſtehender Herr reichte ihm Blatt für Blatt, ein flüchtiger Blick und die Unterſchrift erfolgte. In circa 10 Minuten zählte ich mehr denn 100 Unterſchriften. Wie man das Alles im Kopf behalten kann, verſtehe ich nicht. Als ich geendet, ſagte Herr Scabell: „Mein ſchönes Fräulein, es wird mir nur angenehm ſein, Sie für die meiner Leitung anvertraute Bühne gewinnen zu können, allein ich befaſſe mich nicht mit den Details und weiß daher nicht, ob die Anſtellung einer Künſtlerin Ihres Faches eine Nothwendigkeit iſt. Wollen Sie nicht mit Herrn Dir. Hein —?" „Dort war ich ſchon, eben ſo bei den Herren Raſch, Cornet, Perglaß, erwiederte ich. „Ah, das iſt etwas Anderes," ſagte Herr Scabell, „allein" — In dieſem Augenblicke ertönte das heftige Läuten einer im Zimmer befindlichen großen Glocke und in demſelben Moment trat eine Ordonnanz militairiſch grüßend mit der Meldung in's Zimmer: „Herr Direktor, Frankfurterſtraße 197, Mittelfeuer!" Aus den Kleidern heraus und in die Uniform ſpringen, war das Werks eines Augenblicks. „Verzeihen Sie, mein ſchönes Kind — der Dienſt — ein andermal, ich bitte" — und mit dieſen haſtigen Worten eilte Herr Scabell hinaus. Ich folgte, und durch das geöffnete Fenſter des Vorſaales ſah ich ihn im Hofe einen Wagen beſteigen, der bereits mit mehreren Offizieren und circa 20 Perſonen der Feuerwehr beſetzt war. Mit Donnergepolter raſſelte der Wagen durch den breiten Thorweg, drei bis vier andere Wagen, ähnlich beſetzt, theils mit großen Waſſerfäſſern, Leitern ꝛc. verſehen, folgten, und wie im Sturm unter ſchellendem Geläute ging es von dannen. Der Herr Sekretair, welcher allein zurückgeblieben, trat an mich heran und ſagte: „Mein liebes Fräulein, Sie ſind heute zu keiner guten Stunde gekommen. Wollen Sie mir einen guten Rath erlauben, ſo wenden Sie ſich an den Inſpicienten Herrn Coßmann, der wird Ihre Sache ſchon durchſetzen, wenn Sie das Glück haben, ihm zu gefallen." Ich dankte und ging traurig die Treppe hinunter — war ich doch wieder um eine Hoffnung ärmer.

Es war erſt 11 Uhr und ich wollte meinen Morgen benutzen. Ein Beſuch bei den Herren Agenten ſchien mir das Beſte. Ich hatte Einiges von dem Bureau der Perſeverantia gehört — ein Inſtitut für invalide Theater-Mitglieder, und für ſolche die es werden wollen, das aber nicht mit dem Schauſpielhauſe zu verwechſeln iſt — dorthin alſo, Taubenſtraße 30, ließ ich das Roß meiner Droſchke traben und — — doch es iſt zu ſpät und ich vermag kaum noch die Augen offen zu halten. Morgen alſo ein Weiteres. Gute Nacht, Lalchen! gute Nacht, Louis! Ich küſſe Dich! Deine Aurora.

Berlin, den 15. Juni.

Meine theure, innig geliebte Eulalia!

Nie in meinem Leben war ich in einer ſo feierlichen und erhabenen Stimmung, als in dieſem Augenblicke, wo ich den Gefühlen, die meinen Buſen durchwogen (Du weißt, er iſt nicht ganz unbedeutend, und demnach im Stande, eine beträchtliche Anzahl Gefühle zu umfaſſen) Worte und Ausdruck verleihen kann. Ich habe es geſehen, das herrliche, unvergleichliche Inſtitut der Perſeverantia, deſſen Zweck nichts weiter iſt, als das Beſte des Schauſpielers, ſein Geld, um dieſes ihm unterzubringen, damit er dereinſt etwas habe und nicht dem Staat und der Menſchheit zur Laſt falle. Das iſt nämlich ganz kurz ſo: Du nimmſt z. B. 100 Thlr. und trägſt ſie auf die Perſeverantia, wo man ſie Dir ſehr raſch und gefällig abnimmt. Dieſes nennt man Einlage. Dann bezahlſt Du 2 Thaler, wofür Du eingeſchrieben wirſt und was ſehr große Mühe machen ſoll, denn ſonſt würde es nicht 2 Thaler koſten, und dann biſt du drin. Nun warteſt Du ein Jahr und dann bekommſt Du nichts. Du warteſt ein zweites Jahr, und dann bekommſt Du nichtſer. Nach Ablauf des dritten Jahres erhältſt Du am nichtſeſten, aber nach dem vierten und fünften Jahre erhältſt Du etwas weniger, was man Sammelperiode nennt. Iſt indeſſen das ſechſte Jahr in das Meer der Ewigkeit gefloſſen, dann warteſt

Du noch ein Vierteljahr, schneidest Deinen Capaun*) ab, gehst hin, übergiebst den Capaun, und bekommst dann unter dem Namen Dividende 6 Thlr. 17½ Sgr., welche Du zu Deinem jährlichen Unterhalte verwenden darfst. Diese 6 Thlr. 17½ Sgr. bekommst Du auch ferner, wodurch Deine Existenz in mäßiger Weise gedeckt ist, bis Du 75 oder 80 Jahre alt geworden, und von allen Perseverantiussen allein übrig geblieben bist. Nun bekommst Du das Ganze, so daß Du Dir keinen Genuß des Lebens mehr zu versagen brauchst. Freilich aber mußt Du nicht vergessen, 75 bis 80 Jahr alt zu werden, das ist Die Hauptsache; bist Du so gemein, mit 65 oder 70 Jahren zu sterben, dann hast Du verspielt, und geschieht es Dir Recht, wenn Dein Leichtsinn, schon so früh das Leben zu verlassen, mit einer mäßigen Einbuße bestraft wird. Es ist doch herrlich, diese Anstalt zu besitzen, die nur an unser Bestes denkt, und unsere Interessen mit so großem Eifer und Theilnahme vertritt!

Als ich die geweihten und geheiligten Räume des Bureaus der Perseverantia betrat, wurde ich von einem noch ziemlich jungen Manne, von sehr hohem schlanken Wuchse in höflichster und artigster Weise empfangen. Setzen konnte ich mich nicht, denn ein Stuhl war nicht vorhanden — wer wird auch auf so klassischem Boden es wagen, den Eindruck seiner Nachtseite zurückzulassen? — ich harrte also stehend des Weiteren, was da kommen sollte. Der große junge Mann (es war, wie ich später erfuhr, der Kgl. Hofschauspieler Herr Lichterfeld) bat mich, ein wenig Geduld zu haben, der Verwaltungs-Direktor Hr. Richard Wentzel sei im Augenblick sehr mit mehreren Personen beschäftigt, die ihre Einlagen zurückhaben wollten, ein Geschäft, das indessen sehr bald beendet sein würde. Nach einigen Minuten öffnete sich die Thür eines Cabinets und mehrere Personen traten heraus, die mein Kennerauge sofort als Mimen erkannte. „Gott sei Dank!" murmelte der Eine, „daß ich mein Geld wiederhabe." Der andere begnügte sich, das Wort „Oberfaul" in die Luft zu hauchen. Ein dritter hielt triumphirend mehrere Fünfzig-Thalerscheine in die Höhe und

*) Die junge Dame will wahrscheinlich Coupon sagen.

ſprach: „Einmal und nie wieder.“ Alle drei entfernten ſich durch die Thür, welche nach der Treppe führt.

Und abermals öffnete ſich die Thür des geheimen Cabinets und heraus trat der Mann, welcher der deutſchen Schauſpielerwelt einen ſo hohen Gehalt verdankt. Göthe ſagt in ſeinem Götz von Berlichingen: „Es iſt eine Wolluſt, einen großen Mann zu ſehen.“ Die Wahrheit dieſer Worte empfand ich hier zum erſten Male. Ich möchte Dir mit meiner ſchwachen Feder das Bild des edlen Mannes wiederzugeben verſuchen, doch glaube ich nicht, daß es mir vollſtändig gelingen wird. Habe Nachſicht! Denke Dir einen blaſſen, etwas hageren, jungen Mann, von mittlerer Größe, das Geſicht von einem kurzen dunklen Bart umſäumt. Seine kleinen enggeſchlitzten Augen, aus denen mehr als Klugheit leuchtet, lieben es nicht, den Blicken eines andern zu begegnen, ſondern ſchweifen unſtät von einem Ort zum andern. Die Haltung des Oberkörpers iſt etwas gebeugt nach vorn gerichtet, was wohl von der Laſt der Sorgen herrührt, die auf dem ehrwürdigen, unabläſſig um das Beſte der deutſchen Bühnenmitglieder ſich mühenden Haupte ruht. Sein Gang iſt etwas ſchlürfend, die Füße mehr nach innen als nach außen gerichtet. Trotz dieſer kleinen Läſſigkeiten, iſt die Haltung doch eine ſehr noble. Hätteſt Du Offenbach's Oper „Orpheus in der Unterwelt“ geſehen, dann wäre meine Schilderung mit dem einzigen Wort „Prinz von Arkadien“ erſchöpft, nur mit dem Unterſchied, daß dieſer ſich zur heidniſch-griechiſchen Religion bekennt, jener aber augenſcheinlich ſich zu denen zählt, welche einſt vom König Pharao wegen zu hohen Zinsfußes aus Egypten verjagt wurden und, obgleich das Waſſer keine Balken hat, ſich dennoch durch das rothe Meer wagten. Wer wie ich ſo lange in Polniſch Liſſa, Gneſen, Poſen und Inowraclaw domicilirt hat, verſteht ſich darauf.

„Wünſchen Sie der Perſeverantia beizutreten?“ fragte mich mit freundlichem Tone der Gewaltige. „Dieſes weniger,“ erwiederte ich mit beſcheidener Feſtigkeit. „Und was ſonſt?“ — „Engagement, — erſte Liebhaberin, jugendliche Heldin, Salondame.“ „Wir können Ihnen St. Gallen, Meiningen und Deſſau anbieten.“ „Gage?“ „St. Gallen 100 Francs monatlich, 20 Francs Reiſegeld.“ „Wie viel iſt das in Preu-

fischem Courant?“ „26 Thlr. 20 Sgr.“ „Bei Gehrmann hatte ich vierzig; ich danke für St. Gallen. Und Meiningen?“ „Sechsmonatliches Hoftheater, mein Fräulein, also halbjährige Hofschauspielerin — Gage 30 Gulden, aber kein Reisegeld.“ „Das sind, wie ich glaube, 17 Thlr. 5 Sgr.“ „Aber Herzogl. Hoftheater, mein Fräulein, welche Ehre!“ „Wat ick mir davor koofe? — Und Dessau?“ „Zwanzig Thaler — Herr v. Brandt, superber Intendant, Dauer des Engagements 5½ Monat.“ „Und weiter haben Sie keine Schmerzen? Weiteres können Sie mir nicht offeriren?“ Nein, mein Fräulein, unser Geschäftskreis beschränkt sich auf diese vielbedeutende Dreizahl.“ „Dann ziehe ich es vor, mich an Herrn Waldemar Bloch zu wenden, der bietet mir jedenfalls Besseres. Leben Sie wohl!“ „Wollen Sie nicht auf das deutsche Theater Archiv abonniren?“ „Ich danke, ich nehme niemals Opium.“ Nach diesen Worten verließ ich das Lokal des Instituts, welches nur das Beste des deutschen Schauspielers beabsichtigt, um es nie wieder zu betreten.

Ich habe Unrecht gethan, nicht gleich zum kleinen Bloch gegangen zu sein, der mir meine sämmtlichen Engagements bisher besorgt hat. Er wird mir zürnen, ich wage es nicht. Vorher will ich noch mein Glück bei den Herren Michaelson, Heinrich, Röder und Luttmann versuchen, auch habe ich noch den Herren Direktoren Deichmann, Meyfel und Callenbach meine Visite zu machen. Das Alles soll in diesen Tagen geschehen und hoffentlich werde ich Dir dann sehr viel zu erzählen haben. Berlin verlasse ich um keinen Preis, das steht felsenfest bei

Deiner Dich zärtlich liebenden
Aurora.

Mein Lalchen!

Gestern früh, da das Wetter diesem Unternehmen günstig schien, begab ich mich nach der Charlottenstraße 58 am Gensdarmenmarkt zu Herrn Herrmann Michaelson. Ich that diesen Schritt mit Herzklopfen, denn man hatte mir den berühmten Mann als einen griesgrämigen Alten mit wenig freund-

lichen Formen geſchildert, mir auch geſagt, daß er entſchieden hebräiſcher Abkunft ſei, woraus man ſich übrigens nichts machen muß, denn dafür kann der Menſch nichts — der Eine wird auf 4½ prozentigen Stamm-Aktien, der Andere in ärmlicher Hütte geboren, das iſt eben Schickſal und ich meinerſeits achte jede Religion, wenn ſie mit Verdienſt und baarem Gelde verknüpft iſt. Daß den Juden großer Verdienſt, alſo auch Vermögen nicht abzuſprechen iſt, iſt eine anerkannte Thatſache und deshalb achte und verehre ich dieſe Religion. Doch wieder auf den bewußten Hammel zu kommen — ich ſah Herrn Herrmann Michaelſon, habe mit ihm geſprochen und behaupte feſt: er iſt kein Jude. Nein, Eulalchen, ſo ſieht ein Jude nicht aus, das ſage ich, der dieſe Nation in allen Nüancen und Schattirungen vorgekommen iſt. Denke Dir, meine Freundin, einen allerdings etwas ältlichen, aber ſehr freundlichen, heiteren Herrn mit edlen, reinen, ächt germaniſchen Zügen, denen der Stempel einer wahrhaften Menſchenliebe, der offenſten Biederkeit, der treuherzigſten Ehrlichkeit aufgedrückt iſt. Seine ſchönen großen Augen ſtrahlen das reinſte Wohlwollen und auf ſeiner freien, ſehr hohen und weit nach hinten gehenden Stirn liegt das Bewußtſein treu erfüllter Menſchen- und Nächſtenpflicht abgelagert. Um ſeinen lieblich geformten Mund, den zwei Reihen perlenweißer Zähne zieren, ſpielt ein gemüthliches Lächeln und wenn er ſpricht, bezaubert der melodiſche Ton ſeiner Nachtigallenſtimme unwillkürlich Ohr und Herz zugleich. Seine Geſtalt iſt edel, imponirend, ſein Gang frei und leicht, hüpfend gleich dem einer Gazelle, noch dazu gehoben durch eine ſehr elegante Toilette und kurz, dieſer Mann, in dem ich Dir in allerdings matten Farben das Bild Michaelſons gebe, muß einſt ein bildſchöner Mann geweſen ſein, denn noch heute darf er mit Recht auf die Prädikate „anmuthig und graziös“ den vollgültigſten Anſpruch machen. Vor allen Dingen behaupte ich aber noch einmal: „Michaelſon iſt kein Jude.“

Der gute alte Herr war nicht allein, als ich in ſein Arbeitszimmer trat, zwei junge Männer befanden ſich bei ihm, welche, wie ich aus ihrem Geſpräch ſchließen konnte, Schriftſteller zu ſein ſchienen. Herr Michaelſon erſuchte mich, einſtweilen auf dem Sopha Platz zu nehmen und ein wenig Geduld

zu haben, seine Geschäfte würden sogleich beendet sein. Und das waren sie auch. Nach kurzen Debatten zahlte er dem einen Herrn mit größter Generosität zwanzig Thaler und empfing dagegen das Manuskript eines neuen dreiaktigen Lustspiels, dem anderen für ein fünfaktiges Schauspiel dreißig Thaler fünf Silbergroschen. Ich war ganz erstaunt über diese Noblesse, denn nun und nimmermehr hätte ich geglaubt, daß diese Dichter, meistens doch sehr leichtsinnige Personen, so anständig und honnett bezahlt würden. Ja, wenn man so noble ist, wie Herr Michaelson, dann ist es keine Kunst, mit allen Schriftstellern, welche für das Theater schreiben, in gutem Einvernehmen zu stehen. Darum ist aber auch Michaelson die Stütze aller dieser Literaten, die, wenn sie gar nicht mehr wissen, wo aus und wo ein, nur mit ihren Opuffen zu ihm gehen und dafür mir nichts dir nichts 20 bis 30 Thaler, kurz die bedeutendsten Summen in Empfang nehmen.

Nachdem die beiden Herren sich entfernt hatten, wandte sich M. zu mir und ich trug ihm mein Anliegen vor. Zu meinem größten Bedauern mußte ich aber hören, daß er in Engagements gar nicht, sondern nur in Stücken mache und daß er daher bedauern müsse, mir nicht dienen zu können. Er rieth mir indessen, mich an seinen guten biederen Schwager Wentzel von der Perseverantia zu wenden. Ich verschwieg, daß ich bereits dort gewesen und erwiederte daher: ich würde seinen freundlichen Rath befolgen. Hr. M. versprach mir noch gütigst, mir sein Blatt, den „Theater-Horizont" zuzuschicken, worauf ich mich kindisch freue, da ich dieses Journal noch nirgends gesehen oder gefunden habe, ich in ihm also eine neue Bekanntschaft mache und außerdem war er so freundlich, mich seiner Gattin, einer sehr liebenswürdigen Dame — ich glaube, sie heißt Emilie — vorzustellen. In dem Augenblicke, wo ich mich empfehlen wollte, trat ein kleiner niedlicher junger Mann mit pechschwarzem Haar, lebhaften Augen, gebogener Nase, dunklem Schnurrbart, etwas gelbem Teint und etwas ausgeschweiften Beinen in's Zimmer. Ich wurde ihm vorgestellt. Weißt Du, Lalchen, wer das war? Der große Volksdichter David, dem die deutsche Bühne so viele schöne Sachen verdankt. Schreibt er auch für unser Einen keine schönen Rollen,

ſo muß man doch vor einem ſolchen Mann alle Achtung haben, ſchon deshalb, wenn man bedenkt, wie mühſam er ſeine Werke aus ſo vielen älteren Stücken zuſammen geklaubt hat. Welch' ein glücklicher Morgen war das! Zwei ſo große Männer auf einem ſo kleinen Raume! — — Ich hatte geglaubt, Hr. David, ſeinem Namen nach zu ſchließen, ſei auch von den Geſtaden des Jordans oder des Baches Hebrou, aber nein, ich habe mich abermals getäuſcht; auch er iſt kein Jude, es iſt ſogar vollkommen gewiß, daß er mit ächtem Spreewaſſer getauft iſt.

Ich verließ Hrn. M. mit freudigen Empfindungen. Das Bild dieſes biederen, treuherzigen, wackeren Alten wird nie in meinem Herzen erlöſchen. Möge ſein Menſchen beglückendes Leben immerdar ein heiteres und zufriedenes ſein!

Der Tag hatte ſo ſchön für mich begonnen, ſo glückverheißend, daß ich mich entſchloß, noch einen Gang in die Nachbarſchaft zu machen. Ich begab mich alſo nach der Franzöſiſchen Straße 44 zu Herrn Ferdinand Röder — Louis kommt eben, ich breche ab, morgen das Weitere.

Deine

Aurora.

Berlin, den 16. Juni 1860.

Berlin, den 18. Juni.

Meine liebe Eulalie!

Eine neue Welt iſt in mir aufgegangen, ich bin eine andere, und mein Geſichtskreis iſt ein weiterer, größerer geworden. Jetzt erſt weiß ich klar, was nach modernen Begriffen es bedeutet, Künſtlerin, Schauſpielerin zu ſein, obwohl ich bekenne, daß die Ahnung deſſen, was ſich mir jetzt zur Gewißheit erhoben, ſchon lange in meinem Buſen ſchlummerte. Was meine Lebens- und Kunſtanſchauung erweitert? — Höre!

Ich beſuchte alſo Herrn Ferdinand Röder, in früheren Zeiten, wie ich höre, der Schöne, jetzt der Unentgeltliche genannt. Als ich das erſte Zimmer ſeiner Wohnung betrat, fand ich in demſelben einen ältlichen freundlichen Herrn, in dem ich den Unentgeltlichen zu erblicken glaubte. Ich redete

ihn als solchen an, erhielt aber zur Antwort, daß er nicht R., sondern der Executor so und so — den Namen habe ich vergessen — ein alter Bekannter und tagtäglicher Freund des unentgeltlichen Hauses sei. Ich begab mich also in das Nebenzimmer, wo ich mehrere sehr elegante junge Damen und einen großen, etwas corpulenten Herrn vorfand, der die Freundlichkeit hatte, mich in das Kabinet des Unentgeltlichen zu führen. Ich war wirklich überrascht, und nie waren die Worte des Dichters:

„Diese ausdrucksvollen Züge,
Dieses Aug' wie ein Flamboh"

mir so klar geworden, als in diesem Augenblick. Er muß wirklich einst ein sehr schöner Jüngling gewesen sein, wovon die sichtlichen Spuren in einzelnen Trümmern noch vorhanden sind. Und wie ganz anders war die Wirklichkeit als das Bild, das ich im Geiste mir von dem Wohlthäter der deutschen Bühnen gemacht hatte. Man sagt im Allgemeinen, daß die Herren Theater-Agenten sich ein gewaltiges Air zu geben pflegen, so zu sagen, etwas großspurig sind — von allem dem ist bei dem Unentgeltlichen keine Rede. Er ist die Bescheidenheit, die Liebenswürdigkeit selbst, keine Spur von Großsprecherei und Prahlerei oder sonstigen sich Ueberhebens, wenn in seinem ganzen Wesen sich auch eine gewisse Entschiedenheit nicht verkennen läßt. Nachdem ich meinen Namen genannt, sagte er mit lieblicher Donnerstimme: „Setzen Sie sich, Fräulein Piepmeier! Ich kenne Sie bereits, da wohl nicht leicht eine schauspielerische Persönlichkeit existirt, welche mir unbekannt wäre. Meine Beziehungen zur deutschen Theaterwelt sind ungeheuer, Hülsen dutzt mich im Stillen und Laube pflegt mich seinen kleinen Schäker zu nennen. Sie kommen aus Baiern, nicht?" — „Bitte, aus Bromberg." — „Richtig, richtig, ich weiß Alles, mein Correspondent in Nakel hat mir darüber Bericht erstattet. Sie sind aus Hamburg, wie ich weiß" — „Aus Anclam, mein Herr." — „Ja wohl, aus Anclam, ich versprach mich nur. Gestern, ich weiß Alles, sind Sie in Berlin angekommen." — „Seit sechs Wochen verweile ich bereits hier." — „Was, seit sechs Wochen?" versetzte der Unentgeltliche und sein Ton steigerte sich zur Bescheidenheit in

höchſter Potenz. „Seit ſechs Wochen und Sie waren noch nicht bei Ferdinand Röder? Wiſſen Sie nicht, wer Ferdinand Röder iſt? Iſt es Ihnen etwa unbekannt, daß Ferdinand Röder und die deutſche Bühne gleich bedeutend ſind, daß Eines ohne das Andere nicht gedacht werden kann, daß die erſten Bühnenleiter, die wackerſten und biederſten Männer ihres Zeitalters, wie z. B. der herrliche Meiſinger in Aachen, der rechtliche Ernſt in Würzburg, der ſüperbe Damke in Neu-Strelitz, dieſer vortreffliche Tenor mit drei Regiſtern ohne einen einzigen wirklichen Ton, der biedere Beyer in Rotterdam, der tugendhafte Hallwachs in Mainz und noch andere Ehrenmänner meine intimſten Freunde ſind? Wiſſen Sie nicht, daß ich ſelbſt in früheren Zeiten als Direktor der Bühnen zu Nürnberg, Fürth, Erlangen, Bamberg, Regensburg, Meiningen, Amſterdam, Riga, Mitau, Cöln, Poſen ꝛc. allen meinen Collegen ein leuchtendes Vorbild geweſen? Haben Sie nicht von meinen glorreichen Opern-Unternehmungen in London, Gent, Brüſſel, Antwerpen und Straßburg gehört? Wiſſen Sie, wie mein Name daſteht? Bin ich jemals einem Menſchen etwas ſchuldig geblieben? Und mein Theater-Moniteur, welcher unter allen Verhältniſſen nur der ſtrengſten Wahrheit huldigt, ſich nie dazu hergiebt, der blaſſen Mittelmäßigkeit Ehrenſäulen zu ſetzen oder die künſtleriſche Größe in den Staub zu ziehen? Ich meine, das ſollten und müßten Sie wiſſen, wenn Sie es wagen wollen, in meinem Bureau zu erſcheinen.“ — Zerſchmettert ſenkte ich meinen Blick zur Erde und ſtammelte einige Worte der Entſchuldigung. „Ich will Ihnen diesmal verzeihen“, fuhr der Unentgeltliche fort, „doch nur unter gewiſſen Bedingungen. Wo wohnen Sie?“ — „In der Friedrichsſtraße.“ — „Was, Friedrichsſtraße! Sie werden noch heute im Hôtel de Rome Quartier nehmen.“ — „Warum?“ — „Keine Fragen — ich will es. Sie ſind, wie ich weiß, dramatiſche Sängerin“ — — „Erſte Liebhaberin und, wie ich mir ſchmeichle, nicht ohne Talent.“ „Bah, Talent! Was gilt heutzutage das Talent? Aber Sie ſind jung — ſtehen Sie auf, laſſen Sie ſich betrachten, wenden Sie ſich um. — Sie ſind wirklich ſchön, beſitzen Formen, savoir vivre, machen eine elegante und geſchmackvolle Toilette und das iſt

mehr als Talent. Sieht man denn nicht alle Tage, daß dieſe Qualitäten mehr ge- und beachtet werden, als alles Talent? Soll ich Ihnen Beiſpiele nennen? Talent, lächerlich! Ich werde Sie nach Rußland ſchicken, nach R., wo Ihre Talente ſich ohne Zweifel die reichſte Schätzung erwerben werden." — „Nach Rußland?" — „Wollen Sie etwa nicht?" — „Nicht gern". — „Dann ſcheeren Sie ſich!" — „Ei, ich will wohl, aber welche Gage?" — Davon ſpäter, zunächſt aber verfügen Sie ſich nach dem Hôtel de Rome. Dort fragen Sie nach dem Conſul Schrannenburg. Er iſt ein beſonderer Beſchützer der ſchönen Künſte und wird Ihr Talent einer beſonderen Prüfung würdigen, der Sie ſich zu unterziehen haben. Er wird Sie ohne Zweifel zu einem Souper invitiren und Sie haben dieſer Einladung Folge zu leiſten. Mehrere meiner ruſſiſchen Freunde, wie z. B. die reichen Kaufherren Schwiniani, Tſchelubin und andere, werden dieſem Souper beiwohnen und Sie bei dieſer Gelegenheit die beſte Aufklärung über R. und Ihren neuen Wirkungskreis erhalten. Auch mehrere Ihrer künftigen Colleginnen werden Sie bei dieſem Souper kennen lernen — ſehr anſtändige junge Damen — und es iſt immer gut, wenn man ſich vorher kennen lernt, ehe man einen Platz betritt, wo man auf große Rivalität und Concurrenz gefaßt ſein muß. Vor allen Dingen — doch entſchuldigen Sie einen Augenblick, ein kleiner Auftrag — Touſſaint! Touſſaint!" Der vorhin erwähnte große etwas corpulente Herr trat in's Zimmer. „Schreiben Sie doch für die nächſte Nummer über den Direktor H. eine biographiſche Skizze, ſprechen Sie von ſeiner exquiſiten Intelligenz — der Kerl iſt zwar dumm, wie eine Latte, aber das ſchadet nichts — rühmen Sie ihn vor Allem als darſtellenden Künſtler, ſchonen Sie keines der Epitheta, welche bei ſolchen Gelegenheiten gebräuchlich ſind, ſagen Sie z. B., daß ſein Name, mit dem Emil Devrients und Hendrichs vereint, ein Dreigeſtirn bildet, das den deutſchen Kunſthimmel mit wunderbarer Pracht erleuchtet. Man wird darüber lachen, aber das thut nichts, er glaubt es ganz gewiß und auf dieſe Weiſe haben wir ihn weg. Beſonders heben Sie hervor, daß mit ſeinem Direktionsantritt der Kunſt in M. eine neue Aera erblüht iſt —

er macht zwar möglicher Weiſe binnen einem halben Jahre Bankerott, aber gleichviel, dieſe ſtereotype Redensart verfehlt nie ihren Effekt. Schonen Sie überhaupt das Arſenal der Schmeicheleien in keiner Weiſe, denn damit fängt man jeden Gimpel. Die Artikel Meiſinger und von Brandt aus der Feder Ihres Vorgängers mögen Ihnen zur Richtſchnur dienen. Beeilen Sie ſich und wenn Sie es gut machen, können Sie bei mir zu Mittag ſpeiſen." Der treue Diener ſeines Herrn entfernte ſich und der Unentgeltliche fuhr fort: „Vor allen Dingen, mein Fräulein, nehmen Sie Ihre Wohnung im Hôtel de Rome — coulanter, liebenswürdiger Wirth, vortreffliche Bedienung, die feinſten Speiſen und Getränke bei ſehr ſoliden Preiſen. Ich ſage das nicht aus Intereſſe, nein, die Sache verhält ſich wirklich ſo. Beſonders aber liegt mir daran, Sie, da Sie wahrſcheinlich allein ſtehen, unter dem Schutze meiner ruſſiſchen Freunde zu wiſſen, den ſie Ihnen gewiß im vollſten Maße werden angedeihen laſſen. Alſo, mein Fräulein, auf Wiederſehen, heute Abend beim Souper. Ich werde Sie beobachten, merken Sie ſich das! und von Ihrem Benehmen wird es abhängen, ob Sie morgen Contrakt für R. erhalten oder nicht." „Welche Gage würde ich zu erwarten haben?" fragte ich mit einiger Schüchternheit. „Gage, Gage! Als ob eine junge Dame, die ich nach R. ſchicke, nach Gage zu fragen hätte. Das iſt Nebenſache, das findet ſich." — „Und wenn ich den Conſul Schandenburg" — „Schrannenburg heißt er" — „Schrannenburg nicht beſuche, wenn ich alſo dem in Ausſicht geſtellten Souper nicht beiwohne?" — „Dann ſcheeren Sie ſich!" erwiederte ſehr beſcheiden der Unentgeltliche. „Ei, da muß ich am Ende wohl — doch noch eine Frage. Falls ich durch Sie Engagement erhalte, welches würden meine Verpflichtungen gegen Sie ſein?" „Wiſſen Sie nicht, daß bei mir Alles unentgeltlich iſt?" — Ich war tief gerührt; ſolche Uneigennützigkeit, ſolche Opferfreudigkeit iſt unerhört in der Weltgeſchichte. „Sie verlangen alſo wirklich gar nichts, edler Mann?" fragte ich, indem eine Thräne ſich unwillkürlich aus meinem Auge ſtahl. „Nichts, mein Fräulein, nur erlaube ich mir, Ihnen meinen Theater-Moniteur zu empfehlen." — „Und der Abonnementspreis?" — „Je

nachdem. Erhalten Sie z. B. durch mich ein Engagement à 800 Thlr., dann kostet mein Moniteur jährlich 60 Thlr., bei 1000 Thlr. Gehalt 80 Thlr. u. s. w., u. s. w." — „Bagatell! Ich begreife nicht, wie Sie das so billig, so fast umsonst machen können!" — „Uneigennützigkeit, mein Fräulein, ist der Grundzug meines Charakters, Wahrheit und „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit" meine Devise." In diesem Augenblick trat Herr Toussaint wieder in's Zimmer und flüsterte dem Unentgeltlichen etwas in's Ohr. „Dieser vermaledeite Ex — — also er will sich wirklich nicht abweisen lassen, er hat wirklich einen Verha—?" „Gewiß und er sagt" — „Schon gut, lassen Sie ihn kommen! — Mein Fräulein, dringende Geschäfte mit einem alten Freunde — Sie entschuldigen." — Natürlich erhob ich mich sofort, um mich zu empfehlen. Ich wollte dem edlen Unentgeltlichen die Hand küssen, allein seine Bescheidenheit duldete das nicht — er drückte einen väterlichen Kuß auf meine Stirn und ich war entlassen.

Als ich das nächstgelegene Zimmer durchschritt, befanden sich die oben erwähnten jungen Damen noch in demselben. Ich erkannte mehrere von ihnen von meinen Besuchen des Kroll'schen und Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters, wo ich sie auf der Bühne gesehen hatte. Die heiteren, unschuldsvollen Kinder lachten und scherzten, wie es die Jugend zu thun pflegt. Wahrscheinlich freuten sie sich auf das bevorstehende Souper, auf das trauliche Zusammensein mit edlen, guten, durch Geist, Sitte und Bildung gleich ausgezeichneten Männern.

In tiefes Nachdenken versunken begab ich mich nach Hause. Ich werde zwar nicht mit den Russen soupiren — was würde Louis dazu sagen? Aber dennoch hat das soeben gepflogene Gespräch einen tiefen Eindruck auf mich gemacht. Ich denke viel und tief über meinen Beruf nach und werde mir erlauben, in meinem nächsten Briefe Dir einige Resultate mitzutheilen, die ich aus meinen neugewonnenen Kunst- und Lebensanschauungen gezogen habe. Ich habe Herrn Commissions-Rath Dir. Deichmann noch nicht besucht, weil derselbe jetzt mit der Scenirung von „Orpheus in der Unterwelt" sehr beschäftigt sein soll. Ich höre indessen, daß er binnen Kurzem

nach Karlsbad zu reisen beabsichtigt und da muß ich mich beeilen, ihn nicht zu verpassen. Morgen fahre ich bei ihm vor. Fahre bei ihm vor! Wie schön klingt das! Nächst dem Gefühle innerer Zufriedenheit und treu erfüllter Pflicht ist es doch das höchste Glück, eine Equipage zu seiner Disposition zu haben. Mein guter Louis von Proppendorf, was danke ich Dir nicht Alles! Wie kann ich, armes Mädchen, Deine Liebe vergelten?!

Lebe wohl, Eulalia und grüße unseren alten guten Director. Kann ich einige Gastrollen bei ihm spielen? Louis würde mir wohl auf acht Tage Urlaub geben und wie sehr würde sich freuen, Dich wiederzusehen

Deine

Aurora.

Meine theure liebe Freundin!

Ich fuhr bei ihm vor, dem Königl. Commissionsrath Herrn Dir. Deichmann, in einer fast eben so schönen und eleganten Equipage, als Hr. Deichmann sie selbst besitzt, was in der That viel sagen will, da dieser Impressario seiner überaus schönen Equipage wegen vielfach beneidet wird. Auch seine Pferde, zwei Grauschimmel, sind himmlisch. Man sieht daraus, daß er als geschickter Direktor jedes Zugmittel zu benutzen weiß. Meine Equipage ist auch nicht übel, doch glaube ich, daß zwischen ihr und der des Bühnenchefs an dem heiteren Ufer der sanft dahin rinnenden Panke ein kleiner Unterschied stattfindet. Die seine ist bezahlt, während die meines von Proppendorf nach den Forschungen der weisesten Macher unseres Zeitalters auf diese Bezeichnung in weit geringerem Grad Anspruch machen darf. Gleichviel, wenn nur der Effekt derselbe bleibt und Effekt machte mein Coupé in der That. Vor dem stolzen Gebäude der Schumannsstraße Nr. 14. angelangt, warfen sich sofort mehrere auf dem freien Platz herumspringende, entschieden mangelhaft gesäuberte Knaben, mit wunderbarer Behendigkeit sich ihrem dolce far niente entziehend, auf die Thür des Wagenschlages, um denselben zu

öffnen und mir das Aussteigen zu erleichtern. Die liebenswürdige Courtoisie der holden Kleinen, von denen Jeder mir den bezeichneten Ritterdienst erweisen wollte, war in der That sehr groß. Ein Jeder drängte und stieß den Anderen hinweg und so kam es denn, daß die begeisterten kleinen Junker sehr bald unter einander in thätliche Streitigkeiten geriethen oder deutlicher gesagt: sich keilten. Mein Kutscher machte dieser revolutionairen Scene mit Garibaldischer Kühnheit durch einige wohl applicirte Peitschenhiebe ein Ende, wobei ich nur bedauern konnte, daß nicht die richtigen kleinen Junker von der wohlverdienten Strafe ereilt wurden. Aber so ist es stets auf diesen Wegen und Umwegen unseres gebrechlichen Lebens; selten wird der wahre Frevler von der rächenden Nemesis ereilt, während der unschuldige Dritte dem zischenden Blitzstrahl zu unterliegen bestimmt ist. Zum Beispiel: Hr. Gustav Rasch und Hr. Rudolph Cerf (Du wirst davon in den Zeitungen gelesen haben), haben sich gehauen und die eigentliche Schläge hat ein Anderer, Höherer bekommen. So streiten sich der Theaterdiener und ein edler Junkherr, und des Letzteren treuer Schildknappe und Stiefelputzer, der arme, biedere Richard, erhält die Prügel. Ist das nicht beklagenswerth?

Im Bureau des Friedrich-Wilhelmstädtischen sagte mir ein ältlicher sehr freundlicher Herr mit freier offener und unbegrenzter Stirn, den die anderen jüngeren Herren Beamten eigenthümlicher Weise „Mutter“ nannten: „Der Herr Commissionsrath sind im Garten.“ „Sind im Garten — wie noble klingt das — da liegt Musik drin, wie ein Berliner Volksdichter zu sagen pflegt. Bei einem gewöhnlichen Direktor ohne Titel würde es schlechtweg geheißen haben: ist im Garten. Aber ein Königl. Commissionsrath ist nicht, er sind — das ist, oder sind der Unterschied.

Ich fand Hrn. Deichmann in seinem wirklich reizenden kleinen Park. Er trug eine elegante Morgentoilette — carmoisinenen sammetnen Schlafrock mit rothen Troddeln, um den Hals schlang sich oder flatterte vielmehr leichtsinnig ein feiner wollener Shawl und sein dunkles, in leichten Ringeln herabwallendes Haar war mit einer Art Masaniellomütze bedeckt, die ich einige Tage später als die Kopfbedeckung eines

gewiſſen Prinzen von Arkadien wieder erkannte. Er ſaß an einem Gartentiſche, der mit Briefen und Papieren aller Art bedeckt war und ſchien eifrig zu arbeiten. Aus dem Saiſon-Theater klangen liebliche und heitere Weiſen — man probirte den Orpheus — und in den Zweigen ſchmetterten Vögel ihr fröhliches Morgenlied — Muſik vorn, hinten, auf allen Seiten. Dazu ſanftes Cascaden- und Fontanellengeplätſcher. In den Gängen des Gartens promenirten ſchöne junge Damen, theils plaudernd und lachend, theils in ernſter Haltung ihre Rollen ſtudirend, und an verſchiedenen Tiſchen ſaßen Gruppen jüngerer und älterer Herren, ihr kummervolles Daſein mit dem edlen Safte des Königs Gambrinus befeuchtend. Meine beſondere Aufmerkſamkeit zog indeſſen ein ältlicher, höchſt korpulenter Herr auf ſich, der, ſeine linke Hand auf einen Baum ſtützend, bald das rechte, bald das linke Bein mit wahrer Todesverachtung hoch in die Luft ſchleuderte. Dieſe Arbeit, welche in der Sprache des Ballets „Battements" genannt wird, ſchien dem guten alten Herrn ſehr ſauer zu werden, denn er eiferte und wetterte für ſich hin, und ich hörte deutlich die Worte: „Iſcht dös ein Leben! noch auf ſeine alten Täg' unter die Springers zu gerathen! Louis, ein Seidel!" Es war dies, wie ich ſpäter erfuhr, der Ober-Regiſſeur Hr. Heſſe, der einen Fauntanz probirte, welchen er im letzten Akt des Orpheus auszuführen hat. So beeifert ſich an dieſem Theater Alles, mehr als ſeine Pflicht zu thun.

Herr C.-R. Deichmann empfing mich mit vieler Güte, obgleich ich dem viel Beſchäftigten, wie es ſchien, nicht ganz gelegen kam. Er iſt ein noch junger Mann und unter den Berliner Theatervorſtänden nächſt Hülſen unbedingt der ſchönſte, ſelbſt Dir. Engel von Krolls nicht ausgenommen, deſſen Schönheit mehr eine künſtliche, während bei Herrn Deichmann alles Natur iſt. Sein Geſicht iſt rund und trägt das Gepräge einer wohlwollenden gemüthlichen Freundlichkeit, die durch das beginnende Abonnement ſeines Unterleibes noch erhöht wird. Trotzdem liegt, obſchon ſein ganzes Weſen auf große Sanftmuth und Frömmigkeit deutet, in ſeinen kleinen und lebhaften Augen etwas ſehr Kluges, ja ſogar Liſtiges, das zu ſagen ſcheint: Nehmt Euch vor mir in Acht,

Ihr habt es mit einem ſchlauen Jungen zu thun. Auf ſeiner Stirn lagert eine gewiſſe Melancholie, die ſeinen Zügen ein erhöhtes Intereſſe verleiht. Man behauptet nämlich, daß er mit einer ſchmerzlichen Erinnerung kämpfe. Im Jahre 1855, als er mit dem verruchten Theater-Agenten Heinrich in Paris war, ſoll er eine junge Negerin kennen gelernt haben, die — — doch das iſt eine traurige Geſchichte, die ich Dir beſſer ein anderes Mal erzähle.

Als ich die Urſache meines Beſuches explicirt und mein Repertoir überreicht hatte, erwiederte Hr. Deichmann: „Mille pardon, mademoiselle, mais je plains infinement — ach, verzeihen Sie, daß ich franzöſiſch ſpreche, allein ich ſtehe mit Paris in ſo engen und vielfachen Beziehungen, daß ich bisweilen unwillkührlich mich der franzöſiſchen Sprache bediene, ſelbſt da, wo ſie nicht hingehört — übrigens, glauben Sie mir, weiß ich auch ſehr deutſch zu reden, wenn es darauf ankommt und nöthig iſt.“ Ich bat ihn, ſich in ſeiner Gewohnheit nicht ſtören zu laſſen — ich verſtünde etwas franzöſiſch, wenn ich es auch nicht ſonderlich gut ſchriebe. Hr. Deichmann fuhr alſo fort: „Vous desirez donc d'être engagée bei meiner Bühne — bon! mais malheuresement iſt mein Etat ſchon mehr als zu hoch de sorte que — daß ich außer Stande bin — — Joſeph, beſorgen Sie dieſe Depeſche an Hrn. Offenbach in Brüſſel ſogleich auf's Telegraphenamt —“ „Schön, Herr Direktor!“ — „Un moment, mademoiselle — Leopold, die Coſtümes werden doch bis zur Generalprobe fix und fertig?“ — „Ei Herr Je, i nu freilich — Sie wiſſen ja, uf Leobolden können Sie ſich immer verlaſſen.“ „Machen Sie flir die Diana den Rock möglichſt kurz, Frl. H. hat wunderbar ſchöne Waden; es wird ſie freuen, ſie beſtens produciren zu können.“ „Nu eben!“ „Die Gewänder der Juno aber lang und voll, damit die züchtigen Geſinnungen unſerer Suſanne in keiner Weiſe verletzt werden.“ „Verſtehe, Herr Direktor, viel zu zeigen hat ſie ſo niche.“ — „Aber die Hebe möglichſt frei und durchſichtig, Flor, Flor, welcher der Phantaſie den weiteſten Spielraum läßt. Unſer Publikum, meiſtens aus Lieutenants und der höheren Geldariſtokratie beſtehend, liebt das ſo. Wie machen wir's denn mit dem Cu-

pido? Frl. K. wird sich dem streng historischen Kostüme nicht fügen wollen. —" „Je ne, Herr Direktor, darin is sie sehre komisch." „Nehmen Sie Roth, unten recht kurz, dafür aber oben möglichst ausgeschnitten — die kleine Anna wird sich so ganz pompös machen. Mein Fräulein, je suis à vous. Au, au!" Ein schmerzliches Zucken flog über sein Antlitz. — „Entschuldigen Sie gütigst — ach die verwünschten Leberstiche — könnte ich doch erst nach Karlsbad! Also, mein Fräulein, es thut mir doppelt leid, Ihren Wunsch nicht sofort erfüllen zu können, da sie wirklich eine beauté du premier rang sind. Ich darf mir gewiß sagen, daß meine Bühne mit den schönsten Erscheinungen geschmückt ist, wie kein anderes Theater in Berlin — da ist z. B. die feenhaft schöne Brandt mit dem schwarzen Rabenhaar und den munteren Gazellenaugen; die kleine Schiller mit dem goldumsäumten Madonnengesichtchen und dem schelmischen Lächeln, durch welches sie so gern ihre schneeweißen Perlenzähne zeigt; die majestätische Frohn mit dem reinen, edlen Profil, eine geborene Minerva; die kleine schnippische Kraatz mit dem apfelrunden Gesichtchen, den rosigsten Wangen und ihrem allerliebsten Stumpfnäschen, das ihr so reizend kleidet, aber, kann man in dem Artikel auch nicht zu viel haben, die Sache kostet viel Geld und ein vernünftiger Direktor geht über eine gewisse Grenzlinie nicht hinaus. Jette! Jette!" Diesen Ruf richtete Hr. Deichmann in die Luft, ich wandte mich um und gewahrte auf dem Balkon seiner Wohnung ein junges Mädchen, das dem ehrenwerthen Stande der Kasserolleburschen anzugehören und dort gewissermaßen Posten zu stehen schien. „Wie weit ist es, Jette?" „Noch nicht. Die Frau Räthin lahßen Sie schön grüßen und Sie möchten sich noch'n Bisken gedulden." „Diable, man ist wie auf der Folter. Ach, lieber Rüger, sagen Sie doch dem Kapellmeister, daß er mich rufen läßt, wenn das Ballet anfängt. Ich will mir das von der ersten Bank des Parquets aus ansehen und überhaupt diese Sache persönlich leiten. Hr. Lang soll das Tempo möglichst rasch nehmen, damit — — Adolph, lasse doch den acht Damen vom Ballet eine kleine Erfrischung reichen! Ich komme gleich selbst, um den schönen Gastinnen vom Königlichen die Honneurs zu

machen. Ah bon jour, cher Monsieur Bock! Spazieren Sie nur hinein, die Sache geht ſchon ganz prächtig, Sie werden ſich freuen.“ „Nun, was ſagen Sie?“ erwiederte der Angeredete, ein kurzer überaus runder Herr mit freundlichem, gerötheten Geſicht — „werden Sie mit Offenbach ein Geſchäft machen? Ich ſage Ihnen, Sie werden, ſagen Sie, der Bock hat's Ihnen geſagt. Hat's Ballet ſchon angefangen?“ „Noch nicht, aber bald.“ „Bin begierig, wie es ſich machen wird. Sie kommen doch auch?“ „Gleich! Enfin, mein ſchönes Fräulein, ſobald eine Vacanz eintritt, melden Sie ſich, oder noch beſſer, ich benachrichtige Sie perſönlich davon, ſelbſt iſt der Mann. Wo wohnen Sie denn und wann pflegen Sie allein zu ſein? Bitte um Ihre Adreſſe und beſuchen Sie mein Theater ſo oft Sie wollen, ich werde meinem Rendanten, Hrn. Arndt, ſofort die betreffende Ordre ertheilen. Wollen Sie ein wenig der Probe beiwohnen? Sans gêne! Ah, das Ballet fängt an — danke, lieber Rüger, ich komme gleich.“ „Herr Rath, Herr Rath!“ erklang es plötzlich vom Balkon herab. „Was giebt's, Jette!“ „Einen kleinen Jungen, Herr Rath! Kommen Sie raſch herauf, die Frau Räthin verlangt nach Ihnen. 's iſt'n prächtiger Junge!“ „Gerade jetzt, wo das Ballet — meine Charlotte ſpielt mir doch einen Poſſen, wo ſie irgend kann — Pardon, mademoiselle, mais ma chère épouse vient me faire cadeau mit einem kleinen Deichmann junior — Sie erlauben wohl, daß ich der Stimme der Natur folge und mich Ihnen empfehle. Arevoir!“ Sprach's und verſchwand.

So endete mein Beſuch bei Herrn Deichmann, an den ich übrigens die ſchönſten Hoffnungen knüpfe.

Inzwiſchen fahre ich fort, mich ernſtlich den Studien hinzugeben und meinen Geiſt zu bilden. Auch denke ich viel über meinen Beruf nach. Die Früchte meines Nachdenkens erhältſt Du nächſtens in einem beſonderen Hefte. Louis kommt eben, mich zu einer kleinen Landparthie abzuholen. Lebe wohl und gedenke freundlich

Deiner

Berlin, den 20. Juni. Aurora.

Mein einziges, liebes Lalchen!

Weißt Du, wen ich so glücklich war, kennen gelernt zu haben? Einen Mann von großer Berühmtheit, dem wir Schauspielerinnen einigen Dank schuldig sind, indem er einige ganz passable Rollen für uns geschrieben hat. Ich meine Herrn Dr. Laube, den Dichter, der auch zugleich in Wien am Hofburgtheater Direktor ist. Seine Judith im Uriel Acosta z. B. habe ich immer sehr gern gespielt, sie hat doch einige Sachen, wo man einen ganz gehörigen Drucker d'rauf legen kann, wenn sie auch gegen Uriel sehr zurücksteht. Dann ist seine Parthenia doch reizend, wenn auch schon ein bischen veraltet — ich spiele sie wenigstens sehr gern — weißt Du noch, in Polnisch Lissa — fünf Mal gerufen, zwei Bouquets, es war wundervoll! Künftig werde ich die Rolle noch besser spielen, weil ihr Verständniß eigentlich mir erst jetzt durch mein inniges Verhältniß zu Louis von Poppendorf, meinen süßen Garde-Lieutenant, vollständig klar geworden ist. „Wohin Du gehst, ich will das Schwert Dir tragen!" Siehst Du, in diesen wenigen Worten liegt das ganze Geheimniß, weshalb wir Schauspielerinnen im Allgemeinen ein so großes Fähbel für den subalternen Offizierstand haben. Nun, was sagst Du? bin ich eine denkende Künstlerin? Dann ist seine Gräfin Franziska in den Karlsschülern doch eine ganz pompöse Rolle, die ich immer mit einer wahren Wuth gespielt habe, weil dieser Charakter so ganz und gar den Wünschen und Neigungen entspricht, die ich von jeher in meinem Herzen getragen habe. Die Geliebte eines Prinzen, Herzogs, Fürsten oder sonst was dergleichen zu sein, ist stets das Ziel meines Ehrgeizes gewesen, den ich im hohen Grade besitze. Davon hat man doch etwas; man wird mit besonderem Namen in den Adelstand erhoben, wird also, indem man scheinbar unterliegt, gehoben und tritt in die höheren Schichten der Gesellschaft ein. Wenn ich mich par exemple z. B. als — Gräfin Lichterfeld — Baroneß von Bomsstetten oder Freifrau von Meyern-Pieh denke — könnte ich weinen vor Freude. Macht man dann seine Sache klug und gut, wird man am Ende noch an die linke Hand getraut und im Stillen „erlauchte Frau" genannt. Dieses Ziel, Eulalia, werde und muß ich erreichen. Schön und jung bin ich, und auf den

Kopf bin ich gerade auch nicht gefallen. Sich mit der Geldaristokratie zu amalgamiren, wozu ich hier bereits vielfach Gelegenheit hatte, widerstrebt meinem Gefühl von der Würde des Weibes. Einträglich ist es allerdings — ich kenne das, denn es haben allein drei Meyers, zwei Cohns, verschiedene Levins und ein Jacquesson (das ist ein veredelter Jakobsohn) mir die reizendsten Offerten gemacht, aber es ist doch nicht das rechte. Lieber ein paar Louisd'or weniger, aber dafür mehr Adel, das ist mein Prinzip. Doch ich komme ganz von Dr. Laubé ab und ich begebe mich somit auf ihn zurück.

Im hiesigen Wallner'schen Saison-Theater, das ich mit Louis sehr häufig besuche, weil man dort jederzeit ein pieckfeines Publikum findet, haben fünf Künstler aus Wien ein großes Gastspiel begonnen, das ungeheure Sensation macht. Es sind dies: Frau Haitzinger, Hr. und Frau Gabillon, Hr. Meixner und Hr. Baumeister. Spielen diese Leute eine prächtige Komödie! So einfach, so ganz und gar ungekünstelt, so lebenswahr, daß man gar nicht glaubt im Theater zu sein. Sie kommen, gehen, sprechen, setzen sich nieder, stehen wieder auf, plaudern, lachen und das alles so ungenirt, so ohne Prätension, wie man im gewöhnlichen Leben es alle Tage sieht. Diese Haitzinger ist himmlisch. Sie ist doch kein Jüngling mehr, aber alle Welt findet sie reizend und die Herren, alt und jung, verlieben sich in sie. Für Madame Gabillon schwärme ich weniger. Nicht etwa, daß sie keine ganz famose Schauspielerin wäre, o nein, im Gegentheil, sie spielt magniperbe, wie mein Louis sagt, aber — sie trägt keine Crinoline. Wahrscheinlich thut sie das, um ihren natürlich schönen Wuchs zu zeigen und darin finde ich eben ein gewisses sich Vordrängen, was die Gleichheit stört, welche die Crinoline in gewisser Beziehung geschaffen hat. Hierüber habe ich meine Betrachtungen separat in meinem Album niedergelegt. Er, der Gabillon, dagegen ist nett, ungeheuer nett. Dem könnte ich sehr gut sein, wenn er im Leben eben so ist, wie auf der Bühne, obgleich ich gestehen muß, daß mir der kleine dicke Baumeister nicht minder gefällt. Er soll, wie mir eine Bekannte aus Wien erzählte, in vieler Hinsicht weit gediegener sein als Gabillon. Von Meixner spreche ich nicht, das ist ein Stiller,

dem traue ich nicht, der ist schlimm. Kurz also: diese fünf Personen bilden ein Ensemble, wie man es in Berlin noch nicht besser gesehen hat, selbst nicht im Königl. Schauspielhause, wo man es doch mit allem Recht fordern könnte. Herr von Hülsen vermag vielleicht auf dem Exercierplatz ein Ensemble zu schaffen, auf dem Felde der Kunst nicht; man hätte ihn auf ersterem bei seinem „Einundzwanzig! Zweiundzwanzig!" lassen sollen. — Vorgestern Abend — man spielte „Vater und Sohn," ich weiß nicht zum wievielten Male, war ich im Wallner-Theater und unterhielt mich im Garten mit mehreren Kollegen, wie z. B. Regisseur Keller, der mir ein wenig den Hof macht und sich in liebenswürdigst gefälligster Weise erboten hat, mir Einiges einzustudiren, der elegante Mittell, der jocose Helmerding, Berlins komische Urkraft, dem ich auch nicht ganz gleichgültig zu sein scheine, der längligte Reusche, ein junger Mann mit sehr verwerflichen Lebensanschauungen, mein früherer Tischnachbar, als ich noch bei Schmelzer im Hôtel de Hamburg wohnte, Neumann, der prave, kute Sachse aus Pautzen und andere mehr. „Wissen Sie schon, Aurora," sagte Keller, daß Dr. Laube aus Wien heute hier eingetroffen ist?" „Er ist auf einer Entdeckungsreise begriffen, er sucht Nuancen," fügte Mittell hinzu. „Ich glaube, Sie wären für ihn eine ganz richtige Nuance," meinte Helmerding, indem er mit unnachahmlicher Grazie sich lächelnd gegen mich verbeugte und dabei einen warmen Blick über meine junonische Gestalt gleiten ließ. „Etwa für Dich niche?" fiel Neumann ironisch ein, „wenn Deine Fr—". „Daisez vous, Duobez-Peust!" unterbrach ihn hastig Helmerding, „so ein deutscher Mittelstaat muß nicht in Alles mitsprechen." „Nuance, oder nicht Nuance," warf Mittell dazwischen, mir cavalièrement eine Rose überreichend, „ich meine, eine so reizende Nuance, wie Frl. Aurora, können wir auch in Berlin brauchen. Wozu also sie an Wien verlieren?" „Na, Du bist doch versehen, mien Jong," versetzte Reusche, indem er sich die Cravatte zurecht rückte und mit der Hand die siebzehn Haare seines leise ergrauenden Scalps mühsam in einer einzigen Locke zu vereinen suchte. „Wie meinen Sie das, Kollege?" erwiederte Mittell mit zusammengezogenen Augenbrauen und sich mit

dem ganzen Stolze seines Englands rüstend. „Nun, ich meine, daß Du bereits s'on kleines Hitzpickelchen —" „Reusche, das fordert Blut!" „Ach Herr Je, der Alte kommt und der Doctor Laube mit ihm," rief auf einmal Neumann und endete mit diesen Worten den Streit. „Ich stelle Sie Hrn. Laube vor," flüsterte mir Keller zu, „bleiben Sie hier."

Inzwischen war Hr. Laube, begleitet von Hrn. Direktor Wallner, welcher, von seinem Abonnement*) bestens unterstützt, in sehr würdevoller Weise die Honneurs machte, uns näher getreten. Wir alle verbeugten uns ehrfurchtsvoll, während er uns freundlichst begrüßte. Der große Dichter ist ein kleiner Mensch, d. h. seine Figur ist kurz, aber es liegt etwas Straffes, Gedrungenes in ihr, welches sofort erkennen läßt, daß man keinen gewöhnlichen Menschen vor sich hat. Sein Kopf ist nicht schön — nein, das kann man wahrhaftig nicht sagen — aber originell, ausdrucksvoll, die Stirn hoch, kühn, die Haare flatternd, ungekünstelt, ganz der Gegensatz von Hrn. v. Hülsen, dessen stets schön gestriegeltes Haar mit seiner musterhaften L—-Allée von jeher die Bewunderung Berlins und insbesondere die des weiblichen corps de ballets erregt hat. Eben so ist sein Bart lang und wild, einer Mähne vergleichbar, wie überhaupt in seinem Gesicht etwas Löwenartiges liegt. Die Nase — — still davon, wer wird von Kleinigkeiten sprechen, die nicht der Rede werth sind. Sein Kostüm habe ich sehr einfach und originell gefunden. Ein langer, dunkler Regenmantel, am Hals fest zugeknöpft, ließ von seiner Kleidung nur die Gummi-Galoschen erkennen, welche seine Füße bedeckten, eine ähnliche wasserdichte Mütze, eine Art Tarnkappe, bedeckte sein Haupt, in der Hand hing ein Regenschirm, kurz in seiner ganzen Kleidung lag die Devise: „Schutz gegen Wassersgefahr," die einem so feurigen Dichter allerdings besonders vermeidbar erscheinen muß. Herr Dr. Laube redete die obengenannten Herren freundlichst an. Er sprach in sehr zutraulicher liebenswürdiger Weise, und bewundern mußte ich, wie er einem Jeden etwas Verbindliches zu sagen wußte Dem langen Reusche sagte er z. B., daß er seine Bestimmung verfehlt, offenbar habe

*) Abonnement heißt Embonpoint in der Theatersprache.

ihn die Natur zum erſten Liebhaber beſtimmt, bei welchen Worten der Angeredete eine doppelte Höhe erreichte und ſeine Züge den ſchwärmeriſchen Ausdruck des Ferdinands in Kabale und Liebe annahmen. Keller belobte er für ſeine treffliche Inſcenirung von „Vater und Sohn“, Helmerding nannte er eine Wiedergeburt Beckmanns, Mittell, dem Wiener, drückte er ſein Bedauern aus, daß in ihm das Vaterland einen ſeiner beſten Söhne verloren habe und Neumann ſagte er, daß er dem großen ſächſiſchen Staatsminiſter Herrn von Beuſt zum Verwechſeln ähnlich ſähe und vielleicht ein heimlicher Sohn oder ſonſtiger Verwandter dieſes berühmten Diplomaten ſei. Während deſſen hatte das lebhafte Augenpaar des Dichter-Direktors mit ſichtbarem Wohlgefallen auf mir geruht. Ich hatte gleich Anfangs zu erröthen beſchloſſen und die Augen ſchüchtern an den Boden zu heften, ein Manöver, das ich, wie ich glaube, ſehr geſchickt ausführte. „Und wer iſt dieſe holde königliche Geſtalt?“ fragte jetzt Laube. „Wollen die Herren mir nicht das Vergnügen machen, mich mit der ſchönen jungen Dame bekannt zu machen?“ „Fräulein Aurora Piepmeyer!“ erwiederte Herr Regiſſeur Keller mit dem ihm eigenen feierlichen Tone, mich bei der Hand faſſend und vorführend. Ich ließ meine Wangen in Purpur erglühen und ſenkte meinen reizenden Lockenkopf noch tiefer zu Boden. „In der That? Bin ich wirklich ſo glücklich?“ fragte Laube, den angenehm Ueberraſchten markirend. „Ja, mein Herr, ich bin — die Piepmeyer!“ ſtammelte ich, hierdurch die ehrfurchtsvolle Verlegenheit andeutend, die man einem großen Manne gegenüber pflichtſchuldigſt empfinden muß. „Bei Gott, der Ruf hat nicht zu viel von Ihnen geſagt. Sie ſind noch mehr als ſchön, ein Extrakt der Grazien und aller Olympostöchter!“ „Net wahr, 'n ſaubres Madel?“ ſagte Dir. Wallner mit ſchmunzelndem Lächeln. „Finden Sie das auch, Herr College?“ „Ui je!“ „Warum engagiren Sie das Fräulein nicht?“ „Das möcht' i woll, aber wiſſens, 's giebt halt höhere Mächte, die —“ „Es ginge wohl, aber es geht nicht. Bitte um Entſchuldigung, meine Herren, wenn ich Sie verlaſſe — das Fräulein erzeigt mir wohl die Ehre, ein wenig mit mir im Garten zu prome-

niren.“ Die Herren traten beſcheiden zurück und ich ſchlug mich mit Laube ſeitwärts in's Gebüſche.

„Sie haben in Gneſen, Polniſch Liſſa, Inowraclaw und dergleichen geſpielt, nicht wahr?“ „Ja, Herr Doctor, bei Hrn. Direktor Gehrmann, ein ſehr braver, guter und reeller Direktor, deſſen kleines, aber ſehr ſolides Geſchäft alle Hochachtung verdient.“ „Ich weiß, aber bei alledem kann ich Sie auf den Affichen des Hofburgtheaters nicht vom Theater zu Inowraclaw annonciren, wenn ich auch, was mich betrifft, nicht grade davor zurückſchrecken würde, denn ich nehme das Talent überall, wo ich es finde. Sie ſpielen Salondamen, nicht?“ „Gewiß, aber auch tragiſche Liebhaberinnen, jugendliche Heldinnen“ — „Kümmert mich nicht, für jetzt brauche ich die Salon-Nuance, die pointirte Kierſchner. Alle übrigen Nuancen habe ich — für die piquante Naivetät die Goßmann; ich ſage Ihnen. mein Fräulein, das iſt — 40 Fr.d'or pro Abend — Naivetät in der höchſten Potenz. Und dieſe Naivetät ſteigt täglich noch höher. Für das weich Sentimentale die liebliche Boßler, für das dumpf Melancholiſche die Capucinerbraune Bognar, für die reine unſchuldsvolle Jungfräulichkeit die niedliche Schulzendorf, für die kindliche unbefangene Einfalt die Damen Gutperl und Gebhardt, für den weiblichen Stolz und das Dämonenhafte unſere wackere Gabillon und für das volle Bewußtſein die junge Wildauer. Mir fehlt nur noch die grande dame, die vollendete Kokette und das ſind Sie, mein Fräulein!“ „Aber, Herr Doctor“ — „Nein, nein, mein Fräulein, widerſprechen Sie nicht, Sie ſind kokett, zwar ſehr liebenswürdig dabei, aber doch immer kokett. Wiſſen Sie was? Nehmen Sie für die nächſte Winter-Saiſon ein Engagement an einer guten Mittelbühne an, ſeien Sie fleißig, ſtreben Sie nach der einfachſten Natürlichkeit, worin Ihnen meine im Moment hier verweilenden fünf Wiener Gäſte als Muſter dienen können, melden Sie mir, wenn Sie ſich einigermaßen reif fühlen und ich komme dann, um mich von Ihren Leiſtungen perſönlich zu überzeugen. Entſprechen Sie meinen Wünſchen nur halbwegs, ſo ſind Sie im nächſten Jahre k. k. Hofburg-Seelenmalerin. „Welches ſind Ihre Lieblingsrollen?“ „Ich ſpiele am liebſten in Ihren Stücken“, erwiderte ich ſehr ſchlau. „Zum Beiſpiel?“

„Parthenia, Judith im Uriel, Gräfin Franziska“ — Herr Laube lächelte, lachte ſogar ſehr ſtark, was mir als ein gutes Zeichen galt, daß ich meine Sache ſehr klug gemacht, murmelte etwas von dem guten Karl in Dresden, von Halmen u. ſ. w. und ſagte dann: Nun, laſſen wir das, Ihre Wünſche ſollen, ſo weit es thunlich, befriedigt werden. Doch jetzt erlauben Sie, daß ich Ihnen bis zum Eingang das Geleit gebe — die Vorſtellung beginnt und wenn meine Haitzinger mich nicht auf dem Poſten ſähe, würde ſie mich ganz curios anſchauen.“ „Noch eine kleine Frage, Herr Doctor.“ „Reden Sie!“ Ich ſammelte meine ganze Kraft und ſprach mit tiefſter ſeelenvoller Empfindung: „Welche Gage?“ „So viel Sie wollen, Aurora. Die beiden Kaiſerlichen Theater in Wien haben das Recht der freien Preſſe, d. h. der Handpreſſe, Eckert und ich fabriciren unſere Guldenzettel ſelbſt, auf einige tauſend Wiener Währung kommt es uns alſo nicht an. Sie werden zufrieden ſein. Adieu, liebe Aurora!“ Wir waren am Eingang angelangt, wo Louis mit Othello-Blicken mich bereits in einiger Entfernung erwartete. „Noch eine kleine, ganz kleine Bitte, Herr Doctor!“ „Und die wäre?“ „Beehren Sie mich mit dem Geſchenk Ihres Portraits! „Sollen Sie haben,“ „Und auch was hübſches Geſchriebenes darunter, ſo was Eigenhändiges — ein Photograph, oder wie man es ſonſt nennt.“ „Auch das, theure Aurora, leben Sie wohl!“ Er ſprach dieſe Worte mit tiefem Gefühl und verſchwand meinen trunkenen Blicken Parquetloge rechts.

Und er hat Wort gehalten. Am andern Morgen ſchon erhielt ich unter freundlichſten Grüßen ſein Portrait, mit ſeinen Photograf darunter. Iſt das nicht nett? Ich verſuche es, Dir von dieſem Portrait durch beifolgende Federzeichnung einen Reflex zu geben. Da haſt Du es.

Lebe wohl, Eulalia, und glaube mir, daß auch die k. k. Hofburgſchauſpielerin nie aufhören wird zu ſein Deine

Berlin, im Juli 1860. Aurora.

PS. Laube muß Dich mitengagiren, ich ſetze es durch. Wie ich das machen werde, bleibt mein Geheimniß. Für einen Freund, ſagt Neſtroy, darf einem nichts zu ſchwer fallen.

Meine gute Eulalia!

O wie unglücklich ich bin! Weine, Eulalia, mit Deiner armen Freundin, welche ihr kummerschweres Haupt an Deinem mitfühlenden Busen birgt. — Was ist geschehen? höre ich Dich im Geiste mit schwesterlicher Theilnahme fragen. Höre und schaudere. Mein Name ist auf eine empörende Weise gemißbraucht worden, gemißbraucht von einem Frevler an dem Reinsten, Erhabensten und Heiligsten. Doch lasse Dir Alles in der richtigen Reihenfolge erzählen.

Ich weiß, daß Du bereits seit Jahren mit dem liebenswürdigen Theater-Agenten Herrn A. Heinrich in Berlin eng liirt bist und deshalb gestattete ich Dir gern, meine an Dich gerichteten Briefe demselben zum Abdruck in seinem Journale „der Theaterdiener" zuzuschicken. Ich darf wohl sagen, ohne arrogant zu erscheinen, daß diese Briefe, denen man das Verdienst zuschrieb, die geschilderten Personen treu nach dem Leben gezeichnet zu haben, in künstlerischen Kreisen nicht unbedeutendes Interesse erregten und entschiedene Theilnahme fanden, kein Wunder also, daß sie auch den Neid und die Bosheit derer hervorriefen, welche unter den satyrischen Geißelhieben des „Theaterdieners" zu leiden hatten.

Bisher hatte ich es vermieden, Herrn A. Heinrich zu besuchen, obgleich ich sehr begierig war, seine Bekanntschaft zu machen. Er soll in der That ein herrlicher junger Mann sein. Aber sei es nun meine schriftstellerische Bescheidenheit, welche mich abhielt, ihm entgegenzutreten, sei es die Besorgniß, vor dem prüfenden Blick des großen Kenners nicht zu bestehen, kurz, Taubenstraße 45 war mir bisher eine unbekannte Gegend geblieben und andererseits ist es, wie meine Freundin Flora von Krolls mir versichert, Prinzip des streng sittlichen jungen Mannes, nie die unschuldsvolle Stätte einer für sich allein stehenden Jungfrau zu betreten, weshalb ich es nie gewagt, um die Ehre seines Besuches zu bitten. Also ich kannte Herrn Heinrich durchaus nicht, da kommt aber gestern auf einmal Flora zu mir und zeigt mir ein Blatt, von dessen Existenz ich — Anderen mag es wohl ebenso gegangen sein — bisher nicht die geringste Ahnung hatte. Dieses welke Blatt in der Berliner Tagesliteratur nennt sich

„Bühnen-Circular" und wird in unbestimmten Zeiträumen von dem bekannten Buchhändler Hrn. Ed. Bloch in die Welt geschleudert, natürlich gratis, denn Herr Ed. Bloch ist klug genug, um einzusehen, daß ihm Niemand für etwas Geld zahlen wird, was er Mühe hat, umsonst an den Mann zu bringen. In diesem Journal haben die Herren Jacobson, Salingré und Stettenheim sich nicht nur als Mitarbeiter, sondern auch als Berlin's erste Humoristen proklamirt, was sie wohl zu thun gezwungen waren, da Niemand sonst es ihnen glauben würde. Man sollte nun meinen, daß besagtes „Bühnen-Circular" sich durch Geist oder wenigstens durch einigen Humor auszeichnen müsse, aber von Beidem ist leider keine Spur darin, im Gegentheil, es kommt aller Welt recht traurig vor. Doch ja, einen kleinen Anlauf, witzig sein zu wollen, hat das Blatt allerdings genommen und zwar in einem Briefe, der mich zum Gegenstande hat und einen Besuch schildert, den angeblich ich bei Herrn Heinrich gemacht haben soll. Ich las diesen Brief — las ihn fast bis zu Ende und — — ärgerte mich? O nein, dieses entschieden weniger, ich schämte mich nur, daß man mir eine so hölzern plumpe Schreibweise zutrauen konnte. Diesen Brief hat kein Literat, den hat höchstens ein Berliner Quintaner verfaßt, der seine Studien bei Wollschläger oder im Orpheum gemacht hat.

Schnell war mein Entschluß gefaßt; jetzt mußte ich Herrn Heinrich sehen, um ihm zu sagen, daß ich jenen Brief nicht geschrieben, sondern nur ein Mißbrauch meines Namens stattgefunden habe. Es versteht sich von selbst, daß ich es nicht vernachlässigte, die denkbar glänzendste Toilette zu machen — Flora selbst sagte mir, ich sei reizend — und so, meines Sieges bewußt, begab ich mich nach der Taubenstraße 45.

Ich wurde im Bureauzimmer außerordentlich freundlich von den Herren Sekretairen empfangen. Besonders der Eine von ihnen, ein höchst interessanter, fein gebildeter blonder junger Mann, der, wie mir scheint, den speciellen Auftrag hat, die Honneurs zu machen, war von zuvorkommendster Artigkeit. Er ersuchte mich, da Herr Heinrich sich mit Jemandem in seinem Salon befände und ich daher wohl ein Viertelstündchen warten müßte, einstweilen entweder auf dem Sopha,

oder auch in dem Arbeitszimmer seines Chefs Platz zu nehmen. Ich wählte das Erstere und der galante junge Mann übernahm es, mich so angenehm als möglich zu unterhalten. Er fragte, ob ich schon lange mich in Berlin befände und hier bekannt sei und erbot sich, als ich dies verneinte, mir ein freundlicher Schirmherr zu sein, mich in die Theater, auf die Kunstausstellung, kurz überall hinzuführen, wohin es mir belieben würde und schien entzückt, als ich ihm erwiderte, daß ich von seiner Güte Gebrauch machen würde. Bald gesellte sich noch ein anderer, nicht minder interessanter und schöner junger Mann hinzu, der mir als ein Herr Gumbert vorgestellt wurde. Es war der berühmte Lieder-Componist, dem Deutschland so viele seiner schönsten und lieblichsten Weisen verdankt. Wie freute es mich, den so liebenswürdig bescheidenen Tondichter kennen zu lernen. Unser Gespräch, das sich natürlich auf Musik und Theater lenkte, gestaltete sich immer lebendiger und interessanter und Herr Gumbert ging in seiner Freundlichkeit sogar so weit, nachdem ich ihm gestanden, daß ich nicht ganz ohne Stimme sei, mir das Anerbieten zu machen, mein Material durch seinen leitenden Unterricht und nach der ihm eigenen Methode auszubilden und auf den möglichsten Höhepunkt zu bringen.

Da öffnete sich die Thüre des Salons und zwei Herren traten aus demselben. Der Eine von ihnen, ein Mann zwischen 28 und 55, etwas wohlbeleibt, aber voller Grazie, mit edlem, wenn auch weniger schönem Kopfe, diesen etwas zur Seite geneigt, die Oberlippe mit blondem Barte geziert, konnte nach der Beschreibung, welche Du, liebe Eulalia, mir von ihm gemacht, nur A. Heinrich sein. Und er war es in der That, der in ganz Deutschland wohlbekannte Macher in Theater-Angelegenheiten, der gefürchtete Redakteur des satyrischen „Theaterdieners," der warme Freund des Herrn Gen.-Intend. von Hülsen, der edle Gönner und Schützer der erhabenen Mutter Perseverantia, der humane Förderer des Junkerthums in Sachen der Kunst. Der Andere, ein schlanker junger Mann von höchstens dreißig Jahren, mit dunklem Haupt- und Barthaar, äußerst lebhaften Augen, in denen ein heimliches Feuer brannte, scharf markirten Zügen, bekundete offen-

bar einen Mann von großen Geistesgaben und entschiedener Thatkraft. Wer er war, wird Dich das Folgende sofort erkennen lassen.

„Sie werden also mit Direktor Hein Rücksprache nehmen?“ fragte der Jüngere. — „Noch heute, verlassen Sie sich darauf! Und wenn er seine Mission, die ihn an die Spitze eines der ersten Theater Berlin's geführt hat, nicht verkennt, wird er die Aufführung Ihrer Dramen „Sophonisbe“ und „Merope“ auf alle Weise zu befördern wissen, trotz des Monopols, Kraft welcher die Königliche Bühne zur Aufführung von Dramen sich allein berechtigt glaubt. Dieses Monopol zu beseitigen, der geistigen Produktion volle Freiheit zu schaffen, ist ja, wie Sie wissen, mein eifrigstes Streben und ich hoffe, in nicht allzuferner Zeit dieses mir gesteckte Ziel zu erreichen. Lassen Sie uns also das Beste hoffen — und bis dahin auf Wiedersehen!“

Der jüngere Herr empfahl sich.

„Wissen Sie, wer dieser junge Mann war?“ flüsterte der galante Sekretair, mein neuer Beschützer, mir zu. „Herr Hermann Hersch, der Verfasser der Anna-Lise.“ —

„In der ich jeden Abend fünfmal gerufen wurde? O Gott, das hätte ich wissen sollen, ich wäre ihm aus Dankbarkeit gleich um den Hals gefallen!“

Diese mit Extase gesprochenen Worte erregten die Aufmerksamkeit des Chefs, der mich bis dahin noch nicht bemerkt hatte. Er wandte sich um und mich erblickend, kam er mit unnachahmlicher Würde und Grazie auf mich zu und fragte: „Wen bin ich so glücklich vor mir zu seh'n?“

„Ich bin die Piepmeier,“ entgegnete ich leise erbebend aber gefaßt.

Da sank er zu meinen Füßen nieder, ergriff sanft meine Hand, zog sie ehrfurchtsvoll an seine Lippen und sprach mit gar wunderfüßem Ton, so daß ich Emil Devrient zu hören glaubte:

„So ist er endlich da der Augenblick und Carl darf diese theure Hand berühren!“

Meine Augen senkten sich in die seinen — unsere Seelen

hatten sich verstanden. Da erhob er sich und flüsterte mir leise zu: „Folgen Sie mir, theure Aurora, in mein Kabinet.“ Ich folgte.

Was er weiter mit mir gesprochen, wird den Inhalt meines nächsten Briefes bilden. Es wird Dich nicht zu lange warten lassen

Berlin, den 12. September 1860.

Deine

Aurora.

In den Salon des Hrn. Heinrich eingetreten, ersuchte mich derselbe, auf dem Sopha Platz zu nehmen. Ich folgte dieser Einladung, während Hr. H. in kurzer aber achtungsvoller Entfernung auf einen Fauteuil in malerischer Haltung sich niedergoß. Schön ist er wirklich nicht, ist es wohl auch nie gewesen, aber läugnen läßt sich nicht, daß er zu den interessantesten Männern Berlins und seines Zeitalters gezählt werden muß. Sein braunes Haupthaar beginnt zu ergrauen, ob in Folge einer mäßig verlebten Jugend, oder des wirklich herannahenden Alters, mag hier unerörtert bleiben. Ich meinerseits glaube das Erstere, denn man kann die sittliche Würde, die höhere Moral nicht besser repräsentiren, als Hr. H. es thut. Dafür sprechen auch seine sanften, edlen Züge, die, wenn auch nicht so rein und kühn geschnitten als die seines Freundes Michaelson, doch mehr Vertrauen erwecken und das reinste Wohlwollen, die hingebendste Nächstenliebe athmen. Seine kleinen grünen etwas tiefliegenden Augen sind hierfür ein noch sprechenderer Beweis. So und nicht anders blickt die schüchterne Taube und in der That ist eine fast übertriebene Schüchternheit, namentlich unserem Geschlecht gegenüber, das charakteristische Kennzeichen des in Rede stehenden jungen Mannes. Seines behäbigen Embonpoints gedenke ich nur deshalb, weil man ihn als einen höchst malitiösen Satyriker bezeichnet. Wie Unrecht man ihm thut! Ein Mensch mit so ansehnlicher Rundung des Unterleibes inclinirt sicher eher zu allem Anderen, als zur Satyre oder der ironisirenden Persiflage. Doch kommen wir zur Sache.

Nachdem ich Hrn. H. in kurzen Worten die Urſache meines Beſuches auseinandergeſetzt, erwiederte er mit der ganzen Zartheit ſeiner ſanften Stimme: „Wie ſehr beklage ich, einer ſo unbedeutenden Sache, als das Bühnen-Circular es iſt, die Ehre Ihres Beſuches zu danken. Ich wünſchte, daß andere wichtigere Motive Sie zu mir geleitet hätten. Habe ich Sie doch ſchon ſo lange vergebens erwartet. Dennoch bin ich der üblen Abſicht jener Menſchen, welche Ihren Namen mißbrauchten, zu Dank verpflichtet. Sie haben mir einen Engel zugeführt.“

Erröthend ſchlug ich die Augen nieder.

„Und Sie glauben nicht, daß ich jenen Brief verfaßt habe?“ fragte ich nach kurzer Pauſe.

„Ich Sie einer ſo koloſſalen Dummheit fähig halten? Nicht doch, theure Amora! Den Vogel erkennt man ſogleich an den Federn und ich habe den Vogel des Bühnen-Circulars in der That auf der Stelle erkannt.“

„Und wer iſt es?“

„Laſſen Sie mich Ihnen durch eine kleine Erzählung antworten. Hören Sie!

Vor etwas mehr als drei Jahren brachte der Schauſpieler L. einen jungen Menſchen zu mir, von dem er mir vorher erzählt, daß er nicht ohne Talent, leider aber auch ohne Exiſtenzmittel ſei. Dieſer junge Menſch, aus Oſtrowo oder Jaroſczin ſtammend, alſo Waſſerpole von Geburt, Schnorrer aus Nothwendigkeit, hatte auf einer hieſigen Bühne einige, nach franzöſiſchen Originalen bearbeitete, Bluetten aufführen laſſen, welche von dem Publikum freundlich aufgenommen worden waren. Seine Geiſteskinder zu verwerthen, hatte er ſich an einen bekannten Verſchleißer dramatiſcher Werke gewendet und von dieſem, wie er ſelbſt äußerte, einen wahrhaft hündiſchen Preis erhalten. Bald war die kleine Summe verzehrt und nun bot der junge Menſch aus Oſtrowo oder Jaroſczin — nennen wir ihn Jacob — ſein neueſtes Stück mir zum Kauf an. Weniger aus Vorliebe für das unbedeutende Stück, noch um ein Geſchäft zu machen — dazu hätte ein anderer Name wie ein anderes Werk gehört, — ſondern lediglich um dem jungen Jakob in anſtändiger Weiſe hülfreichen Beiſtand zu leiſten, kaufte ich ſein Werk zu ſehr hohem Preiſe. Noch

mehr, ich bot, bewegt von Mitleid, dem kleinen Jacob eine Stelle in meinem Bureau an, was von ihm bereitwilligst acceptirt wurde. War sein Gehalt auch nicht glänzend, so schützte es ihn doch vor drückenden Nahrungssorgen und außerdem blieb ihm freie Zeit genug übrig, auch fernerhin schriftstellerische Versuche zu machen und so sich einen angemessenen Nebenerwerb zu verschaffen. Leider schwang meines Jacobs Muse sich nicht zum Olymp empor, sondern sie senkte sich mehr zur Gosse herab. Zwei Jahre stand Jacob in meinen Diensten, bis er, der gefeierte Dichter der Walhalla, der eifrige Mitarbeiter des Berliner Stadtklatsch, in andere Hände überging. Was ist nun natürlicher, als daß er die Auswüchse seiner Rinnsteinmuse gegen seinen früheren Brotherrn und Wohlthäter richtet? Finden Sie das nicht in der Ordnung?"

„Undankbar finde ich es, mein Herr!"

„O nicht doch, holde Aurora, nur Welten-Lauf. Glauben Sie, es giebt kein sichereres Mittel, Menschen zu Undankbaren zu machen, als wenn man ihnen Gefälligkeiten erweist. Doch lassen wir den braven Jacob, möge er in Jockos Armen glücklich sein und gehen wir zu einem besseren und würdigeren Gegenstande über, zu Ihnen, liebens- und anbetungswürdige Aurora."

Er rückte mit seinem Sessel etwas näher, ergriff meine Hand, preßte sie leidenschaftlich an sein Herz und sprach endlich mit heißem überwallendem Gefühl:

„Ich wollte, Weib, ich hätt' Dich nie geseh'n!"

„Ja, süße Aurora," fuhr er fort, „Sie sind sehr schön — o mehr als das, Sie sind ein Engel — verschwenderisch hat die Natur ihre schönsten Gaben über Sie ausgegossen, alle Musen und Huldgöttinnen haben an Ihrer Wiege gestanden, Sie haben Talent, Beruf für die Kunst, in deren Reiche Sie eine Königin sein könnten und Sie verschwenden die kostbare Perle Ihres unschätzbaren Werthes an — verzeihen Sie, daß ich es ausspreche — an einen Louis. Sei dieser Louis auch einer derer von Proppendorf, er bleibt doch immer ein Louis. Ich sehe, wie die glühende Rose der Schaam auf Ihre zarte Wange tritt — wäre es wahr, was mir ahnt, ist Ihr Herz noch rein, ist die Stätte noch unentweiht, wo die heilige Un-

ſchuld thront, hat bis jetzt der Genius der Tugend nicht weinend ſeine Fackel geſenkt, hat er gewacht über Ihnen, hat er?“ —

„Er hat,“ flüſterte ich in tiefſter Seele erbebend.

„O, dann iſt Alles gut,“ rief er aus, indem er mit gen Himmel erhobenem Blick mich in ſeine Arme ſchloß und einen väterlichen Kuß auf meine Stirn drückte. Dank Euch, Götter, wieder eine Seele vom Abgrunde des Verderbens gerettet. Und nun, Aurora, faſſen Sie Muth. Seien Sie mein ſtarkes Mädchen! Die ſchändlichen Bande, welche Sie umſtricken, müſſen zerriſſen werden, damit Sie Ihre Selbſtſtändigkeit wieder gewinnen und fortan ganz Ihrem Berufe leben können. Für Ihre artiſtiſche Carrière laſſen Sie mich ſorgen. O meine theure, ſüße Aurora, wenn auch arm, wie glücklich werden Sie ſein. Was ſind Gold, Juwelen, Perlen, koſtbare Gewänder, Spitzen, Equipage, Bediente gegen die Reinheit und Unſchuld der Seele? Macht Reichthum etwa glücklich? Lieber trocknes Brot und Waſſer in Ehren, als in Unehre bei Auſtern und Champagner ſchwelgen, wenn im letzteren Falle die beſagten Nahrungsmittel auch gerade nicht weniger gut ſchmecken. Raffen Sie ſich alſo auf, meine Freundin, und gleich der ſtolzen Lady Mylford in „Kabale und Liebe“ rufen Sie aus: in Deine Arme werfe ich mich, Tugend, nimm ſie auf Deine reuige Tochter Emilie!“

Ich kann Dir nicht ſagen, meine geliebte Eulalie, welchen tiefen Eindruck dieſe mit dem feierlichſten Ausdruck geſprochenen Worte des frommen Mannes auf mich machten, wie ſie ſo ganz meine Seele erſchütterten. Weinend ſank ich an ſeine Bruſt und gelobte, fortan nur auf dem Pfade der ſtrengſten Sittenreinheit zu wandeln, nur das zu thun, was er von mir verlangen würde. — Sanft drückte er meine Hand und ſprach: „Der Himmel ſtärke Sie in Ihren guten Vorſätzen!“

Und das iſt der Mann, von dem Läſterzungen zu ſagen gewagt haben, daß er zur Frivolität hinneige!! O wie ſchändlich iſt doch die Welt!“ —

„Ich wünſche, daß Sie zunächſt nur gaſtiren,“ ſagte nach kurzem Beſinnen Herr H., „das iſt das beſte Mittel, ſich Namen und Ruf zu machen. Natürlich werde ich zunächſt darauf be-

dacht ſein, Sie nur an ſolche Bühnen zu ſchicken, wo die ſittlichſte Luft weht, wo Ihre wiedergewonnenen Grundſätze nicht in Gefahr gerathen, auf's Neue einen choc zu bekommen."

„Und das wäre?"

„Z. B. Braunſchweig, Prag bei Dir. Thomé, Riga bei Witte, Frankfurt am Main, Würzburg bei Ernſt, Mainz bei Hallwachs, Treumann-Theater in Wien, wo Aſcher's ſittlicher Scepter waltet und ſpäter als Endziel —"

„Berlin, nicht wahr, mein Freund?"

„Errathen, liebe Aurora. Entweder bei Hülſen am Königlichen oder noch beſſer am Victoriatheater, eine Bühne, welche in Bezug auf Moral auf der höchſten Stufe ſteht."

„So ſei es, mein Freund, ich überlaſſe mich ganz Ihrer väterlichen Führung."

„Und von Proppendorf?"

„Er hat mir viel Gutes erwieſen, hat alle meine Rechnungen bezahlt, aber Pflicht und Ehre gebieten — ich gebe ihm den Tritt des Abſchieds!"

„Recht ſo, gute Aurora! Und nun leben Sie einſtweilen wohl bis auf baldiges Wiederſehen!"

Ich ging, feſt entſchloſſen, fortan nur die Lehren meines würdigen neuen Freundes zur Richtſchnur meiner Handlungen zu machen.

Der Himmel ſcheint mit ſeiner Gnade meine guten Vorſätze unterſtützen zu wollen.

Davon in meinem Nächſten. Lebe wohl, Eulalia, und bete für

Deine

entſühnte und gereinigte

Aurora.

Berlin, 15. September 1860.

Es iſt aus, meine Eulalie, der Würfel iſt gefallen. Ich verlaſſe Berlin, das ſchöne, herrliche Berlin, wenn auch nicht für immer, doch vielleicht auf lange, lange Zeit. Wie Shakespeare's Othello rufe ich klagend aus:

Fahr' wohl, mein Glück! Fahr' wohl, du ſchöner Traum,
So wunderſüß, ſo bitter beim Erwachen.
Fahr' wohl, Berlin, du ſtolze Königsſtadt,
Von ewig jungen, neuem Reiz umgürtet,
Wo jeder Tag zum Feſte ſich geſtaltet.
Fahrt wohl, Ihr ſchlanken Garde-Offiziere,
Ihr Lieutenants jedweder Truppengattung,
Auch Ihr, der Börſe freundlich heit're Macher,
Gott ſegne Euch und Euren emſ'gen Gewerbfleiß!
Fahr' wohl, o Gerſon, grüße Deine Brüder,
Denk' ich an Euch, rinnt meine Thräne nieder.
Fahrt wohl, o wack're Leiter der Theater,
Baron von Hülſen, Callenbach der Vater!
Scabell und Hein, ſo herzlich eng verbunden,
Dank Euch für ſchöne, frohverlebte Stunden;
Mög' fern von Unterſuchungs-Commiſſionen,
Ein ſtetes Glück in Eurem Hauſe wohnen!
Und Du, o Wallner Franz, Du bieb'rer Wiener,
Bleib' g'ſund und rund, ſonſt nix als „ſchamſter Diener!"
Doch Du, o Rath, dort an der grünen Panke,
Raſch ſei Dein Handeln, glücklich Dein Gedanke,
Bleib', was Du biſt, ein tücht'ger Kunſtvertreter,
Doch dränge Dich nicht in den Rath der Väter. —
Conrad und Berger, gleich den Dioskuren
Glänzt Euer Licht au fernen Waldes Spuren,
Ein Engel leite Euch zu ſtetem Glücke,
Und ſei es auch ein Engel mit Perrücke!
Und auch bei Dir, Du tüchtigſte der Frauen,
Mög' ſich das Glück, nicht bloß der Storch, ein Neſt erbauen,
Der Himmel ſeg'ne Deine Pläne, Deine Thaten,
Kühl ſei Dein Bier und friſch Dein Gänſebraten!
Nichts weiter mehr, wild faßt der Schmerz mich an,
Fahrt wohl, Aurora's Tag'werk iſt gethan!

Und nun höre, Eulalia, was geſchehen iſt.

Als ich nach meiner Viſite bei Herrn Heinrich noch einen kleinen Ausflug zu Gerſon's gemacht und in meine Wohnung zurückgekehrt war, ſagte mir mein Groom, daß ein ältlicher, ſehr würdevoll ausſehender Herr zu mehreren Malen dringend nach mir gefragt, ſeinen Namen zu nennen aber mit der Bemerkung, er werde wiederkommen, verweigert habe. Wer kann das ſein? dachte ich, im Geiſte alle meine Berliner Bekanntſchaften die Revue paſſiren laſſend. Aeltliche Herren kenne ich genug, aber ſehr würdevoll — das paßt nicht. Da zitterte auf einmal eine bange Ahnung durch meine Seele und in der That, ich hatte mich nicht getäuſcht, denn Jean, mein Groom, meldete: der General Herr von Proppendorf, Edler auf und zu Proppenheim und Pleitenfeld. Alſo der Vater meines Louis. — Schreck rieſelte durch meine Gebeine, doch bald erlangte ich meine ganze Contenance wieder, und ſagte: Faites entrer! Der General trat ein, begrüßte mich mit einer läſſigen Verbeugung und nahm auf meine ſtumme Einladung in einem Fauteuil Platz. Er beſitzt in der That viel Würde, der alte Haudegen; ſeine Züge ſind edel, tragen aber unverkennbar die Spuren einer höchſt mäßig verlebten Jugend. Seine Haltung, obgleich durch einige gichtiſche Zuckungen beeinträchtigt, iſt ſtraff und männlich, ſein Ton markig und voll, wie man es von einem Manne, der Schwadronen commandirt hat, erwarten darf. Nach einer kurzen Pauſe, während welcher der General mich ſcharf zu fixiren verſuchte, unterbrach ich die peinliche Stille mit den Worten: „Darf ich fragen, Herr General, welchem Umſtande ich die Ehre Ihres Beſuches verdanke?“

„Ich werde kurz ſein, mein Fräulein.“

„Nun?“

„Ich bin ein Mann von Ehre!“

„Den ich zu ſchätzen weiß.“

„Cavalier!“

„Kein beſſ'rer im Herzogthume.“

„Und Offizier.“

„Sie berühren hier Vorzüge, die auch Andere mit Ihnen gemein haben. Warum verſchweigen Sie größere, worin Sie einzig ſind?“

„Hier brauch' ich ſie nicht."

„Aber für was muß ich dieſen Vorbericht nehmen?"

„Für den Einwurf der Ehre, wenn Sie Luſt haben ſollten, die Hand meines Louis zu erzwingen!"

„Was iſt das, Herr General?" — Die Röthe der Entrüſtung hatte meine Wangen mit edlem Zorn gefärbt, ſtolz hatte ich mich aufgerichtet, auf den General die vernichtendſten meiner Blicke lancirend.

„Beruhigen Sie ſich, mein Fräulein," ſprach er lächelnd, „und bitte, ſetzen Sie ſich. Ich bin nicht gekommen, eine Scene zu ſpielen, in der ich, der gewandten Schauſpielerin gegenüber, den Kürzeren ziehen müßte, ſondern um Ihnen zu ſagen — — darf ich offen ſein, mein Fräulein?"

„Rede, ergrauter Krieger!" liſpelte ich tonlos.

„Nun denn — mein Sohn Louis bringt Ihnen ſeine Huldigungen dar, was ich beim Anblick Ihrer Schönheit und Grazie begreiflich und natürlich finde. Wäre ich jung und an ſeiner Stelle, ich würde wahrſcheinlich das Gleiche gethan haben, aber" —

„Bitte, mein Herr, keine Schmeicheleien — bleibt bei der Sache, Lord!"

„Kurz, ich freue mich des Schönheitsſinnes meines Sohnes, aber es läßt ſich nicht läugnen, daß dieſer Cultus des Schönen etwas — koſtſpielig iſt."

„In Berlin iſt Alles theurer, als anderswo, Herr General!"

„Sie haben Recht, mein Fräulein, und ich erachte es daher nur natürlich, daß mein Sohn weit über ſeine Mittel hinausgegangen iſt und Schulden gemacht hat, die als rechtſchaffener Vater ich zu bezahlen verpflichtet bin."

„Giebt es wohl für einen Vater ein ſüßeres Gefühl, mein Herr, als für die Schulden eines geliebten Kindes einzuſtehen?"

„Sehr richtig, mein Fräulein, aber Alles hat ſeine Grenzen und dieſe Demarkationslinie hat unſer Louis bereits überſchritten. Ich habe mir daher erlaubt, als Störenfried in den Himmel ſeines Glückes zu treten. Sie werden ihn nicht wiederſehen — ich habe ihn verſetzen laſſen."

„Verſetzen? Wohin, mein Herr, wohin?"

„Nach Zilenzig!“

„Nach Zilenzig! O armer, armer Louis!“

Ein Strom von Thränen machte meinem Herzen Luft.

„Sie haben Recht, Herr General, es mußte ſein,“ ſagte ich, nachdem ich mich ein wenig erholt, „und ich bedauere nur, daß Sie in dem Entſchluſſe einer Trennung mir zuvorgekommen ſind.“

„Wirklich, mein Fräulein?“

„Gewiß, mein Herr, denn wiſſen Sie:

Etwas lebt noch in des Weibes Seele, das über alle Läſterung erhaben iſt, — Weibliche Tugend!

Leben Sie wohl, mein Herr, und bringen Sie Ihrem Sohne meine Abſchiedsgrüße. Sind wir nun fertig? Darf die Taube nun fliegen?“

„Ich danke Ihnen, mein Fräulein, indeſſen wünſche ich keineswegs, durch dieſen raſchen Bruch gewohnter Verhältniſſe Sie irgend einer Verlegenheit auszuſetzen. Geſtatten Sie mir daher gütigſt, Ihnen als eine geringe Entſchädigung — als einen kleinen Beweis —“

Bei dieſen Worten wagte er es, mir eine 500 Thaler-Banknote zu überreichen.

Mit tiefſter ſittlicher Entrüſtung ergriff ich das elende Papier und warf — warf es in meine Chatoulle. Zorn wogte durch meine Bruſt, indeſſen es gelang mir bald, meine gewiß nur gerechte Aufwallung zu bemeiſtern. Mit Hoheit wandte ich mich zum General und ſprach: „Mein Herr, wenn Sie glauben, durch jenes erbärmliche Blättchen Papier meine Anſprüche an Louis abkaufen zu können, ſo irren Sie ſich. Es iſt wahr, ich behalte die Banknote, ebenſo wie ich alle die Schmuckſachen, Prätioſen und ſonſtigen Kleinigkeiten behalte, welche die Reſultate meiner Beziehungen zu Ihrem Herrn Sohne ſind, nicht aber als Preis für ein Opfer, deſſen Größe das kalte Herz eines Mannes nicht zu würdigen im Stande iſt, ſondern nur als ein Zeichen der Erinnerung an die Beleidigung, welche Sie mir, dem ſchwachen ſchutzloſen Weibe in dieſer Stunde zugefügt haben. Was kann ich Aermſte dagegen thun? Wollen Sie etwa fortfahren in Ihren Beſchimpfungen, mein Herr? Gut denn, ich hindere Sie nicht.

Ich ſchulde meinem Wirth noch drei Monate Miethe, bei Gerſons noch eine Bagatelle von 190 Thalern, fahren Sie alſo immerhin fort in Ihrer ſchroffen Handlungsweiſe, wenn es Ihnen beliebt, und ſeien Sie überzeugt, daß ich Ihren etwaigen erneuten Erniedrigungen nur das tiefſte Schweigen, die ſittlichſte Würde und den Adel einer reinen Seele entgegenſetzen werde."

Der General ſchien offenbar vernichtet. Zwar verſuchte er zu lächeln, aber es gelang ihm nicht recht, einige Worte des Abſchieds ſtammelnd, verneigte er ſich und ging.

Siehſt Du, Eulalia, ſo muß eine freie Künſtlerin der ſtolzen Ariſtokratie gegenüber treten. Der kommt mir ſobald nicht wieder.

Ich begab mich zu Herrn H., der meine Handlungsweiſe belobte und mir Empfehlungsbriefe verſprach. Wahrſcheinlich werde ich zunächſt in H. beim ritterlichen Grafen gaſtiren. Möglich auch, daß ich mich herbeilaſſe, daſelbſt ein Engagement anzunehmen — der Graf ſoll ein ſehr liebenswürdiger Mann und ein großer Verehrer weiblicher Tugend ſein. Nous verrons!

Hr. H. räth mir auch, den etwas proſaiſchen Namen Piepmeier abzulegen und dafür einen poetiſcher klingenden anzunehmen. Er hat Recht, ich werde mich künftig Peperoni nennen.

Eine meiner Berliner Freundinnen, Fräulein Suſanne, Soubrette an einem der hieſigen Theater, hat mich für heute Abend zu einem Souper und kleinen Ball eingeladen. Man ſoll ſich ſehr gut bei Suſannen amüſiren. Es verkehren dort nur ſehr feine und gebildete Leute, wie z. B. reiche Ruſſen, große Hötelbeſitzer, Banquiers, fremde und einheimiſche Theaterdirektoren und junge Künſtlerinnen, welche durch ihr Talent die Freuden des Feſtes zu erhöhen pflegen. Man deklamirt, ſingt, tanzt, ſtellt lebende Bilder, nebenbei ein kleines Jeuchen, wobei die Herren ſtets ſo galant ſind, die Damen gewinnen zu laſſen und zum Schluß ein kleines freundſchaftliches Mahl, gemüthlich, frei und entfernt von aller gêne des geſellſchaftlichen Zwanges. Freifrau v. G., Suſchens Mutter, macht die Honneurs mit all' dem Anſtande, welcher dieſer würdigen Dame eigen iſt. Falls ich hingehe, wozu ich noch nicht recht

entſchloſſen bin, gebe ich Dir in meinem nächſten Briefe eine kleine Beſchreibung der Feſtlichkeit, ſo wie der Perſonen, deren Bekanntſchaft mir bevorſtehen dürfte. Binnen drei Tagen verlaſſe ich jedenfalls Berlin, gewiß mit ſchwerem, ſehr ſchwerem Herzen.

Lebe wohl, theure Eulalia, und ſei glücklich — glücklicher als

Deine tiefbetrübte

Berlin, Ende September, 1860. Aurora Peperoni.

An den Theater-Agenten Herrn A. Heinrich,
Wohlgeboren in Berlin.

Mein väterlicher frommer Freund!

Im Begriff, Berlin zu verlaſſen, ſende ich Ihnen mit dieſen Zeilen meine Abſchiedsgrüße. Ich reiſe morgen früh mit dem Schnellzuge nach B., wo ich, geſtützt auf Ihre freundlichen Empfehlungen, bei dortigem Hoftheater Gaſtrollen zu finden hoffe. Ihren Wink, dem daſigen artiſtiſchen Direktor Vater S. als eine kleine Aufmerkſamkeit eine ſchöne und elegante Angelruthe mitzunehmen, habe ich befolgt. Möge er ſich daran fangen! Und nun noch eine kleine Bitte. Beifolgend mein Bild. Gönnen Sie ihm nicht nur ein Plätzchen in Ihrem Salon, ſondern auch in Ihrem Herzen. Leben Sie wohl und glücklich! Sollte von Gerſons, denen ich noch eine Kleinigkeit ſchulde, bei Ihnen nach mir gefragt werden, ſo ſagen Sie nur, daß ich in den nächſten Wochen meiner Verpflichtung nachkommen werde. Zu Ihrer Beruhigung diene noch, daß ich dem von meiner Freundin Suſanna veranſtalteten M—-Balle nicht beigewohnt habe. Dem Programme der Feſtlichkeit nach zu ſchließen, das ich geleſen, muß es ſehr ſchön geweſen, die Geſellſchaft eine höchſt noble geweſen ſein. Ja, Suschen und Mama verſtehen dergleichen. Beſonders die Speiſekarte war exquiſit und von reichſter Auswahl an ganz

neuen, mir wenigſtens unbekannten Schüſſeln. Grüßen Sie das gute Suschen und danken Sie ihr für ihre Bemühungen, den Stand der Schauſpielerinnen in der ſittlichen Achtung immer höher zu ſtellen und zu befeſtigen. Und nun nochmals Addio, theurer, abgerundeter Freund! Von B. aus, falls es Ihnen und Ihren freundlichen Leſern recht iſt, erhalten Sie wieder Nachrichten von

Berlin, 1. October 1860.

Ihrer
unbegrenzt dankbaren
Aurora.

Aurora Piepmeier.

Jubiläen.

August Bluhm,

Großherzogl. Oldenburgischer Hofschauspieler,

trat am 8. October 1835 in die Reihe jener kleinen Künstlerschaar, aus welcher sich unter des verdienten J. C. Gerber Direktion in den vierziger Jahren das hiesige Hoftheater herausbildete. Im Fache der Bonvivants und Gecken ein stets beliebter Schauspieler, hat A. Bluhm in der neuesten Zeit seine Thätigkeit hauptsächlich der Regie des Lustspiels zugewendet. Auf seinen ausdrücklichen Wunsch beschränkte sich die Feier seines 25jährigen Jubiläums auf den Kreis seiner ältern Kollegen, in deren Namen Hr. Direktor Moltke ihm ein höchst geschmackvolles Album überreichen ließ, welches, außer einer poetischen Widmung, ein höchst sinnreich componirtes Gedenkblatt von der Meisterhand unseres Th. Presuhn ziert.

Möge der würdige Kunstgenosse, Herr August Bluhm, noch lange in seiner vollen Kraft dem Institute erhalten bleiben.

Karl Rémay.

Der in der Theaterwelt als darstellender Künstler rühmlichst bekannte Schauspieler, jetzt Direktor K. Rémay, erlebte am 27. April 1860 sein 25jähriges Künstlerjubiläum, welches von den Mitgliedern des Stadttheaters in Arad auf feierliche Weise begangen wurde. Um 6 Uhr Abends versammelten sich die Mitglieder des Theaters und der Kapelle mit ihren Regisseuren E. Böhm und Stampfl so wie auch dem Kapellmeister an der Spitze, im Theater, welches in einen wahren Feentempel umgeschaffen war, erleuchtet von einigen hundert Flammen und farbigen Prophetensonnen. Unter einem Baldachin war ein großer Goldrahmen mit einem schönen Festgedichte für den Jubilar aufgestellt. Daneben stand Frau Ludwig-Oeser mit einem Lorbeerkranze, an dessen Rändern in Silber die Namen der Rollen: Hamlet, Hans Jürge, Essex, Narciß, Baron Zinnburg, Posa, Garrick, Bradamant, Thomas Randhofer, Stephan Foster und Dichter Heinrich eingegraben waren, in welchen Rollen der Jubilar in Wien, Gratz, Pesth, Insbruck, Linz, Krakau, Bremen, Frankfurt a. M., Brünn und vielen bedeutenden Bühnen Furore gemacht. Zur Linken stand Fräul. Högendorfer mit einem großen silbernen Pokale, worauf die Namen sämmtlicher Mitglieder eingravirt waren. Der Jubilar wurde von den Herren Böhm und Stampfl aus der Theaterkanzlei auf die Bühne geholt und unter Intraden und Vivats wurden die Festgeschenke von den Damen überreicht, worauf Frau Ludwig und Hr. Böhm in sinniger Rede den Jubilar baten, diese Liebesgaben freundlich aufzunehmen. Dir. Rémay war so tief erschüttert, daß ihn die Thränen Minutenlang nicht zur Sprache kommen ließen. Dann dankte und erzählte er in kurzen geistreichen Worten, wie dornenvoll seine Künstlerbahn

ihn bis zu seinem Ehrentage geleitet und daß er dieser Auszeichnung und herzlichen Ueberraschung Zeit seines Lebens in Liebe eingedenk bleiben werde. Das Orchester brachte ihm Abends noch eine Serenade. Tags darauf betheiligte sich auch das Publikum an dieser schönen Feier, indem es den Jubilar vielfach beschenkte. Hr. Némay zählt jetzt 41 Jahre, und betrat im Jahre 1835 in Wien in der Josefstadt als Karl Moor zum ersten Male die Bühne. (Dr. G. Arader Zeitung.)

Hulda v. Lavallade,

die Tochter eines Königlichen Garderobebeamten, ist in Berlin 1818 geboren. Seit ihrem fünften Jahre beim Königlichen Theater beschäftigt, trat sie zum ersten Male im Jahre 1825 in einer Rolle, und zwar als Fritz, in dem Schauspiel „Die Soldaten" von Aresto, vor das Publikum.

Sie wurde 1830 vom Grafen Redern auf drei Jahre engagirt, und trat am 5. December 1831, also in ihrem dreizehnten Jahre, noch vor ihrer Einsegnung, für die, im Königlichen Theater zu Potsdam an jenem Abende beschäftigte Fournier, als Käthchen von Heilbronn, statt der bisher von ihr in diesem Stücke gespielten Rolle des Köhlerknaben, auf. Sie genoß den Unterricht der unvergeßlichen Amalie Wolff, welche für die Ausbildung der jungen Künstlerin aus der Chatoulle des hochseligen Königs Majestät einen jährlichen Gehalt bezog. Dem Käthchen v. Heilbronn folgten Rollen, wie: Suschen in „Bräutigam aus Mexiko"; Klärchen in „Egmont"; Louise in „Kabale und Liebe"; Eugenie in „Die Geschwister", von Leutner; Bertha in „Die Ahnfrau"; Recha in

„Nathan“; Dorothea in „Herrmann und Dorothea“; Anna in „Der Oheim“; Cordelia in „König Lear“; Tausendschön in „Der Spiegel des Tausendschön“ und andere. Neben den sentimentalen Rollen spielte sie auch mit besonderem Glück humoristische und erwarb sich bald eine solche Beliebtheit, daß sie zu Denen mit erwählt wurde, welche in einer Versammlung vieler Fürsten in Kalisch und Schwedt Vorstellungen gaben. Unter dem General-Intendanten v. Küstner wurde sie mit gesteigerter Anerkennung hauptsächlich im Lustspiel beschäftigt und erlangte 1844 mit ihrem Gatten, mit dem sie sich 1842 verehlicht hatte, eine lebenslängliche Anstellung. Ein gleiches Glück, wie in Berlin, wurde ihr bei ihren Gastspielen in Carlsruhe, Dresden, Leipzig und Stuttgart zu Theil, an welchem letzteren Orte sie einen ehrenden Engagements-Antrag erhielt, welchen sie aber, in Berlin gefesselt, nicht annehmen konnte. Unter der gegenwärtigen General-Intendantur trat sie auch mit vieler Anerkennung in das Fach älterer komischer Rollen. Im fortschreitenden Laufe ihrer theatralischen Carrière zeigte sich ihr Talent vorzugsweise für das Lustspiel geeignet, namentlich in dem komischen und chargirten Fache. In Rollen, wie die Müllerin in „Kaiser und Müllerin“; die Muhme in „Die deutschen Kleinstädter“; Lise Pomme in „Der Weg durch's Fenster“; Adelgunde v. Delmenhorst in „Das Gefängniß“; die Sonnenwendbäuerin in „Der Sonnenwendhof“; Antoinette in „Stille Wasser sind tief“; Josephe in „Mein Glücksstern“; Jungfer Kolbin in „Elisabeth Charlotte“; Frau v. Sylben in „Das letzte Mittel“ und andere, entwickelte sie eine ungekünstelte Natürlichkeit und einen frischen Humor, der, von schlagender Wirkung, allgemeine Fröhlichkeit verbreitete und ihr einen ungetheilten Beifall verschaffte, dessen sie sich bis zum Tage ihres letzten Auftretens erfreute.

Nekrologe.

Hermann Breiting.

Heute geleiteten wir die irdiſche Hülle eines Mannes zur letzten Ruheſtätte, der einſt mit ſeinem Künſtlerruhm ganz Deutſchland, ja einen großen Theil Europa's erfüllte, der zuletzt längere Zeit hoch geachtet in unſerer Mitte lebte und auch uns öfters Zeuge ſeiner ausgezeichneten Leiſtungen ſein ließ. — Hermann Breiting war am 24. Oct. 1804 zu Augsburg geboren, wo ſein Vater, ein geachteter Arzt und Stadtphyſikus, ſchon 1809 im 33. Lebensjahre ſeinem erfolgreichen Wirken durch das damals herrſchende Lazarethfieber entriſſen wurde. Das berühmte Bankierhaus Schätzler, in welchem Dr. Breiting Arzt und Freund geweſen war, nahm ſich der Erziehung des 5jährigen Knaben an. Er erhielt ſeine Elementarbildung auf dem Progymnaſium zu Augsburg und bekam in ſeinem 12. Jahre Unterricht im Clavier von dem Lehrer Lohmann und im Geſange vom Muſikdirector Häusler. Sonſt verdankt er ſeine muſikaliſche und künſtleriſche Ausbildung nur ſich ſelbſt und ſeinem eminenten Talente. Der junge Breiting beſuchte hierauf das Gymnaſium zu Würzburg, wo er einer der ausgezeichnetſten Schüler war, und ſtudirte ſodann 1822/23 in Erlangen Philoſophie und 1823/26 in Würzburg Medicin. — Seine herrliche Stimme und ſein Geſangstalent wurden aber Anlaß, daß er auf dringenden Rath ſeiner Freunde, und mit endlicher ſchwer erlangter Einwilligung der Familie Schätzler, ſeine 3jährigen mediciniſchen Studien aufgab und die theatraliſche Laufbahn ergriff. Sein erſtes Engagement fand er in Mannheim, wo er 1826 als Titus zum erſtenmal die Bühne betrat, und zwar mit

glänzendem Erfolge. Schon im nächſten Jahre ſang er zu München mit großem Beifall den „Georg Brown“ in der weißen Dame, eine — wie ſpäter ſein Cortez — von ihm ſo berühmt gewordene Rolle. Der junge Sänger erregte ſolches Aufſehen, daß ihn nach zwei Jahren Spontini, der ihn in einigen ſeiner Opern, namentlich als „Licinius“ in der Veſtalin gehört hatte, für die königl. Oper in Berlin gewann. Breiting gaſtirte daſelbſt 1828 in 6 Rollen mit außerordentlichem Beifalle und wurde mit glänzendem Gehalte engagirt. Eine ſchwere Krankheit — in welcher vielleicht ſchon der Keim zu ſeiner ſpäteren lag — löſte aber dieſes 6jährige Engagement ſchon im erſten Jahre. — Nach ſeiner Geneſung gab Breiting auf verſchiedenen Theatern Deutſchlands Gaſtrollen und kam auch nach Oeſterreich. In Linz erregten ſeine trefflichen Darſtellungen ſolche Theilnahme, daß ſie 1831 ſein Engagement am Kärnthnerthor-Theater in Wien veranlaßten, wo für ihn eigentlich erſt ſeine beglückende Kunſtepoche begann. Mit theilweiſen Unterbrechungen wirkte er hier, ſeinem Vertrage gemäß, 5 Jahre und kam dann 1837 unter den allerglänzendſten Verhältniſſen an die deutſche Oper in St. Petersburg. Nach 3 Jahren, im Sommer 1840, verließ er die ruſſiſche Hauptſtadt und ging nach London, wo gleichfalls der größte Beifall ſeine Vorſtellungen krönte; dann kehrte er nach dem geliebten deutſchen Vaterlande zurück und gaſtirte, wie er überhaupt auf allen größeren Bühnen Deutſchlands (wie Dresden, Prag), geglänzt hat, namentlich auch auf den Theatern in Wiesbaden, Mainz, Mannheim, Darmſtadt. Im Sommer 1842 begab er ſich nochmals nach London und wirkte daſelbſt mit der berühmten Sängerin Lutzer bei der deutſchen Operngeſellſchaft. Er wurde (8. Juni) als „Robert“ ſeines Rufes und Talentes würdig empfangen. Im Winter 1843 hatte er ein längeres

Gaſtſpiel auf dem Großherzoglichen Hoftheater in Darmſtadt, für welches er im folgenden Jahre durch die Gnade des kunſtſinnigen Erbgroßherzogs, jetzigen Großherzogs Ludwig III., Höchſtwelcher ihm ſtets ein hoher Gönner war, bleibend gewonnen wurde, und nachdem die Einflüſſe der Zeit ſein künſtleriſches Wirken nicht mehr in dem früheren Umfange geſtatteten, in anderem angemeſſenen Wirkungskreiſe thätig war, bis im Jahre 1856 der Ausbruch der beklagenswerthen Krankheit, der auch ſein großer Kunſtgenoſſe Staudigl erlag, den Unglücklichen in der Irrenanſtalt zu Hospital Hofheim ein Aſyl finden ließ, welches am 5. Dec. d. J. der Tod ſchloß. — Breiting war anerkannt einer der erſten Tenore, vielleicht der erſte Heldentenor ſeiner Zeit. Seine gewaltige Bruſtſtimme reichte bis zum hohen b hinauf; ausgezeichnet war ſein Falſet, auch in den Verbindungstönen. Dazu kam eine Klarheit, Wärme, Deutlichkeit, Kraft und Energie des Vortrages, eine Wahrheit der ganzen Charakterdarſtellung, die überall den Mann von Einſicht, Bildung und Geſchmack zeigte, und den tiefſten, hinreißendſten Eindruck machte, ſelbſt als ſchon ſeine Heldengeſtalt allzuſtark geworden war. — Er wird Jedem unvergeßlich ſein, welcher den großen Künſtler als Georg Brown, Licinius, Sever, Raoul, Robert, Eleazar, Maſaniello, Ferdinand Cortez, oder in andern Heldenrollen geſehen; — nicht minder erntete er Lorbeern als Max, Fra Diavolo, Zampa, Poſtillon von Lonjumeau, Johann v. Paris, König Guſtav ꝛc. ꝛc. — Selbſt Nebenpartheien verſtand er zu einer ſeltenen Geltung zu bringen; wir wollen hier nur an ſeinen Wiedertäufer im Propheten, ſeinen Banditen in Stradella erinnern, wo ſein Zuſammenwirken mit dem berühmten Baſſiſten Reichel unvergeßlich bleiben wird, das jedesmal ein donnerndes da Capo veranlaßte. — Nicht bloß als Künſtler war aber Breiting hochgeſchätzt, man ehrte auch

den braven und gebildeten Mann in ihm — und ſein letztes tragiſches Schickſal erregte darum viele und aufrichtige Theilnahme. — Breiting hinterläßt eine Wittwe, Tochter des Hofger.-Advocaten Emmert aus Schweinfurt, mit der er ſich im Jahre 1833 vermählte, und einen Sohn aus dieſer Ehe. — An ſeiner offenen Gruft, an welcher ſich ehemalige Kunſtgenoſſen und Freunde des Verblichenen verſammelt hatten, erſchallten ihm zum letzten Male die Töne des Geſanges, die ſo oft ſein Entzücken waren und die er ſelbſt ſo herrlich ausgeübt hatte. Mitglieder des Großherzoglichen Hoftheaters trugen tiefergreifend Trauergeſänge vor und die Thräne der Achtung und Freundſchaft floß auf das Grab des Dahingeſchiedenen, dem nun Ruhe geworden nach vielfach bewegtem Leben!

(Darmſt. Z.)

Reinhold Grimm,

geb. d. 25. Febr. 1820, war der Sohn des verſtorbenen Gymnaſial-Direktors G. in Halberſtadt und trat, nachdem er die ſorgfältigſte Erziehung genoſſen, als Lehrling in die Buchhandlung ſeines Onkels Helm in Halberſtadt. Bald jedoch trieb ihn die unwiderſtehlichſte Neigung zum Theater und er betrat gegen den Willen ſeines ſtrengen Vaters die Bühne bei der Geſellſchaft von Heinrich Bethmann in Rudolſtadt 1839. Von dort kam er nach Erfurt und bald darauf an das Hoftheater in Weimar. Zwei Jahre darauf finden wir Grimm als Mitglied des alten Königſtädtiſchen Theaters, wo er bis 1849 im Fache der Converſations-Liebhaber eine geachtete Stellung einnahm. Zerwürfniſſe mit der Direktion wegen Statiſtenleiſtungen in der Poſſe „Luzifers Töchter“ ließen ihn plötzlich die Stellung aufgeben und nachdem er im Sommer 1850 in

dem neu erſtandenen Callenbach'ſchen Sommertheater als Regiſſeur und Darſteller gewirkt, wurde er von dem hier anweſenden Direktor Pokorny für das Theater an der Wien zu Wien gewonnen, wo er bis zum Jahre 1859 ein beliebtes Mitglied war. Direktor Cornet engagirte ihn für das Victoria-Theater in Berlin und Grimm entwickelte hier, wo Alles in dem Wirrniß einer überſtürzten Eröffnung rath- und planlos war, eine überaus große Thätigkeit und den redlichſten Eifer. Der Tod des Hrn. Cornet brachte eine Neugeſtaltung des Perſonals zu Wege und nun erfaßte Grimm das Projekt einer Liederhalle, wie ſie in Wien ſchon ſeit einem Jahre höchſt beifällig exiſtirt, und ließ das Unternehmen, dem er ſich mit der größten Wärme und Hingebung widmete, ſchnell zur Reife gedeihen. Mitte Dezember ſollte die Eröffnung ſtattfinden, die Mitglieder waren engagirt, eine Menge der vorzutragenden Piecen waren neu gedichtet und componirt, da ereilt den Gründer der unerbittliche Tod und mit ſeinen beiden Augen ſchließt ſich das Unternehmen noch vor der Geburt. Grimm hatte ſeit Jahren Anfälle von Bruſtkrampf und ſich erſt im Sommer einer größeren Kur unterworfen. Am Abend des 3. Dezember kam Grimm anſcheinend ganz vergnügt in das Dames'ſche Bierlokal, verlangte die Speiſekarte und ein Glas Bier, in der fröhlichſten Stimmung erzählend, daß er eben die erſte Probe zu ſeinen Aufführungen abgehalten habe, und dieſe über alle Erwartung günſtig ausgefallen ſei. Am 15. Dezember ſollte im Geſellſchaftshauſe die „Liederhalle" eröffnet werden. Er hatte noch einige Stunden zuvor nach Wien telegraphirt, um drei, wie er ſagte, bildſchöne Damen von dort zu requiriren. Mitten in dieſer Erzählung zuckte er plötzlich zuſammen und rief: „Ach! der Bruſtkrampf!" Nach dieſem Ausruf legte er ſich mit dem Kopf auf den Tiſch. Die Geſellſchaft war zwar

überraſcht, allein man glaubte, der Leidende werde ſich bald wieder erholen. Als er aber nach zehn Minuten noch in derſelben Lage verharrte, ohne ſich zu bewegen, hob ein anweſender Arzt den Kopf des Kranken ſanft in die Höhe — das Geſicht war marmorbleich, das Auge glaſig und ein Schrei entfuhr Aller Lippen: „Er iſt todt!“ Sogleich ſprangen ſämmtliche anweſende Aerzte hinzu — es waren deren fünf im Lokal — ein ſofortiger Aderlaß wurde verordnet und in's Werk geſetzt — umſonſt; ein Gehirnſchlag hatte das Herz getroffen — Reinhold Grimm blieb todt. — Von dem Schmerz und der Verzweiflung der mit anweſenden Braut des Verſtorbenen wird ſich jeder fühlende Menſch einen Begriff machen können. — Der Todte wurde in einem Tragkorbe in ſeine Wohnung befördert. — Die Stimmung war den ganzen Abend über in dem Lokale — wo ſich größtentheils gebildete Perſonen bewegen — eine ſehr ernſte und faſt peinliche.

Am 7. Dezember Nachmittags gegen 4 Uhr fand die Beerdigung Reinhold Grimm's ſtatt. Die Berliner Theater hatten ſich in ihren Direktionen und Mitgliedern in zahlreicher Weiſe betheiligt, nur fiel es ungemein auf, die königliche Bühne gar nicht vertreten zu ſehen, und mußte eine ſo exkluſive Stellung das ſchmerzlichſte Gefühl erregen. Im Trauerhauſe ſang der Chor des Victoria-Theaters das Mendelsſohn'ſche Lied: „Es iſt beſtimmt in Gottes Rath“; hierauf ſetzte ſich der Zug nach dem Kirchhofe am Prenzlauer Thore in Bewegung, wo der Verblichene ſeine letzte Stätte gefunden hat. Am Kirchhofe empfing das Muſik-Corps der Feuerwehr, welches Hr. Direktor Scabell in freundlichſter Weiſe bewilligt hatte, den Zug mit dem Choral: „Jeſus meine Zuverſicht“, worauf wiederum der Chor des Victoria-Theater das Lied: „Dem Glauben treu im Leiden verließeſt Du die

Welt" anſtimmte. Nun hielt Hr. Prediger Platz eine kurze Rede, in welcher er auf das projektirte Unternehmen des Verſtorbenen hinweiſend, deſſen ehrenhaften biederen Charakter und ſein treues Freundesherz hervorhob. Nun wurde der mit den ſchönſten Blumen und Blüthen überdeckte Sarg in die Gruft geſenkt, wobei die Sänger das Lied: „Auferſtehn, ja auferſtehn wirſt Du" ſangen.

Ueber Grimm's Vorzüge als Menſch herrſcht wohl nur eine Stimme; ſeine Liebenswürdigkeit, ſein beſcheidenes leutſeliges Weſen verſchafften ihm viel, viel Freunde; der Schreiber dieſes war ihm ſeit 21 Jahren mit herzlichſter Freundſchaft zugethan, und betrauert ſeinen frühen Tod. Möge die Erde ihm leicht ſein.

Ferd. Gumbert.

Julius Cornet,

geb. zu St. Candida in Welſch-Tyrol, am 15. Juni 1793, war der Sohn eines Forſtmeiſters und der jüngſte von 13 Brüdern, die zum Theil ſehr angeſehene Stellungen in öſterreichiſchen Dienſten eingenommen haben. Seine früheſten Studien machte er im geiſtlichen Kollegium zu Inspruck; er war zum geiſtlichen Stande beſtimmt und erwarb ſich früh die gründlichſten Kenntniſſe in der lateiniſchen und griechiſchen Sprache, ſo daß noch in ſeinen ſpäten Tagen Horaz, Virgil, Herodot und Ariſtoteles ſeine Lieblingsſchriftſteller waren, die er faſt auswendig kannte. Mit den Dogmen ſeiner Kirche ſcheint er aber bald zerfallen zu ſein und ſo bezog er die Univerſität Wien und erwählte die juridiſchen Wiſſenſchaften und Kameralia zu ſeinen Berufsſtudien. Von Kindheit an mit Leidenſchaft der Muſik ergeben, erregten ſeine muſika-

liſchen Kenntniſſe, ſeine Virtuoſität im Pianofortespiel und vor Allem ſeine außerordentliche, umfangreiche, ſtarke und doch ſo volubile Tenorſtimme ſehr bald die Aufmerkſamkeit der Kenner in den muſikaliſchen Studenten-Vereinen und namentlich Salieri's, der ihn in ſeine Schule nahm und ihn veranlaßte zur Oper nach Italien zu gehen. Nach wenigen Jahren zog ihn die Liebe zum deutſchen Vaterlande, denn Cornet beſaß ein echt deutſches Gemüth, nach Oeſterreich zurück und zwar nach Gratz, wo er ſehr bald als Sänger und Schauſpieler der bewunderte Liebling des Publikums wurde. Dort vermählte er ſich mit ſeiner erſten Frau, einer Gräfin Wartensleben und ging nach Braunſchweig, nachdem er in Dresden gaſtirt und dort ein glänzendes Engagement ausgeſchlagen hatte. Von Braunſchweig aus gaſtirte er in Hamburg und auf anderen Bühnen. Doch war ſein Gaſtſpiel in Hamburg die Veranlaſſung, daß er Braunſchweig bald verließ und bei erſtgenanntem Theater mit ſeiner zweiten Gattin, der jetzt berühmten Geſangslehrerin, geborenen Franziska Kiel, ein Engagement einging. Von Hamburg reiſte er nach Paris und ſah dort die erſten Aufführungen der „Stummen von Portici." Der Maſſaniello begeiſterte ihn. Auber, mit dem er in freundſchaftliche Verbindung getreten, ſtudirte ihm die Rolle ein; die Oper wurde unter ſeiner Mitwirkung überſetzt und er kehrte mit dieſem Schatz nach Hamburg zurück. Welches Furore er als Maſſaniello dort und ſpäter in Braunſchweig erregte, iſt weltbekannt. Cornet hat in dieſer Parthie alle ſeine Konkurrenten an Stimme, Vortrag, Geſangskunſt und genialer Charakteriſtik übertroffen und Nourrit, Duprez und Bader weit hinter ſich gelaſſen. Nachdem er zum zweiten Male, Ende der 30ger, nach Hamburg gegangen, übernahm er das dortige Stadttheater in Gemeinſchaft mit Mühling, und trotzdem daſſelbe noch ein Mal

seine Blüthezeit unter Cornet's Leitung erreichte, war es doch nicht möglich, es aufrecht zu erhalten. Der große Brand paralisirte die Theaterlust der Hamburger auf lange Zeit und zwang die beiden Direktoren, Cornet und Mühling, die Pacht mit großen pekuniairen Verlusten aufzugeben. Er zog sich nun ganz von der Bühne zurück, bis er, dem Rufe nach Wien folgend, die Hoftheater-Direktorstelle des kaiserl. Operntheaters übernahm. Daß er auch hier durch seine höchst seltene Urtheilsfähigkeit über Vokalmusik, durch seine scenischen und dramaturgischen Kenntnisse große Erfolge errang — daß er aber auch durch seine — oft rücksichtlose Geradheit, mit welcher er gegen Künstlerdünkel, Kabale und Intriguen auftrat — unterlag und seine Entlassung nahm, ist so bekannt, als seine Verdienste nach seinem Scheiden von Wien sehr bald immer lauter gewürdigt wurden und mit seinem Abgang dies erste Operntheater mit jedem Tage seinem Verfall schneller entgegen ging. Cornet kam im Jahre 1857 nach Berlin und wurde als artistischer Direktor des Victoria-Theaters engagirt. Die Vollendung des Baues stand noch in Frage, und als diese endlich entschieden wurde, mußte Cornet in einem halben Jahre das neue Theater montiren. Cornet war 40 Jahre lang ausübender Künstler gewesen und zwar mit aller Anstrengung der Seele und des Körpers; das waren gewiß 40 Kriegsjahre, die doppelt zu zählen sind; dazu war er viele Jahre Direktor, und wer diese Wirksamkeit zu beurtheilen versteht, wird bewundern, daß er, trotz seiner eisernen Natur, nicht früher geistig nnd körperlich aufgerieben war. Doch erst in den letzten Jahren seines Lebens zeigten sich zuweilen Spuren des Alters und Folgen der Erschütterungen, welche so große geistige und körperliche Anstrengungen, welche so manche bittere Erfahrungen, so mancher tiefe Seelenschmerz zur natürlichsten Folge

haben. Mit dem redlichsten Willen, mit dem rastlosesten Eifer, das Beste zu erzielen, warf er sich auf die Konstituirung des Victoria-Theaters. Aber seiner Energie setzten körperliche Leiden Schranken und lähmten die Kräfte seines Strebens; mit hellem Geiste, bis zur letzten Stunde eifrig für das Emporblühen des Instituts beschäftigt, dem er vorstand, fühlte er, daß sein Organismus zerfiel, und wie ein Mann, der dem Tode mit Gewissensruhe entgegensehen kann, erwartete er seine letzten Augenblicke. Seine morosen Launen und seine Heftigkeit, die ihn in gesunden Tagen oft beherrschten, waren in den letzten seines Lebens verschwunden; sein ganzes Wesen klärte sich ab. Er fühlte, daß er sterben würde und er schied nicht gern von der Welt, denn mit Sehnsucht und Rührung gedachte er oft der fernen Seinen; mit Begeisterung sprach er von der Kunst, die er so sehr geliebt, von großen Künstlern, die er so ganz verstanden und die auch ihn geehrt und geliebt hatten. Der Sarkasmus, der ihm früher eigen, war zum harmlosen Humor geworden, und als er wenige Tage vor seinem Ende einiger Personen gedachte, die ihm mit Undank und Kränkungen gelohnt, schloß er mit den Worten: mein Gott, lasse sie; ich habe ihnen längst vergeben; wir sind ja Alle arme Narren und wenn der Eine ruft, so hilft kein Raisonniren, wir müssen Alle unter's Gras ducken! Wenige Stunden vor seinem Ende, am 2. Oktbr., ließ er sich ein Vögelchen, das in einem Bauer am Fenster stand, auf sein Bett setzen und sprach zu ihm: Nun, Schwarzblatt'l, ich muß Dir doch noch ein Mal guten Morgen sagen; bald wirst Du wieder singen, dann werde ich Dich aber nicht mehr hören. Der siebenzigjährige Mann starb mit einer Seelenruhe, wie sie Jedem in seiner letzten Stunde zu wünschen wäre. Zwei Stunden vor seinem Verscheiden fragte er den Arzt: „Thun's mir den G'fallen und sagen's: wird's noch lang' mit mir?"

Der Arzt zuckte die Achseln und erklärte ihm, daß wohl in wenigen Stunden der Puls seine Thätigkeit einstellen dürfte. „So," sagte der Kranke, „da bitt' ich Sie, kommen's bald wieder, dann wollen wir die Sach' g'müthlich z'End führ'n." Eine der frommen Schwestern fragte ihn: ob er einen Pfarrer wünsche? „Nein, nein," sagte der Kranke abwehrend, „ich werd' mit dem lieben Gott allein schon fertig." Auf die Frage: ob er seine Sünden bereue, erwiderte er: „Ich hab' der Welt, was ich ihr z'Leid gethan, im Stillen schon Alles abgebeten; die Welt hat mir aber auch a ganze Portion Unrecht abzubitten, und ich glaub', wann ich oben komm', wird wohl's Credit mit dem Debet sich ausgleichen. Nun laßt's mich aber z'frieden." Das Abendmahl zu nehmen, verweigerte er entschieden. „Wozu noch diese Formalitäten?" sagte er. „Ich sterbe als guter Katholik und damit Basta!" Bald darauf trat eine Krisis ein und er entschlief sanft, für immer! Ruhe seiner Asche! — Seine Gattin eilte von Hamburg herbei und fand ihn noch lebend. Er hinterläßt vier Töchter und zwei Söhne. — Cornet hatte auch als Schriftsteller Verdienste; seine „Oper in Deutschland" ist in musikalischer, dramaturgischer und administrativer Hinsicht sehr lehrreich. „Die Stumme von Portici," „Zampa," „Der Brauer von Preston," und viele andere Operntexte sind von ihm geistreich, mit tiefer musikalischer Erkenntniß und dramatisch wirksam übersetzt.

Verzeichniß

der

deutſchen Bühnen, ihrer Vorſtände und Mitglieder, wie ſie dem Herausgeber mitgetheilt worden ſind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, ſondern auch die Verzeichniſſe der darſtellenden Mitglieder ſind alphabetiſch geordnet und die Rollenfächer ſo angegeben, wie ſie Seitens der reſp. Bühnenvorſtände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(S. Nachtrag.)

Altenburg, Gera, Rudolstadt, Greiz.

Herzogliches Hoftheater. Vereinigte fürſtliche Hofbühnen.

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann. Rechtsconſulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Th. Haaſe.

Intendanz in Gera: Hr. Geheimer Kabinetsrath L. Schlick; Hr. Hofgerichtsadvokat Beck.

Intendanz in Rudolſtadt: Hr. Geh Finanzrath Schwartz; Hr. Kanzleirath Roſt.

Intendanz in Greiz: Hr. Oberſtallmeiſter Freiherr von Schönfels.

Hofkapellmeiſter in Altenburg: Hr. Tollert.

Hofkapellmeiſter in Rudolſtadt: Hr. Heſſelbarth.

Der Arzt zuckte die Achseln und erklärte ihm, daß wohl in wenigen Stunden der Puls seine Thätigkeit einstellen dürfte. „So," sagte der Kranke, „da bitt' ich Sie, kommen's bald wieder, dann wollen wir die Sach' g'müthlich z'End führ'n." Eine der frommen Schwestern fragte ihn: ob er einen Pfarrer wünsche? „Nein, nein," sagte der Kranke abwehrend, „ich werd' mit dem lieben Gott allein schon fertig." Auf die Frage: ob er seine Sünden bereue, erwiderte er: „Ich hab' der Welt, was ich ihr z'Leid gethan, im Stillen schon Alles abgebeten; die Welt hat mir aber auch a ganze Portion Unrecht abzubitten, und ich glaub', wann ich oben komm', wird wohl's Credit mit dem Debet sich ausgleichen. Nun laßt's mich aber z'frieden." Das Abendmahl zu nehmen, verweigerte er entschieden. „Wozu noch diese Formalitäten?" sagte er. „Ich sterbe als guter Katholik und damit Basta!" Bald darauf trat eine Krisis ein und er entschlief sanft, für immer! Ruhe seiner Asche! — Seine Gattin eilte von Hamburg herbei und fand ihn noch lebend. Er hinterläßt vier Töchter und zwei Söhne. — Cornet hatte auch als Schriftsteller Verdienste; seine „Oper in Deutschland" ist in musikalischer, dramaturgischer und administrativer Hinsicht sehr lehrreich. „Die Stumme von Portici," „Zampa," „Der Brauer von Preston," und viele andere Operntexte sind von ihm geistreich, mit tiefer musikalischer Erkenntniß und dramatisch wirksam übersetzt.

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden sind.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie Seitens der resp. Bühnenvorstände mitgetheilt wurden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen.

(S. Nachtrag.)

Altenburg, Gera, Rudolstadt, Greiz.

Herzogliches Hoftheater. Vereinigte fürstliche Hofbühnen.

Intendanz in Altenburg: Hr. Kammerherr Freiherr von Schwarzkopf; Hr. Hauptmann Herrmann. Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Th. Haase.

Intendanz in Gera: Hr. Geheimer Kabinetsrath L. Schlick; Hr. Hofgerichtsadvokat Beck.

Intendanz in Rudolstadt: Hr. Geh Finanzrath Schwartz; Hr. Kanzleirath Rost.

Intendanz in Greiz: Hr. Oberstallmeister Freiherr von Schönfels.

Hofkapellmeister in Altenburg: Hr. Tollert.

Hofkapellmeister in Rudolstadt: Hr. Hesselbarth.

Perſonalbeſtand:

Hr. Wilhelm Bensberg, Direktor und Unternehmer. Hr. Heinrich Stephan, Regiſſeur der Oper. Hr. Bergmann, Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels. Hr. Fritz Carlſen, Regiſſeur der Poſſe. Hr. Hegel, Hoftheaterſecretair. Hr. Hövell, Balletmeiſter. Hr. Fiſcher II., Inſpicient. Hr. Prée, Souffleur. Hr. Henſel, Maſchinenmeiſter. Hr. Fritzſche, Garderobier.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Wilhelm Bensberg, (Direktor). Baumhauer, erſte lyriſche Tenorparthieen, Tenorbuffo. Bergmann, erſte Helden und Liebhaber. Carlſen, erſte komiſche Rollen. Dreßler, erſte feinkomiſche Rollen, Charakterrollen, Intriguants. Fiſcher I., erſte jugendliche Liebhaber und Bonvivants. Fiſcher II., Chor und kleine komiſche Rollen. Hegel, Charakterrollen, zweite Liebhaber. Hövell, komiſche Rollen. Mayer, erſte Väter- und Charakterrollen, Baßbuffoparthieen. Peters, Chor und kleine Rollen. Pichon, erſte Baßparthieen. Richter, chargirte Rollen. Reuß, Chor und kleine Rollen. Sommer, erſte hohe Baß- und Baritonparthieen. Stephan, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Tondeur, kleine Baßparthieen, Chor. Winguth, erſte Charakterrollen u. Intriguants.

Damen: Frl. Anlich, zweite Soubretten, Chor. Frau Bensberg, erſte trag. Liebhaberinnen. Frl. Ida Brauns, erſte jugendliche Geſangsparthieen, Opernſoubretten. Frl. Lina Brauns, Chor u. kleine Rollen. Frau Carlſen, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Marie Fuhrmann, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Emma Fuhrmann, kleine Rollen u. Chor. Frl. Leichſenring, muntere Liebhaberinnen. Frl. Rommel, Chor u. kleine Rollen. Frau Richter, Mütter in der Oper u. im Schauſpiel. Frl. Schultze, erſte tragiſche Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schwarzenberger, Soubretten, jugendl. Geſangsparthieen. Frau Stephan, erſte dramatiſche u. Coloraturſängerin. Frau von Wins, komiſche Rollen.

4 Herren und 4 Damen für Chor.

Altona.

(Stadttheater.)

Comité: Die Hrn. Georg Meyer (Präses), Hirschfeld, Marquard (Kaufleute), Dr. med. Samson. Hr. Rechtsanwalt Dr. Adolph Meyer, Secretair des Comités.

Director: Hr. Carl Gandelius.

Regie: Hr. Heinrich von Othegraven, Oberregiffeur. Hr. P. R. Nolden, Regiffeur der Oper. Musikdirektion: Hr. Behr, Capellmeister. Hr. Th. Mayer, Musikdirektor. Hr. Heine, Concertmeister und Sologeiger. Die Kapelle besteht aus 24 fest engagirten Musikern und wird bei großen Opern durch die hiesige Militairmusik verstärkt.

Kanzlei-, Bureau-, Haus- und Caffenpersonal: Oberinspector und Caffenrendant: Hr. C. Köster. Controleur: Hr. J. Gandelius. Tagescaffier: Hr. Ernst Eppler. Abendcaffier: Hr. Ehrich. Caftellan des Hauses: Hr. Schmidt, zugleich Inhaber des Büffets. Bibliothekar und Garderobeninspector: Hr. Joseph Janetzeck. Hr. Cißig, Obergarderobier mit zwei Gehülfen.

Theaterärzte: Die Herren Doctoren der Medizin Samson und Bleyer.

Technisches Personal: Hr. Döring I. und Hr. Gerhard, Inspicienten. Frau Franke, Souffleuse. Frau Wilhelmine Tessien, Requisiteuse mit zwei Gehülfen.

Decorations- und Beleuchtungspersonal: Hr. Roloff, Decorationsmaler und Maschinist. Hr. Bandholz, Decorateur. Hr. Wilhelm, Theatermeister mit 10 Gehülfen. Hr. Witschke, Gasbeleuchtungs-Inspector mit Gehülfen. Sonstiges Personal: Friseur: Herr Stähr mit Gehülfen. Ankleiderinnen: Frl. Minna Meyer und Frau Stemmann. 10 Billetabnehmer und Logenschließerinnen.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Doppel, Baßbosso und zweiter Bassist; Hofmeister, zweite und dritte Tenor- und Tenorbuffoparthieen;

Kohlmeyer, tiefer Baß; Lorrain, erſter Helden- und Spieltenor; Nolden (Reg.), erſter Bariton und hoher Baß; Otto, zweite und dritte Baßparthieen; Pollack, erſter lyriſcher und zweiter Tenor; Thoß, jugendl. Bariton.

Damen: Frau Döring I., komiſche Alte in Oper, Poſſe und Vaudeville; Frl. Adele Frey, erſte jugendl. und Colloratur-Geſangsparthieen; Frl. Jenny Jenke, erſte Soubrette in der Oper, Poſſe und Vaudeville, ſo wie Mezzoſopran-Parthieen; Frau Agathe Reuß-Gaudelius, erſte dramatiſche, Bravour- und Colloraturparthien.

Chor: 8 Herren und 8 Damen.

Schauſpiel.

Herren: Collmer, Intriguants, Character- und chargirte Rollen; Döring I. und II., Aushülfsrollen; Doppel, erſte komiſche und Geſangsrollen, Väter; Carl Gaudelius (Dir.), erſte rhetoriſche Charakter- und Heldenliebhaber; Kinder, zweite komiſche Rollen, Chargen; Königsdörfer, erſter Charakter- und Geſangskomiker; Otto Kuſtermann, erſte jugendliche Helden und Liebhaber; von Othegraven (Oberreg.), erſte Helden, Charakterliebhaber, Bonviants und jugendl. Charakterrollen; Otto Schäffer, jugendliche und zweite Liebhaber; H. William, erſte jugendl. Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Franziska Brandenburg, erſte tragiſche Liebhaberinen und Heldinnen, Salon- und jugendliche Anſtandsdamen; Frau Doppel, erſte geſetzte Anſtandsdamen und Heldenmütter; Frl. Ickler, zweite und dritte Liebhaberinnen, Kammermädchen; Frl. Knie, desgl.; Frl. Emma Naumann, erſte naive und muntere Liebhaberinnen; Frl. Caroline Zaar, erſte trag. Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Die Geſchwiſter Doppel.

Contraktbrüchig:

Frl. Maßy, Schauſpielerin. Die Chorſängerinnen: Frl. Uher u. Frl. St. Goulains. Der Chorſänger: Hr. Schneider.

Eröffnet wurde die Bühne am 16. September mit einem

von H. Bolgemann gedichteten, vom Direktor C. Gandelius gesprochenen Prolog, Jubelouvertüre und Narciß von Brachvogel. Das Unternehmen erfreut sich bis jetzt des glänzendsten Erfolges.

Ansbach und Amberg.

(Königl. Schloß- und Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Heigl, führt gleichzeitig die Oberregie.

Kassirerin: Frau Helene Heigl. Regisseur: Hr. Ströhl. Musikdirektor: Hr. Kolb, Musikmeister des hies. 6. Infanterie-Regiments. Inspicient: Hr. Haag. Souffleur: Hr. Wimmer. Garderobier: Hr. Hock. Theaterinspektor: Hr. Rechtsrath Wiedenhofer. Theaterverwalter: Hr. Trümmer, Magistratsrath.

Theaterarzt: Hr. Dr. Reindl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Busch, erste jugendliche Liebhaber, Bonvivants. Gysi, Chevaliers, Bonvivants. Haag, chargirte Rollen. Heigl (Dir.), erste komische Charakter- und Gesangsparthieen. Hirning, dritte Parthieen. Hock, Episoden. Stauß, erste Väter. Ströhl, erste Charakterrollen. Tiefel sen., Helden und Liebhaber. Tiefel jun., Naturburschen. Wimmer, zweite Väter. Wouth, Intriguants, Charakterrollen.

Damen: Frl. Allmann, erste Heldinnen und Anstandsdamen. Frl. Bäd, Episoden. Frl. Cossari, erste jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Geisenhofer, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Khaida, Soubretten. Frau Khaida, erste Mütter, komische Alte. Frl. Trenka, erste Gesangssoubrette. Frl. Wenzel, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Zerr, Lokalparthieen.

Contraktbrüchig:

Hr. Hörterich.

Die Direktion ist auch für das Königliche Opernhaus in Bayreuth concessionirt.

Aschersleben.*)

Reisende Gesellschaft, concessionirt für die preußische Provinz Sachsen.

Director und Unternehmer: Hr. Rudolf Kneisel, führt zugleich die Regie. Stellvertretende Regisseurs: Hr. E. Carlsen und Hr. Müller-Geißelbrecht. Inspizient: Hr. Krohn. Souffleur: Hr. zum Busch. Theatermeister: Hr. Thiele. Beleuchterin: Frau Thiele. Garderobier und dergleichen Hülfspersonal besteht aus Einwohnern der Stadt. Musik: Das Musikcorps der hiesigen Militärgarnison.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blume, komische Rollen. E. Carlsen, erste Liebhaber, Bonvivants. Ginther, jug. Characterrollen. R. Kneisel, ältere Characterrollen. Krohn, chargirtes Fach. Lübecke, Gesangsrollen. Müller-Geißelbrecht, erster Gesangskomiker. Ruff, jug. Liebhaber. Thiele, Nebenrollen.

Damen: Frl. A. Cohnfeld, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Kneisel, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Kneisel, Soubretten. Frau Müller-Geißelbrecht, komische Mütter. Frl. Raabe und Frl. Ulrich, Liebhaberinnen. Frau Zimmermann Anstandsdamen, Mütter.

Hr. Wilhelm Kneisel aus Magdeburg gastirte 20mal.

Abgegangen:

Hr. und Frau Müller-Geißelbrecht (n. Halle; sind vom 15. Novmbr. an wieder engagirt). Hr. Moritz und Frau (n. Crefeld). Hr. Maler Jung (n. Cleve). Hr. Garderobier

*) Siehe auch Quedlinburg.

Neugebauer (n. Ballenstedt). Hr. Geisenheimer. Herr Kappell.

Neu engagirt:

Die Herren Ruff und Blume. Frl. Ulrich. Frau Zimmermann.

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Nacht in Berlin. Zeitungsente. Kornwuchrer und seine Tochter. Sperling und Sperber. Ueberall Irrthum. Braut des Försters.

In Vorbereitung:

Die Krebsmühle. Der Jongleur.

Die Gesellschaft eröffnete am 4. November das neue Theater in Aschersleben.

Augsburg.*)

(Stadttheater.)

Director: Hr. A. Bömly.

Regisseur der Oper: Hr. Albes; des Schauspiels: Hr. Böckel; der Posse: Hr. Engelhard. Kapellmeister: Hr. Freund. Musikdirector: Hr. Schmidt. Kassirer: Hr. Kleophas. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. Klette. Souffleur: Hr. Bertram. Theatermeister: Hr. Saler. Maschinist und Decorationsmaler: Hr. Hahn. Theaterdiener: Hr. Chatelet. Garderobier: Hr. Krasser.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kolb und Hr. Dr. Frommel Theaterchirurg: Hr. Banner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albes (Reg.) Baßbuffo, Väter. Auth, erste humoristische Väter und Characterrollen. Bärenfeld, Character-

*) Während der Badesaison spielt die Gesellschaft in Kissingen.

rollen, Intriguants. Böckel, (Regiſſeur) erſte geſetzte Heldenliebhaber. Chelius, zweite Baßparthieen. Engelhard, (Reg.) jugendl. Geſangskomiker. Jehle, Heldentenorparthieen. Klette, (Inſpicient) chargirte Rollen. Lenk, lyriſche Tenorparthieen. Rosner, erſte Barytonparthieen. Rüthling, erſte jugendl. Helden, Liebhaber und Naturburſchen. Schloſſer, Tenorbuffo. Stritt, jugendl. Liebhaber und Gecken. Witz, Komiker.

Damen: Frau Albes, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Auth, erſte tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Barth, Kammermädchen. Frl. Bömly, naive Liebhaberinnen u. Soubretten im Vaudeville. Frl. Brenken, jugendl. Geſangsparthieen. Frau Freund, ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Richter, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frau Rosner, komiſche Mütter in Oper und Schauſpiel. Frl. Turba, Opern- und Vaudeville-Soubrette.

Der Chor beſteht aus 10 Herren und 10 Damen.

Abgegangen:

Hr. Thümmel wegen Krankheit u. Frl. Martin (n. Neu-Strelitz).

Contractbrüchig:

Hr. Kircheis (n. Innsbruck).

Gaſtſpiele.

In Kiſſingen: Hr. Dr. Grunert, v. Hoftheater in Stuttgart: Ranzau in Miniſter und Seidenhändler; Der Eſſighändler; Das Lied von der Glocke; Shylok in Kaufmann von Venedig. Die Kinder des Hrn. Rottmayer, 2mal. Die drei Zwerge, 5mal.

In Augsburg: Frl. Laura Ernſt, 7mal.

Novitäten:

Auf Roſen. Einer von unſere Leut. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Das Handbillet von Jenny Lind. Der Actienhöcker. Des Hauſes Ehre. Wie denken Sie über Rußland?

Augsburg.

(Sommertheater.)

Direktion: Frau Katharina Schweiger, Gattin des Theaterdirektors Max Schweiger in München.
Regisseur: Hr. Emil Siebert. Musikdirektor: Hr. Otto Müller. Inspicient: Hr. Schimpp. Souffleur: Hr. Hagen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Butzmann. Herrmann. Hunzinger. Hinterstösser. Hilpert. Moralt. Neuert. Nesselsohn. Roth. Siebert (Reg.). Schimpp. Schneller. Scheerer. Schwab. Wolf. Weiß. Weigel. Zinker.
Damen: Frl. Branden. Frau Hunzinger. Frl. Monick. Frl. Meitinger. Frl. Schweiger. Frl. Steinböck. Frl. Clara Scholz. Frl. Hildegard Scholz. Frl. Marie Scholz. Frau Zinker.
Im Chor 6 Herren und 6 Damen.

Kinderrollen:

Fanny und Franz Knie. Rosa Wiedmann.

Als Gäste traten auf:

Die Kinder des Regisseurs Hrn. Rottmeier, 3mal. Sennora Christina Mendez mit ihrer Balletgesellschaft, 5mal. Im Uebrigen war die Gesellschaft durch die besten Mitglieder des Isar-Vorstadttheaters in München, welche abwechselnd in Augsburg spielten, verstärkt, und traten die Herren: Dor, Preis, Christ, Weber, Fehr sen. und jun. und Frl. Ehrenstein mit dem größten Beifall auf.

Nachdem auf Ansuchen des Hrn. Direktors Max Schweiger der Hochlöbliche Magistrat der Kreishauptstadt Augsburg ihm am 1. Juli dieses Jahres die Bewilligung ertheilte, im Schießgraben dortselbst ein Sommertheater für die Dauer von zwei Monaten zu errichten, wurde der Bau desselben sogleich in Angriff genommen, und fand schon am 12. Juli die erste Vorstellung statt, welche bei sehr vollem Hause ungetheilten Beifall

fand, der ſich von Vorſtellung zu Vorſtellung ſteigerte, ſo daß das Haus, welches 8—900 Zuſchauer faßte, oft zu klein war. Es wurde alle Tage und Sonntags 2mal geſpielt, und unverändert blieb die Gunſt des Publikums dieſem Unternehmen bis zum Schluſſe zugewendet. Jedenfalls bleibt Frau Direktorin Schweiger, welche mit Fleiß und Umſicht den Bau ſowohl als das Unternehmen leitete, außer der Achtung des Publikums, welche ihrer unermüdlichen Thätigkeit gezollt wurde, das Verdienſt, ein Unternehmen in's Leben gerufen zu haben, welches zwar von vielen thatkräftigen Männern ſeit Jahren projektirt, doch nie ausgeführt wurde, da jeder vor den Hinderniſſen und dem nicht unbedeutenden Riſiko zurückſchenkte. Für nächſtes Jahr ſteht die Hoffnung in Ausſicht, daß in den ſchönen Lokalitäten des Schießgrabens ein elegantes, ſtändiges Sommertheater gebaut wird, welches in keiner Hinſicht etwas zu wünſchen übrig laſſen wird, ſowie die Leitung deſſelben wieder in die Hände der Frau Katharina Schweiger gegeben werden wird.

Baden im Aargau.

(Stadt- und Arena-Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Charles.

Regiſſeurs: Die Herren Wahn und Fiſcher. Muſikdirektor: Hr. Deuß. Inſpicient: Hr. Püttmann. Souffleuſe: Frau v. Düval.

Theaterarzt: Hr. Dr. Nieriker.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Charles (Direktor). Fiſcher. Helmſtätt. Hagen. Hauſer. Klotz. Meyer. Püttmann. Spahn. Stentzſch. Stöbe. Werner.

Damen: Frau Charles. Fräul. Clement. Fräul. v. Düval. Frl. Ferſtl. Frl. Huſam. Frl. Lange. Frl. Nürk. Frau Rüdel-Antoni. Frau Spahn.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Kappeler mit Gehülfen. Beleuchter:

Hr. Merker mit Gehülfen. Zettelträgerin: Frau Kappeler. Friseur: Hr. Lang. Requisiteur: Hr. Christ-Lang. Theaterdiener: Hr. Hauser. Kassirer mit 5 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 10 Mann der hiesigen Bade-Musik, und wird im Stadt-Theater durch Dilettanten verstärkt.

Gäste:

Frau v. Stebell. Hr. Banhardt. Hr. Ihlherr.

Herr Direktor Charles, der das Theater auf drei Jahre übernommen, hat durch den anhaltenden Regen in seiner ersten Saison großen Schaden erlitten, da die Arena nicht überdeckt und kaum die Hälfte der Vorstellungen wie gewöhnlich gegeben werden konnten. Dennoch ist Hr. Dir. Charles allen seinen Zahlungen auf die Stunde nachgekommen, was hier in Baden seit vielen Jahren, auch bei besseren Geschäften, nicht vorkam. Man muß Hrn. Direktor Charles die Anerkennung geben, daß er nicht zaghaft und fest entschlossen ist, auch durch Opfer den gesunkenen Zustand des hiesigen Theaters heben zu wollen.

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Friedrich Lindner, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Leffler; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Gold. Sekretair: Hr. Wegleben. Inspicient: Hr. Wollenhaupt. Souffleuse: Frau Wollenhaupt. Musikdirektor: Hr. Schrifer. Theatermeister: Hr. Seifert mit 2 Gehülfen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Campe. Fischer. Gellert. Gold (Reg). Hurler. Kläger. Lindner (Dir.). Lindner jun. Leffler (Reg.). Rüthling. Schiffmann. Ströhl. Wollenhaupt (Insp.). Wegleben (Sek.).

Damen: Fräul. Allmann. Frau Fischer. Fräul.

Gabler. Frau Henfer. Frl. Huppmann. Frau Kläger. Frau Lindner. Frl. Lindner. Frl. Pfeiffer. Frl. Vanini.

Kinderrollen:

Kl. Fiſcher. Kl. Wollenhaupt.

Gäſte:

Hr. Herz, k. Hofſchauſpieler von München, an drei Abenden. Die Hrn. Albert und Liebholz gaben zwei Vorſtellungen in Phyſik, Magie u. ſ. w. Frau Leſſler als Gaſt für die Saiſon.

Novitäten in Vorbereitung:

Einer von unſere Leut'. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Hochzeit oder Feſtung. Palm.

Bern.

(Actientheater.)

Theatercomité: Hr. Dr. G. Blume, Theaterpächter u. Direktor. Comitémitglieder: Hr. v. Sinner, Hr. v. Friſching, Hr. v. Büren, Hr. Fröhlich, Hr. v. Zerrleder.

Stellvertreter und Geſchäftsführer des Hrn. Dr. Blume, Sekretair und Souffleur: Hr. Saller.

Regiſſeur des Schauſpiels und der Poſſe: Hr. Kurt; der Oper und Kapellmeiſter: Hr. Fichtelberger. Muſikdirektor: Hr. Oſann. Inſpicient: Hr. Weber.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ahlvers I., jugendl. Liebhaber. Ahlvers II., Epiſoden. Aſcher, komiſche Geſangsrollen. Barth, erſte ſerieuſe Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Berger, chargirtes Fach. Derleth, kl. Rollen. Dreizler, erſte lyriſche u. Heldentenorparthieen. Hoffmann, kl. Rollen. Hyneck, zweite Bariton- und Baßparthieen. Janſen, zweite Tenorbuffos in Opern und Geſangspoſſen, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Konewka, erſter lyriſcher Tenor. Kotz, kl. Rollen und dritte Baßparthieen. Kraus, zweite Liebhaber. Kurt (Reg.), In-

trignant und Charakterrollen. Oſann, zweite und dritte Tenorparthieen. Rettenberger, dritte Baßparthieen und Epiſoden. Savary, kl. Rollen. Schmidt, erſter Bariton. Schmidtbauer, erſte Bariton- u. Baßbuffoparthieen, chargirtes Fach. Schmitz, erſte jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Sieber, zweite u. dritte Väter. Weber (Inſp.), Epiſoden.

Damen: Frau Aſcher, Anſtandsdamen und Mütter, Geſangsparthieen in Oper u. Vaudeville. Frau Fichtelberger, Opern- u. Vaudevilleſoubretten, ſowie Coloraturparthieen. Frl. Fichtelberger, Epiſoden. Frl. Gresbach, erſte tragiſche Liebhaberinnen u. jugendl. Heldinnen. Frl. Hagen, erſte tragiſche u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Holzbauer, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Klein-Eder, erſte dramatiſche u. Coloraturſängerin. Frl. Kleinhaus, jugendliche Sängerin. Frau Ernſt-Kurt, komiſche Mütter in der Oper und Schauſpiel. Frl. Martin, jugendl. dramatiſche Sängerin. Frl. Stürk, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Pauli, Mütter in der Oper und Schauſpiel. Frau Sieber, kl. Rollen. Frau Weber, komiſche Mütter in der Oper und Schauſpiel.

12 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Auguſte und Thereſia Saller. (Erſtere abwechſelnd als Souffleuſe.)

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Techniſches Perſonal.

Kaſſirer: Hr. Mayerhofer. Controlleurin: Frau Saller: Garderobier: Hr. Kraſſer mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter, Maſchiniſt u. Dekorationsmaler: Hr. Scheinpflug mit 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Rühl u. Sohn nebſt 3 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hausmann und Sohn. Requiſiteurin: Frau Mayerhofer. Theaterdiener: Hr. Jerrmann. 8 Billeteurs.

Abgegangen:

Hr. Weiſſer. Hr. Künzel.

Contraktbrüchig:

Frl. Mayer. Frl. Störzer. Hr. Hoffmann und Hr. Rettenberger.

Vor Eröffnung der Bühne in Bern wurden im Stadttheater zu Luzern 13 Opern- und 2 Schauspiel-Vorstellungen von der Direktion des Hrn. Dr. G. Blume, unter Leitung des Geschäftsführers Hrn. Saller, zur größten Zufriedenheit der hohen Behörden und des Publikums mit außerordentlichem Beifall gegeben, so daß auf allgemeines Verlangen der Luzerner Einwohner im Monat Dezember wiederholt Opern-Vorstellungen gegeben werden.

Bernburg-Ballenstedt.

(Vereinigte Hoftheater.)

Intendanz für Bernburg: Hr. Geheimerath Bunge; Hr. Regierungs- und Forstassessor Barbua.

Intendanz in Ballenstedt: Hr. Kammerherr Freiherr von Cramer.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Gumtau, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauspiels.

Kapellmeister: Hr. Mühldorfer. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Ihssen. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Schuhmann. Requisiteur: Hr. Gräser für Bernburg, Hr. Wechsung für Ballenstedt. Souffleur der Oper: Hr. Hettelschmidt, des Schauspiels: Frau Hettelschmidt. Friseur: Hr. Müller. Garderobier: Hr. Neugebauer. Theatermeister: Hr. Noah mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Schröder. Dekorationsmaler: Hr. Hof-Maler Preussing.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Heinecke.

Darstellendes Personal.

Herren: Bäbenroth, kl. Rollen, Chor. von Bohlen, erste gesangskomische Rollen. Gumtau (Dir.), erste Helden- u. Charakterrollen. Hachtmann, erste lyrische u. Spieltenorparthieen. Hettelschmidt, alte Diener und Väter. Ihssen

(Reg.), erſte ernſte und komiſche Charakterrollen. Jooſt, erſte Baß- und Baßbuffoparthieen, im Schauſpiel Väter. Kahn, erſte Barytonparthieen, im Schauſpiel Liebhaber- u. jugendliche Charakterrollen. Klieſch, chargirtes Fach, Chor. Kolvenaar, Tenorparthieen. Rohbeck, komiſche Epiſoden, kl. Baßparthieen. Chor. Schön, kl. Rollen, Chor. Schuhmann, kl. Rollen, Chor. Simons, kl. Rollen, Chor. Strantz, erſte Liebhaber, jugendl. Helden, Bonvivants. de Vin, zweite Liebhaber, kleine Geſangsparthieen, Chor.

Damen: Frau von Bohlen, erſte jugendliche und kolorirte Geſangsparthieen. Frl. Claus, kl. Rollen, Chor. Frl. Gleisberg, erſte Liebhaberinnen u. jugendliche Anſtandsdamen. Frau Hettelſchmidt, kl. Rollen, Chor. Frl. Hüter, kl. Rollen, Chor. Frau Jooſt, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Leitner, Anſtandsdamen und edle Mütter. Frl. Lange, kl. Rollen, Chor. Frl. Schlegel, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Strantz, jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Strahl, kl. Rollen u. Chor. Frau Springer, Tänzerin, kl. Rollen. Frl. Völker, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

Kinderrollen:

Fritz Hettelſchmidt. Paul Jooſt u. Melanie Satzenhoven.

Bielitz.

(Siehe Nachtrag.)

Bonn.*)

Stadttheater, vereinigt mit dem Theater zu Coblenz und dem fürſtlichen Schloßtheater zu Neuwied. Sommerſaiſon: Bad Ems und Coblenz.

Vorſtand der ſtädtiſchen Theatercommiſſion zu Bonn: Hr. Ober-Bürgermeiſter Kaufmann, Ritter hoher Orden.

*) Siehe auch Cöln am Rhein.

Eigenthümer des Theaters in Coblenz: Hr. Muſikalienhändler Teichgräber.

Protectoren des fürſtlichen Schloßtheaters in Neuwied: Sr. Durchlaucht der Fürſt zu Wied. Sr. Durchlaucht der Prinz Carl zu Wied.

Director und Unternehmer: Hr. Wilhelm Giers, conceſſionirt für Bonn, Coblenz und Neuwied. Von hoher herzogl. naſſauiſcher Regierung conceſſionirt für Bad Ems.

Regie: Hr. Altmann, für die Oper. Hr. Wilhelm Giers (Dir.) für Trauer-, Schau- und Luſtſpiel. Hr Firmans, für die Poſſe und das Vaudeville.

Orcheſter: Hr. Magſig, Kapellmeiſter. Hr. Artenbach, Chordirektor. Hr. J. Bach, Orcheſtervorſtand. 25 Orcheſtermitglieder. Hr. Concertmeiſter Hartmann, Orcheſtervorſtand in Coblenz. 25 Orcheſtermitglieder.

Theater-Aerzte: Hr Medicinalrath Wurzer. Hr. Dr. Schäfer in Coblenz. Hr. Oberſtabsarzt Dr. Bittkow und Hr. Profeſſor Robert.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. Hagen, in Coblenz. Hr. Dr. Gräff.

Caſſirer: Hr. Mayer. Hr. Hasdeutenfel, in Coblenz. Inſpicienten: Hr. Kuhl. Hr. Morgenroth. Souffleur: Hr. Ruf. Frau Waleck. Theatermeiſter: Hr. Flierenbaum mit 8 Gehülfen, in Coblenz. Hr. Prätorius mit 8 Gehülfen. Garderobiers: Hr. Linden. Hr. Zobel. Garderobièren: Frl. Schmied. Frau Klein. Zettelträger und Requiſiteur: Herr Jonen. In Coblenz: Hr. Kohl. Theaterdiener: Hr. Pekman. 8 Billeteure. 4 Logenſchließer.

Darſteller.

Herren: Altmann, erſte Helden- und Spieltenorparthieen. Artenbach, Tenorparthieen, Väter. Becker, Baßparthieen, Väter- und Charakterrollen. Beckmann, Nebenrollen. Burenkopf, erſte Baßparthieen, Väter. Dupont, erſte Baritonparthieen, Repräſentationsrollen. Firmans, Tenorbuffos, komiſche Rollen. Giers, Charakterrollen, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Grün, Liebhaber. Geier, Nebenrollen. Morgenroth, Nebenrollen. Schmalholz, erſte jugendliche

Liebhaber. Serpentin, Baritonparthieen, Liebhaber. Warnke, Intriguants, chargirte Rollen. Weyer, chargirte Rollen. Wagner, Väter.

Damen: Frl. Alexander, erste Soubretten in Oper und Posse. Frl. A. Becker, tragische Liebhaberinnen. Frl. L. Becker, Liebhaberinnen. Frau Firmans, Heldinnen, junge Frauen. Frau Giers, erste Anstandsdamen und Mütter, chargirte und Charakterrollen. Frau Geier, Nebenrollen. Frl. Kühne, erste dramatische Sängerin. Frau Magsig, erste Coloraturparthieen. Frl. Mack, muntere Liebhaberinnen. Frau Müller, komische Alte. Frl. B. Neyer, gesetzte Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Sallon, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frl. C. Ströfer, muntere Liebhaberinnen. Frl. J. Ströfer, Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Warnke, Liebhaberinnen.

Chor: 10 Herren, 8 Damen.

Tänzer:

Hr. und Frau Grelchen und Cathinka Geier.

Das Stadttheater in Bonn wurde am 15. October mit „Das Testament des großen Churfürsten", in Coblenz am 28. October mit „Die weiße Dame", in Neuwied am 21. November mit „Donna Diana" eröffnet.

Gäste
der verflossenen Sommersaison in Coblenz:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliatheater in Hamburg, 8 Darstellungen. Hr. Kläger, vom Hoftheater zu Darmstadt, 18 Darstellungen. Frau Kläger, 17 Darstellungen. Frl. Ottilie Genée, 10 Darstellungen. Hr. Grans, vom Hoftheater zu Weimar, 8 Darstellungen. Hr. Seebach aus Cöln, 4 Darstellungen.

Braunschweig.

(Siehe Nachtrag.)

Bremen.

(Siehe Nachtrag.)

Bremerhaven.

(Stadttheater.)

Director und Unternehmer: Hr. Victor Martius, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirectoren: Die Hrn.: Woltemas und Schwiefert. Inspicient: Hr. Schröder. Soufleuse: Frau Lempke. Cassirerin: Frau Kirsten-Koch. Controlleur: Hr. Meier. Zwei Billetabnehmer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Buschmann und Hr. Dr. Witt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmann, erste und zweite Liebhaber und jugendl. Charakterrollen; Euling, erste komische Rollen und Baßbuffoparthieen; Faber, kl. Rollen; Martius (Dir.), Anstandsrollen und erste Baritonparthieen; Mädel, erste Väter und Charakterrollen und Baßparthieen; Pienitz, Tenorbuffos, Chevaliers und komische Rollen; Reinbold, ernste und humoristische Väter; Schwarz, Naturburschen und zweite komische Rollen; Schröder (Insp.), chargirte Rollen; Schmiedeberg, Aushülfsrollen; Wagener, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Frei, zweite Liebhaberinnen und Kammermädchen; Frl. Heloise, erste Gesangsparthieen; Frau Martius-Fabricius, erste Konversations-, erste tragische Liebhaberinnen und erste Gesangsparthieen; Frau Pienitz, komische Mütter und chargirte Rollen; Frl. Pienitz, Kammermädchen; Frau Schrader, erste Anstandsdamen und Mütter; Fräulein Schrader, erste jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten; Frl. Voß, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Liesli Pienitz.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Lempke. Theatermaler: Die Herren

Pienitz und Schröder. Beleuchtungsinſpector: Hr. Seiffert mit zwei Gehülfen. Friſeur: Hr. Schäfer. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Baumgarten. Garderobier: Hr. Mentel.

Als Gaſt trat auf:

Hr. Schulz, vom Stadttheater zu Bremen, als Hans in „Unter der Erde" und Pietſch in „Pietſch im Verhör."

Novitäten:

Ein Kind des Glücks. Der Jongleur. Mozart. Etwas Kleines.

Dauer der Spielzeit: Vom 16. September bis erſten Mai.

Breslau.

(Stadttheater)

Verwaltungscomité: Hr. Graf von Hoverden, Königl. Kammerherr, Ritter ꝛc. Hr. Richard Kießling. Hr. Kaufmann Tietze. Hr. Verlagsbuchh. Trewendt. Hr. Friedrich Schwemer.

Direktor: Hr. Friedrich Schwemer.

Mitdirektor: Hr. Richard Kießling.

Muſikdirektion: Erſter Kapellmeiſter: Hr. Seidelmann. Zweiter Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Konopáſek. Muſikdirektor und Dirigent der Balletmuſik: Hr. Blecha.

Regie und Inſpektion: Regiſſeure: Hr. Rieger für die Oper; Hr. Meyer für das Schauſpiel; Hr. Echten für die Poſſe. Inſpicienten: Die Hrn. Fiſcher und Mehr.

Rechtsconſulent: Hr. Rechtsanwalt Korb.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulſt, Ritter ꝛc. Hr. Dr. J. Levy. Hr. Tſchöcke, Wundarzt erſter Klaſſe.

Bureau und Kaſſe. Secretair: Hr. Guinand. Inſpektor: Hr. Seifert. Reviſor: Hr. Roland. Tageskaſſirer: Hr. Otto. Abendkaſſirer: Die Hrn. Schöbel u. Neumann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Baſté, Sch. Caſſieri, S. Clauß, S.

Echten, (Reg.), Sch. von Ernest, Sch. Fischer, Sch. Funck, S. Hahn, Sch. Hübart, Sch. Mehr, Sch. Meinhold, S. u. Sch. Meyer, Sch. Ney, Sch. Pravit, S. u. Sch. Puschmann, Sch. Rieger (Reg.), S. Rohde, Sch. Rudolph, S. u. Sch. Baillant, Sch. Weiß, S. u. Sch. Weilenbeck, Sch.

Damen: Frl. Baudius, Sch. Frl. Berg, Sch. Frl. Gericke, S. Frl. Günther, S. Frl. Haas, Sch. Frau Holzstamm, S. u. Sch. Frau Köhler, Sch. Frau Masius-Braunhofer, S. (als Gast engagirt). Frl. Schäfer, Sch. Frl. Weber, S. Frau Weiß, Sch. Frl. Zirnborfer, S.

Balletpersonal:

Hr. Pohl, Balletmeister, erster Solotänzer und Lehrer der Tanzschule. Frl. Söhlke, erste Solotänzerin. Solotänzerinnen: Frl. Finster. Frl. Puschmann. Frl. Stahl. Figurantinnen: Frl. Etienne. Frl. Hanau Frl. Heill. Frl. Engemann. Frl. Lampe. Frl. Richter. Frl. Rudolphi. Frl. Unverricht. Frl. Kort. 32 Eleven der Balletschule.

Chorpersonal:

16 Herren und 16 Damen.

Orchesterpersonal:

38 fest engagirte Mitglieder.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Schreiter. Theatermeister und Maschinist: Hr. Glatz. Garderobeinspektor: Hr. Müller. Gasbeleuchtungsinspektor: Hr. Meinecke.

Souffleure:

Hr. Fischer. Hr. Hansch.

Hülfspersonal:

3 Garderobiers nebst 3 Gehülfen. Obergarderobière: Frl. Geißler. 2 Garderobièren nebst 3 Gehülfinnen. Friseur:

Hr. Schott mit 3 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Siebert I. mit 2 Gehülfen. 4 Gasbeleuchtungsgehülfen. Theaterdiener: Hr. Stephan. 1 Kastellan. 1 Portier. 1 Wächter. 16 Billeteurs.

Abgegangen.

Herren: Brückner. Liebert. Tietz. M. Weiß. Weilenbeck. Zademack. von Zerboni. Rieselt.

Damen: Frl. Claus. Frl. Genelli. Frl. Götz. Frau von Laßlo-Doria. Frl. Mejo. Frau Rathmann. Frl. Remond. Frl. Schulze. Frl. Wagner. Frl. Zengraf. Frl. Kaiser. Frl. Wirach.

Der Secretair: Hr. Hebig. Der Requisiteur: Hr. Schillert. Der Garderobier: Hr. Eberius.

Gestorben:

Der Hautboist Hr. Sommer.

Außerkontraktlich ging ab:

Die Figurantin Frl. Meyer.

Neu engagirt.

Herren: Weilenbeck. Claus. Basté. Rudolph. Hahn.

Damen: Frau Masius-Braunhofer. Frl. Zirndorfer. Frau Holzstamm. Frl. Weber. Frl. Baudius. Frl. Berg. Frl. Genelli. Frl. Haas. Frl. Stahl. Der Sekretair Hr. Guinand. Der Revisor Hr. Roland. Der Theaterdiener Hr. Stephan.

Novitäten.

1. Im recitirenden Drama.

Trauerspiel: Gisecke, R., Ein deutscher Fürst, in 5 Akten (2mal).

Schauspiel und Drama: Birch-Pfeiffer, Charl., Ein Kind des Glücks, in 5 Akten (6mal). Heyse, P., Elisabeth Charlotte, in 5 Akten. Mosenthal, S. H., Dilwecke, in 5 Akten (2mal). Ring, M., Stein und Blücher, in 4 Akten 2mal). Shakespeare, W., König Heinrich V., in 4 Akten (2mal). Weilen, J., Hein-

rich von der Aue, in 4 Akten. Beckmann, A., Ein verarmter Edelmann, Sch. in 5 Akten aus dem Französischen (4mal).

Lustspiel und Posse: Adolphi, Der Winkelschreiber, in 4 Akten (2mal). Benedix, R., Die Pasquillanten, in 4 Akten (3mal). Hersch, H., Maria von Burgund, in 5 Akten (4mal). Kläger, W., Der Präsident, in 1 Akt (6mal). Ein Küchenroman, in 1 Akt (7mal). v. Moser, G., Er soll Dein Herr sein, in 1 Akt (5mal); Wie denken Sie über Rußland? in 1 Akt (8mal); Eine kleine Mondfinsterniß, in 1 Akt (2mal); Jedem das Seine, in 1 Akt (8mal); Eine Frau, die in Paris war, in 3 Akten (5mal). Ring, M., Unsere Freunde, in 5 Akten (3mal). Schlesinger, S., Mit der Feder, in 1 Akt (3mal).

Aus dem Französischen: Decourcelle, Ich speise bei meiner Mutter, in 1 Akt (6mal). Karl, L., Eine anonyme Ohrfeige, in 1 Akt. Neumann, E., Das Testament des Onkels, in 3 Akten (3mal). M. v. W., Freund Grandet, in 3 Akten.

2. In der Oper und Singspiel.

Große Oper: Gluck, Orpheus und Eurydice, in 3 Akten. Meyerbeer, G., Dinorah, in 3 Akten (8mal). Taubert, W., Macbeth, in 5 Akten (7mal).

Komische Oper und Operette: Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt, in 2 Akten (22mal); Nummer 66, in 1 Akt (5mal). Schimon, A., List um List, in 1 Akt (2mal).

Posse mit Gesang und Singspiel: Desloges, F., Die Brandstätte, in 1 Akt. Hopf, A., Eine Nacht in Berlin, in 4 Akten (10mal). Jacobson, E., Wer zuletzt lacht, in 1 Akt (8mal). Kalisch, D. u. Berg, Einer von unsere Leut', in 3 Akten (5mal). Sanftleben u. Thalburg, Orpheus auf der Oberwelt, in 1 Akt. Weirauch, A., Die Maschinenbauer, in 4 Akten (6mal).

Festspiele: v. Brakel, H., Zum Andenken an Karl Maria v. Weber. Gottschall, R., Erdenwallen und Apotheose (2mal). Pabst, J., Die Tonkunst und vier deutsche Meister (5mal).

3. Im Ballet.

Hoguet, P., Der Geburtstag, in 1 Akt (9mal). Pohl, F., Liebes-Fatalitäten, in 1 Akt (6mal). Ein Intermezzo im Balletsaal, in 1 Akt. Rathgeber, Miranda, in 1 Akt (2mal).

Neu einstudirt.

1. Im recitirenden Drama.

Trauerspiele: Grillparzer, Sappho, in 5 Akten. Raupach, E., Cromwells Ende, in 5 Akten. Schiller, F., Kabale und Liebe, in 5 Akten (4mal); Verschwörung des Fiesko, in 5 Akten (4mal); Wallenstein's Tod, in 5 Akten; Die Jungfrau von Orleans, in 5 Akten (3mal); Don Carlos, in 5 Akten. Shakespeare, W., Hamlet, in 5 Akten; Richard III., in 5 Akten.

Schauspiel und Drama: Benedix, R., Mathilde, in 4 Akten (2mal); Der lange Israel, in 4 Akten. v. Goethe, W., Götz von Berlichingen, in 5 Akten (2mal).

Aus dem Französischen: Grans, H., Adrienne Lecouvreur, in 5 Akten. v. Holbein, F. R. Mademoiselle Belle-Isle, in 5 Akten.

Lustspiel und Posse: Bauernfeld, Bürgerlich und romantisch, in 4 Akten (2mal). Benedix, R., Doktor Wespe, in 5 Akten; Das Lügen, in 3 Akten (5mal). Blum, C., Mirandolina, in 3 Akten; Der Ball zu Ellerbrunn, in 3 Akten. Castelli, J. F., Die Schwäbin, in 1 Akt (4mal). Görner, C. A., Eine kleine Erzählung ohne Namen, in 1 Akt. Gottschall, R., Pitt und Fox, in 5 Akten. Lessing, G. E., Minna v. Barnhelm, in 5 Akten (2mal). Shakespeare, W., Viel Lärm um Nichts, in 3 Akten (6mal). Töpfer, C., Der beste Ton, in 4 Akten (2mal). v. Weißenthurn, J., Das letzte Mittel, in 4 Akten.

Aus dem Französischen: Göler, Die Memoiren des Satans, in 3 Akten. Olfers, Frauenkampf, in 3 Akten. Hell, Th., Die Königin von 16 Jahren, in 2 Akten.

2. In der Oper und Singspiel.

Große Oper: v. Beethoven, Fidelio, in 2 Akten (7mal). Lortzing, A., Undine, in 4 Akten (3mal). Marschner, H., Kaiser Adolf von Nassau, in 5 Akten (4mal); Der Templer und die Jüdin, in 3 Akten (5mal); Hans Heiling, in 3 Akten (2mal). Mozart, W. A., Titus, in 2 Akten.

Komische Oper: Adam, A., Der Brauer von Preston, in 3 Akten (3mal). Auber, Des Teufels Antheil, in 3 Akten

(5mal). Jſouard, N., Joconde, in 3 Akten (2mal). Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro, in 4 Akten (5mal).

Poſſe mit Geſang und Singſpiel: Drieberg, Der Sänger und der Schneider, in 1 Akt. Kaliſch, D., Einmalhunderttauſend Thaler, in 3 Akten (2mal). Räder, G., Der arteſiſche Brunnen, in 3 Akten (5mal). Der Weltumſegler wider Willen, in 4 Akten (3mal). Weirauch, A., Wenn Leute Geld haben, in 3 Akten.

3. Im Ballet.

Rathgeber, Die beiden Liebhaber, in 1 Akt (4mal). F. M., Die Libelle, in 2 Akten (7mal).

Gaſtſpiele und Debüts:

Frl. Nadejda und Hr. Nicolai Bagdanoff 9mal. Frau Mampé-Babnigg 4mal. Frl. Marie Taglioni, Fräul. Kitzing, Frl. Selling und Hr. Charles Müller 2mal. Frl. Genelli 4mal (wurde engagirt). Hr. Weilenbeck 9mal (wurde engagirt). Frl. Baudins 3mal (wurde engagirt). Frau Berſing-Hauptmann 5mal. Frl. Fried Goßmann 5mal. Frl. Marie Berg 3mal (wurde engagirt). Hr. Clauß 3mal (wurde engagirt). Frau Jauner-Krall 18mal. Signor de Carrion 9mal. Hr. Jauner 1mal. Frl. v. Lieven 2mal. Frau v. Bulyowsky 7mal. Hr. Deſſoir 12mal. Frau Marie Kierſchner 16mal. Frau Eugenie Michaelis-Nimbs 4mal. Frau Amalie Haizinger 4mal. Hr. v. Baußnern 2mal. Frl. Marie Gutperl 3mal. Frl. Bloch 2mal. Frl. Zirndorfer 3mal (wurde engagirt). Frau Maſius-Braunhofer (als Gaſt für die Saiſon engagirt).

Concerte gaben:

Hr. Rappoldi 3mal. Hr. Thalgrün 2mal. Aufführung von Haydn's Schöpfung. Prologe, 7mal.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wilhelm Gehrmann, (iſt auch Direktor des im Patzer'ſchen Etabliſſement neu

erbauten großartigen Sommertheaters). Hr. Gehrmann ist für die ganze Provinz Posen, mit alleiniger Ausnahme der Stadt Posen, concessionirt. Die Wintersaison für Bromberg ist auf 5 Monate, die Sommersaison auf 4 Monate festgesetzt, in der Zwischenzeit besucht Hr. Direktor Gehrmann mit seiner Gesellschaft die größeren Städte der Provinz, namentlich: Lissa, Rawicz, Krotoschin, Gnesen und Schneidemühl.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. F. Schmithof. Regisseur des Lustspiels, der Posse und des Vaudevilles: Hr. Eugen Kahn. Musikdirektor: Hr. Reichhardt. Die Kassencontrolle leitet Frau Direktor Gehrmann.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Borchhardt.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Holst.

Theatercastellan und Decorationsmaler: Hr. Arndt. Inspicient: Hr. Simon. Souffleur: Hr. Leihn. Garderobier: Hr. Harner mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Heinrich Hegewald mit 3 Gehülfen. Theatermaschinist: Hr. Nelte. Theatermeister: Hr. Johannes. Schnürmeister: Hr. Jonas nebst 4 Gehülfen. Inspector und Regulator der Gasbeleuchtung: Hr. Loll mit 2 Gehülfen. Requisiteurin: Frau Nelte. Vier Zettelträger. Sieben Logenschließer und Billeteurs. Ein Theaterdiener.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berger, zweite und dritte Liebhaber. H. W. Gehrmann (Dir.), fein komische- und Anstandsrollen. Carl Glabisch, Intriguants, zweite Väter, hohe Baßparthieen. Gleißenberg, erste muntere Liebhaber, Bonvivants und Vaudeville-Gesangsparthieen. Jentscheck, Väter, alte Diener und niedrig komische Rollen. Jury, zweite und dritte Liebhaber, Naturburschen, kleine Tenorparthieen. Kahn (Reg.), erste komische- und Charakterrollen. Karl, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Kinnka, bedeutende Episoden und Aushülfsrollen. Nelte, kl. Rollen. Schmithof (Reg.), erste Helden- und joviale Väter, Charakterrollen. Simon (Insp.), Aushilfsrollen. Wendt, kl. Rollen, Bediente. Wohlbrück, erste komische Gesangsparthieen.

Damen: Frau Direktor Gehrmann, jugendl. Anstands-

damen, Heldenmütter, junge Frauen. Frl. Lisli Gehrmann, erſte muntere Liebhaberinnen, Luſtſpielſoubretten, Tänzerin. Frl. Selma Gehrmann, zweite Liebhaberinnen u. Vaudevilleſoubretten. Frau Gontard-Kloſe, erſte Vaudevilleſoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Lach, zweite Mütter u. chargirte Rollen. Frau Michaelis, erſte komiſche und Mütterrollen. Frl. A. v. Schramm, chargirte Rollen. Frl. N. v. Schramm, kl. Rollen, Chor. Frl. Mathilde Sudhaus, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Jenny Gehrmann. Paul Gehrmann.

Novitäten:

Treue Liebe, von Devrient. Wie geht's dem Könige? Einer von unſ're Leut'. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Ein Kind des Glück's. Unſere Freunde. Herr Rabe und ſein Töchterlein. Die Maſchinenbauer. Der Präſident. Aſchenbrödel. Peſchke als Eheſtifter. Eine Nacht in Berlin. Das Rebhuhn. Orpheus auf der Oberwelt. Ein Ritter vom Geiſte, Luſtſpiel in 1 Akt von C. Glabiſch. Eine Schickſalswoche, oder: Die Wechſelreiter. Eine kleine Mondfinſterniß. Die Pasquillanten, von R. Benedix. Die drei Gewaltigen, Luſtſpiel in 1 Akt, von A. Weſten. Die Verlobten incognito, Luſtſpiel in 3 Akten von J. Stange. Der Jongleur. Ich werde mir den Major einladen. Der Schwindel der Zeit, große Poſſe mit Geſang von Karl Karutz. Die Mühle im Thale, Schauſpiel mit Geſang. Ein ſonderbarer Contrakt. Treff Sieben. Flick und Flock, Vaudevillepoſſe in 1 Akt von Karl Karutz und Karl Glabiſch, Muſik von Reichhardt. Der Winkelſchreiber.

Gaſtſpiele:

Im Stadttheater gaſtirte Hr. Louis Kühn, vom Hoftheater zu St. Petersburg an 7 Abenden. Für die begonnene Winterſaiſon ſtehen viele Gaſtſpiele renommirter Künſtler und Künſtlerinnen in Ausſicht. Während der Sommerſaiſon gaſtirten: Die Ballettänzerinnen: Frl. Ihnenfeld und Frl. Haſenpuſch an 15 Abenden. Frau Lina Pfeil vom Stadttheater

zu Rostock, an 36 Abenden. Die Wintersaison in dem, mit vollständiger Gasbeleuchtung eingerichteten Stadttheater begann am 21. October 1860 und wird bis März 1861 dauern. Im Sommertheater, welches im Patzer'schen Etablissement neu und großartig erbaut ist, begann die Sommersaison am 20. Mai 1860 und wurde am 10. September mit der 104ten Vorstellung geschlossen.

Brieg.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Adolf Stegemann, concessionirt für die ganze Provinz Schlesien, führt zugleich die Regie.
Inspicient: Hr. Ullrich. Soufleuse: Frau Rudolph. Theatermeister: Hr. Müller. Zettelträger und Requisiteur: Frau Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ermler, erste kom. Rollen. Görner, Bonvivants, jug. kom. Gesangsrollen. Kliemeck, jugendl. Helden und erste jugendl. Liebhaber. Krausnick, Väter und Gesangsrollen. Müller, Episoden. Rudolph, Intriguants und Characterrollen. Stegemann, erste Helden und Liebhaber, Heldenväter und Charakterrollen. Ullrich, Diener und größere Aushülfsrollen. Weigt, Väter.
Damen: Frl. v. Bentkowsky, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Bustorf, Soubretten und erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Görner, Anstandsdamen, komische Alte und Mütter. Frau Stegemann, erste Liebhaberinnen. Frl. Seele, chargirte Rollen.

Abgegangen:

Hr. Dießler (n. Frankfurt a. O.). Hr. Grahl (zu Krolls). Hr. Lindner. Frau Pfister (zu Dir. Weihe).

Neu engagirt:

Hr. Kliemeck. Hr. und Frau Rudolph. Hr. Weigt. Frl. v. Bentkowsky.

Gäſte:

Hr. Dill, v. Stadttheater zu Görlitz, an 5 Abenden. Die Tyroler Sänger Seppl, Penz und Franziska Kuffner an 2 Abenden. Der Admiral Tom Pouce II. und die ungariſchen Nationaltänzer Kiralyfy an 3 Abenden.

Bruchsal und Speier.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Guſtav Heyde.

Regiſſeur: Hr. Hohl. Kapellmeiſter: Hr. Reuther. Kaſtellan: Hr. Braun. Kaſſirerin: Frau Reckling. Inſpicient: Hr. Damberger. Souffleur: Hr. Anthes. Gasbeleuchtungsinſpektor: Hr. Frei. Decorationsmaler: Hr. Hoffmann. Theatermeiſter: Hr. Nagel. Zettelträgerin und Requiſitrice: Frau Nagel mit Gehülfin. 4 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 24 Mann von der hieſigen Regiments-Muſik.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Anthes, komiſche Rollen. Damberger (Inſpicient), Naturburſchen, chargirte Rollen. Eng, jugendlich-komiſche Rollen, Naturburſchen, Liebhaber. Heyde (Direktor), Charakter- und komiſche Rollen, Väter. Hohl (Regiſſeur), Heldenväter, Intriguants und feinkomiſche Rollen. Mathieu, jugendliche Charakterrollen, Gecken, Liebhaber. Moritz, Nebenrollen. Reckling, erſte kom. Geſangsrollen. Schaumburg, Liebhaber und Helden. Werner, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Dettmer, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Heyde (Direktorin), Salondamen. Frau Hohl, erſte Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Mayfarth, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Schäfer, kl. Rollen, Chor. Frl. Schaufler, kl. Rollen, Chor. Frl. Schlumpf, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. von Seele, Soubretten, naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Friederike Heybe.

Abgegangen.

Herren: Arnold. Becher (n. Saarbrücken). Junkermann (n. St. Gallen). Krauskopf (n. Elberfeld). Krüger. Merbitz (Souffleur). Steng. Schrot. Weinmüller (n. Freiburg).

Damen: Frl. Collot. Frau und Frl. Friedersdorf. Frl. Horst (n. Freiburg). Frl. Hahnemann (n. Coblenz). Frl. Kroll. Frl. Rabing (n. Heidelberg). Frl. Rahne (n. Saarbrücken). Fr. Steng. Frl. Seiler (n. Zürich). Frl. Schmiedecke (n. Worms). Frl. Werner (n. Coblenz).

Gäste:

Hr. v. Heßling von Mainz, 3mal. Hr. Heigel vom Hoftheater zu Carlsruhe: Herzog Carl in „die Carlsschüler," Narciß, Franz Moor, Lamoignon in „Das Urbild des Tartüffe." Frl. Deich und Frl. Rosenberg von Köln tanzten 12mal.

Novitäten:

Leiermann und sein Pflegekind. Ein Kind des Glückes. Das Polenkind, von Heigel. Das Testament des großen Churfürsten.

Herr Direktor Heybe gab Monat Juni und Juli auf dem Sommertheater in Carlsruhe Vorstellungen, bereist außer Speier und Bruchsal noch die Städte Baden-Baden und Offenburg.

Brünn.

(Königlich Städtisches Theater.)

Direktor: Hr. Anton Zoellner, führt zugleich die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Carl Burggraf. Der Posse: Hr. Rudolf Rusa. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Leopold Herrmann. Kapell-

meiſter: Hr. Ernſt Wickenhanſer. Orcheſter-Direktor: Hr. Zelnizek. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Meyer. Souffleur der Oper: Hr. Ruba.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stoeßl. Hr. Wundarzt Kreci.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Bendel (Inſpicient). Burggraf. Dietz. Gutenthal. Jenke. Kizou. Konrad. Ruba. Ruſa. Seidl. Sinetti. Spiro. Stolze.

Damen: Frl. Arthur. Frl. Beniſch. Frau Dietz. Frl. Meklenburg. Frl. Münſter. Frl. v. Séna. Frau von Sternwalbt. Frl. Walburg.

Oper.

Herren: Bendel. Gutenthal. Kreci. Leibel. Ludwig. Reichmann. Witz.

Damen: Frl. Beniſch. Frau Konrad-Giorgio. Frl. Kreutzer. Frl. Schwefelberg.

Chor.

Herren: Bendel. Brückmann. Hantſchek. Kaminsky. Michel. Philipp. Paksy. Schalda. Schrapp. Mikſche. Wildner.

Damen: Frau Biewald. Frl. Dorfinger. Frl. Gotthart. Frl. Korofsky. Frau Plazek. Frl. Stettina, d. ä. Frl. Stettina d. j. Frl. Sterzenberg. Frau Tietze. Frl. Wild.

Kinderrollen:

Kl. Soom. Kl. Wildner.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern.

Außercontraktlich abgegangen:

Der Schauſpielſouffleur Hr. Beyer.

Neu engagirt:

Hr. Regiſſeur Burggraf. Hr. Sekretair Illiſch. Hr. Kaſſirer Herrmann. Hr. Jenke. Hr. Kizou. Frl. Meklenberg. Frl. Münſter. Frau v. Sternwaldt. Frl. Walburg. Hr. Reichmann. Frl. Kreutzer. Frl. Schwefelberg.

Gaſtſpiele
von Oſtern bis Ende September 1860:

Hr. Martinius, 3mal. Die Tänzerin Frl. Albina di Rhona, 3mal. Hr. Escamoteur Bosko Sohn, 4mal. Hr. Koch von Preßburg, 1mal. Frl. Louiſe Münſter von Hamburg 2mal, wurde engagirt. Frau Berſing-Hauptmann, vom Stadttheater in Frankfurt am Main, 6mal. Hr. Sontheim, k. würtembergiſcher Hofopernſänger, 2mal. Hr. Tillmetz, vom deutſchen Theater in Peſth, 1mal. Frl. Roſa Preßburg, k. k. Hofſchauſpielerin, 4mal. Frau Thereſe Braunecker-Schäfer, vom Carltheater in Wien, 3mal. Hr. Dr. Carl Grunert, k. würtembergiſcher Hofſchauſpieler und Regiſſeur, 5mal. Hr. Mellus von Cöln 1mal. Frl. Regina Delia, k. k. Hofſchauſpielerin, 5mal. Deren Schweſter Frl. Hermine Delia, 1mal, als erſter theatraliſcher Verſuch. Frl. Thereſe Schönwald, Solotänzerin vom k. Hoftheater in Hannover, 3mal. Hr. Carl Rott, vom Theater an der Wien, 4mal. Hr. Auguſt Boehme, k. ſächſiſcher Militair-Muſik-Dirigent, ein Konzert auf der Zugpoſaune.

Novitäten
von Oſtern bis Ende September 1860:

Ein Kind des Glücks. Eine neue Welt. Unſere Freunde. Der Geiger aus Tirol, Oper in 3 Akten von Richard Genée. Zwei Mann von Heß. Mit der Feder. Montroſe. Ein Autograf, Luſtſpiel in 1 Akt von A. Bergen. Der Wirth von Hetzendorf, Poſſe in 2 Akten von Joſef Boehm. Ich lade mir den Major ein, Luſtſpiel in 1 Akt, von G. v. Moſer. Fanni, die ſchieche Ruß, Poſſe in 4 Akten v Findeiſen. Das Duell im 3ten Stock, Luſtſpiel in 1 Akt. Ein kleiner Dämon, Luſtſpiel in 3 Akten von Bahn. Weibliche Studenten, Luſtſpiel in 3 Akten von Dr.

Lederer. Die Stiefmutter, Schauſpiel in 3 Akten von Benedix. Seite 24, Luſtſpiel in 1 Akt von G. Döring. Die Straßentänzerin von Paris, Schauſpiel in 4 Akten von Thereſe Megerle.

Neu einſtudirt:

Der kategoriſche Imperativ, Luſtſpiel in 4 Akten von Bauernfeld. Maria di Rohan, Oper in 3 Akten von Donizetti. Nathan der Weiſe. König Lear. Der 15te Auguſt, oder: Brünner Bürgertreue, Gelegenheitsſtück aus der Geſchichte Brünns in 3 Akten von Franz Hall. Am Clavier, Luſtſpiel in 1 Akt von Grandjean. Die Bettlerin, Schauſpiel in 5 Akten nach dem Franzöſiſchen von Seraphin Mandelzweig. Medea, Trauerſpiel in 5 Akten von Franz Grillparzer.

Novität:

Der Pächter von Oſtrand, Schauſpiel in 4 Akten von Ch. v. Graven.

NB. Etwaige Fehler in dieſem Verzeichniß bitte ich mit der überaus unleſerlichen Schrift des eingeſandten Manuſcripts zu entſchuldigen.

D. H.

Cassel.

(Kurfürſtliches Hoftheater.)

General-Intendant: Hr. Hofmarſchall Joſias v. Heeringen, Großkreuz ꝛc.

Ober-Inſpektor: Hr. Matthaeus Flach.

Hofkapellmeiſter: Hr. Carl Reiß. Muſikdirektor: Hr. G. Sobirey. Concertmeiſter: Hr. C. Graff. Regiſſeur der Oper: Hr. Carl Haeſer; des Schauſpiels: Hr. Eduard Pauly. Sekretär und Bibliothekar: Hr. W. Lynker. Dekorationsmaler: Hr. Primaveſi. Garderoben-Inſpektor und Bühnen-Inſpicient: Hr. Stübecke. Maſchiniſt Hr. Tettenborn. Garderobier: Hr. Henkel. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Merk; der Oper: Hr. Walbrach.

Hoftheater-Arzt: Hr. Dr. Wiedemuth.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Braunhofer. Franke. Häſer (Reg. der Oper). Heſſe. L'Hamé. Lohrmann. Mons. Pauli (Reg. des Schauſpiels). Ulram.

Damen: Frl. Galſter. Frl. Geißler. Frl. Harke. Frl. Lemcke. Frau Orlowsky. Frl. Schmidt.

Oper.

Herren: Becker. Curti. Erber. Garſo. Hochheimer. Rübſamen.

Die Damen: Frl. Erhartt. Frl. Kraft. Frau Rathmann. Frl. Seelig. Frau Beit-Rübſamen.

Der Chor beſteht aus 22 Damen und 18 Herren.

Abgegangen.

Vom Schauſpiel: Frau Ahrens (n. Meiningen). Fräul. Limbach (n. Oldenburg). Frl. Puls (n. Hamburg Th.-T.). Hr. Sulzer (n. Hamburg St.-T.).

Von der Oper: Frau Maſius-Braunhofer (n. Breslau a. G.). Frau Knopp (n. Weimar). Hr. Schmidt (n. Stettin). Hr. Wachtel (n. Wien).

Neu engagirt.

Schauſpiel: Frl. Galſter von Darmſtadt. Frau Orlowsky von Petersburg. Hr. Ulram von Wiesbaden.

Oper: Frau Rathmann von Breslau. Frau Beit-Rübſamen von Frankfurt a. M.

Gaſtſpiele:

Der Solotänzer Hr. Stoige vom Hofth. in Deſſau. Frau Rathmann vom Stadtth. in Breslau. Frau Orlowsky vom deutſchen Theater in Petersburg. Hr. Werner v. Stadtth. in Stettin. Hr. und Frl. Opfermann, Solotänzer vom Stadtth. in Frankfurt a. M. Hr. Kuſtermann vom Stadtth. in Regensburg. Frl. Wetzeſtein vom Hofth. in Deſſau. Hr. Ulram vom Hofth. in Wiesbaden. Hr. Grimminger vom

Hofth. in Wien. Frl. Galſter vom Hofth. in Darmſtadt. Frl. Kießling vom Stadtth. in Görlitz. Hr Balletmſt. Thürnagel vom deutſchen Theater in Amſterdam. Hr. Solotänzer Holzbauer vom Hofth. in Darmſtadt. Hr. Senger vom deutſchen Theater in Peſth. Hr. Faß vom Stadtth. in Riga. Hr. Eppich vom Stadtth. in Hamburg. Hr Becker vom Stadtth. in Cöln. Frl. Eppert vom Hofth. in Meiningen. Hr. Garſo vom Stadtth. in Hamburg.

Novitäten:

Ein ungeſchliffener Diamant. Eine anonyme Ohrfeige. Sachſen in Preußen. Die glücklichen Inſeln. Der Präſident. Theatraliſcher Unſinn. Jedem das Seine. Eliſabeth Charlotte. Hernani. Einer von unſre Leut'. Mit der Feder. Weibertreue. Des Hauſes Ehre. Zwei Börſen. Der Familiendiplomat.

Neu einſtudirt.

Gute Nacht, Herr Pantalon! Anna von Oeſtreich. Das Portrait der Geliebten. Othello (Trauerſpiel). Friedrich Auguſt in Madrid. Ein Sommernachtstraum. Das Feſt der Handwerker. Der Jugendfreund. Die Marquiſe von Villette. Fauſt. (Oper). Erziehungsreſultate. Der Unſichtbare. Steffen Langer aus Glogau. Ein ſeltenes Weib. Die Gunſt des Augenblicks. Die Gefangenen der Czaarin. Zurückſetzung. Die weibliche Schildwache. Ich bleibe ledig. Gebrüder Foſter. Tannhäuſer.

In Vorbereitung waren October und November und theils ſchon aufgeführt während der Redaction des Almanachs: Der Zunftmeiſter. König Lear. Der Winkelſchreiber.

Chemnitz.

(Actientheater, in Verbindung mit dem Stadttheater zu Annaberg.)

Damit die Pauſen zwiſchen der Sommer- und Winter-Saiſon und umgekehrt wegfallen, werden während dieſer Zeit im Stadttheater zu Annaberg Vorſtellungen gegeben, ſo, daß das ganze Jahr hindurch ununterbrochen geſpielt wird.

Chemnitz.

Direktorium: Hr. Banquier F. Kunath.
Vorsitzender: Hr. Advokat Dr. Volkmann. Hr. R. Heymann. Hr. Robert Ebert.
Direktor: Hr. G. Ahrendt.
Regisseure: der Oper: Hr. Schäffer, des Schauspiels: Hr. Ahrendt (Dir.); des Lustspiels und der Posse: Hr. Dill. Kapellmeister: Hr. Schulz-Weida. Kassirer, Sekretair und Bibliothekar: Hr. Theodor Krause. Inspicienten: Hr. Schwendt, Hr. Henze. Souffleuse: Frau Schmidt. Städtischer Musikdirektor: Hr. Mejo. Theatermeister: Hr. Schreiter mit 15 Gehülfen. Friseur: Hr. Schwammerkrug mit Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weber nebst Gehülfen. Logenmeister: Hr. Jäger, mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Müller, nebst Frau und Gehülfen. Garderobiers: Hr. Hoffmann. Hr. Seiffert. Garderobièren: Frau Heßmann. Frau Mehnert. Büreaudiener: Hr. Beilig. Theaterdiener: Hr. Engel.
Theaterärzte: Hr. Dr. med. Wunder. Hr, Dr. med. Lößner.
Rechtsconsulent: Hr. Advokat Börner.

Annaberg.

Besitzer des Stadttheaters: Hr. F. W. Kluge.
Städtischer Musikdirektor: Hr. Thierfelder. Theatermeister: Hr. Schlagk mit 9 Gehülfen. Requisiteur: Hr. Bergelt mit Gehülfen. Friseur: Firma Wwe. Rost, nebst Gehülfen.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Dill, Tenorbuffo's (s. Sch.). Fiedler, zweite Baßparthieen (s. Sch.). Hochheimer, hohe Baß- und Barytonparthieen. Jäger, lyrischer Tenor. Petz, Heldentenor. Pluge, Baryton. Remmler, lyrischer Tenor. Scharff, Baß und Baßbuffo (s. Sch.). Schwendt, zweite Tenorparthieen (s. Sch.).

Damen: Frl. Brichta, zweite Gesangsparthieen (s. Sch.). Frl. Kiesewalter, Opernmütter (s. Sch.). Frl. Krebs, Coloraturſängerin (als Gast für die Saison engagirt). Frl. Riesberg, Opernſoubrette (s. Sch.). Frl. Thereſe Schäffer, erſte dramatiſche Sängerin. Frl. Steinbach, Opernſoubrette, Coloraturparthieen (s. Sch.). Frau Winguth, zweite Parthieen (s. Sch.).

8 Herren, 8 Damen für Chor.

Schauſpiel.

Herren: Dill, erſte komiſche und Charakterrollen (Regiſſeur, s. Op.). Doeſinger, Bonvivants, jugendlich komiſche Rollen. Fiedler, Väter und charg. Rollen (s. Op). Grieſe und Henze, Chor, kl. Rollen. Jäger, jug. Liebhaber (s. Op.). Koch, Helden und Liebhaber. Kühn, Chor, kl. Rollen (s. Ballet). Martini, Charakterrollen, Intriguants. Ph. Müller, Chor, kl. Rollen. Roeſicke, jug. Helden und Liebhaber. Schwendt, kom. Rollen (I. Inſpicient, s. Op.). Scharff, Väter und Charakterrollen (s. Op.). Speer, Väter und charg. Rollen.

Damen: Frl. Eliſe Ahrendt, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Baumgarten, Chor, kl. Rollen. Frl. Brichta, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Hanno, Anſtandsdamen. Frau Kahn, zweite Mütter. Frl. Kieſewalter, dito. Frl. Mary Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Riesberg, Vaudevilleſoubrette (s. Op.). Frl. Steinbach, dito (s. Op.). Frl. Schön, Chor, kl. Rollen. Frau Winguth, erſte Mütter (s. Op.). Frl. Wolf, Chor, kl. Rollen.

Kinderrollen:

Paul und Helma Kühn. Carl Fiedler.

Ballet.

Balletmeiſter und Arrangeur: Hr. Kühn. Erſte Solotänzerin: Frl. Lipp. Zweite Solotänzerin: Frl. Helma Kühn.

Abgegangen:

Hr. Seelig. Hr. Thürnagel, Balletmeiſter. Hr. Ko-

wal (nach Wien, Treumanntheater). Hr. Emil Meyer, Kapellmeister (nach Puttbus). Frau und Frl. Meyer (nach Zwickau). Frau und Frl. Springer (nach Frankenberg, bei Chemnitz). Frl. Brecht (nach Cöln).

Es wird durchschnittlich die Woche eine Oper gegeben. Dienstag und Donnerstag sind Nichtspieltage. Die empfehlenswerthesten Gasthöfe in Chemnitz sind: „Der römische Kaiser" und der Gasthof zum „goldenen Helm" von denen der letztere der billigste ist.

Als Gäste traten auf:

Die drei Zwerge des Hrn. Direktor Schwarz, die Hrn. Jean Petit, Jean Piccolo und Kiß Joczy, im October v. J. 6mal. Frl. Tomboſi, im October, tanzte 1mal. Frau Bürde-Ney, im November. 2mal. Frau Stainl-Wölfle, im December und Januar, 2mal. Hr. Bogumil-Dawiſon, im December, 5mal. Hr. Flüggen, von Leipzig, im December 1mal. Hr. Kowal, (wurde engagirt). Hr. Schulz, Mitglied der Glauchauer Kapelle, gab im Januar ein Trompetenkonzert. Hr. J. Metz, im Februar, 1mal. Frl. Baleska Guinand, vom Hoftheater in Dresden, im März, 3mal. Hr. Carl Formes (Baſſiſt), im März, 4mal. Frl. Roſa d'Or, Violinvirtuoſin, im März, gab ein Conzert. Hr. Alexander Döſinger, im März, 1mal, (wurde engagirt). Hr. Anton Aſcher, im April, 6mal. Hr. Koch und Hr. Martini, im April, 3mal. Mr. Murphy, im Juni, 3mal. Hr. Hendrichs, im Juni, 2mal. Hr. Caſtelli, im Juli, 3mal. Frl. Michna, im Juli, 4mal. Die Ballet-Eleven des Hrn. Kühn von Chemnitz, im Juli und Auguſt, 3mal.

Novitäten:

Der Oberrock eines Diplomaten. Auffinden der Zwerge. Leiden eines Choriſten. Ein geſunder Junge. Pelzpalatin und Kachelofen. Pamela Kühn. Bruder Liederlich. Verwirrte Annoncen. Italieniſche E-Streicher. Das Haus der Confuſionen. Das heirathsluſtige Kleeblatt. Das Mädchen aus der Fremde, von Dr. Lamprecht. Triſtan. Eine Million für einen Erben. Wer zuletzt lacht. Die Unglücklichen. Die Maſchinenbauer.

Wilhelm Sohn u. Co. Der grüne Teufel (Ballet). Eine kleine Mondfinſterniß. Dilweke. Finale aus der Oper „Loreley“. Die Frauen unſerer Zeit. Jedem das Seine. Der erſte Akt aus „Die Empörer“, Oper von Wetterhan. Mein Mann geht aus. Mit den Wölfen muß man heulen. Eliſabeth, Charlotte. Oswald von Volkenſtein, große romantiſche Oper vom Kapellmeiſter Emil Mayer (2mal). Eine anonyme Ohrfeige. Die Juden von Worms. Nur Mayer. Liebſchaft in Briefen. Auf Freiersfüßen. Don Juan in Wiesbaden. Er weiß nicht, was er will. Der Präſident. Romeo auf dem Büreau. Er hat Recht. Ein Berliner Börſenmann. Glückliche Flitterwochen. Rothe Haare. Eine Frau, die in Paris war. Das Spulmädchen. Das Treiben einer großen Stadt. Meines Onkels Schlafrock. Ein Mann, der nicht Nein ſagen kann. Das Kind des Glücks. Dill, Kümmel und Gurke. Wie denken Sie über Rußland? Die Lady von Worsley-Hall. Nie ohne dieſes. Signor Carion.

Neu einſtudirt:

Maurer und Schloſſer. Des Adlers Horſt. Der Fechter von Ravenna. Minna von Barnhelm. Martin Luther. Die deutſchen Kleinſtädter. Wallenſteins Lager. Ein Sommernachtstraum. Ahnfrau. Die Jäger. Phädra. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Figaro's Hochzeit. Egmont. Hans Sachs. Der Kapellmeiſter von Venedig. Nacht und Morgen. Oberon. Des Meeres und der Liebe Wellen. Die Dienſtboten. Münchhauſen. Eſſex. Feſt der Handwerker. Talisman. Der Lügner und ſein Sohn. Marie-Anne. Der alte Student. Rochus Pumpernickel. Der Weltumſegler.

Cilli.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Mathias Ottepp, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe und des Vaudevilles.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpieles: Hr. Burmeiſter. Souffleur: Hr. Traub. Inſpicient: Hr. Weiß. Das Kaſſen-

wesen besorgt Frau Anna Ottepp, Gemahlin des Direktors. Das Orchester besteht aus 10 Mann der löbl. Kapelle des k. k. Infanterie-Regiments Prinzen von Hessen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zippel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Apel, Helden und Liebhaber. Burmeister, (Reg.) erste Väter- und Charakterrollen. Liebisch, Intriguants und Gecken. Martinelli, komische Rollen. Ottepp, (Dir.) erste komische Gesangsrollen. Schiffmann, Liebhaber und chargirte Rollen. Schilling, komische Rollen, Väter. Weiße, (Insp.) Nebenrollen. Zart, Anmelderollen.

Damen: Frau Apel, erste sentimentale und naive Liebhaberinnen. Frau Liebisch, zweite Liebhaberinnen. Frl. Martinelli, Soubretten. Frau Ottepp, Heldinnen und Salondamen. Frl. Raimund, erste Local- und Vaudeville-Gesangsparthieen. Frau Schäfer, erste komische und zweite Mütter. Frau Schilling, Anstandsdamen und seriöse Mütter.

Kinderrollen:

Alexander Ottepp.

Kontractbrüchig:

Hr. Nathan, Bernhard Warisch, genannt Wahlberg, und Emil Haas.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Werner mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Niclas. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Maien. Garderobier: Hr. Eberhard. Theaterdiener: Hr. Brem. 1 Sperrsitz-, 1 Logen-Aufschließer. 3 Billeteurs.

Cleve.

(Stadttheater, vereinigt mit den Städten Duisburg, Solingen, Emmerich, Remscheidt und Ruhrort.)

Director: Hr. Wilhelm Merbitz. Regisseur: Hr. Hermann Wüsteneck. Kapellmeister: Hr. Carl Fettweiß. In-

ſpicient: Hr. Franke II. Souſſeur: Hr. Franke I. Decorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Jung. Kaſſirer: Herr Aukamm. Inſpector der Gasbeleuchtung: Hr. Fromberg mit 3 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Feldkamp. Garderobier: Hr. Heſſen.

Rechtsconſulent: Hr. Dr. Collmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hopmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Behrens, jugendl. Liebhaber. Dallmeyer, chargirte Rollen. Evers, erſte Tenorparthieen. Franke II., (Inſp.) Nebenrollen. Hochfeld, zweite Väter- und Baßparthieen. Jung, (ſ. o.) Aushülfsrollen. Kunze, Baßparthieen. v. Lachner, erſte Geſangs- komiſche Rollen, Juden. Merbitz (Dir.), erſte Liebhaber und Bonvivants. Merbitz sen. altkomiſche Rollen. Patſch, zweite Liebhaber. Retty, erſte Helden und Liebhaber. Rückheim, Liebhaber und Helden. Sailer, zweite Tenorparthieen und Liebhaber. Thiele, erſte und zweite komiſche Rollen. Wüſteneck, (Reg.), erſte Väter und Characterrollen.

Damen: Frl. Glaſemann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Hanemann, erſte Soubrette in Oper und Vaudeville. Frl. Herr, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Hildebrand, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Kunze, Alte in der Oper und Schauſpiel. Frau v. Laehner, erſte Anſtandsdamen. Frl. Martins, erſte jugl. Geſangsparthieen. Frau Dir. Merbitz, erſte Geſangsparthieen, im Schauſpiel erſte Mütter. Frl. Renno, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schneider, erſte trag. Liebhaberinnen und Heldinnen.

Außerkontractlich abgegangen:

Hr. Hochfeld.

Coblenz.

(Siehe Bonn.)

Cöln.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regiſſeur: Hr. Wilhelm Herrmann. Muſikdirektoren: Hrn. A. L'Arronge und J. Rath. Theaterſekretair: Herr A. Roſenberg jun. Maſchinenmeiſter u. Theatermaler: Herr Roſenberg mit 8 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Inſpicienten: Hrn. Brenk u. Ciecersky. Kaſſirer: Hr. Strauß. Souffleuſe: Frau Brenk. Garderobier's: Hrn. Blum und Klusmann nebſt 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Linden u. Frau Schröder nebſt 2 Gehülfinnen. Requiſiteur: Herr Backers. Theaterfriſeur: Hr. Traneuf nebſt 3 Gehülfen.

Dr. Pfeifer, Rechtsconſulent des Theaters.

Dr. Reicherz, Theater-Arzt.

Mitglieder:

Herren: Andreſen, zweite Charakterrollen. Bäcker, Nebenrollen, Chor. A. Becker, Liebhaber u. jugendl. Charakterrollen. Brenk, (Inſp.), komiſche Väter und bedeutende Nebenrollen. Ciersky (Inſp.), Nebenrollen, Chor. Epple, Väter und Baßparthieen. Ganz, jugendl. komiſche Rollen u. Dümmlinge. Hübner, erſte Liebhaber und jugendliche Helden. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants u. erſte jugendl. komiſche Rollen. Klein, Nebenrollen u. Chor. L'Arronge (Direkt.), erſte komiſche Rollen. Ludwig, erſte komiſche Charakterrollen. Pittmann, erſte Charakterrollen u. Väter. Patonay, Liebhaber. Reinhold, jugendl. Liebhaber. Richter, Naturburſchen u. Tenorparthieen. Steinins, bedeutende Nebenrollen u. Chor. Wiſotzky, erſte komiſche Rollen. Wüſt, jugendl. Geſangskomiker.

Damen: Frl. Anna Bach, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Brecht, erſte Soubretten. Frl. Baltruſch, Chor. Frl. Behrendt, Chor. Frau Martini, Mütter und komiſche Alte. Frau Hildebrand, Nebenrollen, Chor. Frl. Pauline L'Arronge, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Rottmeyer, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schlüter, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, Chor. Frl. Schneetag,

Liebhaberinnen u. k. Gesangspartheien. Frau Wisotzky, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Treibel, Chor. Frau Pittmann, erste Mütter und ältere Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Emilie Martini. Fritz Lackers. Albert Rosenberg.

Abgegangen.

Herren: Noland, Schmalholz, Hyneck.
Damen: Michna, Sallou, Büsing, Frau Fiedler.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Mai 1860:

Frl. Laura Schubert, 6mal. Frau von Bärndorf, 9mal. Hr. Nolden, Kammersänger aus Coburg, 5mal. Frau Marie Seebach-Niemann, 3mal. Frau L'Arronge-Sury, 12mal. Hr. Zellmann, vom Stadttheater in Hamburg, 2mal. Hr. Moritz Rott, 14mal. Hr. Anton Ascher, 15mal. Frl. Martineck, vom Hoftheater in Mannheim, 1mal. Hr. Emil Devrient, 13mal. Hr. Dreizler, vom Stadttheater in Düsseldorf, 1mal. Frl. Rosahl, vom Stadttheater in Düsseldorf, 1mal. Frau Adele Ristori mit ihrer Gesellschaft, 3mal. Hr. Abiger, Hr. L. Schneider, Hr. Frannosch, Frau Hassel-Barth, Frl. Hassel (vom Hoftheater zu Wiesbaden) im Verein mit Hrn. Hackert und Hrn. Meyer (von Mainz) gaben 10 Opernvorstellungen. Frl. Michaelesi von Düsseldorf. Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Merelli gab während der Sommersaison 16 Vorstellungen.

Novitäten.

Schau- und Trauerspiele: Der Copist. Die Ravensberger. Heinrich von Schwerin. Der Bettler. Mondecaus. Der Leiermann und sein Pflegekind.

Lustspiele: Auf Rosen. Wie denken Sie über Rußland. Ein Hauskreuz. Der Präsident. Kleine Mondfinsterniß. Oberrock eines Diplomaten. Das Testament des Onkels. Die seltsame Wette. Der Bräutigam ohne Braut. Röschen's Traum.

Possen, Singspiele, Vaudevilles: Drei nette Jungen. Blücher in Höchst. Sylphide außer Dienst. Lehmann's Jugendliebe. Friederike. Einer von uns're Leut'. Aus dem Leben. Die Maschinenbauer. Die drei Haulemännchen.

In Bonn wurde an 33 Abenden gespielt.

(Königshalle.)

Vom 1. Mai bis 1. Oktober 1860.

Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge.

Regisseur und Geschäftsführer: Hr. W. Herrmann. Musikdirektoren: die Hrn. A. L'Arronge und Rath. Maschinenmeister und Theatermaler: Hr. Rosenberg mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Louis. Inspicienten: Hrn. Modes u. Brenk. Souffleuse: Frau Brenk. Requisiteur: Hr. Backers. Cassirer: Hr Strauß. Theaterdiener: Hr. Frey. Theaterfriseur: Hr. Traneuf nebst 2 Gehülfen. Garderobiers: Hrn. Blum und Klusmann. Garderobièren: Frau Schröder u. Frau Linden.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Becker, Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Bäcker, Nebenrollen, Chor. Brenk (Insp.), Väter und komische Rollen. Breiter, Naturburschen, Tenorbuffos. Epple, Väter, Baßparthieen. W. Herrmann (Reg.), Bonvivants, erste jugendl. komische Rollen. Klein, Nebenrollen, Chor. v. Moser, Gecken, chargirt. Fach. Modes (Insp.), bedeutende Nebenrollen. Paufler, erste Liebhaber. Steinius, bedeutende komische Nebenrollen, Chor. Stolzenberg, Nebenrollen, Chor. Thomas, erste komische Rollen. Ludwig, erste komische Rollen und Väter.

Damen: Frl. Baltrusch, Nebenrollen, Chor. Fräul. Behrendt, Chor. Frl. Gauger, erste Soubretten im Vaudeville und muntere Liebhaberinnen. Frau Hildebrand, zweite Mütter und Alte. Frl. Koppe, erste Soubretten. Frl. Martini, erste Mütter und komische Alte. Frl. Müller, erste Liebhaberinnen. Frl. Meyer, Anstandsdamen. Frl. Rottmayer, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schnabel, Chor. Frau Rosenberg, Chor. Frl. Schneeberg, zweite Gesangspar-

thieen, Liebhaberinnen und Chor. Frl. Schlüter, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Gaſtſpiele:

Signora Iſabella Cubas und Signor Ximenes tanzten 20mal. Hr. und Frau Kläger, vom Hoftheater in Darmſtadt, 12 Gaſtrollen Hr. Weirauch, 4mal. Frl. Ottilie Genée, 11mal. Hr. L'Hamé, vom Hoftheater in Caſſel, 1mal. Herr Breuer, von Elberfeldt, 2mal. Hr. H. Grans, vom Hoftheater in Weimar, 7mal. Hr. Carlo de Pasqualis, Balletmeiſter aus Rom mit ſeiner Geſellſchaft, 23mal.

Novitäten

wurden in der Sommerſaiſon 44 Stücke aufgeführt, größtentheils dem Luſtſpiel und der Poſſe angehörig.

Coeslin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: verwittwete Frau W. Bröckelmann.

Geſchäftsführer und Regiſſeur des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Valentin. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Wiebe. Muſikdirektor: Hr. Schuffenhauer. Secretair: Hr Troſtmann. Inſpicient: Hr. Huſen. Kaſſirerin: Frau Bröckelmann. Souffleuſe: Frau Schmidt. Theatermeiſter: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Kutſchke. Friſeur: Hr. Kults.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Dalatkewitſch, zweite komiſche Rollen. Döbelin (als Gaſt engagirt), erſte jugendl. komiſche Geſangs- und komiſche Charakterrollen; Huſen (Inſpicient), komiſche Rollen, Gecken. Hahn, Liebhaber, Aushülfsrollen. Kolbe, Charakterväter, chargirte Rollen. Roßbach, jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Schuffenhauer (Muſikdirektor), Aushülfsrollen. Schulz, Nebenrollen. Troſtmann (Secretair), alte Diener. Valentin (Reg.), erſte Charakterrollen, Intriguants. Wetter-

ling, Väter, Repräſentationsrollen. Wiebe, Heldenväter, Charakterrollen.

Damen: Frl. Clauſen, jugendl. Liebhaberinnen. Fräul. Krauſe, Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Schmidt, erſte tragiſche Heldinnen, Liebhaberinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Frau Wetterling, komiſche Mütter. Frl. Wetterling, Kammermädchen. Frau Wiebe, Anſtandsdamen, zärtliche Mütter. Frl. Ziegler, erſte Soubretten.

Kinderrollen:

Eliſe und Johanna Wetterling.

NB. Erwartet werden noch: eine erſte jugendl. muntere und ſentimentale Liebhaberin, ſo wie ein jugendl. Held und Liebhaber.

Abgegangen.

Herren: Berendt. Huſen. Kneif. Lökell. Peters. Steeger und Wiſt.

Damen: Frl. Gieſe. Frl. Julius. Frau Kramer-Guimpel. Frl. Lichtenberg und Frl. Spahn.

Als Gäſte:

Hr. Kleinert, vom Hamburger Stadttheater, 8mal. Hr. Döbelin, vom Kaiſerl. Hoftheater in St. Petersburg, 6mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Cöslin, Colberg, Stolp, Stargardt, im Sommer den Badeort Swinemünde.

Czernowitz.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Johann M. Ludwig Weber, führt zugleich die Regie des Schau- und Luſtſpieles.

Regiſſeur des Vaudevilles und der Localpoſſe: Hr. Johann Hajeck, vertritt in Abweſenheit des Directors deſſen Stelle. Secretair: Hr. Wilhelm Kreutner. Souffleur: Hr. Neuhoff. Balletmeiſter: Hr Leonhard Haſenhut und Hr. Johann Neu-

hoff. Kassirer: Hr. Zimmermann. Theatermaler: Hr. Lehner, akademischer Maler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Guttmann und der städtische Polizeiarzt Hr. Dr. Engel. Theatermeister: Hr. Eugen mit 2 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gorecki. Zettelträger und Requisiteur: Hr Kaspar. Beleuchter: Hr. Ludwig Lehr. Das Orchester besteht aus der Kapelle des k. k. löbl. 6. Feld-Jäger-Bataillons.

Darstellende Mitglieder.*)

Herren: Falke, Intriguants u. chargirte Parthieen. Fuchs, Anmelderollen. Hajek, (Reg.), erste komische Gesangsrollen, ernste und humoristische Väter. Hartig, erste Helden und Liebhaber. Hasenhut, (Balletmstr.), chargirte- und Gesangsparthieen, Solotänzer. Heerburger, erste komische Gesangsparthieen. Kreutner, (Secretair), zweite Väter und chargirte Parthieen, Tänzer. Ladi, (Insp.) Episoden. Petrowicz, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Neuhoff, (Souffleur), Balletmeister und Solotänzer. Schneck, Anmelderollen. Schulz, jugendl. Liebhaber und jugendl. komische Parthieen, Tänzer. Rudolfsberg, Anmelderollen. Weber, (Dir.) erste serieuse und feinkomische Charakterparthieen. Zimmermann, (Kassirer), komische und kleine Gesangsrollen.

Damen: Frl. Berg, jugendl. Liebhaberinnen, Tänzerin. Frau Minna Dunst, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen, Charakterparthieen. Frau Hajek, Liebhaberinnen. Frau Hartig, Episoden. Frl. Manhard, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Neuhoff, Tänzerin, naive Mädchen. Frl. Orelly, Tänzerin, Lokalgesangsparthieen. Frau Rosenschön, erste tragische Mütter. Frau v. Ribics, erste komische und ernste Mütter. Frl. Antonie v. Ribics, erste muntere und jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Friederike v. Ribics, Tänzerin, Knabenrollen.

---

*) Die vom Theateragenten Hrn. C. A. Sachse in Wien für Czernowitz engagirten Operetten-Mitglieder können nicht namentlich angeführt werden, da der Direction die Kontrakte noch nicht zugegangen sind.

Frl. Werner, jugendl. Geſangsrollen. 6 Eleven (3 Knaben und 3 Mädchen) für Tanz.

Abgegangen:

Frl. Maſchek (n. Bistritz). Hr. Nilius (n. Wien). Hr. Wincel (n. Temeswar). Frl. Fanny und Lina Welz (n. Kronſtadt). Hr. Keller (n. Krakau). Frau Deutſchinger, Hr. und Frau Kotaſek (in die Walachei).

Als Gäſte traten auf
vom 1. October 1859 bis letzten September 1860:

Hr. Guſtav Löger, vom Theater in Herrmannſtadt: Hinko; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Pfarrherr; Rindler in „Die Maskerade im Dachſtübchen"; Raphael in „Der Antheil des Teufels"; Peti in „Der Zigeuner"; Nagelſchmied und ſeine Kinder; Nottingham in „Eſſex"; Hansjürge. — Hr. Blaſel, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'ſchen Theater in Lemberg: Keck in „Doktor und Friſeur"; Heymann Levi 2mal; Michel in „Domeſtiken-Streiche"; Gabriel in „Ein Fuchs"; Sansquartier in „Sieben Mädchen in Uniform"; Choriſt in „Leiden eines Choriſten"; Tobias in „Zum Erſtenmal im Theater"; Wiener Poldel; Schulze in „Sennora Pepita, mein Name iſt Meyer"; Niclas in „Schneider als Naturdichter"; Tratſchmiedl; Bonifacius in „Die Hetzjagd nach einem Menſchen"; Seffi in „Die ſchöne Kloſterbäuerin." — Hr. und Frl. Berger vom ſelben Theater: Luſtig und Kätchen in „Die falſche Prima-Donna" 2mal; Valentin und Roſa in „Verſchwender"; Berger und Roſel in „Ein deutſcher Schullehrer." — Hr. P. S. Roman, Escamoteur aus Rußland, 1mal. — Frl. Klotilde v. Bogdanowicz, Konzertſängerin, an 2 Abenden. — Hr. Falke, aus Warſchau: Chevalier in „Verſchwender" und in mehreren „Levaſſoriaden" (wurde engagirt). — Die 12jährige Agathe Kugel, Clavier-Virtuoſin aus Stanislau, 1mal. — Hr. Kreutner: Ruben in „Deborah" 1ſter theatraliſcher Verſuch (wurde engagirt). — Der Schauſpiel-Director Hr. Küſter: Zwirn in „Lumpacius-Vagabundus." — Fr. Küſter: Nachbarin in „Das war Ich." — Hr. Petrowitz, vom Großherzoglichen Hof-Theater in Meiningen: Jean in „Die ſchöne Müllerin;" Jobſt von Ritter-

sporn in „Die Schule der Verliebten"; Didier in „Die Grille" (wurde engagirt). — Frl. Antonie v. Ribics, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg: Fanchon in „Die Grille"; Mathilde in „Die Helden"; Polixena in „Kunst und Natur"; Christine in „Karl XII. erste Liebe"; Emma in „Vater der Debutantin" (wurde engagirt). — Hr. Hasenhut, vom k. k. priv. Gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg, arrangirte an 6 Abenden Ballets und Pantomimen (wurde engagirt).

Novitäten und neu einstudirt:

Karls XII. erste Liebe. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Er macht eine Wasserfahrt. Kunst und Natur. Bei Hof der Häßlichste. Eine Liebe mit Dampf. Ehestands-Exercitien. Noch ist es Zeit. Demoiselle Bock. Er ist nicht eifersüchtig. Während der Börse. Eine Toilettengeschichte. Schwarze Peter. Romeo auf dem Bureau. Türke Neumann. Ein kleiner Komiwitz. Heirath durch einen Hut. Frauenkampf. Das letzte Mittel. Eine kleine Ueberraschung. Der Kopist. Einer von unsere Leut'. Pagenstreiche. Zwei von unsere Leut'. Baron und Schuster. Domestikenstreiche. List und Phlegma. Hexentrank. Zauberschleier. Ein Fuchs. Hetzjagd nach einem Menschen. Froschmirl. Herr Ochs. Miß Pastrana. Verschwender. Alpenkönig und Menschenfeind. Tostl. Rekrutirung in. Krähwinkel. Meine Nichte und mein Bär. Falsche Prima-Donna. Wo weilt das Glück. Ein Wolf im Schafspelz. Leiden eines Choristen. Ein deutscher Schullehrer. Affe und Bräutigam. Joco der brasilianische Affe. Wiener Poltl. Fechter von Ravenna. Maria Stuart. Kabale und Liebe. Wilhelm Tell. Die Räuber. Rache der Mulattin. Rache des Schwärzers. Käthchen von Heilbronn. Pfefferrösl. Die Grille. Die Zurücksetzung. Hedwig. Noch ist es Zeit. Straßentänzerin von Paris. Die Bettlerin. Judith. Der Erbvertrag. Wald bei Herrmannsstadt. Der Deserteur. Der Betjar. Der Zigeunernagelschmied.

Herr Director Weber ist concessionirt für die Bukowina, Galizien, die Wojewodina, das Temeser Banat, Siebenbürgen, Kroatien und Slawonien, Mähren und Niederöstreich. Sowohl Direction wie Gesellschaft erfreuten sich des ehrenvollsten Rufes und der allgemeinsten Theilnahme des gesammten Publikums der

Landeshauptstadt Czernowitz und der galizischen Kreisstädte Stanislau und Tarnopol, wie der freien Handelsstadt Brody, in welchen drei letzteren Städten während der Sommermonate die Gesellschaft Gastvorstellungen gab. Noch keine Direction hat in Czernowitz ein so reichhaltiges Repertoir und elegante Garderobe und eine Fülle von geschmackvollen Dekorationen vorgeführt als die des Hrn. Weber und wurden Stücke als „Tell", der „Verschwender", „Fechter von Ravenna", „Zauberschleier", „Zu ebener Erde und erster Stock" wirklich schön ausgestattet dargestellt. Der Sprachenkampf erwies sich in Czernowitz als kein unwiderstehliches Hinderniß und trotz der Siege und Recetten der polnischen Gesellschaft aus Lemberg, welche in den Monaten Juli, August und September daselbst Vorstellungen gab, erntete die Weberſche Gesellschaft Lorbeern in Hülle und Fülle. Bedauerlich ist, daß die Landeshauptstadt kein gebautes Theater hat (in Stanislau und Tarnopol stehen elegante Theater) und dem Director eine monatliche Miethe von 200 fl. O. W. für einen leeren Saal im Hôtel Moldavi aufgebürdet wurde. Besuch und Beifall blieben aber daselbst so permanent, daß der thätige Unternehmer das alte ausgebrannte Theater im Bek'schen Hause auf eigene Kosten renoviren ließ. Plafond und Fußboden wurden neu hergestellt, Sitze beigeschafft, ja selbst die Heizung der weiten Räumlichkeit ermöglicht und trotzdem eine monatliche Miethe von 100 fl. bezahlt nebst obligaten Freisitzen. Um die entsprechende Herstellung dieser Ruine und Errichtung des gefälligen Theaters erwarb sich die Sachkenntniß des Hrn. Reg. Hajek ein bedeutendes Verdienst. Schließlich sei noch bemerkt, daß Hr. Dir. Weber ein sehr befähigter Bühnenleiter ist, der auch einen größeren Platz ehrenvoll ausfüllen würde und dem vor Allem in Czernowitz bei so hohen Tageskosten und großen Gagenstande eine entsprechende Subvention zu gönnen wäre.

Danzig.

(Stadttheater.)

Directorin und Unternehmerin: Frau Rosa Dibbern.
Technischer Director und Oberregisseur: Hr. Denkhausen.

bach, 6mal. Frl. Bevendorf, vom Hoftheater zu Neuſtrelitz, 2mal.

Novitäten:

Die Maſchinenbauer von Berlin. Die Geburt des Dichters (Feſtſpiel von R. Genée). Die glücklichen Inſeln. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Eine Million für einen Erben. Ein Tag in der Reſidenz. Wer zuletzt lacht. Der verkaufte Schlaf. Lohengrin. Liebe im Arreſt. Bei Waſſer und Brod. Eine Berliner Bonne. Roſine, oder: der geborgte Liebhaber. Liſette hilf. Diavoletta. Der Ritter der Königin. Wie geht's dem Könige? Einer von unſre Leut'. Der Jongleur. Angela. Ein Kind des Glücks. Der Bürgerſohn von Valencia. Die neue Welt. Eine Nacht in Berlin.

Neu einſtudirt:

Die Schule des Lebens. Die Waiſe und der Mörder. Der Waſſerträger. Kean. Mutterſegen. Viel Lärm um Nichts. Die Zillerthaler. Wallenſteins Lager. Das Majorat. Struenſee. Bürgerlich und romantiſch. Der Prophet. Die Favoritin. Die Schleichhändler. Des Teufels Antheil. Nacht und Morgen. Des Adlers Horſt. Werner. Der Eſſighändler. Oberon. Der Fechter von Ravenna. Die Braut von Meſſina. Narziß. Der Geiger von Tyrol. Die beiden Klingsberge. Aſchenbrödel. Die Entführung aus dem Serail. Der luſtige Schuſter. Romeo und Julie (Trauerſp.). König René's Tochter. Das Walpurgisfeſt (Oper von Markull).

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Director des Hoftheaters und der Hofmuſik: Hr. Carl Teſcher, Ritter des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen und des k. ruſſiſchen Stanislausordens.

Verwaltendes Personal.

Hoftheaterhauptkassirer: Hr. Philipp Lipp, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheater-Oeconomie-Inspector: Hr. Ernst Pasqué. Hoftheater- und Hofmusikfecretair: Hr. Heinrich Ploch. Hofmusikkassirer: Hr. Wilhelm Winter, Rechnungsrath, Ritter des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheaterkassirer: Hr. Joseph Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hofmusikbibliothekar: Hr. Otto Haller, Kammermusikus, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheaterbibliothekar: Hr. Leopold Hoffmann, Hoftheatersouffleur. Hofmusikpedell: Johannes Dittmann, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterdiener: Johannes Weber, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Wilhelm Burckhardt und Carl Burckhardt. Hoftheaterwagendiener: Ludwig Weise.

Hoftheaterarzt: Hr. Carl Weber, Dr. med.

Hoftheater-Regie, Inspection ꝛc.

Hoftheaterdramaturg: Hr. Dr. Carl Dräxler-Manfred, Herzogl Sachsen-Meiningenscher Hofrath, Ritter des königlich Niederländischen Ordens der Eichenkrone, Inhaber der königlich Würtembergischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft und der goldenen Verdienstmedaille des herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hofopernregisseur: Hr. Ludwig Cramolini, Hofsänger. Hofschauspielregisseur: Hr. Ferdinand Pirscher, Hofschauspieler. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Hermann Butterwert, Hofschauspieler.

Hoftheater-Scenerie-Inspector: Hr. Friedrich Wagner, Inhaber des Königl. Preußischen Allgemeinen Ehrenzeichens.

Correpetitoren: Hr. Carl Amadäus Mangold, Hofvocalmusikdirector, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dominico Jatho, Hofmusikus. Hoftheaterhülfscorrepetitor: Hr. Wilhelm Mickler.

Hoftheaterinſpicient: Hr. Chriſtian Bormuth, Hofſchauſpieler. Hoftheaterſouffleur: Hr. Leopold Hoffmann. Hoftheaterſouffleuſe: Frau Louiſe Courtze.

Darſtellendes Perſonal.

Kammerſänger: Hr. Carl Becker.

Hofſänger.

Herren: Ludwig Cramolini (Reg.). Friedrich Künzel. Johannes *Leib. Johannes Michel. Anton Patzelt. Adolf Pecz. Hermann Reichardt. Friedrich *Schmidt. Franz Strobel. Georg *Traber. Carl Trapp. Ludwig Wolters.

Hofoperneleve: Hr. Heinrich Vögel.

Hofſängerinnen.

Damen: Frl. Sophie Gelpke. Frl. Louiſe Limbach. Frau Eliſabeth Maximilien. Frl. Amalie *Meyer. Frl. Maria Neukäufler. Frau Fanny Patzelt. Frau Agnes Pirſcher. Frl. Emilie Schmidt. Frau Anna Wisthaler.

Hofſchauſpieler.

Herren: Chriſtian Bormuth (Inſp.). Hermann Butterwerk (Reg.). Wilhelm Dornewaß (Hofſolotänzer). Wilhelm Kläger. Carl Köth. Friedrich Limbach. Auguſt Mendel. Friedrich Nerking. Philipp Noertel (Hoftheater-Garderobe-Inſpector). Georg Peters. Ferdinand Pirſcher (Reg.). Wilhelm Schimmer. Friedrich Wagner (Scenerieinſpector). Hermann *Weitgaß. Theodor Wilke. Max Wisthaler.

Hofſchauſpielerinnen.

Damen: Frl. Agnes Eppert. Frau Karoline Fiſcher. Frl. Gabriele Genelli. Frl. Mathilde Grächmann. Frl. Jeannette *Hörber. Frau Albertine Kläger. Frl. Ferdinande Löſer. Frau Maria von Müller-Steck. Frl. Maria Schneider.

Hofſchauſpieleleviu: Frl. Olga von Weſten.

Kinderrollen:

Wilhelmine Henkel. Maria Bowinkel.

Hofchor.

Hofchordirector: Den Dienſt verſieht proviſoriſch Hr. Dominico Jatho, Correpetitor und Hofmuſikus.

Kammerchoriſten.

Herren: Johannes Leib und Johannes Löffler.

Hofchoriſten.

Herren: Wilhelm Bender. Carl Berger. Adolph Chapiſon. Wendelin Enders. Moritz Fiſcher. Gerhard *Gareiſen. Friedrich *Haaſe. Carl *Hedrich. Philipp Hild. Valentin Kohl. Heinrich Kleyer. Friedrich Klier. Ludwig Michel. Heinrich *Müller. Johannes Orth. Franz Pfeffer. Friedrich *Schmidt. Johannes Storck. Wilhelm Storck. Georg *Thraber. Georg Weber. Hermann *Weitgaß.

Hofchoriſtinnen:

Frl. Amalie Arheilger. Frl. Johanna Baum. Frl. Franziska Budde. Frau Thereſe Chapiſon. Frl. Eugenie *Dolleczall. Frau Marie Düringer. Frl. Marie Fertig. Frl. Caroline Fett. Frl. Louiſe Gerbich. Frl. Suſanne Greinert. Frau Emilie Haaſe. Frau Marie Hedrich. Frau Wilhelmine Herbold. Frl. Louiſe *Limbach II. Frl. Magdalene Limbach. Frl. Sophie *Löffler. Frau Charlotte Müller. Frau Jenny Ruggelmanns. Frl. Pauline *Scheibe. Frl. Chriſtiane Schimmer. Frl. Amalie Soldan. Frl. Margarethe Wagner. Frl. Marie *Wentzel.

Hofballet.

Hofballetmeiſter und Hoffolotänzer: Hr Johannes Ambrogio. Hoffolotänzer: Hr. Wilhelm Dornewaß. Hr. Auguſt Holzbauer. Hoffolotänzerinnen: Frl. Caroline Brandſtrup. Frl. Eliſabeth Dittmann. Frl. Caroline Pourchet. Frau Wilhelmine Roth-Künzel.

Hofballetfiguranten.

Herren: Auguſt Dornewaß. Georg *Goebel. Chriſtian Planz.

Hofballetfigurantinnen.

Fräuleins: Louiſe Appel. Jeannette *Appel. Margarethe Appel. Helene Appel. Marie Arheilger. Marie Bauer. Johanna Bauer. Katharine Baum. Emilie Baum. Katharine Dauber. Charlotte Erck. Katharine Gebhardt. Wilhelmine *Henkel. Jeannette *Hörber. Eliſabeth Hoffmann. Emilie *Jung, Wilhelmine Kalbfleiſch. Marie Kiſtner. Suſanne Krickſer. Eliſabeth Löffler. Louiſe Nungeſſer. Johanna *Philippi. Wilhelmine Schuchmann. Louiſe Vogel. Bertha Bowinkel. Wilhelmine Wagner.

Eleven der Hofballetſchule:

25 Mädchen und 6 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Heinrich Wack, Kammermuſikus.

Die mit * bezeichneten ſpielen in Oper, Schauſpiel und Ballet kleine Parthieen.

Hofmuſikus.

Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schindelmeiſſer, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und der goldenen Verdienſtmedaille des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Hofkapellmeiſter: Hr. Ludwig Schlöſſer. Hofconcertmeiſter: Hr. Auguſt Müller, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft. Hofmuſikmeiſter: Hr. Wilhelm Niederhof.

Kammermuſiker.

Herren: Georg Bickel. Ferdinand Büchler. Philipp Harbordt. Otto Haller (Hofmuſikbibliothekar). Wilhelm Heyer. Julius Leydhecker. Adolph Reitz. Conrad Stautz. Ludwig Steingrübner. Heinrich Wack. Georg Weygandt. Friedrich Wittich.

Hofmusiker.

Herren: Anton Ackermann, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen, des Großherzogl. Hessischen Militairdienstzeichens und des Großherzogl. Hessischen Feldzeichens. Gottlieb Anton, (Inspector der Instrumente). Conrad Anton. Franz Backofen. Adam Banger. Georg Banger. Ferdinand Bauer. Heinrich Bickerle. Ernst Boost. Peter Derm. Felix Dittmann. Jacob Eberle. Friedrich Frank. Georg Göttmann. Friedrich Haller. Leonhard Henkel. Hänle Herz. Dominico Jatho (Correpetitor und provisorischer Hofchordirector). Ferdinand Liebe. Bernhard Lorenz. Ludwig Mangold. Heinrich Pfeil. Joseph Rapp. Emil Reitz. Friedrich Scheidt. Ludwig Thomas. Friedrich Wahl. Christian Wiese.

Hofmusik-Aspiranten.

Herren: Georg Frank. Ludwig Frank. Philipp Meister. Ehrhardt Noll. Christian Petry. Andreas Scherrmann. Heinrich Schleidt.

Technisches und sonstiges Personal.

Hoftheatermaschinenmeister: Hr. Carl Brandt, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Hr. Ernst Schnittspahn, Hofmaler und Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherzogl. Hessischen Verdienstordens Philipps des Großmüthigen und des Großherzogl. Hessischen Felddienstzeichens. Hoftheatermaler: Hr. August Schwedler, Hofmaler. Inspector der Feuerung, Beleuchtung und der Löschanstalten: Hr. Christian Lauteschläger. Hoftheater-Garderobe-Inspector: Hr. Philipp Noetel (Hofschauspieler). Hoftheatergarderobe-Verwalterin: Frau Agnes Becker. Hoftheater-Tapezier: Hr. Johannes Rumpf. Hoftheaterrequisiteur: Hr. Ludwig Pfirsdorff. Hoftheaterbeschließer und Beleuchter: Hr. Georg Jung, Inhaber des Großherzogl. Hessischen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterlogenmeister: Hr. Hubert Budde, Inhaber des silber-

nen Kreuzes des Großherzogl. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen und des Großherzogl. Heſſiſchen Allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheaterfriſeurs: Die Hrn. Ludwig, Hermes und Caspar Renner. 9 ſtändige Maſchinenarbeiter. 1 Farbenreiber. 3 ſtändige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ſtändige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ſtändige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerſchürer. 2 Hoftheater-Wärterinnen.

Geſtorben:

Der Hofchordirector Hr. Ferdinand Neukäufler. Der Hofmuſikus Hr. Jacob Fey. Die Hofchoriſten Hr. Wilhelm Petry und Hr. Valentin Göttmann.

Penſionirt:

Der Hoffänger Hr. Franz Döring. Der Hofſchauſpieler Hr. Wilhelm Bünte. Die Hofſchauſpielerin Frau Antonie Grahn. Der Hofmuſikus Hr. Johannes Zimmer.

Contractbrüchig:

Der Kammerſänger Hr. Franz Maria Dalle-Aſte. Der Hoffänger Hr. Joſeph Krén.

Abgegangen.

Die Hoffänger: Hr. Sigmund Garſo, (n. Hamburg). Hr. Wilhelm Cillis. Die Hoffängerinnen: Frl. Marie Schnaidtinger (n. Peſth). Frau Eliſabeth Pecz. Frl. Anna Weber (n. Breslau). Frl. Louiſe Orth (n. Hannover). Die Hofſchauſpielerin Frl. Adele Galſter (n. Caſſel). Die Hofchoriſten: Hr. Ludwig Baum. Hr. Friedrich Beck. Hr. Valentin Bornet. Hr. Johannes Lerch. Hr. Phil. Lünner. Hr. Chriſtian Rippert. Hr. Andreas Scherrmann (zur Hofmuſik transferirt). Hr. Auguſt Schöhr. Hr. Carl Stengel. Die Hofchoriſtinnen: Fr. Marie Emismann. Fr. Jeannette Renér. Fr. Eliſabeth Stengel. Frl. Louiſe Wolff. Die Hofballetfiguranten: Hr. Otto Dornewaß. Hr. Wilhelm Reich. Hr. Carl Bowinkel. Der Hofmuſikus: Hr. Georg Müller.

Die Hofmuſikaſpiranten: Hrn. Carl Brauns. Philipp Dammann. Philipp Grünewald.

Neu engagirt.

Die Hofſänger, Herren: Carl Trapp. Ludwig Wolters. Anton Patzelt. Franz Strobel. Die Hofſchauſpieler, Herren: Carl Köth. Friedrich Limbach. Die Hofſängerinnen: Frau Fanny Patzelt. Frau Eliſabeth Maximilien. Frl. Sophie Gelpke. Die Hofſchauſpielerinnen: Frl. Gabriele Genelli. Frl. Mathilde Gräcmann. Die Hofchoriſten, Herren: Adolph Chapiſon. Carl Hebrich. Valentin Kehl. Georg Weber. Die Hofchoriſtinnen: Frau Thereſe Chapiſon. Frau Marie Hebrich. Frau Marie Düringer. Frl. Margarethe Wagner. Frl. Louiſe Gerbich. Frl. Marie Fertig. Der Hofballetfigurant: Hr. Auguſt Dornewaß. Die Hofballetfigurantinnen, Frls: Helene Appel. Emilie Baum. Katharine Dauber. Katharine Gebhardt. Eliſabeth Hoffmann. Marie Kiſtner. Suſanne Krickſer. Wilhelmine Schuchmann. Bertha Bowinkel. Der Hofmuſikus Hr. Conrad Anton.

Als Gäſte traten auf
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860:

Frl. Schnaidtinger vom deutſchen Theater in Peſth: Lucia in „Lucia von Lammermoor," Gilda in „Rigoletto," Bertha in „Prophet" (wurde engagirt). Hr. Garſo vom Stadttheater in Danzig: Edgardo in „Lucia von Lammermoor," Herzog in „Rigoletto," Octavio in „Don Juan" (wurde engagirt). Frl. Galſter vom Stadttheater in Breslau: Anna-Liſe in „Anna-Liſe," Fanchon in „Die Grille." Margarethe in „Erziehungsreſultate" und Sabine in „Die Leibrente" (wurde engagirt). Frl. Louiſe Limbach vom Stadttheater in Breslau: Page im „Maskenball," Zerline in „Don Juan" (wurde eng.). Hr. Cillis vom Stadttheater in Leipzig: Mathiſon im „Prophet," Eremit in „Der Freiſchütz," Melchthal im „Tell" (wurde engagirt). Frl. Marie Schmidt: Irene in „Beliſar" (2mal), Agathe in „Der Freiſchütz," Elvira in „Don Juan." Frl. Orth: Pierotto in „Linda von Chamounix ꝛc." (wurde engagirt). Frl. Ottilie Genée: Gretchen Lieblich in „Braut oder

Schweſter," Frl. Walden im Soloſpiel: „Vor dem Balle," „Die weiblichen Drillinge," Armand in „Richelieus erſter Waffengang," „Jettchen am Fenſter" (Soloſpiel), „Die Zwillinge," Röschen in „Ein Proceß um einen Kuß," Aurora in „Theatraliſche Studien," Franziska in „Diavolina." Frau Deez vom Hoftheater in Mannheim: Roſine im „Barbier von Sevilla." Hr. Brunner vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Fenton in „Die luſtigen Weiber von Windſor." Hr. Wolters von Hamburg: Lorenzo in „Fra Diavolo," (2mal). Gomez in „Das Nachtlager in Granada" (wurde engagirt). Frl. Margarethe Fuhr von Carlsruhe: Gabriele in „Das Nachtlager in Granada," Marzelline in „Fidelio." Frl. Henriette Boſe vom Hoftheater in Dresden: als Banditentochter u. das ſchöne Mädchen von Gent. Hr. Kinzel: Loisl im „Verſprechen hinter'm Heerd." Herr Tichatſcheck vom Hoftheater in Dresden: Rienzi in „Rienzi" (2mal), Eleaſar in „Die Jüdin." Tannhäuſer in „Tannhäuſer." Frau Oswald vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Venus in „Tannhäuſer." Hr. Otto Lehfeld vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Othello in „Othello." Frl. Louiſe Seck von Wiesbaden: Suſanne in „Figaro's Hochzeit." Frau Bürde-Ney vom Hoftheater in Dresden: Dinorah in „Dinorah," Frau Fluth in „Die luſtigen Weiber von Windſor," Agathe in einer Scene aus „Der Freiſchütz," Valentine in „Die Hugenotten." Hr. Schiffbenker vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Rocco in „Fidelio" erſter Akt, Sir Georges in „Puritaner," (Scene). Herr Edmund Winter vom Stadttheater in Riga: Alamir in „Beliſar," Lyonel in „Martha." Frl. Amalie Bido von Wien (Violiniſtin). Hr. Kammermuſikus Klotz von Hechingen (Ventilhorn).

Novitäten
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860:

Opern: Dinorah. Linda von Chamounix. Rienzi.

Vaudevilles und Geſangspoſſen: Aladin. Ehen werden im Himmel geſchloſſen. Verlobung vor der Laterne. Die Zillerthaler.

Dramen, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Ein Dichtertraum. Eliſabeth Charlotte. Feenhände. Ein Kind des Glücks.

Montroſe. Der Roman eines armen jungen Mannes. Ein Beſuch Karl Seydelmanns. Braut oder Schweſter. Diavolina. Der 30. November. Erſte Gaſtrolle des Frl. Veilchenduft. Die Frau vom Hauſe. Jettchen am Fenſter. Guſtchen vom Sandkrug. Hochzeit oder Feſtung. Im Alter. Der Kammerdiener. Der Paletot eines Diplomaten. Der Prozeß um einen Kuß. Eine Räubergeſchichte. Die Schule der Verliebten. Vor dem Balle. Ein Vormittag in Sansſouci. Wie denken Sie über Rußland. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Neu einſtudirt.

Opern: Aſchenbrödel. Fra Diavolo. Die luſtigen Weiber von Windſor. Der Nordſtern. Norma. Tannhäuſer. Titus.

Dramen, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Hedwig, die Banditenbraut. Die Jungfrau von Orleans. Sullivan. Zrinyi. Am Clavier. Endlich hat er es doch gut gemacht. Erziehungsreſultate. Die gefährliche Tante. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Königin von 16 Jahren. Das Lügen. Richelieus erſter Waffengang. Roſenmüller und Finke. Der Vater der Debütantin. Das Vermächtniß.

Wöchentlich finden 4 Vorſtellungen ſtatt, und zwar Sonntags und Donnerſtags Oper, Dienſtags und Freitags Schauſpiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmſonntag und an den erſten Feiertagen geſchloſſen, nur am erſten Oſterfeiertag findet ein großes Concert zum Beſten des Hoftheater- und Hofmuſik-Penſionsfonds ſtatt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Deſſau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sächſ.-Erneſtiniſchen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: Hr. Thiele. Musikdirector: vacat. Erster Conzertmeister und Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kapell- und 17 Hofmusiker, zur Aushülfe das Personal der Herzoglichen Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie- und Kassenwesen.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bergen. Inspicient: Hr. von Hövell. Souffleur: Hr. Dellner. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Kassirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barth, erste komische Gesangs- und Tenorbuffoparthieen, Bonvivants. Benda, lyrische u. Spieltenorparthieen. Bergen (Reg.), Intriguants- und Charakterrollen. Cillis, Baßparthieen, Verwendung im Schauspiel. Erl, erste Tenorparthieen. Föppel, (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Grübel, komische Gesangsrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Güldenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. von Hövell (Insp.), erster Chortenor. Kampf, kleine Rollen in Schauspiel und Oper, Chor. Kanzler, zweite Liebhaber. Kowalsky, jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Oper und Vaudeville. Krüger (Kammersänger und Reg.), erste Baßparthieen. Kuhn, Verwendung in Oper und Schauspiel. Müller, kleine Rollen im Schauspiel und Chor. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schilke, erste Baßparthien. Steinbeck, erste Väter. Titzenthaler, erste Helden und Liebhaber. Crelinger (abgegangen nach Berlin zu Callenbach) zweite und dritte Liebhaber.

Damen: Frau Engelke, Chor und kl. Rollen im Schau-

ſpiel. Frau Güldenberg, Anſtandsdamen, erſte Mütter. Frau Homann, Mütter, komiſche Alte. Frl. A. Homann, jugendl. ſentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Hövell, kl. Rollen im Schauſpiel und Chor. Frl. Koch, tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. v. Leutner, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Mandel, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Reitmeyer, Alte in der Oper, Mütter im Schauſpiel. Frl. Schröder, kl. Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frl. Charlotte Schütz, muntere Liebhaberinnen. Frau Sobirey, jugendl. Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Wetzeſtein, jugendl. Geangsparthieen, Opernſoubretten.

Kinderrollen:

Oscar Bergen. Marie und Joſephine Güldenberg.

Chorperſonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Fricke. Zweite Solotänzer: die Hrn. Röder und Homann. Erſte Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerinnen: Frls. L. Homann, Roſenberg, Küſter, Blücher, Schäfer. Corps de Ballet: Frls: Schreinert, Mummet, Sautter. Herr Brühl, Figurant.

Abgegangen.

Herren: Behrends (n. Nürnberg). Hanke. Humbſer (n. Nürnberg). Mertens. Neubert. Schilling. Stoige (n. Königsberg). Wallſtedt. Wilhelmi. Wokurka (n. Nürnberg).

Damen: Frl. Krebs. Frl. Pohl (n. Detmold).

Als Gäſte traten auf:

Frau Jachmann-Wagner von Berlin, 2mal. Frl. Grunow von hier, 1mal, und Hr. Otto Spindler aus Hamburg als Oboevirtuos, 1mal.

Schwester," Frl. Walden im Solospiel: „Vor dem Balle," „Die weiblichen Drillinge," Armand in „Richelieus erster Waffengang," „Jettchen am Fenster" (Solospiel), „Die Zwillinge," Röschen in „Ein Proceß um einen Kuß," Aurora in „Theatralische Studien," Franziska in „Diavolina." Frau Deez vom Hoftheater in Mannheim: Rosine im „Barbier von Sevilla." Hr. Brunner vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Fenton in „Die lustigen Weiber von Windsor." Hr. Wolters von Hamburg: Lorenzo in „Fra Diavolo," (2mal). Gomez in „Das Nachtlager in Granada" (wurde engagirt). Frl. Margarethe Fuhr von Carlsruhe: Gabriele in „Das Nachtlager in Granada," Marzelline in „Fidelio." Frl. Henriette Bose vom Hoftheater in Dresden: als Banditentochter u. das schöne Mädchen von Gent. Hr. Kinzel: Loisl im „Versprechen hinter'm Heerd." Herr Tichatscheck vom Hoftheater in Dresden: Rienzi in „Rienzi" (2mal), Eleasar in „Die Jüdin." Tannhäuser in „Tannhäuser." Frau Oswald vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Venus in „Tannhäuser." Hr. Otto Lehfeld vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Othello in „Othello." Frl. Louise Seck von Wiesbaden: Susanne in „Figaro's Hochzeit." Frau Bürde-Ney vom Hoftheater in Dresden: Dinorah in „Dinorah," Frau Fluth in „Die lustigen Weiber von Windsor," Agathe in einer Scene aus „Der Freischütz," Valentine in „Die Hugenotten." Hr. Schiffbenker vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Rocco in „Fidelio" erster Akt, Sir Georges in „Puritaner," (Scene). Herr Edmund Winter vom Stadttheater in Riga: Alamir in „Belisar," Lyonel in „Martha." Frl. Amalie Bido von Wien (Violinistin). Hr. Kammermusikus Klotz von Hechingen (Ventilhorn).

Novitäten
vom 4. September 1859 bis 23. Mai 1860:

Opern: Dinorah. Linda von Chamounix. Rienzi.

Vaudevilles und Gesangsposſen: Aladin. Ehen werden im Himmel geschlossen. Verlobung vor der Laterne. Die Zillerthaler.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Ein Dichtertraum. Elisabeth Charlotte. Feenhände. Ein Kind des Glücks.

Montrose. Der Roman eines armen jungen Mannes. Ein Besuch Karl Seydelmanns. Braut oder Schwester. Diavolina. Der 30. November. Erste Gastrolle des Frl. Veilchenduft. Die Frau vom Hause. Jettchen am Fenster. Gustchen vom Sandkrug. Hochzeit oder Festung. Im Alter. Der Kammerdiener. Der Paletot eines Diplomaten. Der Prozeß um einen Kuß. Eine Räubergeschichte. Die Schule der Verliebten. Vor dem Balle. Ein Vormittag in Sanssouci. Wie denken Sie über Rußland. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Neu einstudirt.

Opern: Aschenbrödel. Fra Diavolo. Die lustigen Weiber von Windsor. Der Nordstern. Norma. Tannhäuser. Titus.

Dramen, Schau-, Lustspiele und Possen: Hedwig, die Banditenbraut. Die Jungfrau von Orleans. Sullivan. Zrinyi. Am Clavier. Endlich hat er es doch gut gemacht. Erziehungsresultate. Die gefährliche Tante. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Königin von 16 Jahren. Das Lügen. Richelieus erster Waffengang. Rosenmüller und Finke. Der Vater der Debütantin. Das Vermächtniß.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, und zwar Sonntags und Donnerstags Oper, Dienstags und Freitags Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntag und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertag findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien beginnen in der zweiten Hälfte des Mai und dauern bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendant der Hofkapelle und des Hoftheaters: Hr. von Brandt, Kammerherr, Ritter des rothen Adlerordens 3. Kl. und des Herzogl. Sächs.-Ernestinischen Hausordens.

Hofkapelle und Musikdirektion.

Hofkapellmeister: Hr. Thiele. Musikdirector: vacat. Erster Conzertmeister und Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sächs. Ernestinischen Hausordens. Zweiter Concertmeister: Hr. Drechsler. Chordirigent: Hr. Bartels II., Kammermusikus. 26 Kapell- und 17 Hofmusiker, zur Aushülfe das Personal der Herzoglichen Militairmusik. 1 Kapelldiener.

Regie-, Inspektions-, Dekorations-, Maschinerie- und Kassenwesen.

Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schauspiels: Hr. Bergen. Inspicient: Hr. von Hövell. Souffleur: Hr. Dellner. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke. Theatermeister: Hr. C. Huth. Kassirer: Hr. O. Huth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Barth, erste komische Gesangs- und Tenorbuffoparthieen, Bonvivants. Benda, lyrische u. Spieltenorparthieen. Bergen (Reg.), Intriguants- und Charakterrollen. Cillis, Baßparthieen, Verwendung im Schauspiel. Erl, erste Tenorparthieen. Föppel, (Kammersänger), erste Baritonparthieen. Grübel, komische Gesangsrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter. Güldenberg, zweite Väter und chargirte Rollen. von Hövell (Insp.), erster Chortenor. Kampf, kleine Rollen in Schauspiel und Oper, Chor. Kanzler, zweite Liebhaber. Kowalsky, jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants, Verwendung in Oper und Vaudeville. Krüger (Kammersänger und Reg.), erste Baßparthieen. Kuhn, Verwendung in Oper und Schauspiel. Müller, kleine Rollen im Schauspiel und Chor. Pielke (Kammersänger), lyrische Tenorparthieen. Schilke, erste Baßparthien. Steinbeck, erste Väter. Titzenthaler, erste Helden und Liebhaber. Crelinger (abgegangen nach Berlin zu Callenbach) zweite und dritte Liebhaber.

Damen: Frau Engelke, Chor und kl. Rollen im Schau-

ſpiel. Frau Güldenberg, Anſtandsdamen, erſte Mütter. Frau Homann, Mütter, komiſche Alte. Frl. A. Homann, jugendl. ſentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Hövell, kl. Rollen im Schauſpiel und Chor. Frl. Koch, tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. v. Leutner, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Mandel, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frau Reitmeyer, Alte in der Oper, Mütter im Schauſpiel. Frl. Schröder, kl. Parthieen in Oper und Schauſpiel. Frl. Charlotte Schütz, muntere Liebhaberinnen. Frau Sobirey, jugendl. Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Wetzeſtein, jugendl. Geangsparthieen, Opernſoubretten.

Kinderrollen:

Oscar Bergen. Marie und Joſephine Güldenberg.

Chorperſonal:

16 Herren und 16 Damen.

Ballet.

Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Fricke. Zweite Solotänzer: die Hrn. Röder und Homann. Erſte Solotänzerin: Frau Fricke. Zweite Solotänzerinnen: Frls. L. Homann, Roſenberg, Küſter, Blücher, Schäfer. Corps de Ballet: Frls: Schreinert, Mummet, Sautter. Herr Brühl, Figurant.

Abgegangen.

Herren: Behrends (n. Nürnberg). Hanke. Humbſer (n. Nürnberg). Mertens. Neubert. Schilling. Stoige (n. Königsberg). Wallſtedt. Wilhelmi. Wokurka (n. Nürnberg).

Damen: Frl. Krebs. Frl. Pohl (n. Detmold).

Als Gäſte traten auf:

Frau Jachmann-Wagner von Berlin, 2mal. Frl. Grunow von hier, 1mal, und Hr. Otto Spindler aus Hamburg als Oboevirtuos, 1mal.

Novitäten
in der Saison von October 1859 bis 31. März 1860:

Nur eine Seele. Feen-Hände. Unsere Freunde. Verlobung bei der Laterne. Die Libelle (Ballet). Moderne Barbar. Brautschau Friedrichs des Großen. Tantchen Rosmarin. Durchs Fernrohr.

Von October bis Mitte November 1860:
Der Zunftmeister v. Nürnberg. Der Präsident. Ich werde mir den Major einladen. Gute Nacht Rosa. Familienleben Heinrichs IV.

In Aussicht:

Ein Kind des Glücks. Am Hofe Heinrichs IV. Familiendiplomat. Mit den Wölfen muß man heulen. Eine Frau, die in Paris war.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag, Freitag. Freitags wird in der Regel eine Oper gegeben.

Detmold.

(Fürstliches Theater, vereinigt mit den Stadttheatern Münster, Osnabrück und Pyrmont.)

Intendant: Hr Hofmarschall Freiherr v. Meysenbug.
Direktion: Hr. Gustav Mewes (führt die Regie der Oper). Hr. A. Pichler (führt die Regie des Schauspiels).
Hofkapellmeister: Hr. August Kiel. Musikdirektor: Hr. Kieter. Musikmeister: Hr Dassel. Conzertmeister: Hr Barcher. 48 Hofmusiker. 1 Kapelldiener. Regisseur des Schauspiels: Hr Töppe. Regisseur der Posse: Hr. Merbitz. Inspektor: Hr. Tischendorff. Inspicient: Hr. Stoye. Soufleur der Oper und des Schauspiels: Hr Böhndel. Kassirer und Sekretair: Hr. Weber. Rechtsconsulent: Hr. Procurator Ziegler.
Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Oldendorff in Detmold, Hr. Dr. Rump in Münster, Hr. Dr. Hemcker in Osnabrück, Hr. Hofrath Dr. Gieseken in Pyrmont.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Abich. Grevenberg. Kaschke. Klotz. Lamprecht. Stern. Wüst.

Damen: Frl. Galster. Frau Grevenberg. Frl. Herwegh. Frau Herwegh. Frau Kliem. Frau Schröder-Chaloupka.

Schauspiel.

Herren: Hausmann. Kaschke. Kliem. Klotz. Köckert. Merbitz. Pichler. Schröder. Steinfeld. Tischendorff. Töppe.

Damen: Frau Abich. Frl. Galster. Frl. Grondona. Frl. Herwegh. Frau Herwegh. Frl. Lund (für die Saison als Gast engagirt). Frau Töppe. Frl. Töppe.

Chorpersonal.

Herren: Bäcker. Stoye. Kliem. Steinfeld. Augustin. Krüger. Baunack. Schnorr.

Damen: Frau Abich. Frau Grondona. Frl. Grondona. Frl. Stoff. Frl. Gollum. Frau Kliem. Frl. Reitz. Frl. Willrich.

Kinderrollen:

Emilie und Martha Hausmann.

Technisches Personal.

Theatermeister: Hr. Kuhlemann mit 8 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Hausmann. Garderobeinspektor: Hr. Barnhold. Garderobier: Hr. Claus mit 1 Gehülfen. Garderobière: Frl. Meyer. Friseur: Hr. Rinker mit Gehülfen. Beleuchter: Hrn. Weber und Schneider. Theaterdiener: Hr. Anton Spanger.

Abgegangen:

Hr. Grundner (n. Riga). Hr., Frau und Frl. Schiller (n. Elberfeld). Hr. und Frau Ueberhorst (n. Stettin). Frl. Siegmann (n. Düsseldorf). Frl. Spitzeder (n. Würzburg).

Als Gäste traten auf:

Hr. Döbelin, 6mal. Frl. Elise Lund, 6mal. Hr. Weirauch, 12mal. Hr. Carl Devrient, 2mal. Hr. Danielson, 6mal. Hr. Liebe., 4mal. Hr. Görner, 4mal.

Novitäten:

Ein modernes Verhängniß. Der Allerweltshelfer. Ein Lügner der die Wahrheit spricht. Wie denken Sie über Rußland? Das Testament des Onkels. Die Brandstätte. Jettchens Liebe und Kabale. Die Maschinenbauer. Einer von unsere Leut'. Der Jongleur. Zunftmeister von Nürnberg. Die Pasquillanten. Ein neuer Fridolin.

Opern:

Dinorah. Der Müller von Meran. Der Troubadour. Die Verlobung bei Laternenschein.

Neu einstudirt:

Adlers Horst. Jessonda. Stradella. Catharina Cornaro. Undine. Der Waffenschmied. Die Hugenotten. Tell. Götz von Berlichingen. Otto von Wittelsbach. Eine Treppe höher. Der Königslieutenant. Bajazzo und seine Familie. Fröhlich. Hans und Hanne. Appel contra Schwiegersohn. 100,000 Thaler Mirandolina. Marie-Anne, ein Weib aus dem Volke. Di Drillinge. Donna Diana. Die lustigen Weiber von Windsor Zauberflöte. Adrienne Lecouvreur. Der leichtsinnige Lügner Welcher ist der Bräutigam. Die gestrengen Herren. Eine Familie

Dortmund und Pr.-Minden.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ferd. Stein.

Regisseur: Hr. Oberbeck. Musikdirektor: Hr. v. Weber. Inspicient: Hr. Meier. Souffleuse: Frau Kühne. Dekorationsmaler: Hr. Holle. Theatermeister: Hr. Wilke. Requisitrice: Frau Wilke. Garderobière: Frau Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braukmann, erste Tenorparthieen. Enslin, Baß und Baßbuffo. Löber, erste Liebhaber und Bonvivants. Meier (Insp.), Aushülfsrollen. Nötel, erste Helden und Liebhaber. Oberbeck (Reg.), erste Charakterrollen und Intriguants. Raeydt, Väter- und Charakterrollen. Siegner, jugendl. Liebhaber. Sommerfeld, chargirte Rollen. Tappenböck, erste Baryton-parthieen, Anstandsrollen. Thiele, erster Gesangskomiker. Ulmke, Anmelderollen. Wagner, größere Episoden.

Damen: Frl. Blank, jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Jenke, muntere Liebhaberinnen. Frl. Koch, erste Soubretten. Frau Kopka, erste Gesangsparthieen. Frau Raeydt, erste Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Satzenhoven, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Siegner, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weiß, zweite Mütter. Frl. Zenger, zweite und dritte Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Hr. und Frau Feierabend. Hr. Heinrich (n. Pyrmont). Hr. Joost und Frau (n. Ballenstädt). Hr. Kühne, Frl. Ewald (n. Danzig). Hr. Neumann (n. Venedig). Hr. Retty, Frl. Schneider (n. Cleve). Frl. Meier (n. Bern). Frl. Spannagel (n. Hamburg, Thalia-Theater). Frl. Neumann, Hr. Petzold (n. Harburg). Hr. Wist. Hr. Gontard.

Novitäten:

Der Jongleur. Einer von unsre Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Beiden Schützen. Anna-Liese. Berliner Kinder. Das Lügen. Wie man seine Töchter verheirathet. Wie geht's dem König? Die Bastille.

Dresden.

(Königl. Sächsisches Hof-Theater.)

General-Direktor der musikalischen Kapelle und des Hof-Theaters: Se. Excellenz der Wirkliche Geheime Rath Hr.

Wolf Adolph August von Lüttichau auf Ober- und Nieder-Ullersdorf, Großkreuz des Königl. Sächsischen Civil-Verdienst-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, sowie Inhaber des K. K. Oesterreichischen Ordens der eisernen Krone erster Klasse.

Sekretair: Hr. Hofrath Dr. Julius Pabst, Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Kapellmeister: Hr. Karl Krebs und Hr. Dr. Julius Rietz.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Dittmarsch und Gerstorfer.

Regisseure der Oper: Die Hrn. Schloß und Raeber.

Darstellende Mitglieder.

Herren: v. Böhme, S. u. Sch. Bohrer, S. Borchers, S. u. Sch. Dawison, Sch., Verdienstkreuz des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens u. Inhaber der Großherzogl. Weimarschen und Großherz. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille. Dettmer, Sch. Dittmarsch, (Regisseur), Sch. Eichberger, S. August Fischer, Sch. Freny, S. Gerstorfer, (Regisseur), Sch. u. S. Hahnemann, S. Heese, Sch. Herbold, Sch. u. S. Hollmann, S. u. Sch. Jauner, Sch. Koch, Sch. Kramer, Sch. Lemaistre, genannt Maximilian, Sch. Marchion, Sch. u. S. Meister, Sch. Mitterwurzer, S. Porth, Sch. Quanter, Sch. Raeber, (Reg.), S. u. Sch. Rudolph, S. Schloß, (Reg.), S. Schnorr v. Carolsfeld, S. Seiß, Sch. Simon, Sch. Sontag, Sch. Tichatscheck, Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Inhaber der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille, S. Walther, Sch. Weiß, S. u. Sch. Wilhelmi, Sch. Winger, Sch.

Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Sch., Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Hausordens vom weißen Falken und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Königl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-

Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen und Großherzogl. Mecklenburg-Schwerinschen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram, Sch. Frl. Alvsleben, S. Frl. Baldamus, S. Frau Bayer-Bürk, Sch. Frl. Berg, Sch. Frau von Bulyovszky, Sch. Frau Bürde-Ney, Königl. Sächsische Kammersängerin. Frl. Conradi, Sch. Frl. Guinand, Sch. Frau Huber, Sch. Frau Janner-Krall, S. Frau Krebs-Michalesi, S. Frau Kriete, (Pensionairin), Sch. u. S. Fräul. Löhn, Sch. Frau Mitterwurzer, Sch. Frau Perenz, Sch. Fräul. Quanter, Sch. Frl. Raeder, Sch. u. S. Frl. Ulrich, Sch. Frau Wächter, Sch. u. S. Frl. Wächter, Sch. Frl. Weber, S.

Soufflеure:

Hr. Berthold, Souffleur der Oper. Hr. Haniſch, Souffleur des Schauſpiels.

Sänger-Chor:

Hr. Muſikdirektor Wilhelm Fiſcher, Chor-Direktor. 50 Choriſten und Choriſtinnen. (Bei großen Opern werden noch Militairſänger zugezogen.)

Ballet-Corps:

Hr. Lepitre, Balletmeiſter und Solotänzer. Frl. Boſe, Frl. Buchey, Frl. Stüſſy, Solotänzerinnen. Hr. Jerwitz, Hr. Plagge, Solotänzer. Hr. Perenz„ Grotesktänzer. 39 Figuranten und Eleven.

Beamte, Offizianten, Diener und Arbeiter.

Kaſſirer: Hr Schlurick, Kleinkreuz des Königl. Sächſ. Civil-Verdienſt-Ordens. Kontrolleur: Hr. Bär. Deſſen Expeditions-Gehülfe: Hr. Schmidt. Tageskaſſirer: Hr. Lomnitz, Kleinkreuz des Königl. Sächſ. Albrecht-Ordens. Regiſtrator und Hofnotiſten-Inſpektor: Hr. Buſch. Theater-Copiſt: Hr. Weyel. 3 Hofnotiſten. 1 Kanzleidiener. Dekorationsmaler: Die Hrn. Rahn und Wagner. Maſchinenmeiſter: Hr. Haenel. Theatermeiſter: Hr. Petzold. 18 Ma-

schinenarbeiter. Theaterinspicient: Hr. Jenk. Beleuchtungsinspektor: Hr. Sohr (provisorisch) nebst 6 Gehülfen. Garderobeinspektor und Costümier: Hr. Frenzel. 1 Garderobière. 3 Aufseher und Aufwärter. 2 Theaterschneider. 2 Friseure. 2 Theaterdiener. Hausinspektor: Hr. Kaiser, Inhaber der silbernen Civil-Verdienst-Medaille. 18 Billetabnehmer. 15 andere Arbeiter und Diener. Theaterarzt: Hr. Dr. Carl Noack.

Neu engagirt:

Herren: Dettmer. Schnorr v. Carolsfeld.
Damen: Frl. Alvsleben. Frl. Balhamus. Frau von Bulyovszky. Frl. Conradi. Frau Kriete (Pensionärin). Frl. Räder.

Abgegangen:

Herren: Bernhardt. Hardtmuth. Müller.
Damen: Frl. Berthold (n. Hamburg). Frl. Litá (n. Hamburg). Frl. Porth. Frau Räder (pensionirt). Frau Schubert (pensionirt).

Als Gäste und Debütanten traten auf vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Hr. Hahnemann vom Stadt-Theater zu Hamburg: Marcel, Osmin und Rocco (wurde engagirt). Als Debüts: Sarastro, 2mal. Frl. Delia, vom Hofburgtheater in Wien: Margarethe Western, Louis in „Der Pariser Taugenichts." Frl. Baudius aus Leipzig: Klärchen, Anna-Lise. Frl. Boll, vom Theater zu Graz: 's Lorle, Betty in „Doctor und Friseur". Frl. Göthe vom Friedrich-Wilhelmstädter Theater zu Berlin: Schalk im „Artesischen Brunnen", Franziska in „Minna von Barnhelm". Frl. Raeder: Röse in „Die Jagd" als erster theatral. Versuch, 2mal, (wurde engag). Frl. Alvsleben, Giulietta in „Die Capuleti" als erster theatral. Versuch (wurde engagirt). Frl. Alisch, vom Stadt-Theater zu Magdeburg: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit", Agathe. Frau v. Bulyovszky, vom National-Theater zu Pesth: Maria Stuart, Julia, Herzogin von Langeais in „Freund Grandet", 2mal,

(wurde engagirt); als Debuts: Maria Stuart, Donna Diana. Frau Dustmann-Meyer, K. K. Kammersängerin aus Wien: Elsa von Brabant in „Lohengrin", 2mal; Donna Anna. Hr. Schnorr von Carolsfeld, vom Hoftheater zu Karlsruhe: Lohengrin, 2mal, Max, Prophet, (als Debüts). Frl. Georgine Schubert: Dinorah. Frl. Gossmann, vom Hofburgtheater zu Wien: Fanchon in „Die Grille", 2mal; Hermance in „Ein Kind des Glücks", 2mal; Hermine in „Der Familiendiplomat"; Marie in „Der Kurmärker und die Picarde"; Julie in „Sie schreibt an sich selbst; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marie in „Ein schöner Traum"; Röschen in „Rose und Röschen". Hr. Zottmayr, vom Stadt-Theater zu Hamburg: Hoel, Graf Almaviva in „Figaro's Hochzeit". Hr. Dettmer, vom Stadt-Theater zu Hamburg: Hamlet, Alexander Wolinsky in „Nur eine Seele"; Don Carlos (als Debüts). Hr. Berger: Zweiter Holk'scher Jäger in „Wallensteins Lager" als erster theatralischer Versuch. Frl. Baldamus, aus Berlin: Die Gräfin in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt). Später noch Hr. Osten vom Viktoria-Theater in Berlin: Graf Essex; Ferdinand in „Kabale und Liebe" und Ramiro.

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: König Heinrich IV. Der Leiermann und sein Pflegekind. Eine Anzeige. Prolog zu Schillers hundertjähriger Geburtsfeier. Das Lied von der Glocke, für die Bühne eingerichtet mit lebenden Bildern. Cato von Eisen. Drei Candidaten. Die Tonkunst und vier deutsche Meister, Dichtung mit lebenden Bildern. Der Maler. Brutus, laß den Cäsar los! Die Fabier. Elisabeth Charlotte. Die Brautschau Friedrichs des Großen. Sie schreibt an sich selbst. Freund Grandet. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Ein schöner Traum. Mit der Feder. Die Stiefmutter. Theodor Körner.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Das Mädchen von Elizondo. Die Maschinenbauer. Dinorah. Einer von unsere Lent'. Der Troubadour.

Ballets:

Der betrogene Vormund.

Neu einstudirt:

Trauer-, Schau- und Lustspiele: Wallensteins Lager. Wilhelm Tell. Der beste Ton. Monaldeschi. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Ahnenstolz in der Küche. Der arme Poet. Des Malers Meisterstück. Viel Lärm um Nichts. Der Damenkrieg. Der Vater der Debütantin. Die Mündel. Ein weißes Blatt. Prinz Lieschen.

Opern, Vaudevilles und Possen mit Gesang: Johann von Paris. Die Engländer auf Reisen. Abu Hassan. Der artesische Brunnen. Die rothe Kappe. Die Jagd. Figaro's Hochzeit. Die beiden Schützen. Der Waffenschmied. Die weibliche Schildwache. Herr Purzel in Spanien. Die Zauberflöte.

Dresden.

(Zweites Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joseph Ferdinand Resmüller. (Führt gleichzeitig die Ober-Regie.)

Regisseur: Hr. C. Hermann. Musikdirektor: Hr. Eduard Eberwein. Bibliothekar: Hr. von Zeschau. Inspicient: Hr. Meißner. Souffleur: Hr. v. Schütz. Theaterdiener: Hr. Vogel. Hausinspector: Hr. Köhler. Buchhalter und Cassirer: Hr. Moritz Leonhardt.

Theaterarzt: Hr. Dr. F. Schulze.

Das Orchester besteht aus 18 fest engagirten Mitgliedern und wird nach Bedarf verstärkt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baade. Bergmann. Francke. C. Hermann (Reg.). v. Leuchert. Resmüller (Dir.). Riedl. Röhl. Scharff. Sido. Temme. Wist. Zinn.

Damen: Frl. Ballmann. Frl. Bartsch. Frau Dalatkewicz. Frl. Ernst. Frau Hermann. Frl. Holtstein. Frl. Meyer. Frau Agnes Nesmüller. Frau Röhl. Frl. Schulze. Frl. Waldau.

Technisches, Arbeits- und Dienstpersonal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Rosenberg nebst 6 Gehülfen. Beleuchter und Gasaufseher: Hr. Vogelgesang. Garderobier: Hr. Petersen. Garderobière: Frau Richter. Friseur: Hr. Bodenstein nebst Gehülfen. Portier: Hr. Kahle. Logenmeister: Hr. Herrmann und 6 Billeteurs. Haustischler: Hr. Teichert. Hauszimmermann: Hr. Voigt. Kehrfrau: Frau Ganz. Ofenheizer: Hr. Häsel. Kunstgärtner für die Anlagen des Sommertheaters: Hr. Schlieben nebst 2 Gehülfen.

Abgegangen:

Herren: von Woyrsch (n. Troppau). Moritz. Aschs (n. Freiburg im Breisgau). Christl (n. Burg). Klickermann (n. Berlin, Meisels Sommertheater). Arenhold. Robich. Delmar. Nane. Müller. König.

Damen: Frau und Frl. Kern (n. Troppau). Frl. Freistadt (n. Hamburg, Stadttheater). Frau Klickermann (n. Berlin, Meisels Sommertheater). Frl. Hänsel (n. Zittau). Frl. Alexander (n. Bonn). Frl. Fischer. Frl. Posch. Frau König.

Gestorben:

Hr. Billig.

Als Gäste traten auf
vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860:

Hr. von Fielitz, vom Theater an der Wien in Wien, 23mal. Der Gymnastiker und Athlet Mr. Lavater Lee, nebst John, Charles Steffen, Frl. Lee und Mr. Charles Franklin, gaben 12 Vorstellungen. Hr. Albin Swoboda, vom Theater an der Wien in Wien, 8mal. Der Ballettmeister Hr. Heinrich Vogel und Frl. Camilla Rockschi, vom ständischen Theater in Prag, tanzten im April in 6, im Juni

in 9 Vorstellungen. Hr. Adolph Friese, von den vereinigten Theatern in Pesth und Ofen, 16mal. Der Riese Mr. Murphy als John in Englisch, 7mal. Die Tänzerin Frl. Hedwig Trasselt, vom Stadttheater in Königsberg, tanzte in 5 Vorstellungen. Frl. Amalie Krafft, vom kurfürstlichen Hoftheater in Cassel, 3mal. Die spanischen Nationaltänzer Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Jimenes, vom Königl. Hoftheater in Madrid, tanzten in 23 Vorstellungen.

Novitäten:

Satanella. Die Karlsschüler. Der Neffe als Onkel. Die Hasen in der Hasenhaide. Eine Gastrolle Ludwig Devrients. Vicomte von Letorières. Gervinus, der Narr vom Untersberg. Der Teufel in Dresden. Unverhofft. Der Weihnachtsabend eines alten Souffleurs. Anna von Oesterreich. Berliner Stereoskopen-Bilder. Carolus Magnus. Mein Mann geht aus. Die Rückkehr ins Dörfchen. Nur keine Verwandtschaft. Die Gefangenen der Czarin. Der Brezeljunge. Eine Soldatenfamilie. Sperling und Sperber. Der Teufel in Paris. Der Rehbock. Der Jongleur. Das Testament des Onkels. Eine Nacht in Berlin. Die schöne Leni. Zwei von unsre Leut'. Drei Tage aus Dresdens Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Genius und Dämon. Ehemann und Hausfreund in einer Person. Adam, Eva und Frau Schlange. Er will nicht sterben. Im Irrenhause. 9. 12. 47. Ferdinand Raimund. Lehmann's Reiseabentheuer. Zwei junge Leute mit alten Gesichtern. Der Talisman. Ueberlistet. Eine Million für einen Erben. Geld. Der Zauberdrache. Staberl's Reiseabentheuer. Der Weiberfeind. Die Polka vor Gericht (Ballet). Straßburg. Stuart und Cromwell. Die Indianer in England. Die weiße Pique'sche. Der Zweck heiligt die Mittel. Giralda. Vetter Christoph. Die Sachsenbrüder. Hahn und Hektor. Berlin bei Nacht. s' Grüberl im Kinn. Das Mädel aus der Antonstadt. Die Benefiz-Vorstellung.

Im Ganzen 58 Novitäten in 145 Akten.

Neu einstudirt:

Die deutschen Kleinstädter. Ein Fuchs. Des Teufels Zopf.

Die Thalmühle. Frauenkampf. Ein Stündchen in der Schule. Mozart's Leben, Wirken und Ende. Die Tyroler in den bairischen Alpen. Zwei Ehen. Werthers Leiden. Eine möblirte Wohnung. Doctor Jeschke. Ein gebildeter Hausknecht. Romeo auf dem Bureau. 's Lorle. Der Verräther. Gervinus. Die eifersüchtige Frau. Eine Posse als Medizin. Sie liebt mich, sie liebt mich nicht. Tantchen Unverzagt. Der Kapellmeister von Venedig. Die weiblichen Seeleute. Tritschtratsch. Die Wiener in Berlin. Doctor Wespe. Tannhäuser, oder: der Sängerkrieg in der Bierhalle. Das Salz der Ehe. Müller und Miller. Eine Nacht in Berlin. Dr. Faust's Zauberkäppchen. Der alte Fritz und die Jesuiten.

Im Ganzen 32 neu einstudirte Stücke in 73 Akten.

Das Sommertheater im Königl. Großen Garten wurde im Monat April mit Dachung zum Theil von Glas und Steinpappe versehen, wodurch jedem Witterungswechsel nach Kräften vorgebeugt ist. Die Konstruktion der Dachung bei der großen Breite des Theaters (Hängewerk) ist ein Meisterstück seiner Art, von dem berühmten Zimmermeister Richter entworfen und von ihm in der unglaublich kurzen Zeit von 34 Tagen ausgeführt. Durch die Dachung hat der Ton außerordentlich gewonnen, das leiseste Wort ist in den weiten Räumen verständlich, auch der Lichtdruck ist vorzüglich zu nennen, wiewohl überhaupt das Sommertheater in Dresden eines der schönsten in Deutschland ist. Die Anlagen vor dem Theater wurden um einen ganzen Acker Land vergrößert, welchen Se. Majestät der König allergnädigst Herrn Dir. Nesmüller zur Benutzung überlassen hat. Vom November 1859 bis 1. Mai 1860 wurden die neuen Gartenanlagen von Herrn Dir. Nesmüller geleitet und im französischen Geschmack ausgeführt. Die zierlichsten Gruppen sind von 381 Ellen Gartenpromenade durchschnitten und mit den seltensten Neuheiten von Rosenbäumen besetzt; auch für die Schattenpartheien wurde ein vollständiger Obstpark mit den stärksten Bäumen angelegt und bepflanzt. Außerdem wurde die alte Restauration beseitigt und durch eine neue, im modernen Styl gebaute, ersetzt.

Der Theaterzettel des zweiten Theaters erscheint seit dem 29. Juli 1860 zugleich als Zwischenaktzeitung auf gutem Papier

im größten Folioformat unter eigener und verantwortlicher Redaktion des Herrn J. F. Resmüller. Die Zwischenaktzeitung enthält außer dem Inseratentheil, welcher sich im gewerbtreibenden Publikum der regsten Theilnahme erfreut, auch ein recht passendes Feuilleton. (Inseratpreis: Die gespaltene Zeile oder deren Raum 5 Pfennige.)

Düben.

(Provinz Sachsen.)

Concessionirt für beide Hessen und die Sächsischen Herzogthümer.

Direktor: Hr. Anton Portack, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Hafner. Sekretair: Hr. Klein. Bibliothekar: Hr. Kühn. Garderobier: Hr. Hannemann. Theaterdiener: Hr. Soling. Zettelträger: Hr. Bode. Souffleur: Hr. S. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: von Elendorf, erste Helden und Liebhaber. Holdmann, erste Liebhaber- und Charakterrollen. Knösing, Dümmlinge und Anmelderollen. Krause, komische Alte. Kunath, Väter und Gecken. Palm, erste jugendl. Liebhaber. A. Portack (Dir.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. O. Portack jun., jugendl. komische Gesangsrollen und Naturburschen. Rehne, Chevaliers und komische Gesangspartheien. Sachs, zweite Liebhaber und Bonvivants. Westhofen, Heldenväter. Zanette, humoristische Väter und Intriguants.

Damen: Frl. Freudenberg, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Horny, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Kronberg, junge Frauen und Salon-Damen. Frl. Meyer, komische Alte. Frl. Rehe, Mütter- und Nebenrollen. Frl. Trentsch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Waleska, junge Frauen und Soubretten. Frl. Weichelt, erste tragische Liebhaberinnen.

Während der Sommersaison besucht die Gesellschaft das Bad Liebenstein.

Abgegangen:

Herren: Ahlfeld. Bode. Hanecke. Herlich. Wedemeier.

Damen: Frl. Frei. Frl. Krenbler. Frl. Müller.

Neu engagirt.

Herren: Elendorf. Holdmann. Friedländer. Knösing. Rehne. Sachs. Westhofen. Zanette. Gabrielsky.

Damen: Frl. Freudenberg. Frau Horny. Frl. Kronberg. Frl. Meyer. Frl. Rehe. Frau Gabrielsky.

Kinderrollen:

Richard und Auguste Horny.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Greiner, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Kapellmeister: der städtische Musikdirektor Hr. Tausch. Regisseur des Dramas: Hr. Wenzel. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Skitt. Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Harrig. Musik- und Chordirektor: Hr. Kugler. Theater-Sekretair: Hr. Laube. Inspicient des Schauspiels: Hr. Mondientz; der Oper: Hr. Weiß. Souffleur: Hr. May.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Büdinger, Baßparthieen. Bürger, bedeutende Episoden. Feuchter, Naturburschen, Bonvivants. Görlich, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Harrig, Tenorbuffos, chargirte Rollen. Horn, erste Tenorparthieen. Laube, bedeutende Episoden. Leiding, niedrig-komische Rollen.

Mondientz, zweite Väter. Rolandt, erste Väter- und Charakterrollen. Paufler, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Seyler, erste und zweite Tenorparthieen. Schneider, komische Charaktere. Skitt, Intriguants und Charakterrollen. Thelen, erste Baritonparthieen. Weiß, alte Diener. Wenzel, erste Liebhaber und Helden (für die Saison als Gast engagirt).

Damen: Frl. Büsing, ernste Mütter und Anstandsdamen. Frau Eitel, Mütter in Oper und Schauspiel. Frau Fischer, komische Alte. Frl. Gaab, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Kugler, zweite Anstandsdamen. Frl. Knops, zweite Soubretten. Frau Leiding, zweite Parthieen. Frl. Michaleſi, dramatische Parthieen. Frl. Müller, muntere Liebhaberinnen. Frl. Ramler, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Anna Siegmann, tragische Liebhaberinnen, jugendliche Anstandsdamen. Frl. Walburger, Coloratur- und jugendl. Parthieen.

Eger und Franzensbad (in Böhmen).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Feidler, führt zugleich die Oberregie.

Regisseur: Hr. Haas. Souffleur: Hr. Schwarz jun. Garderobier: Herr Hochegger. Beleuchtungsinspektor: Herr Heege. Zettelträger: Hr. Teuchert und Hr. Pabler.

Musikdirektion in Franzensbad: Hr. Stephan, Musikdirektor des Brunnenorchesters.

In Eger: Hr. Kapellmstr. Spohr mit engagirtem Orchester.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blumrich, Helden und gesetzte Liebhaber. Feidler (Dir.), Chevaliers und feinkomische Rollen Franz (Insp.), chargirte Rollen. Haas (Reg.), ernste Väter. Hetze, Liebhaber. Hochegger (Garderobier), Nebenrollen. Ritter, jugendl. Liebhaber. Schwarz, Väter- und Charakterrollen. Ullrich, komische Lokalgesangsparthieen.

Damen: Frl. Arndt, Soubretten. Frl. Broſchek, kom. Alte. Frl. Greiner, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Haas, erſte Mütterrollen. Frl. Hochegger, Nebenrollen. Frl. Helene Schleinitz, ſerieuſe Liebhaberinnen. Frl. Karoline Schleinitz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Stein, erſte Lokalgeſangsparthieen.

Kinderrollen:

Paul Schwarz. Minna, Joſeph und Richard Blumrich. Fanny und Otto Wirſtorf.

Abgegangen:

Frau Blumrich. Frl. Berſcheck. Frl. Herbſt. Die Herren: Ernſt. Graube. Treuſels. Wirſtorf.

Elberfeld.

(Stadt- und Vaudevilletheater.)

Direktoren: Die Hrn. Abraham Küpper und Julius Langenbach. Techniſcher Direktor und Oberregiſſeur: Hr. Theodor Löwe.

Regiſſeur: Hr. A. Feiſtel. Muſikdirektor: Hr. Marter. Kaſſirer: Hr. Bräutigam.

Teaterarzt: Hr. Dr. Gerard.

Das Orcheſter beſteht aus 36 Muſikern und ſteht unter Leitung des Direktors Hrn. Julius Langenbach.

Techniſches Perſonal.

Inſpicient: Hr. Horth. Souffleur: Hr. Schlegel. Decorationsmaler: Hr. Gronefeld. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Roſenberg. 8 Theaterarbeiter. Beleuchter und Orcheſterdiener: Hr. Ritter. 2 Abräumer. 6 Hausſtatiſten. Garderobier: Hr. Krüger nebſt 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Schmidt nebſt einem Gehülfen. Friſeuſe: Frau Schmerbrod. Garderobière: Frl. Müller. Dauer der Spielzeit: Das ganze Jahr hindurch ohne Unterbrechung. Spieltage: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: *Bölhof und *Bröcker, Aushülfsrollen. L. Carlſen, komiſche und charakterkomiſche Rollen. Dombrowsky, Helden, Liebhaber und Bonvivants. Feiſtel (Reg.), Charakterrollen und Intriguants. *Gronefeld, *Horth, *Hellmuth, chargirte Rollen. Heuſer, Väter und Charakterrollen. Krauskopf, jugendl. Liebhaber. *Leuchten, erſte chargirte Rollen. Löwe (Oberreg.), ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. v. Moſer, Heldenväter. *Ohmen und Schiller, geſangskomiſche Rollen. Tech, Väter- und Charakterrollen. *Werden, zweite Väter.

Damen: Frl. Blum, Liebhaberinnen. Frl. Carlſen, tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Feiſtel, Anſtandsdamen und ſerieuſe Mütter. Frl. Götze, Soubretten in Luſtſpiel und Poſſe. Frau *Harth, Aushülfsrollen. Frl. *Mertens, Kammermädchen. Frau *Roſenberg, chargirte Rollen. Frau *Schiller, komiſche Alte und Mütter. Frl. Ida Schiller, zweite Soubretten. Frl. P. *Schiller, Aushülfsrollen. Frl. *Schwichow, Liebhaberinnen. Frl. *Zobel, Salondamen, tragiſche Liebhaberinnen. Frau *Zitt, komiſche Alte.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Perſonalbeſtand des Vaudevilletheaters.

Direktion und techniſches Perſonal (ſ. Stadttheater).

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Auguſtin. Bölhof. *Bröder. Carlſen. Heuſer. Gronefeld. *Hellmuth. *Oehmen.

Damen: Frl. Blum. Frl. Carlſen. Frau Schiller. Frl. Ida und Pauline Schiller. Frl. Schwichow. Frau Harth, Frau Zitt.

Gaſt: Frau Niemann-Seebach.

Novitäten
vom 1. Mai bis 1. November 1860:

Die glücklichen Inſeln. Ein modernes Verhängniß. Der

Präſident. Einer von unſre Leut'. Eine glänzende Parthie. Palm. Jedem das Seine. Die Talentprobe. Angela. Die Kunſtreiter. Das Kind des Glücks. Das Märchen vom König Droſſelbart. Angeführt.

In Vorbereitung: Wie gehts dem König? Eine feſte Burg iſt unſer Gott. Der Zunftmeiſter von Nürnberg ꝛc.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. C. F. Mittelhauſen, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Karutz, Regiſſeur der Poſſe, erſte komiſche Geſangsparthieen. Hr. Habich, Inſpicient, zweite Väter. Hr. Walter, Muſikdirektor. Hr. Rombitzky, Souffleur. Hr. Lindemann, Theatermeiſter. Hr. Kirſten, Requiſiteur. Hr. Gable, Garderobier.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Eberhardt, Nebenrollen. Friedemann, Nebenrollen. Fritze, jugendliche Liebhaber. Groß, Väter und Charakterrollen. Graſſolt, komiſche Rollen in Luſtſpiel und Poſſe. Habich, zweite Väter. Hablich, komiſche Väter und Geſangsparthieen. Hegewald, Väter und Charakterrollen, feinkomiſche R. Helgerſen, jugendliche Liebhaber. Karutz, komiſche Rollen in Luſtſpiel und Poſſe. Lindemann II., Nebenrollen. Jean Müller, erſte Liebhaber. Strentz, desgl. Tſchorny, desgl. Würſt, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frau Groß, Mütter und komiſche Alte, Geſangsparthieen im Vaudeville. Frau Hablich, Geſangsſoubretten u. muntere Rollen im Luſtſpiel. Frau Hegewald, ernſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Huvart, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Lucas, tragiſche Liebhaberinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Frau Mittelhauſen, ältere Anſtandsdamen und chargirte Charaktere. Frl. Schön, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Simon, muntere Liebhaberinnen. Frl. Treptow, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Treptow, Epiſoden. Frl. Ziegler, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Zitt, erſte trag. und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. C. Müller und Frau. Hr. Haas. Hr. Schmidt. Hr. Löhnhoff.

Contraktbrüchig:

Hr. Schiller. Hr. Tiſchendorf (früher in Magdeburg). Hr. und Frau Rudolf (früher bei Hrn. Weihe).

Emden.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. Merkel.

Regiſſeur: Hr. Eduard Behrens. Kaſſirerin: Frl. Merkel. Inſpicient: Hr. Arthur. Souffleur: Hr. Roſaminsky. Theatermeiſter: Hr. Lembke mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Prinz mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Blickſtager. Lampiſt: Hr. Schür mit 2 Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Löhrs mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Fiſcher. 6 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lörs. Hr. Dr. Bode.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Auguſtin, Väter und Intriguants. Arthur (Inſp.), zweite komiſche Rollen. Artmann, erſte Helden und Liebhaber. Bärthold, Epiſoden. Behrens (Reg.), Heldenväter, Väter, Charakterrollen. Gieſeke, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Haas, jugendl. Geſangskomiker. v. Kajdatſy, ernſte und komiſche Charakterrollen. Lembke, chargirte Rollen, Epiſoden. Merkel (Dir.), erſte komiſche und Geſangsrollen. Schmiedeberger, zweite und dritte Liebhaber. Schmidt, Epiſoden.

Damen: Frau Behrens, erſte Mütter und komiſche Alte. Frl. Behrens, erſte jugendl. tragiſche und mumtere Liebhaberinnen. Frl. L. Cosmar, erſte Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. M. Cosmar, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau v. Kajdatſy, erſte Soubretten. Frau Lembke, chargirte Rollen. Frau Schulz, zweite Mütter und Alte.

Novitäten:

Wildröschen. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Der Kaufmann. Ein deutsches Dichterleben. Jean Bart. Die Maschinenbauer. Sperling und Sperber. Das Forsthaus. Einer von unsre Leut'. Der Jongleur. Ein junges Mädchen. Barfüßele.

Neu einstudirt:

Die Jäger. Otto von Wittelsbach. Ich bleibe ledig. Die Advokaten. Die Karlsschüler. Verbrechen aus Ehrsucht.

Erfurt.

(Stadttheater.)

Direktor und Eigenthümer des Theaters: Hr. Julius Teichmann.

Oberregisseur: Hr. Goubau. Regisseur des Lustspiels und der Posse: Hr. Müller. Musik-Direktor: Hr. Lohr. Inspicienten: Hr. Anthelm und Hr. Ungar. Souffleur: Hr. Jügelt. Theatermeister: Hr. Müller mit 10 Gehülfen. Gasbeleuchtungsaufseher: Hr. Pilgrim und Hr. Heinze. Cassirer, Controlleur und 9 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anthelm (Insp.), kleine Rollen, Chor. Carl, chargirte Rollen, Chor. Greenberg, erste komische Gesangsrollen, Tenorbuffo-rollen, Gecken, Bonvivants. Goritz, kl. Rollen, Chor. Goubau (Oberreg.), Charakterrollen, Väter. Hoffmann, chargirte Rollen und Chor. Kölbel, erste chargirte Rollen, Väter. Klotz, erste Väter und Charakterrollen. Müller, erste komische Gesangs- und Charakter-Rollen. Mainz, Liebhaber- und jugendl. chargirte Rollen. Rode, erste Helden und Liebhaber, Bonvivants. Schirmer, jugendl. Liebhaber. Trotz, erste chargirte Rollen.

Damen: Frl. Anna Bach, erste muntere und tragische Liebhaberinnen und Salon-Damen. Frau Greenberg, erste Gesangssoubretten. Frl. Hesse, jugendl. Liebhaberinnen,

Chor. Frl. Kellmann, jugendl. muntere Liebhaberinnen, Chor. Frl. Leseur, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frau Meyer-Leseur, Mütter und komische Gesangsparthieen. Frau Nowack, Anstandsdamen und Mütter. Frau Müller, erste chargirte Rollen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. v. Seele, Gesangssoubretten. Frau Schirmer, chargirte Rollen, Chor. Frl. Schäffer, Liebhaberinnen, Tänzerinnen, Chor.

Gäste:

Hr. Carl Devrient, vom Kgl. Hoftheater zu Hannover, 6mal. Die Ballet-Tänzer-Gesellschaft des Hoftheaters zu Braunschweig, unter Direktion des Hrn. Martin, 3mal. Hr. Grans und Frau Schuselka-Brüning, von Weimar. Die drei Zwerge, 9mal.

Novitäten:

Düwecke. Maschinenbauer. Nach funfzehn Kerkerjahren. Ueberm Ocean. Feld-Pastor und Lieutenant. Wie geht's dem König? Ludwig der Eiserne. Einer von unsre Leut'. Prinz Honigschnabel. Leiermann und sein Pflegekind. Die Juden in Worms. Die Pasquillanten. Kind des Glücks. Der Zunftmeister von Nürnberg. Ich lade mir den Major ein. Hamann und Esther. Das Testament des Onkels.

Erlangen.

(Stadttheater.)

Unternehmerin: Frau Direktorin Charlotte Rupprecht (besorgt gleichzeitig das Kassenwesen).

Technische Leitung: Hr. Regisseur Theodor Brede. Musik-Direktor: Hr. Otto Müller. Inspicient: Hr. Scholtz. Souffleuse: Frl. Bauer. Theatermaler: Hr. Gattineau. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hüttner mit 5 Gehülfen. Garderobier: Hr. Gansbühler. Friseur: Hr. Geist. Theaterdiener: Hr. Mannsberger. Zettelträger, Requisiteurs, Logenschließer ꝛc. sind von der Stadt angestellt. (Die Bühne wird durch Gas erleuchtet.)

Theaterarzt: Hr. Hofrath von Fabrice.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Breinig. Theodor Brede (Reg.). Gottſchalk. Hempel. Johannes. Leipert. Metz. Roitſch. Rottmayer sen. Rottmayer jun. Scholtz (Inſpicient). Schröter. Werner.

Damen: Frl. Achilles. Frau Brede. Frl. Haller. Frl. Klindt. Frl. Otto. Frl. Rottmayer. Frl. Scholtz. Frau Martinelli.

Abgegangen:

Hr. Gottſchalk.

Contraktbrüchig:

Frl. Treu.

Das Orcheſter beſteht aus dem Muſikcorps des Hrn. Scherzer.

Die Bühne wurde am 11. October eröffnet. Die Saiſon währt bis Palmſonntag 1861.

Esseg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Adolf Graf Pejacewic de Weröze, Präſident. Hr. Senator Carl Hermann.

Direktor: Hr. Adolf Kiſtler.

Regiſſeure: des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. Rudolf Stefan; des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Ferd. Urban. Kapellmeiſter: Hr. Joſ. Leitermeier. Inſpicient: Hr. Viola. Souffleuſe: Frau Dorſini. Das Caſſaweſen beſorgt die Direktrice Frau Joſefa Kiſtler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Zechmeiſter.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Bukowitz, bedeutende Epiſoden. Geisler, erſte komiſche Geſangsrollen. Adolf Kiſtler (Dir.), erſte Väter und komiſche Lokalrollen. Robert Müller, erſte Helden und Liebhaber. Thobias Müller, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Pennauer, Scholziſch komiſche Rollen. Ste-

ſan (Reg.), erſte Intriguants, Väter- und Charakterrollen. Stein, erſte jugendliche Liebhaber, Treumannſche Rollen. Urban (Reg.), erſte Lokal-, Väter- und Charakterrollen. Viola (Inſp.), kl. komiſche Rollen, Epiſoden.

Damen: Frl. Eder, erſte Lokalgeſangsparthieen. Frl. Jung, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frau Kiſtler, erſte Vaudeville- u. Lokalgeſangsparthieen. Frl. Mahr, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Müller, Liebhaberinnen und Kammermädchen. Frl. Ruker, erſte Lokalliebhaberinnen. Frau Lehman, komiſche Alte. Frau Urban, erſte ſerieuſe Mütter. Frl. Joſefine Viola, erſte muntere und ſentimentale Liebhaberinnen.

Theatermeiſter: Hr. Scheibel mit 4 Gehülfen. Die Beleuchtung hat Hr. Spenglermeiſter C. Meixner übernommen.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Albert Keßler, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Demuth. Inſpicient: Hr. Koch. Souffleuſe: Frau Rhené. Theatermeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Herr. Beleuchtungsinſpektor und Hauskaſtellan: Hr. Hanſen. Kaſſirer: Hr. Sörenſen. Garderobier: Hr. Käſemattel mit Gehülfen. Friſeur: Hr. Bernhard mit Gehülfen. Garderobière: Frau Schröder. Requiſitrice: Frau Jefffen. Theaterdiener: Hr. Mohr. 2 Logenſchließerinnen. 5 Billetabnehmer u. ſ. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennigſen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Haas, Intriguants, feinkomiſche Charakterrollen. Herr (Theatermeiſter), Aushülfsrollen. Keßler (Dir.), erſte Helden. Koch (Inſp.), Nebenrollen. Peterſen, jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Schmidt, chargirte Rollen. Smick, erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Tomann, Liebhaber, jugendl. komiſche Geſangsrollen, Bon-

vivants. Walther-Troß, erſte Väter- und Charakterrollen. Wendland, Väter, Charakterrollen und Intriguants.

Damen: Frl. Bergmann, ältere Anſtandsdamen, Mütter. Frau Keßler, erſte Anſtands- und Salondamen. Frau Monhaupt, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Neumann, tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Peterſen, erſte Liebhaberinnen, jugendliche Anſtandsdamen. Frl. Schulz, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zufelde, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten.

Gaſtſpiele:

In Flensburg: Frl. Banini, vom Thalia-Theater in Hamburg, 8mal. Hr. Hahn, von demſelben Theater, 2mal. Frl. Anna Schramm, von ebenda, 6mal. Hr. Triebler, von ebenda, 1mal. Frl. Adolphine Monhaupt, von ebenda, 1mal.

In Schleswig: Frl. Schramm, 4mal. Frl. Banini, 4mal.

Die Saiſon in Flensburg beginnt am 1. Dezember und dauert bis Palmſonntag. Im Frühjahr und Spätherbſt giebt die Geſellſchaft in den Städten Schleswig und Tönning, und während der Sommermonate auf dem Tivolitheater zu Flensburg Vorſtellungen.

Frankfurt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Ed. Meyſel, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe und des Singſpiels.

Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. Brandt. Muſikdirektor: Hr. Hermann jun. Sekretair, Bibliothekar und Kaſſirer: Hr. Martineck. Inſpicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Weidenhammer. Theatermeiſter und Decorationsmaler: Hr. Grasmée nebſt 12 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. Heſſe nebſt 8 Gehülfen. Friſeur: Hr. Läſſing nebſt Gehülfen. Garderobier: Hr. Garn nebſt 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Lanua nebſt Tochter. Requiſiteure: Hr.

Krauſe nebſt Frau. Theaterdiener: Hr. Seibt und Hr. Schneider.

Rechts-Conſulent: Hr. Rechts-Anwalt Koffka.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mühlmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Brandt (Reg.), erſte Charakterrollen und Intriguants. Broda, Liebhaber und jüngere Charakterrollen. Dieſtler, zweite Väter. Galſter, chargirtes Fach und Chor. Grasmée, chargirtes Fach. Grève, erſter Charakterliebhaber und Heldenſpieler. R. Klickermann, erſter Geſangskomiker. Lomnitz, chargirtes Fach und Chor. B. Meyer, erſter Charakter- und Geſangskomiker und humoriſtiſche Väter. E. Meyer, chargirtes Fach u. Chor. E. Meyſel (Dir.), erſtes feinkomiſches Fach. Müller (Inſp.), chargirtes Fach und Chor. v. Münchow, chargirtes Fach und Chor. v. Savary, Bonvivants und Gecken. Schuldt, erſter jugendl. Geſangskomiker und jüngere Intriguants. Steeger, erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wimmer, jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Babzien, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Blank, erſte Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Brucks, kl. Rollen und Chor. Frl. Dupré, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Fiedler, erſte Geſangs-Soubretten. Frl. Fränzel, erſte tragiſche Liebhaberinnen und jugendl. Heldinnen. Frl. Jenke, erſte Vaudeville- und Luſtſpiel-Soubretten. Frau Klickermann, Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Meyſel, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. A. Raaſch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. M. Raaſch, kl. Rollen und Chor. Frau v. Savary, erſte Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Frl. H. Scholz, erſte jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frau Scholz, komiſche Alte und Mütter. Frau Weidenhammer, zweite Mütter und Chor.

Kinderrollen:

Anna Weidenhammer. Carl Weidenhammer.

Gaſtſpiele
in der Zeit vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Hr. Löffler an 3 Abenden. Die Tänzerin Frl. Laura Gerber an 1 Abend. Sennora Pepita de Oliva an 2 Abenden. Hr. Direktor Hein an 8 Abenden. Hr. Rudolph Haaſe an 3 Abenden. Frl. Ottilie Genée an 6 Abenden. Frl. Delia an 4 Abenden. Die Ballettänzer Hr. und Frl. Rathgeber an 3 Abenden. Hofſchauſpieler Hr. C. Porth an 6 Abenden.

Novitäten
in dem Zeitraum vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Philippine Welſer. Marſchall Vorwärts. Maſchinenbauer. Sein guter Freund. Die Wallfahrt nach Pankow. Mondecaus. Drei Kathi's. Im Dorfe. Ein Wintermärchen. Schöne Golubica. Teſtament des Onkels. Wie geht's dem Könige? Lieschen von Frankfurt. Traum des Herzens. Einer von unſere Leut'. Kind des Glücks. Nacht in Berlin. Jongleur.

Frankfurt a. M.

(Stadttheater).

Direktion.

Der engere Ausſchuß der Theater-Aktien-Geſellſchaft: Hr. Dr. C. von Guaita, Präſident. Hr. W. Speyer. Hr. G. Reuhl.

Oberregie:

Hr. Th. Bollmer, Oberregiſſeur.

Muſikdirektion:

Hr. Guſtav Schmidt, erſter Kapellmeiſter. Hr. Georg Goltermann, zweiter Kapellmeiſter und Chordirektor. Hr. Hoffmann, Muſikdirektor.

Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Oberregiſſeur Vollmer; der Oper und Poſſe: H. Joſ. Hyſel.

Büreau.

Theaterſecretair: Hr. Linker. Büreaudiener: Hr. Anders. Theaterdiener: die Hrn. Rindsfuß und Fritzſch.

Inſpektion:

Haus- und Garderobeninſpektor: Hr. Hallenſtein. Inſpicient für das Schauſpiel: Hr. Gebhardt; für die Oper: Hr. Heyl.

Kaſſe:

Erſter Kaſſirer und Logenmeiſter: Hr. Hauswald. Zweiter Kaſſirer: Hr. Drill.

Souffleurs:

Hr. Köller. Frau Siegner.

Theater-Arzt:

Hr. Dr. med. J. M. Mappes, Stadt-Phyſikus.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Baumann. Brunner. Dettmer. Haſſel. Krug. Leſer. Meyer. Pichler. Schiffbenker. Otto Stotz. Uttner. Zimmermann.

Damen: Frl. Carl. Frl. Giffhorn. Frl. Grün. Frl. Labitzki. Frl. Medal. Frau Oswald. Frau Röhrig.

Schauſpiel.

Herren: Degen. Diehl. Gebhardt (Inſp.). Haſſel (ſ. Op.). Heygen. Heyl (Inſp.). Lebrün. Lehfeld. Leſer (ſ. Op.). Moritz. Alexis Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (ſ. Op.). Vollmer (Oberregiſſeur). Welb. Werkenthin. Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. Frl. Janauſcheck. Frl. Grün (ſ. Op.). Frau Köhler. Frl. Labitzki (ſ. Op). Frau Lauber-Berſing. Frl. Mathes. Frl. Friederike Meyer. Frau Oswald (ſ. Op.). Frau Röhrig (ſ. O.). Frau Welb geb. Zeis.

Chorperſonal.

Herren: Büßler. *Collin. *Fleiſch. Greis. *Henſel. Hölzl. *Jacobi. Keil. v. *Korff. *Krug. *Mathes. C. *Müller. Reiff. Rindsfuß. Vocal. *Welb. *Zielfelder. *Zimmermann.

Damen: Frau *Baumann. Frl. Boſocki. Frau *Diehl. Frau *Fuchs. Frau *Gebhardt. Frl. Geiger. Frl. Grimm. Frl. Hirſch. Frl. Hoffmann. Frau Hölzl. Frau Krug. Frau *Lehmann. Frau *Müller. Frl. Novack. Frau Schäffauer. Frl. Schäfer I. Frl. Schäfer II. Frau *Welb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſpielen in Oper und Schauſpiel kleine Parthieen.

Das Orcheſter beſteht aus 52 Mitgliedern.

Kinderrollen:

Georg und Henriette Müller. Jacob und Charlotte Rindsfuß.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Theatermaler: Hr. A. Hoffmann mit 2 Gehülfen. Maſchiniſt: Hr. C. Liebenau. Theatermeiſter: Hr. Schwalb mit 20 Gehülfen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Fr. Lutz mit 1 Gehülfen. Garderobiers: die Hrn. Götz und Weppner mit 4 Gehülfen. Erſte Garderobière: Frau Heuſſenſtamm mit 3 Gehülfinnen. Damenfriſeur: Hr. G. Lutz mit 1 Gehülfen. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Bartelmann. Calcant: Hr. Jacobi sen. Portier: Hr. Reitz. Statiſtenanführer: Hr. Anders. 7 Billetabnehmer. 5 Logenſchließerinnen. 1 Kehrfrau. 1 Wagenportier.

Neu engagirt:

Hr. L. Collin. Frl. Giffhorn. Frl. Grün. Hr. Henſel. Hr. Heygen. Hr. Kannappel. Hr. Köller. Hr. Keil. Hr. Mathes. Hr. Rudolph. Frau Siegner. Hr. Schiffbenker. Hr. Uttner.

Abgegangen:

Frl. Baumann. Frl. S. de Barky (n. Wien). Hr. L. Collin (n. Berlin, Wallnerth.). Hr. Hebrich und Frau (n. Darmſtadt). Hr. Haniſch (n. Leipzig). Frl. Hollenſtein. Hr. Kannappel (n. Berlin, Fr.-Wilhelmſt. Th.). Frl. Liebich. Frl. Morska (n. Baſel). Hr. Noack (Soufſl. n. Hannover, Hofth.). Hr. und Frl. Opfermann. Hr. Reibe (Soufſl.). Frau Rübſam-Veith (n. Caſſel). Hr. Georg Schmid (n. Carlsruhe.). Hr. Schröder und Frau Schröder-Chaloupka (n. Detmold). Frl. M. Schirmer (n. Zürich). Frau Verſing-Hauptmann (n. Peſth).

Außercontractlich abgegangen:

Hr. Hermanns. Frau Deetz (Chorſängerin). Hr. Rudolph.

Geſtorben:

Hr. Poſch (Orcheſtermitglied).

Gaſtſpiele und Debüts
vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Hr. Meck, Penſionair des hieſigen Theaters: Attinghauſen (bei der Schillerfeier). Frl. Martin: Leonore in „Favoritin"; Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Fides. Die drei Zwerge Hrn. J. Piccolo, J. Petit, Kiß Jozſi, an 7 Abenden. Frl. Galſter, an 2 Abenden, bei den Vorſtellungen der drei Zwerge. Hr. E. Grobecker, vom Hofth. zu Wiesbaden: Iſaac Stern, 2mal; Wilhelm in „Verwunſchener Prinz"; Dr. Peſchke; Oberhofmeiſter in „Geheime Agent"; Schulze in „Kurmärker"; Siegel in „Vetter"; Nitſchke, 2mal, in „Gebildeter Hausknecht"; Titus Feuerfuchs; Hans in „Hans und Hanne"; Friedlich

in „Bengalischer Tiger". Frl. Fraſſini, vom Hofth. zu Koburg: Dinorah, 5mal; Gilda in „Rigoletto"; Suſanne in „Figaro's Hochzeit"; Prinzeſſin in „Robert der Teufel"; Leonore in „Troubadour", 2mal; Valentine in „Hugenotten", 1mal in einem Concert. Frl. Bach, vom Hofth. zu Dresden: Judith in „Uriel Acoſta"; Marie in „Götz von Berlichingen"; Kreuſa in „Medea"; Königin in „Don Carlos"; Prinzeſſin in „Adrienne Lecouvreur"; Eliſabeth in „Maria Stuart". Frl. Lità, vom Hofth. zu Dresden: Königin in „Hugenotten"; Amine in „Nachtwandlerin"; Königin der Nacht; Lucia von Lammermoor. Hr. Schiffbenker, vom Stadtth. zu Würzburg: Sprecher in „Zauberflöte"; Bidebent; Biterolf; Heerrufer in „Lohengrin", 2mal (wurde engagirt). Frau Sämann-de Paèz: Lucrezia Borgia; Donna Anna in „Don Juan"; Leonore in „Troubadour". Frau von Bulyovsky, vom Nationaltheater zu Peſth: Adrienne Lecouvreur; Julie in „Romeo und Julie"; Maria Stuart; Cäcilie in „Er iſt nicht eiferſüchtig"; Deniſe in „schöne Müllerin"; Sappho. Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. zu Dresden: Tannhäuſer; Lohengrin; Eleazar; Robert. Frl. Härting, vom Hofth. zu Berlin: Schalk in „arteſiſcher Brunnen"; Adolphine in „Liſt und Phlegma"; s'Lorle in „Berliner im Schwarzwald"; Marie in „Czaar und Zimmermann". Frl. Caſati, vom Hofth. zu Wiesbaden: Helene in „Robert der Teufel"; Fenella. Hr. Schnorr von Carolsfeld, vom Hoftheater zu Dresden: Tannhäuſer; Lohengrin; Raoul; Maſaniello. Frl. A. Siegmann, vom Hofth. zu Detmold (war 2 Monate, vom 15 Mai bis 15. Juli als Gaſt engagirt. Hr. Niemann, vom Hofth. zu Hannover: Manrico in „Troubadour"; Eleazar; Joſeph, 2mal; Tannhäuſer (3. Act); Johann von Leyden; Max. Hr. Döring, vom Hofth. zu Berlin: Schewa; Pernet in „Copiſt", 2mal; Fallſtaff in „Heinrich IV."; Reisland in „alte Magiſter"; Froſch in „Verſchwiegene wider Willen"; Nathan in „Nathan der Weiſe"; Walter in „Präſident"; Banquier Müller in „Liebesprotocoll". Die italieniſche Operngeſellſchaft aus Brüſſel unter Direktion des Herrn E. Merelli (Kapellmeiſter Orſini) gab 18 Vorſtellungen: „Don Pasquale", 2mal; „Der Barbier von Sevilla", 4mal; „Der Troubadour"; „Der Liebes-

krank"; „Norma", 2mal; „Die heimliche Ehe", 3mal; „Semiramis", 2mal; „Rigoletto", 2mal; Scenen aus Opern: Semiramis 2. Akt; Scene aus: „Linda von Chamounix"; Don Pasquale 3. Akt. Hr. Friedrich Devrient, vom Stadtth. zu Hamburg: „Narciß"; „Harleigh"; „Gibbon"; „Thorane"; „Bolingbroke". Frl. Ottilie Genée: Gretchen in „Die Schwestern"; Minette in „Liebe im Arrest"; „Jettchen am Fenster"; Elise in „Bei Wasser und Brod"; „Ein Viertelstündchen vor dem Balle"; „Gustchen vom Sandkrug."; „Richelieu's erster Waffengang"; Minchen, Linchen, Linchen in „Die weiblichen Drillinge"; Frau von Beauville und Charles in „Die Zwillinge". Frau Frieb-Blumauer, vom Hofth. zu Berlin: Frau von Silben in „Letzte Mittel"; Margarethe in „Tante aus Schwaben"; „Tantchen Unverzagt"; Katharine in „Ich bleibe ledig"; Christiane in „Die Dienstboten", 2mal; Frau Steewens in „Der Leiermann und sein Pflegekind", 2mal; Mad. Leipziger. Frl. Wetzestein vom Hoftheater zu Dessau: „Königin der Nacht"; „Die Regimentstochter". Frl. Haas vom Stadtth. zu Cöln: Herzogin von Marlbourough in „Glas Wasser"; Honorine in „Ein Kind des Glücks", 3mal; Aurora in „Kunst und Natur"; Ida in „Dorf und Stadt"; Baronin in „Ein Autograph", 3mal; Ottilie in „Familiendiplomat", 2mal. Frl. Goßmann, vom Hofth. zu Wien: Hermance in „Kind des Glücks", 3mal; Julie in „Sie schreibt an sich selbst", 3mal; „Margarethe Western"; „Grille", 3mal; „Rustica"; „Ein schöner Traum", 2mal; „Picarde", 2mal; „Polixena"; Nanny in „Ehen werden im Himmel geschlossen"; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Lorle in „Dorf und Stadt", 2mal; Marianne in „Die Geschwister"; Hermine in „Familiendiplomat"; Louis in „Pariser Taugenichts"; „Vicomte v. Letorieres". Frl. Weyringer von der deutschen Oper zu Amsterdam: „Königin der Nacht"; „Lucia"; Königin in „Die Hugenotten". Hr. Heygen vom Stadtth. zu Würzburg: Stephan in „Dorf und Stadt", (wurde engagirt); Frau Kramer vom Stadtth. zu Kiel: Ida in „Dorf und Stadt"; Amalie in „Die Räuber"; Judith in „Uriel Acosta"; Hedwig in „Tell". Hr. Weiser vom Stadttheater zu Freiburg im Br.: „Carl Moor"; „Uriel Acosta". Frl. Rohde vom Conservatorium zu Stuttgart: Susanne in „Figaros Hochzeit"; Elisa-

beth in „Tannhäuser-Parodie". Hr. Roger: Georges Brown. Frl. Giffhorn: Agathe, (wurde engagirt). Frau Bethge-Truhn, vom Hofth. zu Schwerin: Phädra; Emma in „Mit der Feder"; Gräfin Antreval in „Damenkrieg"; Deborah. Frl. Grün, vom Hofth. zu Mannheim: Venus in „Orpheus in der Unterwelt", (wurde engagirt).

Concertisten:

Hr. Kammervirtuose Kömpel aus Hannover. Hr. Kammervirtuose und Kapellmeister Dreyschock aus Prag in 2 Concerten. Hr. J. B. Hartmann aus München spielte im Zwischenakt eine Fantasie für Clarinette von H. Bärmann. Hr. Steffen Mayrhöfer aus Wien. Hr. Auer, Violinvirtuose aus Wien.

Neu einstudirt:

Opern: Je toller je besser. Templer und Jüdin. Der Maskenball. Die Belagerung von Corinth. Lohengrin. Richard Löwenherz. Faniska.

Operetten: Ehen werden im Himmel geschlossen.

Vaudevilles und Possen: Rochus Pumpernickel. 's Lorle. Hans und Hanne. Stadt und Land. Der Talisman. Der artesische Brunnen.

Schau- und Lustspiele: Die Braut von Messina. Rubens in Madrid. Die Schleichhändler. Männertreue. Die Advokaten. Die Lästerschule. Die Schule der Verliebten. Die Geschwister. Das Sonntagsräuschchen. Der Platzregen als Eheprocurator. Die Fräulein v. St. Cyr. Die schöne Müllerin. Hans Kohlhas. Sappho. Marie-Anne. Der Lumpensammler von Paris. Ein bengalischer Tiger. Heinrich IV. Der Verschwiegene wider Willen. Nathan der Weise. Das Liebesprotocoll. Die Schwestern. Der erste Waffengang. Die weiblichen Drillinge. Die Zwillinge.

Novitäten.

Opern: Dinorah. Orpheus in der Unterwelt.

Vaudevilles und Possen: Einer von unsere Leut'. Dr.

Peſchke. Bei Waſſer und Brod. Das Gaſthaus zum Rieſen Goliath. Karl und Karl.

Ballet: Alte und neue Zeit. Saltarello.

Schau-, Trauer- und Luſtſpiel: Triſtan. Göthe hinter den Couliſſen. Düweke. Medea. Ein glücklicher Familienvater. Der Copiſt. Der Präſident. Liebe im Arreſt. Die Tante aus Schwaben. Tantchen Unverzagt. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ein Kind des Glücks. Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Ein Autograph. Der Familiendiplomat. Eine Zeitungsente. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Mit der Feder. Viel Lärmen um Nichts.

Penſionaire des Theaters.

Herren: Becker. Bender. Beils. Brand. Gentſch. Gollmick. Grahn. Happel. Heroux. Jacobi. Lindner. Meck. Meggenhofen. Oettinger.

Damen: Frau Frühauf. Frl. Lindner. Frau Meck.

Franzensbad.

(Siehe Eger.)

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Theater-Comité: Hr. Freiherr Carl von Geyling, Präſident. Hr. Regierungsdirektor Geheimrath Schaaf. Hr. Stadtdirektor Faller. Hr. Oberbürgermeiſter Wagner. Hr. Oberbürgermeiſter Fauler. Hr. Profeſſor Dr. Eker. Hr. Oberhofgerichtsadvokat Kapferer. Hr. Hauptmann Sachs. Hr. Gemeinderath Seramin.

Direktoren und Unternehmer: Hr. Ferdinand Chrudimsky, zugleich Oberregiſſeur und techniſcher Direktor. Hr. Dr. Jacob Muck, zugleich Kapellmeiſter.

Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. von Sternwaldt; der Oper: Hr. Raberg; der Poſſe: Hr. Weinmüller.

Technisches Personale.

Souffleur: Hr. Schwab. Inspicient: Hr. Einöder. Kassirerin: Frl. Moosman. Theatermeister und Maschinist: Hr. Albrecht I. nebst 12 Gehülfen. Garderobier: Hr. Strohm mit 4 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Jansen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Albrecht II. mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Theater- und Orchesterdiener: Hr. Lerch.

Theater-Aerzte: Hr. Hofrath Professor Werber und Hr. Dr. von Rottek.

Oper.

Kapellmeister und Dirigent der großen Oper: Hr. Direktor Dr. Muck. Chor- und Musikdirektor: Hr. Starke. Concertmeister: Hr. Pleiner. Concertisten: die Herren Pleiner, Pöfferl, Eichhorn, Otto Spindler, Schwab, Konitzek.

Sänger.

Herren: Dornewas, zweite und dritte Baßparthieen. Carlmüller, Spielbarytон. Lindemuth, erste Tenorbuffoparthieen. Neumüller, erste serieuse Baßparthieen. Pernitza, erste Barytonparthieen. Raberg (Reg.), erste Baßbuffoparthieen. Speigler, zweiter Baß. Winter, erste Helden- und Spieltenorparthieen (als Gast für die Saison). Winterberg, lyrische und zweite Tenorparthieen.

Sängerinnen.

Damen: Frau Avenarius, zweite Altparthieen. Frl. Horst, colorirte und erste Soubrettenparthieen. Frau Neumüller, erste colorirte und jugendliche Gesangspartbieen. Frau Rosner, Altparthieen. Frau Starke, zweite jugendliche Gesangsparthieen.

Der Chor besteht aus 11 Herren und 10 Damen.

Schauspiel.

Herren: Asche, Intriguants, Charakter- und feinkomische Rollen. Carlmüller (s. Op.), jugendlich komische Rollen und Naturburschen. Görner, jugendliche Liebhaber und Bon-

vivants. Lindemuth (ſ. Op.), erſte komiſche jugendliche Geſangsrollen. Neumann, chargirtes Fach. Raberg (Reg., ſ. Op.) erſte Väter und Anſtandsrollen. Schreiber, erſte Helden und Liebhaber. von Sternwaldt (Reg.), erſte ſerieuſe und humoriſtiſche Väter- und Charakterrollen. Weinmüller (Reg.), erſter Geſangskomiker und erſte komiſche Charakterrollen.

Damen: Frau Avenarius, zweite Mütter (ſ. Op.). Frl. Horſt (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Klein, bedeutende Aushülfsrollen. Frl. Raberg, erſte jugendl., ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frau Raberg, Anſtandsdamen und Mütter. Frau Rosner (ſ. Op.), Mütter. Frau Schmitt, erſte heroiſch-tragiſche Liebhaberinnen und jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Werner, erſte ernſte und komiſche Mütter.

Kinderrollen:

Kl. Raberg und Weinmüller.

Geſtorben:

Die Sängerin Frl. Elbe.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern und wird bei großen Opern verſtärkt.

Die Saiſon dauert vom 15. September bis 1. April.

Fünfkirchen in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Stefan Reszler.

Hr. Stefan Kmetty, Schriftſteller, führt das Sekretariat. Die Kaſſenverwaltung führt Hr. Hegedös; die ökonomiſche Hr. Mick. Regiſſeure: Hr. Deèzſy für das Drama und die Tragödie; Hr. Janoſi für das Schau- und Luſtſpiel. Hr. Berzſenyi für die Poſſe und das Volksſchauſpiel; Herr Stefan Reſzler (Dir.) für die Oper. Kapellmeiſter: Hr. Andreas Goes. Orcheſterdirektor: Hr. Ferdinand Weixler. Das Orcheſter beſteht aus 18 feſt engagirten Mitgliedern. Soufleur: Hr. Martin.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dalnocky, zweite Tenorparthieen Foltényi, Baßbuffoparthieen. Mezei, erſte Baritonparthieen. Reßler (Dir.), erſte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Dalnocky, erſte jugendl. und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Knapp, zweite colorirte Geſangsparthieen. Frl. Kovacſics, kl. Geſangsparthieen. Frl. Lang, Altparthieen. Frl. Sanca, erſte dramatiſche Geſangsparthieen.

12 Herren und 10 Damen im Chor.

Drama, Poſſe, Schau- und Luſtſpiel.

Herren: Berzſenyi, humoriſtiſche Väter u. Charakterrollen. Chovan (Inſp.), Epiſoden. Deezſy, erſte Charakter- und tragiſche Rollen. Egri, Naturburſchen und komiſche Rollen. Foltényi, erſte Bonvivants und Intriguants. Janoſi, erſte Helden und Liebhaber. Prielle, jugendl. Liebhaber und Volksliedſänger. Sanderi, Nebenrollen, Chor. Sanca, zweite Väter und Charakterrollen. Szenskuty, tragiſche Aushülfsrollen. Urmenyi, Aushülfsrollen.

Damen: Frau Alajos, komiſche Mütter. Frau Cſörgo, Nebenrollen Frau Hiller, Nebenrollen. Frau Jaczkó, Soubretten. Frau Szabó Amalie, Heldinnen und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Kovacſics, Soubretten. Fräul. Nagy, Anſtandsdamen und tragiſche Mütter. Frl. Prielle, erſte naive Liebhaberinnen. Frau Szenskuty, Nebenrollen, Chor. Frl. Bäczy, Baudeville- und Nebenrollen. Frl. Zadeczky, Soubretten, Nebenrollen. Frl. Zſirai, zweite naive jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Kleine Jaczkó und Emerich Püſpöli.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Nagy. Theatermeiſter: Hr. Horaach mit 4 Arbeitern. Maſchiniſt und Schürmeiſter: Herr Riß mit 3 Gehülfen. Garderobier: Hr Püſpöli mit 2 Ge-

hülfen. Friseur: Hr. Jaczkó. Kanzelei- und Theaterdiener: Hr. Marjovach. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Engelmann mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klein. 1 Logenmeister und 5 Billeteurs.

Abgegangen:

Frl. Eleonore Fürst.

Contraktbrüchig:

Hr. Csiki, Souffleur, und Hr. Klominer.

Gelnhausen (in Kurhessen.)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Kern.

Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Michel.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Heicke. W. Kern (Dir.). F. Kern (jun.). Kraus. Michel. Müller. Schäfer.

Damen: Frau Klara Kern. Frl. Jeannette Kern. Frl. Koberger. Frau Kraus. Frau Schäfer. Frl. Schäfer.

Kinderrollen:

Therese, Elise und Richard Kern.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte des Großherzogthums und Kurfürstenthums Hessen, sowie des Herzogthums Gotha.

Gera.

(S. Altenburg.)

Glogau-Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller (führt gleichzeitig die Oberregie).

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. von Hirsch und Wagner. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Mauke. Souffleur: Hr. K. Friedrich Lorenz. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Freyse. Garderobier: Hr. Julius Lorenz mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Woitscheck. Das nothwendige Unterpersonal beider Stadttheater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alström, Baudevilletenor, Naturburschen. Brückner, lyrischer und Spieltenor. Haase, altkomische und komische Charakterrollen. Hinze, chargirte Rollen. v. Hirsch (Reg.), Intriguants, Charakterrollen, feinkomische Rollen. Körner, Nebenrollen. Kuffner, jugendl. komische Rollen. Mauke (Insp.), zweite Väter. Meißner, gesangskomische Rollen, jugendl. komische Rollen. Prähme, jugendl. Liebhaber. von Rohrscheidt, Liebhaber und Naturburschen. Stettner, Charakterrollen, Väter. Teßmar, zweite Väter und zweite Baßparthieen. Tzschascheck, Aushülfsrollen. Wagner (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Weiß, komische und Charakterrollen.

Damen: Frl. Adrian, Oper- und Baudevillesoubretten. Frau Blank, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frau Brandt, komische Mütter. Frl. Brandt, Kammermädchen. Frl. Eßwein, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Heering, Kammermädchen. Frl. v. Holläufer, Gesangsparthieen. Frl. Petit, Soubretten. Frl. Reckling, Nebenrollen. Frl. Sommer, Anstandsdamen. Frl. Stahlheuer I., Opern- und Baudevillesoubretten. Frl. Stahlheuer II., kleine Parthieen und Kammermädchen. Frl. Weiß, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wiesenbach, zweite Liebhaberinnen. Frl. H. Zschiesche, naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Zier, Aushülfsrollen.

Gaſtſpiele:

Hr. Friedrich Haaſe, an 4 Abenden. Frl. Fanny Heller, vom Stadttheater in Leipzig, 16mal. Hr. Hendrichs, vom Königl. Hoftheater in Berlin, an 4 Abenden. Die Tänzerinnen Frl. Ihnenfeldt und Frl. Haſenpuſch, 6mal.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herrmann von Bequignolles.

Oberregiſſeur: Hr. Ferdinand Richter (zugleich Stellvertreter des Direktors in deſſen Abweſenheit). Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels: Hr. R. Homann. Kapellmeiſter: Hr. Großmann. Muſikcorrepetitor: Hr. Bethge. Theaterdichter: Hr. Wernhardt. Kaſſenrendant und Buchhalter: Hr. Schulz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Jung. Inſpicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermaler: Hr. Müller mit Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Marks mit 8 Gehülfen. Garderobeinſpektor: Hr. Langner mit 3 Garderobiers und 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Weidenbach mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Favarele mit 3 Gehülfen. Hausſtatiſten: Hr. Nitſche, Hr. Beyer. Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. 10 Billeteurs. Kaſtellan: Hr. Lehmann. 3 Gasbeleuchter. 1 Portier ꝛc.

Theaterarzt: Hr. Dr. E. Bauernſtein.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtizrath Herrmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albrecht, zweite Väter. Becker, Väter, Intriguants und Baßparthieen im Singſpiel. Bethge, jugendl. chargirte Charakterrollen. von der Boſch, zweite Liebhaber. Compart, Liebhaber und bedeut. Aushülfsrollen. Hauch, erſte Väter, Repräſentations- und Charakterrollen. Homann (Reg.), erſte komiſche Rollen, Tenorbuffos im Singſpiel. Jendersky, erſte jug. Helden u. Liebhaber (für die Saiſon als Gaſt engagirt.) Jung, muntere und jugendl. Liebhaber, Naturburſchen, Tenorparthieen im Singſpiel. Kreidenmann,

bedeut. Aushülfsrollen. Laugner, kleine komische Rollen. Meyer, niedrig-komische und Gesangsparthieen in der Posse. Müller, bedeut. Aushülfsrollen. Richter (Oberreg.), erste Intriguants, ernste und feinkomische Charakterrollen. Rink, Nebenrollen. Stein, komische Episoden. Unrein, alte Diener, Aushülfsrollen. Wenk, Liebhaber und zweite Heldenrollen. Wernhardt, chargirte Rollen. Woltereck, erste Bonvivants, Chevaliers und Conversationsliebhaber.

Damen: Frl. Asser, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Becker, bedeutende Nebenrollen. Frl. Bernardelli, jugendl. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. C. Brandt, erste Heldinnen, Anstandsdamen und tragische Mütterrollen. Frl. Burg, chargirte Rollen. Frl. Diemar, erste feinkomische Alte und Mütterrollen. Frau Dietrich, Nebenrollen. Frau Hauch, Pagen, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Frl. Hensel, Nebenrollen. Frl. Mädge, Conversations- und erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Meyer, zweite Mütter, niedrig-komische Alte und Gesangsparthieen. Frl. Tony Richter, jugendl. naive und tragische Rollen. Frau Röbel, Nebenrollen. Frau Schröder-Baumeister, erste Liebhaberinnen u. jug. Salondamen (für die Saison als Gast engagirt.) Frl. Siegmann, erste Soubretten in der Posse und im Singspiel, Liebhaberinnen. Frl. Stein, bedeut. Aushülfsrollen. Frl. Stoffregen, muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Lust- u. Singspiel. Frl. Veneta, erste tragische Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen:

Heinrich und Gretchen Richter.

Der Chor zählt 12 Herren und 10 Damen. Außerdem 6 Herren und 4 Damen aus der Stadt.

Gastspiele:

Frau Versing-Hauptmann, vom National-Theater zu Frankfurt a. M., an 4 Abenden. Frl. Buchey u. Hr. Ferrwitz, Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden, an 3 Abenden. Frau Flaminia Weiß, vom Stadttheater zu Breslau, an 5 Abenden. Frau von Fielitz-Zowe, vom Theater an der Wien, an 3 Abenden.

Göttingen und Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Suhren.
Kapellmeister: Hr. Geißelbrecht. **Regisseur des Schau- und Lustspiels:** Hr. v. Schütz. **Reg. der Posse:** Hr. Theodor Ruhle. **Reg. der Oper:** Hr. Breitsprecher. **Sekretair und Bibliothekar:** Hr. Heinrich Schmidt. **Theaterdiener:** Hr. Ellwanger. **Souffleur:** Hr. Heinrich Schmidt. **Inspicient:** Hr. Köhler. **Requisitrice:** Frau Heumann. **Dekorationsmaler:** Hr. Siehlemann. **Theatermeister:** Hr. Wittschieber. **Beleuchtungs-Aufseher:** Hr. Winkel. **Garderobier:** Hr. Fedeler mit 2 Gehülfen. **Garderobière:** Frau Perz mit 1 Gehülfin. **Friseur:** Hr. Horn mit 1 Gehülfen.
Theaterarzt: Hr. Dr. Helmer. **Rechtskonsulent:** Hr. Obergerichtsanwalt Rollmann.

Darstellendes Personal.

Herren: Bernhard, Liebhaber u. Bonvivants. Breitsprecher, ernste und komische Charakterrollen und Heldenväter. Brüggemann, zweite Liebhaber. Ellwanger, Episoden. Köhler (Insp.), größere Episoden. Lange, serieuse Väter. Ruhle (Reg.), gesangskomische Rollen. v. Schütz (Reg.), Helden und Liebhaber. Tischendorf, jugendlich komische Rollen und Naturburschen. Treller, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Falk, Episoden. Frl. Geißelbrecht, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hollmann, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau Ruhle, Mütter und komische Alte. Frl. Schulz, Pagen und größere Episoden. Frl. te Kloot, trag. Liebhaberinnen und Heroinen. Frau Tischendorf, erste Gesangsparthieen und Anstandsdamen. Frl. Wahl, Episoden. Frl. Wendt, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Werner-Kramer, erste Anstandsdamen und Mütter.

Abgegangen.

Herren: Hanke (Kapellmeister), Henrion und Frl. Stahlmann.

Mitte Dezember reist die Direktion mit der Gesellschaft nach Göttingen, wo dieselbe Opernpersonal engagiren wird. Es liegt im Plane, diese Gesellschaft für den westlichen Theil von Hannover stabil zu machen, so daß mit einem regelmäßigen Turnus nach der von Eduard Devrient ausgesprochenen Idee in einem hinreichend großen Rayon von Städten gespielt wird. Die Königl. Behörden sind auf die Verwirklichung dieses Planes durch ausgedehnte Konzessions-Ertheilung eingegangen.

Gotha.

(S. Koburg.)

Graudenz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Stölzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Schulz. Musikdirektor: Hr. Fuchel. Inspicient: Hr. Hafner. Soufleuse: Frl Samaritter. Theatermeister: Hr. Bowitz. Theaterdiener: Hr. Kempa. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Milau. Theaterarzt: Hr. Dr. Collas.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bowitz, kl. Rollen. Firnhaber, jugendliche Liebhaber. Hafner, Väterrollen. Kufner, erste jugendliche gesangskomische Rollen und Naturburschen. Kunitz, Intriguants und Charakterrollen. Schulze, erste komische Charakterrollen. Skiba, erste Helden und Liebhaber. Stölzel (Dir.), Charakterrollen und Heldenväter. Wery, erste komische Charakterrollen und humoristische Väter.

Damen: Frau Ida Franke, jugendliche Geſangspartheien und Anſtandsdamen. Frau Hafner, komiſche Alte. Frl. Bertha Kittlitz, erſte Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Kittlitz, kl. Rollen und Chor. Frau Skiba, erſte komiſche Alte und Anſtandsmütter. Frl. Maria Martorell, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Wery, kl. Rollen.

Gäſte:

Frl. Frida Pabke, 64mal. Gegenwärtig: Frl. Conſtanze Hülwart vom Stadttheater zu Aachen.

Abgegangen.

Herren: Brenk (n. Cöln). Hirſchfeld (n. Brandenburg). Bojok (n. Brandenburg). Tornier (n. Danzig). Frl. Simon (n. Cranz).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Bernhardi (n. Cranz).

Novitäten:

Die Maſchinenbauer. Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin. Wie geht's dem König? Die Buchdrucker von Berlin. Einer von unſere Leut'. Keiner von unſere Leut'.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Flick und Flock, von Räder.

Gratz (Steyermark).

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direction:

Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnſee, Herr der Herrſchaften Kühnegg, Gleinſtätten, Kopreinigg, Biſchoffegg, Wels-

bergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, K. K. wirkl. Truchseß, Steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Innerösterreich und Tirol, des Industrie- und Gewerbevereines für Innerösterreich, des historischen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständische Theater-Haus-Inspektion:

Hr. Franz Mitransky, prov. Steiermärkisch ständ. Bauinspektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg und Bureauchef:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inspection, Kasse ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Reuter; der Oper: Hr. Dir. Balvánsky; der Posse: Hr. Czernits. Sekretair: und Rechnungsführer: Hr. Mahr. Kanzlei-Assistent: Hr. Kurt. Inspicient, Bibliothekar und Requisitenbewahrer: Hr. Ernest Balvánsky. Kapellmeister: Die Hrn. de Barbieri u. Rafael. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Hoffmann (Solospieler), Till (Tanzcorrepetitor). Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer:

hülfen. Friseur: Hr. Jaczkó. Kanzelei- und Theaterdiener: Hr. Marjovach. Requisitrice und Zettelträgerin: Frau Engelmann mit 2 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Klein. 1 Logenmeister und 5 Billeteurs.

Abgegangen:

Frl. Eleonore Fürst.

Contraktbrüchig:

Hr. Csiki, Souffleur, und Hr. Klominer.

Gelnhausen (in Kurhessen.)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Wilhelm Kern.

Souffleur: Hr. Müller. Theatermeister: Hr. Michel.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Heicke. W. Kern (Dir.). F. Kern (jun.). Kraus. Michel. Müller. Schäfer.

Damen: Frau Klara Kern. Frl. Jeannette Kern. Frl. Koberger. Frau Kraus. Frau Schäfer. Frl. Schäfer.

Kinderrollen:

Therese, Elise und Richard Kern.

Die Gesellschaft bereist die größeren Provinzialstädte des Großherzogthums und Kurfürstenthums Hessen, sowie des Herzogthums Gotha.

Gera.

(S. Altenburg.)

Glogau-Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Julius Heller (führt gleichzeitig die Oberregie).

Stellvertretende Regisseure: Die Hrn. von Hirsch und Wagner. Musikdirektor: Hr. Gabrielsky. Inspicient: Hr. Mauke. Souffleur: Hr. K. Friedrich Lorenz. Maschinist und Dekorationsmaler: Hr. Freyse. Garderobier: Hr. Julius Lorenz mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Woitscheck. Das nothwendige Unterpersonal beider Stadttheater.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alström, Vaudevilletenor, Naturburschen. Brückner, lyrischer und Spieltenor. Haase, altkomische und komische Charakterrollen. Hinze, chargirte Rollen. v. Hirsch (Reg.), Intriguants, Charakterrollen, feinkomische Rollen. Körner, Nebenrollen. Kuffner, jugendl. komische Rollen. Mauke (Insp.), zweite Väter. Meißner, gesangskomische Rollen, jugendl. komische Rollen. Prähme, jugendl. Liebhaber. von Rohrscheidt, Liebhaber und Naturburschen. Stettner, Charakterrollen, Väter. Teßmar, zweite Väter und zweite Baßparthieen. Tzschascheck, Aushülfsrollen. Wagner (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Weiß, komische und Charakterrollen.

Damen: Frl. Adrian, Oper- und Vaudevillesoubretten. Frau Blank, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frau Brandt, komische Mütter. Frl. Brandt, Kammermädchen. Frl. Eßwein, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Heering, Kammermädchen. Frl. v. Holläufer, Gesangsparthieen. Frl. Petit, Soubretten. Frl. Reckling, Nebenrollen. Frl. Sommer, Anstandsdamen. Frl. Stahlheuer I., Opern- und Vaudevillesoubretten. Frl. Stahlheuer II., kleine Parthieen und Kammermädchen. Frl. Weiß, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Wiesenbach, zweite Liebhaberinnen. Frl. H. Zschiesche, naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Zier, Aushülfsrollen.

Gaſtſpiele:

Hr. Friedrich Haaſe, an 4 Abenden. Frl. Fanny Heller, vom Stadttheater in Leipzig, 16mal. Hr. Hendrichs, vom Königl. Hoftheater in Berlin, an 4 Abenden. Die Tänzerinnen Frl. Ihnenfeldt und Frl. Haſenpuſch, 6mal.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Herrmann von Bequignolles.

Oberregiſſeur: Hr. Ferdinand Richter (zugleich Stellvertreter des Direktors in deſſen Abweſenheit). Regiſſeur der Poſſe und des Singſpiels: Hr. R. Homann. Kapellmeiſter: Hr. Großmann. Muſikcorrepetitor: Hr. Bethge. Theaterdichter: Hr. Wernhardt. Kaſſenrendant und Buchhalter: Hr. Schulz. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Jung. Inſpicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Röbel. Theatermaler: Hr. Müller mit Gehülfen. Theatermeiſter: Hr. Marks mit 8 Gehülfen. Garderobeinſpektor: Hr. Langner mit 3 Garderobiers und 2 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Weidenbach mit 2 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Favarele mit 3 Gehülfen. Hausſtatiſten: Hr. Nitſche, Hr. Beyer. Oberbilleteur: Hr. Petersdorff. 10 Billeteurs. Kaſtellan: Hr. Lehmann. 3 Gasbeleuchter. 1 Portier ꝛc.

Theaterarzt: Hr. Dr. E. Bauernſtein.

Rechtsconſulent: Hr. Juſtizrath Herrmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albrecht, zweite Väter. Becker, Väter, Intriguants und Baßparthieen im Singſpiel. Bethge, jugendl. chargirte Charakterrollen. von der Boſch, zweite Liebhaber. Compart, Liebhaber und bedeut. Aushülfsrollen. Hauch, erſte Väter, Repräſentations- und Charakterrollen. Homann (Reg.), erſte komiſche Rollen, Tenorbuffos im Singſpiel. Jendersky, erſte jug. Helden u. Liebhaber (für die Saiſon als Gaſt engagirt.) Jung, muntere und jugendl. Liebhaber, Naturburſchen, Tenorparthieen im Singſpiel. Kreidenmann,

bedeut. Aushülfsrollen. Laugner, kleine komiſche Rollen. Meyer, niedrig-komiſche und Geſangsparthieen in der Poſſe. Müller, bedeut. Aushülfsrollen. Richter (Oberreg.), erſte Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. Rink, Nebenrollen. Stein, komiſche Epiſoden. Unrein, alte Diener, Aushülfsrollen. Wenk, Liebhaber und zweite Heldenrollen. Wernhardt, chargirte Rollen. Woltereck, erſte Bonvivants, Chevaliers und Converſationsliebhaber.

Damen: Frl. Aſſer, Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Becker, bedeutende Nebenrollen. Frl. Bernardelli, jugendl. und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. C. Brandt, erſte Heldinnen, Anſtandsdamen und tragiſche Mütterrollen. Frl. Burg, chargirte Rollen. Frl. Diemar, erſte feinkomiſche Alte und Mütterrollen. Frau Dietrich, Nebenrollen. Frau Hauch, Pagen, Kammermädchen, Aushülfsrollen. Frl. Heuſel, Nebenrollen. Frl. Mädge, Converſations- und erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frau Meyer, zweite Mütter, niedrig-komiſche Alte und Geſangsparthieen. Frl. Tony Richter, jugendl. naive und tragiſche Rollen. Frau Röbel, Nebenrollen. Frau Schröder-Baumeiſter, erſte Liebhaberinnen u. jug. Salondamen (für die Saiſon als Gaſt engagirt.) Frl. Siegmann, erſte Soubretten in der Poſſe und im Singſpiel, Liebhaberinnen. Frl. Stein, bedeut. Aushülfsrollen. Frl. Stoffregen, muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Luſt- u. Singſpiel. Frl. Beneta, erſte tragiſche Liebhaberinnen u. Heldinnen.

Kinderrollen:

Heinrich und Gretchen Richter.

Der Chor zählt 12 Herren und 10 Damen. Außerdem 6 Herren und 4 Damen aus der Stadt.

Gaſtſpiele:

Frau Berſing-Hauptmann, vom National-Theater zu Frankfurt a. M., an 4 Abenden. Frl. Buchey u. Hr. Jerrwitz, Solotänzer vom Hoftheater zu Dresden, an 3 Abenden. Frau Flaminia Weiß, vom Stadttheater zu Breslau, an 5 Abenden. Frau von Fielitz-Zowe, vom Theater an der Wien, an 3 Abenden.

Göttingen und Hildesheim.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Suhren.
Kapellmeister: Hr. Geißelbrecht. **Regisseur des Schau- und Lustspiels:** Hr. v. Schütz. **Reg. der Posse:** Hr. Theodor Ruhle. **Reg. der Oper:** Hr. Breitsprecher. **Sekretair und Bibliothekar:** Hr. Heinrich Schmidt. **Theaterdiener:** Hr. Ellwanger. **Souffleur:** Hr. Heinrich Schmidt. **Inspicient:** Hr. Köhler. **Requisitrice:** Frau Heumann. **Dekorationsmaler:** Hr. Siehlemann. **Theatermeister:** Hr. Wittschieber. **Beleuchtungs-Aufseher:** Hr. Winkel. **Garderobier:** Hr. Fedeler mit 2 Gehülfen. **Garderobière:** Frau Perz mit 1 Gehülfin. **Friseur:** Hr. Horn mit 1 Gehülfen.
Theaterarzt: Hr. Dr. Helmer. **Rechtskonsulent:** Hr. Obergerichtsanwalt Rollmann.

Darstellendes Personal.

Herren: Bernhard, Liebhaber u. Bonvivants. Breitsprecher, ernste und komische Charakterrollen und Heldenväter. Brüggemann, zweite Liebhaber. Ellwanger, Episoden. Köhler (Insp.), größere Episoden. Lange, serieuse Väter. Ruhle (Reg.), gesangskomische Rollen. v. Schütz (Reg.), Helden und Liebhaber. Tischendorf, jugendlich komische Rollen und Naturburschen. Treller, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Falk, Episoden. Frl. Geißelbrecht, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hollmann, zweite Liebhaberinnen und zweite Soubretten. Frau Ruhle, Mütter und komische Alte. Frl. Schulz, Pagen und größere Episoden. Frl. te Kloot, trag. Liebhaberinnen und Heroinen. Frau Tischendorf, erste Gesangsparthieen und Anstandsdamen. Frl. Wahl, Episoden. Frl. Wendt, jugendliche Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Werner-Kramer, erste Anstandsdamen und Mütter.

Abgegangen.

Herren: Hanke (Kapellmeister), Henrion und Frl. Stahlmann.

Mitte Dezember reist die Direktion mit der Gesellschaft nach Göttingen, wo dieselbe Opernpersonal engagiren wird. Es liegt im Plane, diese Gesellschaft für den westlichen Theil von Hannover stabil zu machen, so daß mit einem regelmäßigen Turnus nach der von Eduard Devrient ausgesprochenen Idee in einem hinreichend großen Rayon von Städten gespielt wird. Die Königl. Behörden sind auf die Verwirklichung dieses Planes durch ausgedehnte Konzessions-Ertheilung eingegangen.

Gotha.

(S. Koburg.)

Graudenz.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Stölzel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur: Hr. Schulz. Musikdirektor: Hr. Fuchel. Inspicient: Hr. Hafner. Soufleuse: Frl Samaritter. Theatermeister: Hr. Bowitz. Theaterdiener: Hr. Kempa. Garderobier: Hr. Schneider. Friseur: Hr. Milau.

Theaterarzt: Hr. Dr. Collas.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bowitz, kl. Rollen. Firnhaber, jugendliche Liebhaber. Hafner, Väterrollen. Kufner, erste jugendliche gesangskomische Rollen und Naturburschen. Kunitz, Intriguants und Charakterrollen. Schulze, erste komische Charakterrollen. Skiba, erste Helden und Liebhaber. Stölzel (Dir.), Charakterrollen und Heldenväter. Wery, erste komische Charakterrollen und humoristische Väter.

Damen: Frau Ida Franke, jugendliche Geſangspartheien und Anſtandsdamen. Frau Hafner, komiſche Alte. Frl. Bertha Kittlitz, erſte Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. A. Kittlitz, ſ. Rollen und Chor. Frau Skiba, erſte komiſche Alte und Anſtandsmütter. Frl. Maria Martorell, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Wery, ſ. Rollen.

Gäſte:

Frl. Frida Pabke, 64mal. Gegenwärtig: Frl. Conſtanze Hüwart vom Stadttheater zu Aachen.

Abgegangen.

Herren: Brenk (n. Cöln). Hirſchfeld (n. Brandenburg). Bojok (n. Brandenburg). Tornier (n. Danzig). Frl. Simon (n. Cranz).

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Bernhardi (n. Cranz).

Novitäten:

Die Maſchinenbauer. Der Jongleur. Eine Nacht in Berlin. Wie geht's dem König? Die Buchdrucker von Berlin. Einer von unſere Leut'. Keiner von unſere Leut'.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Flick und Flock, von Räder.

Gratz (Steyermark).

(Ständiſches Theater.)

Ober-Direction:

Hr. Wilhelm Graf von Khünburg, Freiherr auf Steyerberg und Kühnegg, edler Herr zu Brunnſee, Herr der Herrſchaften Kühnegg, Gleinſtätten, Kopreinigg, Biſchoffegg, Wels-

bergl, Waldschach und Ottersbach ꝛc., K. K. wirkl. Kämmerer, Herr und Landmann in den Kais. Oesterr. Erblanden, Erbmundschenk des Herzogthums Salzburg, Kommandeur des K. K. Leopold-Ordens, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaft und des Musikvereines in Steiermark, dann des Industrie- und Gewerbevereines in Innerösterreich, dem Lande ob der Enns und Salzburg.

Hr. Josef Claudius Pittoni, Ritter von Dannenfeld, K. K. wirkl. Truchseß, Steierm. ständischer Ausschußrath und Verordneter des Ritterstandes, Ehrenkurator der ersten Oesterr. Sparkassa, Mitglied der K. K. Landwirthschafts-Gesellschaften in Steiermark, in Tirol und Krain, der mineralogischen Gesellschaften zu Jena und St. Petersburg, der botanischen Gesellschaften zu Regensburg und Edinburg, des naturhistorischen Vereines „Lotos" in Prag, des geognostisch-montanistischen Vereines für Innerösterreich und Tirol, des Industrie- und Gewerbevereines für Innerösterreich, des historischen Vereines in der Steiermark und des Ferdinandeums zu Innsbruck.

Ständische Theater-Haus-Inspektion:

Hr. Franz Mitransky, prov. Steiermärkisch ständ. Bauinspektor.

Direktor und Unternehmer:

Hr. Anton Balvánsky, führt zugleich die Oberregie.

Dramaturg und Bureauchef:

Hr. Dr. Theodor Herrmann.

Regie, Kanzlei, Inspection, Kasse ꝛc.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Reuter; der Oper: Hr. Dir. Balvánsky; der Posse: Hr. Czernits. Sekretair: und Rechnungsführer: Hr. Mahr. Kanzlei-Assistent: Hr. Kurt. Inspicient, Bibliothekar und Requisitenbewahrer: Hr. Ernest Balvánsky. Kapellmeister: Die Hrn. de Barbieri u. Rafael. Orchester-Direktoren: Die Hrn. Hoffmann (Solospieler), Till (Tanzcorrepetitor). Souffleur: Hr. Pauscher. Hauptkassirer:

Hr. Bendl. Billetcontrolleur: Hr. Joſ. Geißler. Ständiſcher Logenmeiſter: Hr. Huber.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Eigenwahl, zweite und lokale Väter, alte Diener. Carl Fiſcher, erſte muntere Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers, junge Intriguants; ſeinkomiſche und Dialectrollen. Hausmann, kl. Liebhaberrollen, größere Epiſoden. Haverſtröm, erſte Helden, geſetzte und tragiſche Liebhaberrollen. Kurt, kom. Rollen. Lippert, erſte jugendl. Helden, erſte ſentimentale und muntere Liebhaber. Mucha, diverſe Rollen zweiten Faches. Peſchel, Väter, Intriguants, kom. Rollen. Reuter, erſte zärtliche, humoriſtiſche und Heldenväter. v. Schweikhardt, erſte Intriguants und Charakterrollen. Steiner (ſ. Op.), bedeutende Epiſoden, kom. Rollen. Wüſt, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Frau Dorville, erſte kom. Mütter, lokale und chargirte Rollen. Frl. Ebell, jugendl. Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Fiſcher, Liebhaberinnen, lokale Rollen. Frl. Heintz, erſte jugendl. ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Fanny Künzler, jugendl. und lokale Liebhaberinnen. Frl. Mahr, diverſe Rollen zweiten Faches, bedeutende Epiſoden. Frau Emilie Müller, erſte ſerieuſe und zärtliche Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Schweigert, erſte Heldinnen, tragiſche Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Steger, erſte naive und muntere Liebhaberinnen.

Oper und Poſſe.

Herren: Czernits (Reg.), erſte kom. Geſangsrollen. Eppich, Tenorbuffo und Spielparthieen in der Oper, kom. Geſangsrollen in der Poſſe. Ferenczi, erſte lyriſche Tenorparthieen. Gutmann, dritte Baßparthieen. Hagen, erſte Heldentenorparthieen. Hirſch, erſte Baß- und Buffoparthieen. Remmark, erſte lokalkomiſche Rollen. Robinſon, erſte Baritonparthieen. Carl Schmidt, erſte ſerieuſe Baßparthieen. Steiner, Baritons- und zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Hartmann, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Mayr, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Molnar, erste coloirte Gesangsparthieen. Frl. Nemez, Nebenparthieen. Frl. Recht, erste Alt- und Mezzosopranparthieen.

Chor.

Herren: *Adolf. *Bureſch. *Dorner. Fälſchlein. Gutmann (ſ. Op.). Hausmann (ſ. Sch.). Hinterkörner. Krotſch. *Max. Mucha (ſ. Sch.). Reitmann. *v. Saccörsberg. *Schwarda. Schöller. Wechſelberger.

Damen: Frau v. Gui. Frl. Höfler. Frau Kaiſer. Frl. *Mayr (ſ. Sch.). Frl. *Maller. Frl. Nemez (ſ. Op.). Frl. Reich. Frl. Reitmann. Frl. Roſner. Frl. *Uihely. Frau Wechſelberger. Frl. *Wiesler.

NB. Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden theils in größeren Nebenrollen theils in kl. Soloparthieen verwendet.

Tanz-Perſonale:

Frl. Gretſch, Solotänzerin und Tanzarrangeurin. Frl. Haſenpuſch und Frl. Kempf, Solotänzerinnen. 10 Tanz-Elevinnen.

Kinderrollen:

Louiſe Seeberger. Lucrezia Mayer. Thereſe Langhammer. Fanny Wechſelberger.

Orcheſter:

Daſſelbe beſteht aus 40 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonale.

Decorationsmaler: Hr. Spork. Beleuchtungs- und Handwerksinſpektor: Hr. Mucha. Obergarderobier: Hr. Langhammer mit 4 Gehülfen. Damenankleiderin: Frau Seeberger. Theatermeiſter: Hr. Reiſinger mit 10 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Haas mit 2 Gehülfen. Theaterdiener:

Hr. Michael Schauer. Orchesterdiener und Musikalienverwahrer: Hr. Josef Faber. Ein Farbenreiber. Eine Zettelträgerin. 4 Beleuchter. 3 Sitzaufsperrer. 9 Billeteurs. 1 Thürsteher.

Abgegangen seit Ostern 1860.

Herren: Adler (n. Pesth). Borkowski. Dreßler. Folnes. Harry-Mayer (n. Pesth). Hoppe (verbleibt hier als Gesangslehrer). Jeckl. Jürgan (n. Riga). Jürgens (n. Klagenfurt). Kritz, Krochmal, Kysela (alle drei n. Pesth). Link (n. Marburg). Lipp. Müller. Mitteregger, Palsy (alle beide n. Pesth). Schwarz. Steinmüller (n. Pesth). Max Zottmayer (n. Hannover).

Damen: Frl. Eveline und Frl. Marie Buliowsky (n. Lemberg). Frl. v. Edelsberg. Frl. Fink (n. Ischl). Frl. Fischer. Frl. Frühwirth. Frl. Haller (n. Pesth). Frl. Hlauschek (n. Krakau). Frl. Hussar (n. Pesth). Frl. v. Kaler und Frl. Kropp (n. Lemberg). Frl. Mayer (n. Pesth). Frl. Preiß. Frl. Schneider (n. Laibach).

Als Gäste traten auf vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Hr. Ferenczi: Manrico im „Troubadour" als erster theatral. Versuch; (wurde engagirt). Frl. Isabella v. Ferenczi vom Stadttheater in Klausenburg: Sarah in „Die Jüdin". Hr. Franz Himmer, vom herzogl. Hoftheater in Braunschweig: Lyonel in „Martha"; Edgar in „Lucia"; Elvino in „Die Nachtwandlerin". Frl. Sidney: Annchen im „Freischütz"; Lenore in „Stradella" (als theatral. Versuch). Hr. Robinson vom Stadttheater in Olmütz: Carlos in „Ernani"; Graf Luna in „Troubadour" (wurde engagirt). Hr. Knaak vom k. k. priv. Carltheater in Wien: Lord Darlington; Emanuel in „Müller und Miller", 2mal; Elsterwitz in „Pächterin und Barbier", 2mal; Tamoignon in „Urbild des Tartuffe"; Streit in „Man soll den Teufel nicht an die Wand malen", 2mal; Peter in „Der Sohn auf Reisen", 2mal; Lerchenschlag in „Sachsen und Preußen", 2mal; Schneider Fips, 2mal; Emmerling in „Die gefährliche Tante"; Puffer in „Mutter und Kind

ſind wohl"; Schnabel in „Sein Frack"; Wickelmayer in „Wie denken Sie darüber?"; Pfeffer in „No. 777"; Ippelberger in „Engliſch"; Matheſius in „Eine Treppe höher". Hr. Gröſchel vom Stadttheater in Neuſtrelitz: Stradella, Chateauneuf in „Czaar und Zimmermann"; Sever in „Norma". Hr. Fekter vom k. Stadttheater in Prag: Manrico in „Troubadour"; Almaviva in „Barbier von Sevilla". Frl. Preiß vom grfl. Skrabek'ſchen Theater in Lemberg: Lucia (wurde engagirt). Frl. Wildauer, k. k. Hofopernſängerin und Hofſchauſpielerin: Linda, Iſabella in „Robert der Teufel"; Roſel in „'s letzti Fenſterln" und „3 Jahrln nach'n letzten Fenſterln"; Jenny in „Die weiße Frau"; Marie die Regimentstochter, Nandl in „Verſprechen hinter'm Heerd"; Suſanna in „Figaro's Hochzeit". Hr. Guſtav Müller, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Bruno in „Mutter und Sohn". Frau Verſing-Hauptmann, vom Stadttheater in Frankfurt a. M.: Adrienne Lecouvreur, Maria Stuart, Mlle. Dumenil in „Die Schauſpielerin"; Mlle. Arnold in „Ich ſpeiſe bei meiner Mutter"; Donna Diana; Auguſte in „Ein deutſches Dichterleben"; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans". Die Tänzerin Albina di Rhona tanzte an 4 Abenden und ſpielte: Marion in „Kurmärker und Picarde"; Camilla in „Reiſekoffer als Theateragent"; Charlotte in „Er muß tanzen". Hr. Lewinsky, k. k. Hofſchauſpieler: Franz Moor in „Die Räuber", 2mal; Carlos in „Clavigo"; Herzog Karl in „Die Karlsſchüler"; Cromwell in „Montroſe, der ſchwarze Markgraf", 2mal; Marinelli in „Emilia Galotti"; Shylock in „Kaufmann von Venedig"; Jago in „Othello". Hr. Heygen, vom Hoftheater zu Altenburg: Philipp in „Nacht und Morgen"; Hamilton in „Montroſe". Hr. Max Zottmayer, k. hannoverſcher Opernſänger: Max in „Freiſchütz". Frl. von Schulzendorf, k. k. Hofſchauſpielerin: Margarethe in „Erziehungsreſultate"; Liſe in „Weg durch's Fenſter", 2mal; Anna-Liſe; Julie in „Ein Autograph", 2mal; Louis in „Pariſer Taugenichts"; Caroline in „Ich bleibe ledig"; Roſa in „Schwarzer Peter"; Marianne in „Die Geſchwiſter"; Louiſe in „Die Eiferſüchtigen"; Hermine in „Der Familien-Diplomat". Hr. Joſ. Lippert, vom k. k. Nat.-Theater in Innsbruck:

Felix Werden in „Roſe und Röschen" (wurde engagirt). Frau Hoffmann-Baumeiſter, vom k. k. priv. Theater in der Joſefſtadt in Wien: Roſa in „Die Verlaſſene"; Gräfin Autreval in „Damenkrieg"; Lady in „Kabale und Liebe"; Catharine in „Die Widerſpenſtige". Hr Louis Fiſcher, großherzogl. badiſcher Hofopernſänger: Almaviva in „Barbier von Sevilla". Hr. Haverſtröm, vom Stadttheater in Lübeck: Graf Eſſex (wurde engagirt). Frl. Thereſe Müller, vom k. ſtändiſchen Theater in Prag: Omelette in „Theatraliſcher Unſinn"; Pauline in „Familie Fliedermüller"; Thereſe Krones; Julie in „Eine Poſſe als Medizin"; Linchen in „Das Mädchen von der Spule".

Concerte gab:

Der Violin-Virtuoſe Hr. Vieuxtemps, 4mal.

Hr. Baron Kleesheim gab 4 Vorleſungen ſeiner Gedichte in öſterreich. Mundart. Die marrokaniſche Acrobaten-Geſellſchaft des Hrn. Kas Muſtafa producirte ſich 3mal.

Novitäten
von Ende November 1859 bis Ende October 1860:

Opern und Operetten: Das Wunderwaſſer. Der Ehemann vor der Thür. Der Brauer von Preſton. Orpheus in der Unterwelt. Heinrich der Finkler.

Schau-, Trauer- und Luſtſpiele: Unſere Freunde. Klytämneſtra. Alles mit Dampf. Verſorgt! Wie denken Sie über Rußland? Die Dienſtboten. Der Oberrock des Diplomaten. Nach 15 Kerkerjahren. Das Haus Haaſe. Skjalfa. Ein Roman in der Küche. Charlotte Rohan. Eine halbe Stunde. Die Straßen-Tänzerin von Paris. Ein Kind des Glückes. Der Jahrestag der Vermählung. Mit der Feder. Liebe im Arreſt. Montroſe der ſchwarze Markgraf. Der Familien-Diplomat. Die Verlaſſene. Der Roman eines armen jungen Mannes. Vater Martins Haus. Ein ungeſchliffener Diamant. Agnes Bernauer (Herzog Albrecht). Königin Margot. Ich bin mein Schwager.

Poſſen, Volksſtücke, Vaudevilles: Aus Scherz wird Ernſt. Ein alter Handwerksburſche. Ein gebildeter Hausknecht. Fanny, die ſchiefe Nuß. Eine Vorleſung bei der Hausmeiſterin. Zwei

Mann von Heß. Lord Darlington. Pächterin und Barbier. Man ſoll den Teufel nicht an die Wand malen! Sachſen in Preußen. Mutter und Kind ſind wohl. Sein Frack. Wie denken Sie darüber? Steyriſch' Eiſen. Der Koffer als Theateragent. Er muß tanzen. Maskerade im Dachſtübchen. Tantippe. Eine neue Welt. Einer von unſere Leut'. Die Verwahrloſten.

Neu in Scene geſetzt.

Opern: Raoul, der Blaubart. Die Ballnacht. Montecchi und Capuletti. Der Schwur (die Falſchmünzer). Figaro's Hochzeit. Maria v. Rohan. Othello. Indra.

Schau-, Trauer-, Luſtſpiele: Die Braut von Meſſina. Nacht und Morgen. Napoleons Glück und Ende. Chriſtine von Schweden. Der Sohn auf Reiſen. Die gefährliche Tante. Die Bettlerin. Der Weiberfeind. Die Mährchen der Königin von Navarra. Zwei Tage aus dem Leben eines Fürſten. Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Ein deutſches Dichterleben. Othello. Emilia Galotti. Graf Waldemar. Die Tochter des Gefangenen.

Poſſen ꝛc.: Das Feſt der Handwerker. Die Fee aus Frankreich. Adam Haſcherl. Roderich und Kunigunde. Die Schweſtern von Prag. Der Bräutigam in Hemdärmeln. Teufels Brautfahrt. Die Mehlmeſſer-Pepi. Nagerl und Handſchuh. Schneider Fips. Eine Treppe höher. Das Marmorherz. Wo ſteckt der Teufel? Das Mädchen von der Spule.

Greiffenberg (Pommern).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Ludwig Häſer.

Regiſſeur: Hr. Wilh. Häſer. Muſikdirektor: Hr. Gabrielsky. Souffleur: Hr. Friedr. Becker. Garderobier: Hr. Kirſtein. Theatermeiſter: Hr. Schewe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albini, chargirte Rollen. Carli, Intriguants. Häſer (Dir.), zärtl. Väter. A. Häſer, jugendl. komiſche

Rollen. L. Häſer, jugendl. Helden und Liebhaber. W. Häſer (Reg.), erſte Helden und Charakterrollen. Henck, zweite Liebhaber. Heinsdorff, erſte jugendl. komiſche Geſangsrollen. Koch, Aushülfsrollen. Rehländer, charakter-komiſche Rollen und alte Helden. Schewe, Aushülfsrollen. Weigt, niedrig-komiſche Rollen.

Damen: Frau Bauer, komiſche Alte. Frau Becker, zweite Liebhaberinnen. Frau Gabrielsky, Anſtands- und Salondamen. Frl. Gärtner, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Häſer, tragiſche Liebhaberinnen. Frau Häſer, Soubretten. Frau Heinsdorff, zweite Soubretten. Frau Rehländer, Anſtandsdamen und Mütter.

Kinderrollen:

Fritz Häſer. Willy Rehländer.

Abgegangen:

Hr. und Frau Haffner. Hr. Franke (n. Berlin). Hr. Meſſner (n. Neu-Ruppin). Frl. Dauerſtädt (n. Berlin). Hr. und Frau von Münchow (n. Berlin). Hr. Lederbogen, Muſikdir. (außercontractl.). Hr. Barborsky, Theatermeiſter (n. Berlin).

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte: Lauenburg, Rügenwalde, Treptow a. R., Neuſtettin, Dramburg, Greiffenberg und Naugard.

Greifswald.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Kloſe, führt gleichzeitig die Oberregie.

Reg. des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Schörling. Reg. der Oper: Hr. Hannuth. Muſikdirektor: Hr. Schell. Balletmeiſter: Hr. Baade. Inſpicient des Schauſp.: Hr. Scheebel; der Oper: Hr. Lentz. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Rappold (mit 4 Gehülfen). Gasbeleuchtungsinſpektor: Hr. Jenſen. Garderobier: Hr. C. Lehmann. Friſeur:

Hr. Dender. Souffleur fehlt. Theaterdiener: Hr. Holst. 4 Billeteurs. 2 Ankleiderinnen u. s. w.

Theaterarzt: Hr. Dr. Höfer. Kassirerin: Frau Dir' Klose.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker, erste Liebhaber, Helden, Charakterrollen und Intriguants. Böllert, Baßparthieen und charg. Rollen. Frohmüller, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Hannuth, erste Baß- und Baßbuffoparthieen. Kanzler, Liebh. und charg. Rollen. Klemich, jugendl. kom. Gesangsparthieen. Lentz, charg. Rollen. Müller, kl. Baßparthieen und charg. Rollen. Panzer, hum. Väter, chargirte Rollen und Barytonparthieen. Pfister, erste Väter und Charakterrollen. Polk, charg. Rollen. Scheedel, Intriguants und chargirte Rollen. Schörling, erste kom. Rollen und Tenorbuffoparthieen.

Damen: Frl. Alsleben, dram. Gesangsparthieen. Frl. Bartsch I., erste Liebhaberinnen. Frl. Bartsch II., jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Götte, kleine Rollen. Frl. Gollum, kleine Rollen. Frau Greenberg-Pohl, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Kaiser, kl. Rollen. Frl. Bertha Klose, Liebhaberinnen. Frl. Lepitre, Heldinnen und erste Liebhaberinnen. Frl. Oehmichen, kl. Rollen. Frl. Peters, erste Soubretten in Oper und Singspiel. Frl. Weber, Tänzerin und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Clara Greenberg.

Abgegangen.

Herren: Deberich. Kizow. Rueff. Wimmer. Müller. Wilhelmi. Hermes. Schirmer. Haase. Gaspary. Lübecke. v. d. Bosch. Wüstenberg und die Souffleure: Michelis. Trimar. Weniger. Wegener u. Diestler.

Damen: Mantius. Zingel. Clauſſen. Metzner. Müller. Buchwaldt. Löwenberg. Hopps. Bremen und Pfeil.

Kontraktbrüchig:

Hr. Geiſenheimer.

Hall (Schwäbisch) verbunden mit Ludwigsburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilh. Heß, führt gleichzeitig die Regie.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Benedix (Reg. des Luſtſpiels), Charakterrollen und Intriguants. Birkmeier (Inſp.), Epiſoden. Birckhold, Souffleur. Donner, Väter und Charakterrollen. Hahn (Reg. des Schauſpiels), Helden und geſetzte Liebhaber. Heß (Dir.), komiſche und ernſte Charakterrollen. Hoffmann, jugendl. komiſche Rollen. Schweikert, Epiſoden. Wörner, erſte tragiſche und muntere Liebhaber.

Damen: Frau Doctor, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Scheerer I., tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Weigl I., muntere Liebhaberinnen. Frau Weigl, komiſche Alte. Frl. Troniker II., Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Kreuz (n. Memmingen). Hr. Freimüller (n. Würzburg). Frl. Trandorf. Frl. Baum (n. Würzburg).

Neu engagirt:

Hr. Reg. Hahn. Frl. Scheerer.

Das Repertoir beſtand aus ältern Stücken, auch klaſſiſchen, z. B. Tell, Maria Stuart, Räuber (in einer Woche). Die Direktion bereiſt im Winter Ludwigsburg, im Frühjahr und Herbſt Ellwangen und Kunzelsau, wodurch den Mitgliedern Jahrescontrakte gegeben werden können, das Unternehmen ſelbſt aber durch vortreffliches Enſemble gewinnt.

Halle.

(S. Nachtrag.)

Hamburg.

(Stadttheater).

Hr. Dr. A. E. Wollheim, Chevalier da Fonseca, Commandeur und Ritter hoher Orden, Direktor. (2. Fehlandsstr. 4).
Hr. Stolz, Kapellmeister. Hr. Saupe, Musikdirektor. Hr. Ballin, Concertmeister. Hr. Rosenberg, Balletdirigent. Hr. Görner, Oberregisseur. Hr. Flerx, Opernregisseur. Hr. Gloy, Regisseur. Hr. B. A. Herrmann, Bureauchef. Die Herren Ortmann, Henke, Bureaubeamte. Hr. Nitschke, Orchesterdiener. Hr. Kowalsky, Orchesterinspektor und Bibliothekar. Die Herren Wiemann, Fischer, Inspicienten. Hr. Feldtmann, Balletinspicient. Hr. August, Requisiteur. Frau Hausmann, Soufleuse. Hr. Lilli, Souffleur. Hr. Servais, erster Maschinist. Hr. Geißler, Maschinist. Hr. Witte, Dekorationsmaler. Hr. Reineke, Theatermeister. Hr. Zimmermann, Inspector. Frau Kotensen, Obergarderobière und Inspektrice. Frau Mentzel, erste Garderobière. Hr. Peters, Garderobier. Hr. Lampater, Friseur. Hr. Dranzburg, Oberkassirer. Hr. Wiering, Kassirer. Hr. Gerber, Controleur.
Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.
Rechtsconsulent: Hr. Dr. Lazarus.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Dreßler, erste Liebhaber und Helden. Ewers, Liebhaber. Galster, chargirte Rollen. Gloy, Väter. Görner, Väter und Charakterrollen, Intriguants. v. Gogh, chargirte Rollen. Größer, Liebhaber und jugendl. Intriguants. Hänseler, Bonvivants. Köhlers, Väter. Loewe, komische Charakterrollen. A. Meyer, komische Rollen. C. Mayer, chargirte Rollen, Tenorparthieen. Schulz, komische Rollen. Stein, jugendl. komische Rollen, Bonvivants. Sulzer, Hel-

den und Heldenväter. Treumayr, chargirte Rollen. Weiſe, jugendl. Helden und Liebhaber.

Damen: Frau Bethmann, Mütter und ältere Anſtandsrollen. Frl. Chriſt, erſte Liebhaberinnen. Frl. Freiſtadt, zweite Liebhaberinnen. Frau Görner, jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Kittner, (vom 1. Januar 1861) erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Kreß, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Anna Kronberg, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, zweite Soubretten. Frl. Rönnenkamp, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Schaub, komiſche Alte.

Oper.

Herren: Borchers, Tenor. Feuerſtake, Baßbuffo. Kaps, Tenorbuffo. Lang, Bariton. Rafalsky, erſter Baß. Zottmayr, Baryton.

Damen: Frl. Lichtmay, erſte dramatiſche Sängerin. Frl. Lita, erſte Coloraturſängerin. Frl. Eliſe Schmidt, Soubrette. Frl. Schröder und Frl. Starkow, jugendliche Sängerinnen.

Ballet:

Herren: Knoll, Balletmeiſter und Solotänzer. Müller, Solotänzer. Lippel, Tänzer. Feldmann, Mimiker.

Damen: Frl. Oſtradt, erſte Solotänzerin. Frl. Idali, Frl. Schönwald, Frl. Eberhardt, Solotänzerinnen.
16 Figurantinnen. 32 Ballet-Eleven.

Chorperſonal.

Herren: Frohn. Hartwig. Kaben. Küper. Kohl. Lampe. Laubell. Militzer. Mentſchel. Roberti. Röthel. Rauſch. Sehring. Schmidt. Wegner. Anders.

Damen: Geber. Günther. Hennig. Jahn. Leiſenberg. Kowalsky. Oſtermeyer. Lampe. Köhler. Röthel. Sehring. Looſe. Middenborf. Sauermann. Hartmann. Frohn.

Kinderrollen:

Friederike und Henriette Kotenſen. Hermine Bethmann. Georg Lampe.

Gaſtſpiele:

Hr. Carl Formes, 14mal. Frau Simon-Romani, 6mal. Hr. Simon, 1mal. Frl. Jerrmann, 2mal. Hr. Emil Devrient, 7mal. Frl. Georgine Schubert. Frau Maximilien, 1mal. Frau Michaelis-Nimbs, 1mal. Italieniſche Operngeſellſchaft des Herrn Lorini, 13mal. Frl. Pellet, 6mal. Frl. Fraſſini, 12mal. Frl. Albina di Rhona, 6mal. Hr. Eppich, 4mal. Hr. de Carrion, 6mal. Frau Richter, 3mal. Hr. Dr. Liebert, 3mal. Frau Köhler-Arnurius, 3mal. Frau Kierſchner, 6mal. Hr. Hanſen, 4mal. Frl. Eggeling, 4mal. Frl. Hülgerth, 3mal. Frl. Herlinger, 6mal. Frl. Friedberg, 6mal. Frl. Emmi Schmidt, 6mal. Frl. Zſchieſche, 3mal. Italieniſche Operngeſellſchaft des Herrn Merelli, 6mal.

Novitäten:

Triſtan, dramatiſches Gedicht in 5 Akten von Weilen. Dianina, oder: Vater und Tochter, Schauſpiel in 4 Akten von Wollheim. Welcher iſt der Rechte, Luſtſp. in 2 Akten von Flerx. Müller von Meran, Oper in 3 Akten von Flotow. Mädchen von Elizondo, Oper in 1 Akt von Offenbach. Sitala, Ballet in 2 Akten von Frl. Lanner. Teſtament des Onkels, Luſtſp. in 3 Akten von Neumann. Nach 15 Kerkerjahren, Drama in 5 Akten von Ernſt. Ein weiblicher Diplomat, Luſtſpiel in 5 Akten von Graven. Dinorah, Oper in 3 Akten von Meyerbeer. Die weiße Roſe, Drama in 5 Akten von B. A. Herrmann. Wilhelm Sohn und Compagnie, Luſtſp. in 3 Akten von Cöleſtin. Gräfin Dubarry, Luſtſpiel in 5 Akten von Dr. Grahl. Eliſabeth Charlotte, Luſtſp. in 5 Akten von Paul Heyſe. Licht und Schatten, Schauſpiel in 5 Akten von Wichert. Friedrich Schiller, Drama in 5 Akten von Eckhart. Fauſt, Ballet in 4 Akten von Perrot. Maria von Burgund, Luſtſp. in 5 Akten von

Hersch. Martin der Geiger, Oper in 1 Akt von Offenbach. Anna Liese, Lustspiel in 5 Akten von Hersch. Der Feensee, Ballet in 3 Akten von Frl. Lanner. Meines Onkels Schlafrock, Posse in 5 Akten von Görner. Fehl und Sühne, Schausp. in 4 Akten von Wollheim.

Hamburg.

(Thalia-Theater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Ch. S. Maurice.

Oberregie: Hr. Marr, pensionirter Großherzogl. Weimarscher Hoftheater-Direktor. Musikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann. Oberinspektrice: Frl. F. Faller. Sekretair und Bibliothekar: Hr. E. Maurice jun. Souffleur: Hr. Gaspary. Zweiter Inspicient: Hr. Haacke. Kassirer: Herren Kraus, Meyer, Wörmer. 10 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Lüders. Requisiteur: Hr. Müller. Friseur: Hr. Wittstruck. Theatermaler: Hr. Julius Meincke. Theatermeister: Hr. Mahuke. Aufseher beim Beleuchtungswesen: Hr. Ch. Schulz. Garderobier: Hr. Schulz nebst fünf Gehülfen. 10 Theaterarbeiter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. F. Sieveking.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bachmann, komische Charakterrollen. Baum, erste komische Gesangsparthieen, Bonvivants. Gerloff, Chor. Haake, Chor und Aushülfsrollen. Hahn, erste Liebhaber. Henke, Chor. Holtz, komische Lokalrollen, Dümmlinge. Hungar, erste humoristische Väter, Charakterrollen. Jahn, Chor. Lanius, jugendliche Liebhaber. Lübecke, Chor. Marr, erste Charakterrollen, (ist auf längere Zeit als Gast engagirt). Monhaupt, Aushülfsrollen, Chor. Reichenbach, erste komische Rollen. Reuther, Aushülfsrollen, Chor. Scheibe, jugendliche Liebhaber. Schmidt, erste jugendliche Liebhaber. Schlögell, Baßbuffos, Charakterrollen. Tannhof, Charakterrollen. Triebler, erste komische Rollen.

Damen: Frl. Berthold, erſte jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Brauny, Soubretten. Frau Gasparp, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Gehbe, Chor. Frl. Hopf, Chor. Frl. Hoppe, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Koch, Liebhaberinnen. Frl. Lauenburg, Chor. Frl. Miller, erſte Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Adolphine Monhaupt, erſte muntere und naive Liebhaberinnen. Frau Petzold, komiſche Alte, Mütter. Frl. Pöſch, öſterreichiſche Lokalparthieen. Frl. Puls, erſte Liebhaberinnen. Frau Reichenbach, Aushülfsrollen. Frau Reuther, Chor. Frl. Strauß, Chor. Frl. Surow, Chor. Frl. Banini, erſte Liebhaberinnen. Frl. Zinck, zweite Soubretten und Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Fritz, Clara und Guſtav Monhaupt.

Das Chorperſonal beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Das Orcheſter beſteht aus 20 feſt engagirten Muſikern und wird bei großen muſikaliſchen Aufführungen verſtärkt.

Geſtorben:

Frl. Spannagel.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Der Violin-Virtuoſe Hr. J. Lotto ſpielte an 2 Abenden. Frau Niemann-Seebach, Königl. Hann. Hofſchauſpielerin: Anna-Liſe im gleichnamigen Stücke; Catharina in „Die Widerſpenſtige", 2mal; Bertha von Beaumont in „Am Clavier", 2mal; Marie in „Chonchon, die Savoyardin", 2mal. Hr. Carl Wilke: Schulmeiſter Henne in „Ein Stündchen in der Schule," 5mal; Sebaſtian Hochfeld in „Stadt und Land," 2mal; Jack Trolle in „Der Heirathsantrag auf Helgoland", 2mal; Philipp Allſtig in „Der hundertjährige Greis"; Doctor Hippe in „Guten Morgen, Herr Fiſcher!" Hr. Jauner, vom Kgl. Hoftheater zu Dresden: Ferdinand von Rahden in „Magnetiſche Kuren", 3mal; Katzmeier in „Die Virtuoſen", 2mal; Girolamo in „Des Malers Meiſterſtück"; Valentin Willert in „Romeo auf dem Bureau"; Ferdinand von Drang in „Er muß auf's Land", 2mal; Jules Franz in „Am Clavier". Frl. Karg, vom Hoftheater zu Meiningen: Chonchon in „Chonchon, die

Savoyardin", Nand'l in „'s Versprech'n hinter'm Heerd", Lorle in „'s Lorle", Elisabeth in „Tannhäuser". Frl. Raberg, vom Hoftheater in Meiningen: Sabine in „Die Einfalt vom Lande". Frl. Berthold, vom Hoftheater zu Dresden: Anna-Lise im gleichnamigen Stücke, Frau von Lucy in „Die junge Pathe", Léonie in „Ein Damenkampf", wurde engagirt. Frl. Hoppé, vom Stadttheater zu Stettin: Elise in „Das Räthsel", wurde engagirt. Frl. Widmann, vom Stadttheater zu Bamberg: Röschen in „Die Kunst geliebt zu werden". Hr. Scheibe, vom Hoftheater zu Braunschweig: Eduard in „Die junge Pathe", wurde engagirt. Hr. Tannhof, vom Stadttheater zu Lübeck: Jean Champenoux in „Die junge Pathe", wurde engagirt. Frl. Stritt, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Jenny in „Geistige Liebe", Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig". Hr. Werner, vom Stadttheater zu Leipzig: Hohendorf in „Er ist nicht eifersüchtig". Hr. Lanius, vom Hoftheater zu München: Reinhold in „Badekuren", Bernhard in „Das Lügen", wurde engagirt. Frl. Weber, vom Stadttheater zu Breslau: Nand'l in „'s Versprech'n hinter'm Heerd", Guste in „Guten Morgen, Herr Fischer!" Caroline in „Der Aktienbudiker". Frl. Marie Puls, vom Hoftheater zu Cassel: Catharina von Rosen in „Bürgerlich und romantisch", Adele Müller in „Die gefährliche Tante", Viola und Sebastian in „Viola", wurde engagirt.

Novitäten:

Die glücklichen Inseln. Ein Hauskreuz. Auf Rosen. Unsere Freunde. Die Maschinenbauer. Die Dame Kobold. Schiller's Flucht aus Stuttgart. Wallenstein's Lager. Ein Lustspiel ohne Liebhaber. Der Leiermann und sein Pflegekind. Junker Otto. Peschke als Ehestifter. Moderne Ehen. Der Kaufmann. Vetter Benjamin aus Polen. Einer von unsere Leut'. Die entzauberte Katze. Eine kleine Mondfinsterniß. Die neue Welt. Tantchen Aurelie! Eine Nacht in Berlin. Der Präsident. Marie, oder: Herzenstäuschungen. Friederike, oder: Schulmeisters Erdenwallen. Der Jongleur. Bube und Dame. Das öffentliche Geheimniß. Ein Küchenroman. Eine Zeitungsente. Nur ein Herz. Rose und Röschen. Magnetische Kuren. Zwei Börsen. Der Lämmerabend eines armen Schneiders.

Der Blöde und der Schüchterne. Ein Kind des Glücks. Mit der Feder! Orpheus in der Hölle. Nein! Ein Blatt Papier. Nie ohne dieſes!

Neu einſtudirt:

Die Widerſpenſtige. Die Dienſtboten. Das Concert. Die Läſterſchule. Das letzte Abenteuer. Am Clavier. Chonchon, die Savoyardin. Die Mönche. Rokoko. Anna von Oeſterreich. Des Schauſpielers letzte Rolle. Gebrüder Foſter. Stadt und Land. Junge Männer und alte Weiber. Jean Bart am Hofe. Hermann und Dorothea. Der Heirathsantrag auf Helgoland. Die Gefangenen der Czarin. Der Rehbock. Der hundertjährige Greis. Pagenſtreiche. No. 23, oder: 9, 12, 47. Eine Nacht auf Wache. Die Virtuoſen. Des Malers Meiſterſtück. Er muß auf's Land. Die Schickſalsbrüder. Der Platzregen als Eheprokurator. 's Verſprech'n hinter'm Heerd. Die weiblichen Studenten. Herren-Pfiffe und Diener-Kniffe. 's Lorle. Die Journaliſten. Der junge Ehemann. Drei Frauen auf einmal. Kunſt und Natur. Portrait der Geliebten. Bürgerlich und romantiſch. Die Baſtille. Das Räthſel. Die junge Pathe. Der Ball zu Ellerbrunn. Der erſte Waffengang. Pantoffel und Degen. Die Schweſtern. Ich eſſe bei meiner Mutter. Das Lügen. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Die Geſchwiſter. Die gefährliche Tante. Viola. Ein ungeſchliffener Diamant. Ihr Bild. Der Vicomte von Létorières. Wer ißt mit?

Vom 1. Juni bis 31. Juli 1860 war die Bühne geſchloſſen.

Hamburg.

(Aktien-Theater in St. Pauli.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Theodor Damm.

Regiſſeur: Hr. Ed. Hoffmann. Muſikdirektor: Hr. Eduard Müller. Inſpicient: Hr. Seifert. Inſpektor des Hauſes: Hr. Krüger. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Graff. Kaſſirer: Hr. Müller. Souffleuſe: Frau Seifert. Deko-

rationsmaler: Hr. Mahrwedel. Theatermeister: Hr. Lanbau. Garderobier: Hr. Heitmann mit Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Gehrhardt und Hr. Hannes. Garderobière: Frau Greenberg. Theaterfriseur: Hr. Müller mit Gehülfen. 8 Billeteurs. 8 Theater-Arbeiter.

Theater-Arzt: Hr. Dr. Tempel.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Borchers, Naturburschen, Tenor- und Tenorbuffoparthieen. Edmüller, erste komische und ernste Charakterrollen. Greenberg, erste Heldenväter und ernste Charakterrollen. Hartlep, erstes chargirtes Fach. Wilhelm Hertzog, erste Liebhaber, Helden und Bonvivants. Hoffmann (Reg.), erste Intriguants und Charakterrollen. Karutz, erste jugendl. kom. Gesangsrollen und Gecken. Malyschinski, alte Diener u. komische Episoden. Meyer, größere Episoden u. Chor. Peters, Anmelderollen und Chor. Poppe, ernste und humoristische Väter, Intriguants. Seifert (Insp.), kl. Rollen. Thoß, zweite und dritte Liebhaber. Wilhelmi, jugendliche Liebhaber.

Damen: Frl. Anschütz, erste ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Fekker, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen, muntere Salondamen. Frau Hahn, Kammermädchen. Frl. Hartmann, kl. Parthieen als Liebhaberinnen. Frl. Hill, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Karsten, erste sentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lieber, zweite Soubretten und naive Liebhaberinnen. Frau Schütze, komische Alte.

6 Damen und 8 Herren für Chor.

Kinderrollen:

Peter und Emil Damm. Kl. Seifert.

Abgegangen:

Hr. Laser. Hr. Leoni.

Novitäten
vom 20. Sept. 1860 ab:

Straßentänzerin von Paris. Schuld und Sühne. Pfandleiher von London. Wurm und Würmer. Weibliche Studenten. Orpheus auf der Oberwelt. Theodor Körner. Palm. Eine glänzende Parthie. Die Wahrſagerin. Montroſe der ſchwarze Markgraf. Zither-Lieſel. Eine Judenfamilie Gänschen von Buchenau. Ein ſonderbarer Kontrakt. Neapel ſehen und ſterben. Satanello. Jongleur. Savoyen und Liebe. Ein natürlicher Sohn. Herrmann und Dorothea.

Neu einſtudirt:

Der Fabrikant. Nacht und Morgen. Frauenkampf. Mathilde. Mutterſegen. Anna-Lieſe. Hinko. Verſprechen hinter'm Heerd. Die Bekenntniſſe. Claus Hanſen. Königin Margot. Deborah. Liebe im Arreſt. Die Kunſt geliebt zu werden. Donna Diana. 100,000 Thaler. Roſa und Röschen. Ein Fuchs oder: Wie man Raben fängt. Kabale und Liebe. Die Gefangenen der Czaarin. Dornen und Lorbeern. Ein Arzt. Engliſch. Wenn Frauen weinen. Lumpaci. Graf Irun. Käthchen von Heilbronn. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Otto Bellmann. Gebrüder Forſter. Das Leben ein Traum. Wenn Leute Geld haben. Badekuren. Robert und Bertram. Eine Vergnügungsreiſe. Wallenſteins Lager. Durch! Eine meublirte Wohnung. Doktor Peſchke. Graf Eſſex. Die Räuber. Roſenmüller und Finke.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Kieſelack und ſeine Tochter. Die Herrmannsſchlacht. Die Maurer von Berlin. Struenſee (v. M. Beer).

Hamburg.

(Tivoli-Theater auf St. Georg.)

Eigenthümer und Direktor: Hr. Theodor Damm.
(Perſonal: S. Aktien-Theater.)

Die Sommersaison beginnt Anfangs Mai und währt bis Mitte September. Von Mitte September bis Ende April werden im Aktientheater St. Pauli Vorstellungen gegeben.

Hamburg.

(St. Georgtheater, vereinigt mit dem Sommertheater in Kiel.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Th. Fürst, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseure: Hrn. Brauny und Schöbel. Musikdirektor: Hr. H. Thoms. Inspicient: Hr Bölmy. Souffleuse: Frau Simon. Dekorationsmaler: Hr. Meinhardt. Theatermeister: Hr. Lempke. Garderobier: Hr. Wolf. Ankleiderin: Frau Freudenthal. Friseur: Hr. Mourgues. Zettelträgerin: Frau Brandt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Basté, erste jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Bauer, komische Rollen. Brauny (Reg.), erste gesetzte Liebhaber und Helden, Charakterrollen. Fürst (Dir.), erste ernste und komische Charakterrollen. Hufen, Naturburschen, jugendl. komische Rollen. Lempke, bedeutende Aushülfsrollen. Meinhardt, Aushülfsrollen. Schindler, erste Helden und Liebhaber. Schöbel (Reg.), erste Väter. Bölmy (Insp.), chargirte Rollen. von Weber, Intriguants und Väter. Witt, erste komische Rollen, Gesangskomiker. Wolf, Episoden.

Damen: Frl. Ottilie Bartsch, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Basté, erste tragische Liebhaberinnen, junge Frauen. Frau Bauer, ältere und jüngere chargirte Rollen. Frau Fürst, Heldinnen und erste Anstandsdamen. Frl. Langwisch, Episoden. Frau Lempke, zweite Alte. Frl. Bertha Peters, erste komische und ernste Mütter. Frl. Johanna Peters, erste Soubretten und naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Geschwister Simon.

Abgegangen:

Hr. und Frau Gerstel. Hr. Gladis. Hr. Walther-Trost. Frl. Krakauer. Hr. Esser.

Contraktbrüchig:

Herren Wilhelm Scheermann und Edmüller. Fräulein Göschel.

Gäste:

In Hamburg: Hr. Regisseur Nolden, 5mal. Hr. R. Richter, 6mal. Hr. Oberregisseur Görner und Frau, 2mal. Hr. Levasseur. Frl. Vogel. Frl. Ostradt. Frl. Eberhardt. Hr. Zottmeyer. Hr. Hänseler, 1mal. (Sämmtlich vom hies. Stadttheater.) Hr. Reichenbach. Hr. Triebler. Frl. Vanini u. Hr. Hahn, 1mal. (Sämmtlich vom hies. Thaliatheater.) Hr. Gödemann, 3mal. In Kiel: Die drei Ballettänzerinnen Geschwister Stolle, 3mal.

Novitäten:

Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Maschinenbauer. Einer von unsere Leut'. Orpheus auf der Oberwelt. Etwas Kleines. Licht und Schatten. Die weiße Rose. Das Testament des Onkels. Nach 15 Kerkerjahren. Der Bucklige. Die Dokumente. Marschall Vorwärts.

Hamburg.*)

(St. Pauli. Tivoli-Theater.)

*) Das neuerbaute Tivolitheater, dessen Eröffnung am 1. Mai 1860 Statt fand, erfreute sich zufolge seiner Lage der regsten Theilnahme des Publikums; es ist der Lieblingsort desselben und eines der besuchtesten Lokale Hamburgs und Altona's geworden.

Unternehmer: Die Hrn. Lange und Schultze. Letzterer führt zugleich die Regie über Vaudeville und Posse.

Technischer Direktor: Hr. Ferdinand Basté, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Musikdirektor: Herr Rehbein. Dekorationsmaler und Theatermeister: Herr Raatze. Inspicient: Herr Müller. Souffleuse: Frau Franke. Kassirer: Hr. Thiele. Garderobier: Hr. Fischer. Garderobière: Frau Bartsch. Friseur: Hr. Beauschée. Requisiteur: Hr. Pieck. Theaterdiener: Hr. Meinecke. 3 Theaterarbeiter. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Basté (Dir.), Väter und Charakterrollen. Dettmer, bedeutende Aushülfsrollen. Klotz, Charakterrollen und Intriguants. Maliszinski, Naturburschen und jugendl. komische Rollen. Carl Schultze, erste komische Gesangsparthieen und fein komische Charakterrollen. Sachsenweger, erste jugendl. Liebhaber. Schuldt, Gesangskomiker. Tschorni, erste Liebhaber und Bonvivants. Tempel, Episoden. Ulmann, alte Diener.

Damen: Frau Basté, Anstandsdamen. Frl. Jenke, Soubretten. Frl. Klinkwort, komische Alte. Frl. Rionde, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Wege, zweite Mütter. Frl. Reimann, zweite Liebhaberinnen. Frl. Schultze, kl. Rollen. Frl. Zerbst, Aushülfsrollen. Frl. Ziegler, jugendl. Liebhaberinnen.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Gäste:

Signor Elzelini, Mitglied der italienischen Oper, 3mal. Hr. Kleemann, 4mal. Hr. Uhde, 2mal. Hr. Ascher, 2mal. Frau Doctor Schiff, 1mal. Quartett Harmonie, 4mal. Hr. Rode, 1mal. Frl. Bach, 1mal.

Von den neuen Stücken wurde „Linorah" oder „Die Wallfahrt nach der Oelmühle", Parodie der Oper Dinorah von Lieser und C. Schultze, Kassenstück, erlebte in der Saison 50 Wiederholungen und wird voraussichtlich noch für die nächste Saison von Erfolg sein. Der mit Glas bedachte Zuschauerraum

faßt 1500 Personen, wird aber für die nächste Saison noch bedeutend vergrößert werden.

Hamburg.

(Neues Vorstadttheater vor dem Dammthore.)

Concessionirter Direktor: Hr. L. Herzinger.
Technischer Direktor: Hr. W. Kern.
Regisseur: Hr. Carl Hocke (für die Saison als Gast engagirt). Musikdirektor: Hr. Otto Kressner. Chordirektor: Hr. Römer. Inspicient: Hr. Emmerich. Soufleuse: Frau Rund. Theatermeister: Hr. Wichmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Cordts. Kassirer: Hr. Schurikow. Requisiteur: Hr. Bruhns. Theaterdiener: Hr. Kramer. Garderobier: Hr. Lück. Garderobière: Frau Schmidt. Friseur: Hr. Brenner. Zettelträger: Hr. Pieck. 3 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andresen, kl. Rollen. Berger, Väter und Charakterrollen. Brichet, Intriguants und komische Rollen, Gecken. Frey, zweite Liebhaber. Herzinger (Dir.), humoristische Väter und fein komische Charakterrollen. Hartwig, Liebhaber und Naturburschen. Carl Hocke (Reg.), erste Liebhaber, Helden und Bonvivants (als Gast engagirt). W. Kern, (Dir.), erste Charakterrollen, Helden und Heldenväter. Nolte, Nebenrollen. Petzold, erste jugendl. Liebhaber. Römer, alte Diener, chargirte Rollen. Tendler, Liebhaber und chargirte Rollen. Zehmüller, erste komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frau Heineccius, erste Mütter und Anstandsdamen. Frau Hocke, ernste und komische Mütter, chargirte Rollen. Frau Lillie, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Müller, serieuse Mütter und Anstandsdamen. Frl. Osten, erste tragische muntere Liebhaberinnen, Heldinnen (als Gast engagirt). Frl. Röttger, Kammermädchen. Frl. Voigt, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wilke, Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Mathilde Heineccius. Siegmund Goldſtein. Franz Hocke.

Neu engagirt:

Hr. Petzold. Hr. Brichet.

Abgegangen:

Hr. und Frau Lemke. Hr. Berger. Hr. Tendler und Frl. Müller.

Contraktbrüchig:

Frl. Bertha Frey.

Das Theater wurde am 16. September 1860 mit einem Prolog, verfaßt von Hrn. Heinrich Volgemann, geſprochen von Frl. Johanna Oſten, dem Luſtſpiele „Liebe kann Alles" und dem Vaudeville „Liſt und Phlegma" eröffnet. Sämmtliche Dekorationen ſind elegant von einem tüchtigen und renommirten Dekorationsmaler angefertigt. Die Garderobe iſt neu. Die Geſellſchaft erfreut ſich eines ungetheilten Beifalls. Es finden wöchentlich 4, höchſtens 5 Vorſtellungen ſtatt.

Hanau und Aſchaffenburg.

(Vereinigte Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Adolph Hommel.

Regiſſeur: Hr. Gollmick. Kapellmeiſter: Hr. Rumpf. Muſikdirektor: Hr. Flügel. Juſpicient: Hr. Lüchtermann. Souffleur: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Ulrich. Garderobière: Frl. Greiner. Theatermeiſter und Gasbeleuchtungsinſpektor in Hanau; Hr. Weinoel; in Aſchaffenburg: Hr. Fröhlich. Kaſtellan in Hanau: Hr. v. d. Fink. Requiſiteur: Hr. Weißenſtein. Theaterdiener: Hr. Fries.

Für jedes der beiden Theater iſt ein eigenes Perſonal von Theaterarbeitern, Logenſchließern, Billetabnehmern u. ſ. w. engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Flügel (Muſikdir.), chargirte Rollen. Fries, Anmelderollen. Fritſche, jugendl. Liebhaber, Bonvivants, Chevaliers. Gollmick (Reg.), Intriguants, ernſte und feinkomiſche Charakterrollen. Hommel (Dir.), Liebhaber, Helden, Bonvivants. Lüchtermann (Inſp.), chargirte Rollen. Mommer, humoriſtiſche Väter, komiſche Rollen. Muck, komiſche Geſangsrollen. Schwabedal, Heldenväter, Charakterrollen. Sailer, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. Volk, zweite Liebhaber, Naturburſchen.

Damen: Frau Bauer, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Berg, Kammermädchen. Frl. Göſchel, jugendl. tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Hommel, Anſtandsdamen, Heldenmütter. Frau Muck, zweite Geſangsſoubretten. Frl. Reinhardt, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Symphor, Geſangsſoubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Schwandern, Liebhaberinnen und Soubretten.

Kinderrollen:

Conrad und Johann Bauer.

Abgegangen:

Hr. Lehmann. Frl. Dobritz. Frl. Mayer.

Hannover.

(Königl. Hoftheater.)

(S. Nachtrag.)

Hannover.

(Thalia-Theater).

Theater-Vorſtand.

Präſident des Vereins: Hr. Senator Albers. Präſes in Theaterangelegenheiten: Hr. Konſiſtorial-Kanzliſt Holſte.

Sekretair: Hr. Rentmeiſter Bindemann. Aſſiſtenten: Die Hrn. Othenberg, Seeger und Schnoth. Schatzmeiſter und Rendant: Hr. Reviſor Flörcke.

Theaterarzt:

Hr. Dr. med. Klingenberg.

Techniſcher und artiſtiſcher Direktor:

Hr. Louis Dumont, zugleich Oberregiſſeur.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Führnrohr; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Juſtmüller. Muſikdirektor: Hr. Geiſſelbrecht. Orcheſterdirigent: Hr. Muſikdirektor Apetz. Hausinſpektor: Hr. Bornemann. Theater- und Maſchinenmeiſter: Hr. Großmann. Theaterinſpektor: Hr. Manſe. Inſpicient: Hr. Kirmes. Dekorationsmaler: Hr. Fink. Souffleuſe: Frau Borchers.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Abmeyer, erſte Helden und geſetzte Liebhaber. Dettmer, Nebenrollen. Drechsler, Anmelderollen. Dumont (Dir.), erſte humoriſtiſche Väter und Charakterrollen. Führnrohr (Reg.), erſte Intriguants, Väter und Charakterrollen. Hartmann, chargirte und komiſche Rollen, Tenorparthieen. Juſtmüller (Reg.), erſte komiſche Charakter- und Geſangsrollen, Baßbuffoparthieen. Kirmes (Inſp.), chargirte Rollen. Märtens, erſte und zweite jugendl. Liebhaber. Manſe (Inſp.), bedeutende Nebenrollen. Sachſenweger, jugendl. komiſche Rollen und Naturburſchen, Tenorbuffoparthieen. Schaper, erſte und zweite Väter und Charakterrollen. Werner, erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Wilhelmi, Anmelderollen.

Damen: Frl. Brink, jugendl. Anſtandsdamen und junge Frauen. Frl. Danielſon, erſte jugendl. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Demidoff, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Fellenberg, erſte Anſtandsdamen, ernſte und komiſche Mütter. Frl. Geiſſelbrecht, zweite Liebhaberinnen, zweite Vaudevilleſoubretten. Frl. Mohr, Nebenrollen. Frau Sachſenweger, zweite und

komische Mütter. Frl. Schlüter, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Trier, erste Vaudevillesoubretten, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franziska Schlüter. Louise Meyer.

Das Chorpersonal besteht aus 4 Herren und 4 Damen.

Das Orchester ist fest engagirt und besteht aus dem Musikkorps des Königl. Leibregiments.

Technisches Personal:

Hr. Möbius, Obergarderobier, mit 2 Gehülfen. Frl. Altvater, Garderobière. Hrn. Rindfleisch und Sehring, Friseurs. Hr. Reimcke, Requisiteur und Theaterdiener. Hr. Tornau, zweiter Theatermeister. Portier. Logenschließer. 7 Theaterarbeiter. Feuer- und Wasserwache 2c.

Gastspiele.

Die französische Schauspielergesellschaft vom Hoftheater in Braunschweig, 4mal. Die Tänzerinnen Misses A. und C. Stafford, 3mal. Der Physiker Hr. Löbl aus Wien, 4mal. Balletmeister Beyerle mit Gesellschaft, 2mal. Hr. Suhren 1mal. Hr. Thies, 1mal.

Neu und neu einstudirt wurden gegeben:

Ein gebildeter Hausknecht. Des Friseurs letztes Stündlein. Faust. Ein verarmter Edelmann. Schwiegerpapa. Philippine Welser. Berlin wie es weint und lacht. König Allgold. Wallenstein's Lager. Maria Stuart. Ein gebildetes Hausmädchen. Leiden eines Choristen. Testament des großen Kurfürsten. Schreckwirkungen. Appel contra Schwiegersohn. Tannhäuser (Parodie). Die Ravensberger. Michel Perrin. Folgen einer telegraphischen Depesche. Die Maschinenbauer. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Der Leiermann und sein Pflegekind. Heinrich von Schwerin. Ein moderner Faust.

Gestorben:

Hr. Dekorationsmaler Dehn.

Harburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Bönicke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeure: Die Hrn.: Emil Wieſe für's Luſtſpiel und die Poſſe; Lockan für das Schauſpiel; Auguſt v. Knaak für die Oper. Muſikdirektor: Hr. Nicolai.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dawosky.

Garderobeninſpector: Hr. Ahlborn. Inſpicient: Hr. Brand. Sekretair und Souffleur: Hr. Wegener. Dekorationsmaler und Theatermeiſter: Hr. Gasner. Gasinſpektor: Hr. Benton. Garderobier: Hr. Fahrenholz. Friſeur: Hr. Rehm. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Pfeffermann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ahlborn (Garderobeinſp.), komiſche Bedienten. Berghoff, Tenorparthieen. Carl Bönicke (Dir.), erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Brand (Inſp.), Väter. Gasner (Dekorationsmaler), bedeutende Aushilfsrollen. Hyſel, Liebhaber und Naturburſchen. Auguſt v. Knaak (Reg.), erſte komiſche Geſangsrollen und Buffoparthieen. Kolbe, erſte Helden und Liebhaber. Lockan (Reg.), Heldenväter und Charakterrollen. Nicolai (Muſikdir.), Väter im Schauſpiel. Petzold, erſte jugendl. Liebhaber. Salzmann, erſte komiſche Charakterrollen. Siedler, chargirte Rollen und Chor. Emil Wieſe (Reg.), erſter jugendl. Geſangskomiker, Bonvivants.

Damen: Frl. Anna Klein, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Kronau, Heldenmütter und Anſtandsdamen. Frl. Lindemann, Kammermädchen. Frau Lockan, jugendl. dramatiſche Sängerin. Frl. Emma Mathes, erſte jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Neumann, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Etti Thate, erſte Geſangsſoubretten. Frl. Wohlbrück, muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, Mütter und komiſche Alte.

Kinderrollen:

Selma Wieſe. Max Pfeffermann.

Die Geſellſchaft ſpielt vom 20. September bis Weihnachten in Harburg, von Weihnachten bis Oſtern in Stade, kehrt am zweiten Oſtertage zurück und eröffnet alsdann das neu erbaute Stadttheater.

Gaſtſpiele vom 1. Okt. bis 1. Nov. 1860:

Frl. Banini, vom Thaliatheater in Hamburg, als Donna Diana, Deborah, Adrienne Lecouvreur. Hr. Triebler, ebendaher, als Amtsrath Poll in „Pantoffel und Degen.“ Frau Dr. Otto-Thate, vom Hoftheater in Braunſchweig, als Griſeldis, Marie-Anne und Donna Diana. Hr. Lippelt, vom Stadttheater in Hamburg, als Salomon in „Kean.“ Die Geſchwiſter Staffords tanzten an 3 Abenden. Hr. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater in Hannover, als Siegel im „Vetter,“ Magiſter Bückling in „Freien nach Vorſchrift.“ Hr. Berend, ebendaher, als Zwirn in „Lumpaci,“ Tercillé in „Brillante Verlegenheit“ und als Richard Wanderer. Frl. Fanny Heuſer, vom Stadttheater in Nürnberg, als Lenore, Griſeldis, Prinzeſſin Eboli, Deborah, Maria Stuart, Ophelia und Gräfin Orſina. Frl. Dorette Reineke, vom Thaliatheater in Hannover, als Franziska in der „Widerſpenſtigen,“ Cöleſtine in „Der Pfarrherr“ und Donna Diana, (wurde engagirt).

Novitäten:

Kind des Glücks. Orpheus auf der Oberwelt.

Abgegangen:

Hr. Joiſſen, n. Lüneburg. Frl. Fiſcher, Hr. Helle, n. Braunſchweig. Hr. Aſchmann, n. Emden.

Neu engagirt:

Hr. Wieſe. Frl. Mathes. Hr. Lockau. Hr. Gasner. Frl. Klein.

Hechingen und Sigmaringen.*)

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Aug. Schneider, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Beyschlag. Musikdirektor: Hr. Rudolph. Souffleur: Hr. Birkmeier. Theatermeister: Hr. Gern.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anderwerth, Naturburschen und zweite komische Rollen. Beyschlag (Reg.), erste komische Rollen und Intriguants, Baßbuffoparthieen. Birkmeier (Soufl.), zweite Väter und Aushülfsrollen. Feeß, jugendl. Liebhaber, Bonvivants und kleine Tenorparthieen. Rolland, erste Liebhaber und Helden. Rudolph, Väter. Schneider (Dir.), Heldenväter, Charakterrollen, Baßparthieen.

Damen: Frau Carli, Mütter und Anstandsdamen, Gesangsparthieen im Vaudeville, Tänzerin. Frl. Kirschbaum, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Nürk, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Stahl, Nebenrollen. Frl. Wolff, erste Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Blanka Carli. Heinrich Schneider.

Gestorben:

Frau Schneider (Frau des Direktors).

Heidelberg.

(Stadt- und Aktientheater.)

Theatercomité.

Vorstand: Hr. Professor Dr. Freiherr von Reichlin-Meldegg. Mitglieder: Hr. Krausmann, erster Bürger-

*) Außerdem bereist die Gesellschaft den Würtembergischen Schwarzwaldkreis und die vordere Schweiz.

meister. Hr. Reichhardt, Gemeinderath. Hr. Thiele, Gemeinderath. Hr. Dr. Cuntz. Hr. Dr. Otto. Hr. S. Frank. Hr. M. Hirsch.

Direktionspersonal:

Hr. Friedrich August Friese, Direktor und Unternehmer. Hr. Franz Heber, Musikdirektor.

Regiepersonal:

Hr. Wilhelm Richter, Regisseur.

Kanzlei-, Haus- und Kassen-, technisches, Decorations- und Garderobepersonal.

Kassirer: Hr. Rostock. Logenmeister: Hr. Barthes. Inspicient: Hr. Wellendorf. Souffleur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Specht mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Rehmner mit 6 Gehülfen. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner. Garderobier: Hr. Wagner mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Blaum mit 2 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buchelt.

Dauer der Spielzeit: Vom 15. Oktober bis zum 15. April.

Darstellendes Personal.

Herren: Albinus, ernste und komische Charakterrollen. Anno, komische Gesangsrollen und Naturburschen. Bittler, zweite Liebhaber. Dissing, Heldenväter. Friese (Dir.), erste komische Rollen. Fuchs, Vaudeville-Tenorparthieen und jugendl. komische Rollen. Hauptmann, Liebhaber. Kleinert, erste Väter und Charakterrollen im Schauspiel und Vaudeville. Lüders, erste Helden und Liebhaber. Menge, chargirte Rollen. W. Richter (Reg.), erste Charakterrollen. Schwartz, Gecken und Bonvivants. Wanner, erste jugendl. Liebhaber. Wellendorf (Insp.), Väter. Will, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Horst, Heldinnen. Frl. Loose, Mütter und Liebhaberinnen. Frl. Menge, Mütter. Frl. Hermine Merken, erste Liebhaberinnen. Frl. Doris Merken, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Mosewius, erste Soubretten. Frl.

Rabing, komiſche Geſangsmütter. Frau Richter, erſte Mütter und feinkomiſche Rollen.

Kinderrollen:

Helma Rabing.

Abgegangen:

Hr. Picker und Frau. Frl. Mahr.

Gaſtſpiele:

Hr. Adolph Chriſten, vom Hofth. in München, 4mal. Die drei Zwerge, 5mal. Frl. Lund, vom K. Hofth. in St. Petersburg, 3mal. Hr. Dr. Grunert, vom K. Hofth. in Stuttgart, 4mal. Frl. Laura Ernſt, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. Frl. Ottilie Genée, 4mal. Hr. Theodor Döring, vom K. Hofth. in Berlin, 3mal. Hr. Schneider, vom Hofth. in Carlsruhe, 1mal. Frau Scherzer-Lange, vom Hofth. in Karlsruhe, 1mal. Hr. Heinrich Grans, vom Großherz. Hofth. in Weimar, 1mal. Frl. Friederike Goßmann, 2mal.

Novitäten:

Einer von unſre Leut'. Die Maſchinenbauer. Wilhelm, Sohn u. Compagnie. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Bei Waſſer und Brod. Palm. Herrmann und Dorothea.

Hermannstadt.

(S. Nachtrag.)

Hersfeld, Fulda und Ohrdruff.

Direktor und Unternehmer: Hr. F. W. Haſelbach, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Schmidt. Inſpicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Trimburg und Hr. Kiſſling. Garderobier: Hr. Schwane. Theatermeiſter: Hr. Trubel. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Hilt. Kaſſirer: Hr. Brand.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bechel, jugendl. Liebhaber. Deubler, Charakterrollen und Geſangsparthieen. Giſſel, erſte Helden und Liebhaber. Haſelbach (Dir.), erſte komiſche Geſangsparthieen und Intrignants. Hermann (Katz), erſte chargirte Rollen, Baßparthieen. Müller (Inſp.), kl. Rollen, Tenorparthieen. Sattig, jug. kom. Rollen, Naturburſchen. Schulzhof, Väter. v. Stilburg, Gecken, kl. Baritonparthieen.

Damen: Frau Döhring, komiſche Alte. Frau Haſelbach, erſte trag. Liebhaberinnen und jugendl. Anſtandsdamen, Heldinnen. Frau Lauer, ſerienſe Mütter. Frl. Schmidt, erſte Soubretten und Sopranparthieen. Frl. Siegner, erſte muntere Liebhaberinnen und entſprechende Geſangsparthieen. Frl. Steinburg, kl. Rollen, Altparthieen.

Contraktbrüchig:

Hr. Steinfurt. Frl. Trentſch.

Neu einſtudirt:

Der Freiſchütz. Die luſtigen Weiber von Windſor. Die Teufelsmühle.

Iglau.

(Königl. Städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. J. v. Weſſetzky, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Wieſer. Kapellmeiſter: Hr. Steiger. Orcheſterdirektor: Hr. Stetter. Inſpicient: Hr. Penne. Souffleur: Hr. Friedrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adler, Nebenrollen. Aich, zweite Liebhaber. Kalwo, jugendl. Geſangskomiker und Naturburſchen. König, Väter. Lefort, Charakterkomiker. Penne, Epiſoden. Schulz, Geſangskomiker. Striwanek, erſte Liebhaber. Slaw-

kowsky, Liebhaber und Naivburschen. A. Treumann, zweite Liebhaber. Waldemar, erste Helden. Wieser, Väter. Wessetzky (Dir.), Charakterrollen und Intriguants.

Die Herren Bittner, Stöhr, Schweiger für Chor; auch sind drei Hausstatisten engagirt.

Damen: Frl. Benisch, Lokal- und Baudevillesängerin. Frl. Hausmann, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Honesta, Liebhaberinnen. Frau Honesta, komische Mütter. Frau Keibel, trag. Mütter. Frl. Korpf, zweite Lokalsängerin. Frau Penne, Frau Uchatzy, Nebenrollen. Frl. Waldorn, Heldinnen. Frl. Waldek, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Wessely, erste trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Carl Smutny. Joseph Stöhr.

Technisches Personal.

Kassirerin: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Smutny mit 4 Gehülfen. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Hörer. Garderobier: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. 2 Zettelträger. 1 Logenschließer. 4 Billeteurs. 2 Theaterdiener.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Mitgliedern.

Das Theater wurde geschmackvoll renovirt, ein prachtvoller Kronenleuchter angeschafft und eine neue zweckmäßige Heizung eingerichtet.

Den 22. Septbr. 1860 wurde die Bühne eröffnet.

Contractbrüchig:

Frau Reinisch. Der Souffleur Ratzky.

Ingolstadt und Eichstädt.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Max d'Haibé, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gräf. Musikdirektor: Hr. Heckl. Orchesterdirigent und Concertmeister:

Hr. Zirkelbach. Inſpicient: Hr. Attenkover. Souffleur: Hr. Müller jun. Theatermeiſter: Hr. Schmidt mit 6 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Rabig. Garderobier: Hr. Jörg mit 2 Gehülfen. Garderobière: Frau Maier. Kaſſirerin: Frau Reichert. Friſeur: Hr. Riedel. Zettelträger: Hr. Nitſchky und Hr. Schalk, je mit 2 Gehülfen. Requiſitrice: Frau Nitſchky.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meiſter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Attenkover, jugendl. komiſche Rollen. Brandt, erſte chargirte Rollen und Baßparthieen. Breu, Nebenrollen. Gräf (Reg.), erſte Väter, Baß- und Buffoparthieen. M. d'Haibé (Dir.), erſte Helden und Liebhaber. R. d'Haibé, jugendl. Liebhaber u. Helden, Barytonparthieen. Hochſchild, erſte jugendl. Helden und Liebhaber, Bonvivants und erſte Tenorparthieen. Härfeld, erſte komiſche Rollen, Tenorbuffo. Müller sen., Väter und Anſtandsrollen. Nelly, Naturburſchen. Schmidt, Nebenrollen. Wolff, zweite Väter. Zimmermann, zweite Intriguants und chargirte Rollen. Zobl, Bonvivants, Gecken und Spieltenor. Zügler, Charakterrollen und Baßparthieen.

Damen: Frau Gräf, komiſche und ſerieuſe Mütter. Frau d'Haibé, erſte Heldinnen und erſte Anſtandsdamen. Frl. d'Haibé, Geſangsparthieen. Frl. Hausmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Johannes, erſte Geſangsſoubretten. Frl. Löwe, Luſtſpielſoubretten und Liebhaberinnen. Frl. Maier, jugendl. zweite Liebhaberinnen. Frau Müller, Mütter und Chor. Frl. Müller, Nebenrollen. Frl. Schneider, kl. Geſangsparthieen und Nebenrollen.

Kinderrollen:

Marie und Auguſte d'Haibé.

Contraktbrüchig:

Frl. Leszár. Hr. Pfeiffer.

Neu engagirt:

Hr. Gottschalk. Hr. und Frl. Hoffmann.

Abgegangen:

Hr. Lindner (n. Landshut). Hr. Schirmer (n. Zürich).

Alle zweiten Fächer sind zum Chor verpflichtet, außerdem wird derselbe durch 6 Mitglieder der hiesigen Infanteriemusik verstärkt. Das Orchester besteht aus 16 Mitgliedern der Militairmusik des Kgl. 10. Bayr. Infanterie-Regimentes.

Anfang der Saison 16. September. Ende Palmsonntag.

Innsbruck.

(K. K. Nationaltheater.)

Intendant: Hr. Karl Graf Belrupt, K. K Kämmerer und Rittmeister in der Armee.

Direktor: Hr. W. Lippert, führt gleichzeitig die Regie über Oper und Schauspiel.

Regisseur der Posse: Hr. Marstadt. Kapellmeister: Hr. Czerny. Orchesterdirektor: Hr. Alliani. Souffleur: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Swoba. Erste Kassirerin: Frau Pusch; zweite: Frau Santner. Erster Garderobier: Hr. Haller; zweiter: Hr. Krepp, auch 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Sagmeister. Theatermeister: Hr. Falschlunger jun. mit 5 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Kößler mit 4 Gehülfen. Kalkant: Hr. Hinterwallner. 2 Logenschließerinnen. 1 Sperrsitzaufschließer. 5 Billeteure.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albin, erste Intriguants und feinkomische Charakterrollen. Babnigg, zweite komische Rollen. d'Ery, Tänzer. Hörnstein, Väter und Charakterrollen. Hübsch, erste komische Charakterrollen. Ihlherr, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Kircheis, Heldenväter und erste Charakterrollen. Liebwerth, erster jugendl. Gesangskomiker. Marstadt, erste komische Rollen. Midaner, Baßbuffoparthieen

und komiſche Charakterrollen. Pfefferkorn, erſte Helden und Liebhaber. Rehbau, erſte Barytonparthieen. Rohn, erſte Baßparthieen. Rosner, erſte jugendl. Liebhaber, Bonvivants und Naturburſchen. Schloſſer, zweite Barytonparthieen und charg. Rollen. Swoba, zweite Tenorparthieen.

Damen: Frl. Dittma, erſte Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frau Hagen, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Hardy, ältere Anſtandsdamen, Mütter in Oper und Schauſpiel. Frau Hörnſtein, erſte komiſche Alte. Frau Jung, erſte jugendl. und kolorirte Geſangsparthieen. Frl Kaibel, Tänzerin. Frl. Keibersbeck, Mezzoſopranparthieen. Frau Kraft, zweite komiſche Akte. Frau Marſtadt, erſte jugendl. muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Moniok, Lokalſängerin. Frl. Stürke, Kammermädchen. Frl. Bernet, jugendl. Salon- und Anſtandsdamen. Frl. Völkner, erſte Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Weiſer, erſte jugendl. Liebhaberinnen.

12 Herren und 10 Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 26 Mitgliedern.

Geſtorben:

Hr. Falſchlunger sen., Theatermeiſter.

Ischl.

(S. Salzburg.)

Kaiserslautern, Zweibrücken und Germersheim.

(Vereinigte Stadttheater.)

Director: Hr. Felix Frick, führt zugleich die Regie.

Muſikdirector: Hr. Abel. Inſpicient: Hr. Plagge. Souffleuſe: Frau Stahl. Garderobier: Hr. Barth mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Germann in Zweibrücken. Beleuchter: Hr. Leele. Kaſſirer: Hr. Roth. Theatermeiſter: Hr. Koſenbach. Requiſiteure: Hr. Schmolze. Hr. Keller. 4 Billeteure.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Früchter, Naturburſchen, jugendlich komiſche Rollen. Frick (Dir.), komiſche Geſangsrollen. Koſenbach, Tänzer, kleine Rollen. Plagge (Inſp.), Tänzer, zweite Väter, chargirte Rollen. Schlumpf, komiſche Charakterrollen und Intriguants. Stahl, geſetzte Helden, Heldenväter und Charakterrollen. Trautmann, jugendliche Liebhaber und Naturburſchen. Wagner, Anmelderollen.

Damen: Frl. Bartel, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jugendl. Anſtandsdamen, Soubretten. Frl. Ferſtel, erſte jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frau Frick, komiſche Alte. Frl. Lehmann, erſte u. zweite Liebhaberinnen. Frau Schlumpf, geſetzte Anſtandsdamen und erſte Mütter.

Abgegangen:

Hr. Berger. Hr. Schmitz. Frl. Hagen (n. Bern). Frl. Leuſer (n. Amerika). Frau Rübel-Antoni (n. Zürich, Sommertheater). Hr. Becher und Frl. Rahne (n. Saarbrücken). Hr. Schuſter. Hr. v. Bacano. Frau v. Bacano. Hr. Scherman und Frl. Bünger.

Kontraktbrüchig:

Hr. Früchter.

Karlsbad und Wiener-Neustadt.

(Sommer- und Winter-Theater.)

Direktoren: Hr. Joſeph Lutz und Hr. Johann Ziegler, führen gemeinſchaftlich die Regie.

Das Kaſſenweſen beſorgen deren Gattinnen, Frau Karoline Lutz und Frau Karoline Ziegler.

Kapellmeiſter: Hr. Friedrich Haßloch, Hr. Altſchul. **Inſpicient:** Hr. Guſtav Neumann. **Souffleur:** Hr. Wilhelm Neumann. **Theatermaler und Dekorateur:** Hr. Iſopp. **Theatermeiſter:** Hr. Karl Müller, Hr. Dornauer. **Schnürmeiſter:** Hr. Hartl, Hr. Jordan. **Beleuchter:** Hr. Carl

Müller, Hr. Schäfer. Theaterfriseurs: Hr. Padua, Hr. Wollschlager. Requisiteur und Zettelträger: Frau Voigt mit Tochter, Hr. Ungar mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Zonna. 2 Ankleiderinnen. 10 Billeteure. 4 Theaterarbeiter.

Das Orchester besteht in Karlsbad aus den Mitgliedern der Brunnenmusik unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Joseph Labitzky; in W.-Neustadt aus 18 engagirten Mitgliedern.

Die Vorstellungen in Karlsbad beginnen am 15. Mai, die in W.-Neustadt am 1 Oktober.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anzengruber, Episoden. Berger, Gesangs- und Charakterkomiker. Graube, Intriguants, Charakterrollen, Väter. Gürtler, Väter und Lokalrollen. Jsopp, Aushülfsrollen. v. Kochansky (Besitzer der k. k. österreichischen silbernen Tapferkeits- und der päpstlichen Erinnerungs-Medaille von 1849, sowie des k. k. österreichischen Verdienstkreuzes), komische Gesangs- und Charakterrollen, humoristische Väter. Köppl, ernste und komische Väter. Kummerer, jugendl. Liebhaber und Helden. Lindenberg, chargirte Rollen. Gustav Neumann (Jnsp.), Episoden. Schaper, erste Helden und Liebhaber. Swoboda, jugendl. Gesangsrollen, Liebhaber und Bonvivants. Ziegler (Dir.), erste Väter und Charakterrollen.

Damen: Frl. Douy, Soubretten, Aushülfsrollen. Frau Gutsch, komische Mütter. Frl. Hain, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Herbst, erste Liebhaberinnen, Heldinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frau von Heßling, Gesangsrollen, komische Alte. Frl. Hoffmann, serieuse Liebhaberinnen. Frl. Michel, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Neumann, ernste und komische Mütter, Anstandsdamen. Frl. Neumann, naive Rollen, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Toledo, Aushülfsrollen.

Abgegangen:

Hr. und Frau Jary. Frl. Mennle. Frl. Michna. Frl. Rosalie und Frl. Marie Lingg. Frl. Schweigert. Hr. Keller. Hr. Stein. Hr. Treufels. Hr. Seidberg.

Novitäten:

Philippine Welser. Montrose, der schwarze Markgraf. Feenhände. Das Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Tantchen Unverzagt. Die Straßentänzerin. Ein verarmter Edelmann. Eine Gemeinde. Eine Judenfamilie. Die Zaubergeige. Das Mädchen von Elisonzo. Der Ehemann vor der Thür. Milch der Eselin. Ein gebildeter Hausknecht. Ein ungeschliffener Diamant. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Französisch. Eine innere Stimme. Einer von unsere Leut'. Die Kartenaufschlägerin. Der Mayenbauer. Die letzte Fahrt. Der Waldteufel. Zwei Mann v. Heß. Die Kinder von Aspern. Der Teufel im Herzen.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Oberste Behörde:

Die General-Administration der Großherzoglichen Kunst-Anstalten.

Direktor: Hr. Dr. Eduard Devrient, Ritter des Zähringer Löwenordens und des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens.

Hof-Revisor und Oekonomie-Beamter: Hr. Karl Kies. Bibliothekar und Sekretair: Hr. Heinrich Schütz, pensionirter Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Medizinalrath Dr. Molitor.

Regie und Inspektion.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Fischer. Regisseur der Oper: Hr. Karl Brulliot. Inspicient: Hr. Friedrich Kirschner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Otto Consentius, zweite Charakterrollen. Joseph Denk, komische Rollen. Arthur Deetz, Heldenväter und

Charakterrollen. Richard Eichrodt, zweite Liebhaber. Karl Fiſcher (Reg.), zweite Charakterrollen. Victor Heigel, zweite Charakterrollen. Koberſtein, erſte jugendl. Liebhaber. Alexander Hock, Väter. Rudolph Lange, Charakterrollen. Franz *Mayerhofer, Charakterrollen und Buffoparthieen. Ludwig Morgenweg, Naturburſchen. Heinrich Schneider, erſte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Karl Schönfeld, Liebhaber.

Damen: Frau Amalie *Baldenecker, Mütter und chargirte Rollen. Frau Johanna Lange, geb. Scherzer, tragiſche und muntere Rollen. Frl. Minna Quint, Anſtands- und Mütterrollen. Frl. Joſephine Scheidt, zweite Liebhaberinnen. Frau Louiſe Schönfeld, ſentimentale und muntere Rollen.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken auch in der Oper mit.

Kinderrollen:

Minna Ruppert. Eliſe und Julie Schwarz.
Souffleur des Schauſpiels: Hr. Sommerfeld.

Oper.

Kapellmeiſter: Hr. Joſeph Strauß, Ritter des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Muſik- und Chordirektor: Hr. Friedrich Krug. Muſikdirektor: Hr. Wilhelm Kalliwoda. Orcheſter-Dirigent und Konzertmeiſter: Hr. Karl Will. Repetitor: Hr. Chriſtoph Hofmann.

Sänger.

Herren: Karl *Brulliot (Reg.), erſte Baßparthieen. Heinrich Eberius, lyriſche und humoriſtiſche Tenorparthieen. Joſeph Hauſer, Baritonparthieen. Chriſtoph *Hofmann (Repetitor), dritte Tenorparthieen. Benedict Kürner, Eleve, Tenorparthieen. Karl *Oberhoffer (Kammerſänger und Garderobe-Inſpektor), hohe Baß- und Buffoparthieen. Schmid, zweite und dritte Baßparthieen. Stolzenberg, lyriſche Tenorparthieen. Franz *Uetz, zweite Baritonparthieen. Weidemann, Heldentenorparthieen.

Sängerinnen.

Damen: Frau Boni-Bartel, dramatiſche Parthieen. Frau Deetz, jugendl. Parthieen. Frl. Ferleſi, desgl. Frau Magdalena Hauſer, Alt- und Mezzoſopranparthieen. Frau Clementine Howitz-Steinau (Kammerſängerin), Coloratur- und Spielparthieen. Frau Sophie *Strauß, Mütter- und Charakterparthieen. Frl. Henriette *Wabel, Soubrettenparthieen.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel.

Souffleur der Oper: Hr. Ferdinand Homann.

Chorperſonal.

Herren: *Abiger Bregenzer. Eliſon. *Feuerſtake. Hunkler d. ä. *Hunkler d. j. Keßler. *Koller. Kopf. Kühler. Link. *Lotz. Ludwig. Martin. *Mauch. *Mayer. Sondheim. *Baſen. *Wimmer. *Zeis.

Eleve.

Wilhelm Beyer.

Damen: Frl. Bickel. Frl. Burkhardt. Frau Feuerſtake. Frl. Glaſer. Frl. Hahn. Frl. *Hartnagel. Frls. Heß I. und II. Frl. Homann. Frau *Hunkler d. j. Frau Kirſchner. Frau *Kühler. Frl. Leuſer. Frl. Lindenberger. Frau Ludwig. Frl. Müller. Frl. Oehler. Frl. Schraner. Frl. *Steiner. Frl. Trittler. Frau *Baſen. Frls. Wagner I und II. Frau Zeis.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen wirken in Aushülfsrollen mit.

Hof-Kapelle.

Violiniſten.

Die Herren: Will (Orcheſterdirigent und Concertmeiſter). Bronn. Fiſcher. Hartnagel. Iffland. Kretſchmann. Leikam. Maczewski. Mittermayer. Pechatſcheck. Pfeiffer. Spieß. Vondervor. Zahlberg.

Bratſchiſten.

Die Herren: Bräutigam. Krug. Ritter. Strauß.

Celliſten.

Die Herren: Lindner. Meyer. Segiſſer.

Contrabaſſiſten.

Die Herren: Fröhner. Nitka. Nutzer.

Flötiſten.

Die Herren: Baumann. Wallbach. Wehrle.

Oboiſten.

Die Herren: Jauken. Kiefer. Müllich.

Klarinettiſten.

Die Herren: Bertſch. Schwarz.

Fagottiſten.

Die Herren: Binninger. Boßner. Hunkler.

Horniſten.

Die Herren: Dorn. Ott. Schwab. Segiſſer.

Trompeter.

Die Herren: Birg. Bürk. Fuhr.

Poſauniſten.

Die Herren: Herrmann. Sänger. Wagner.

Pauker:

Hr. Ludwig.

Harfeniſtin:

Frau Rudolph.

Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Mayer. Calcant: Hr. Joh. Lieber.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Alfred Beauval.

Solotänzerinnen: Frau Louiſe Gaudens, geb. Beauval und Frl. Eliſe Klein. Tänzer: Hr. *Kraſtel. Tänzerinnen: Die Frls. Bauer, *Bender, Bollonier, Ettlinger, *Geiſendörfer, Hölzer, Kobia, Metz, *Reichel, Ruppert. 10 Eleven der Tanzſchule.

Die mit * bezeichneten Perſonen wirken zugleich in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent:

Hr. Bräutigam (ſ. Hofkapelle).

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und ſonſtiges Perſonal.

Dekorateur- und Hoftheatermaler: Hr. Barnſtedt. Maler und Kachirer: Hr. Slevogt. Maler: Hr. Schnorr. Theatermeiſter: Hr. Knobloch mit 10 Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Himmel mit 2 Beleuchtern. Garderobe-Inſpektor: Hr. Oberhoffer (Kammerſänger). Garderobier: Hr. Thiele mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Ruh mit 2 Gehülfinnen. Herrenfriſeur: Hr. Huber mit Gehülfen. Damenfriſeurin: Frau Seiler mit Gehülfinnen.

Allgemeiner Hausdienſt.

Tageskaſſirerin: Frau Lang. Logenſchließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeiſter und Aufſeher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requiſiteur: Hr. Dörflinger. Portier: Nees. Kanzleidiener: Rinderſpacher. Theaterdiener: Wilhelm Lieber und Michenfelder. Zettelträger: Bender und Kaltenbach.

Feuer-Aufſicht:

Hr. Hofbaukondukteur Meßmer. Hr. Hofkaminfegermeiſter Schweizer. Hr. Hofblechnermeiſter Meyerle.

Freiwillige Feuerwehr.

Bei jeder im Hoftheater ſtattfindenden Vorſtellung, unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr Hrn. Stadtrath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Geſtorben:

Hr. Rudolph. Hr. Remmler.

Abgegangen:

Frl. Schleſinger. Frl. Hölgert. Frl. Staudt. Frau Thöne. Die Herren: Schmalholz, Tietz, Schnorr, Hartmann und Wilke.

Neu engagirt:

Frau Deetz. Frau Boni-Bartel. Frl. Ferleſi. Frl. Quint. Die Herren: Koberſtein, Deetz, Stolzenberg, Schmid, Weidemann und Sommerfeld.

Kaschau.

(Königlich freiſtädtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Guſtav Laufner, führt gleichzeitig die Regie. Kapellmeiſter: Hr. Nowak. Inſpicient: Hr. Springer. Souffleur: Hr. Hirt. Theatermeiſter: Hr. Scholz mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Weosky. Friſeur: Hr. Neef mit 2 Gehülfen. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 2 Logenſchließer. 4 Billeteurs. 1 Heizer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Holländer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bernklau, Charakterrollen. Bretſch, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Burkhard, Intriguants und Charakterrollen. Eßlair, humoriſtiſche und feinkomiſche Väter. v. Karger, erſte Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Maierhofer, chargirte Rollen. Majetti, erſte ſerieuſe Väter. Nadler, zweite Väter. Springer (Inſp.), Epiſoden. Stauber,

burlesk-komiſche Rollen. Uihely, jugendl. Liebhaber. Zöllner, erſte komiſche Geſangsrollen.

Damen: Frl. Devertoll, jugendl. Rollen. Frau Graube, erſte Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Majetti, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Stauber, Lokalgeſangsparthieen und erſte Soubretten. Frau Stauber, komiſche Alte. Frl. Suhrlandt, erſte Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Zöllner, chargirte Rollen.

Kempten und Memmingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Joh. Neumüller, führt gleichzeitig die Regie des Vaudevilles und der Poſſe.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Carl Ander. Muſikdirektor: Hr. Gehwolf. Inſpicient: Hr. Saal. Souffleuſe: Frl. Körner. Garderobier: Hr. Mayer.

Für jedes der beiden Stadttheater iſt ein eigenes Perſonal von Theaterarbeitern, Logenſchließern ꝛc. engagirt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ander (Reg.), Helden u. erſte Liebhaber. Creutz, Väter und Charakterrollen. Gehwolf (Muſikdir.), Väter und chargirte Rollen. Heinritz, Helden, erſte Liebhaber u. Charakterrollen. Hötſchl, komiſche Geſangs- und chargirte Rollen. Lanius, zweite jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Pfeiffer, erſte jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Richter, Intriguants, ernſte und komiſche Charakterrollen. Reßler, jugendl. komiſche Rollen. Saal (Inſp.), Chor und kleine Rollen. Strauß, Liebhaber und chargirte Rollen.

Damen: Frau Germann, erſte Mütter, Anſtandsdamen und komiſche Alte. Frl. St. Goulain, Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Linden, erſte Soubretten in Vaudeville und Poſſe, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Marx, erſte tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen, jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Raimer, zweite Mütter und Chor. Frl. Beßmeier, Soubretten und zweite Liebhaberinnen.

Kontraktbrüchig:

Hr. Trenmund.

Neu engagirt:

Hr. Heinritz, Helden, erste Liebhaber u. Charakterrollen.

Kiel.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, zugleich Regisseur der Oper.

Oberregisseur: Hr. v. Selar. Zweiter Musik- und Chordirektor: Hr. C. Graff. Concertmeister und Solospieler: Hr. A. J. Luft. Souffleur: Hr. Zufelde. Inspicient: Hr. Fabricius. Bibliothekar: Hr. Bender. Sekretair und Kassirer: Hr. Drümpelmann. Garderobeinspektor: Hr. Regahl. Garderobier: Hr. Rantzau mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Ortmann mit 2 Gehülfinnen. Theatermaler und Maschinist: Hr. Dietrich. Theatermeister: Hr. Ortmann. Beleuchtungsinspektor: Hr. Anthony. Friseur: Hr. Herchenröder mit 2 Gehülfen. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Hr. Werner. 10 Billeteurs.

Rechtskonsulent: Hr. Castagne, Advokat und Notar.

Theaterärzte: Hr. Justizrath Dr. Seestern-Pauly und Hr. Dr. Kretschmar.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arenhold, Baßparthieen. Bähr, lyrische Gesangsparthieen. Braune (s. Schausp.), Tenorbuffoparthieen. Jungmann, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Stick, Baßparthieen. Wrede, erste Bariton- und hohe Baßparthieen.

Damen: Frl. Hachée, jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Hessert, erste Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Schalk (s. Schausp.), Soubretten. Frl. Scholtz (s. Schausp.),

Mütterrollen. Frau Schütz-Witt, erste dramatische und Coloraturparthieen.

Schau-, Lustspiel und Posse.

Herren: Arenhold (s. Oper), Väter, erste chargirte Rollen. Braun (s. Oper), komische Rollen. Fabricius, chargirte Rollen. Franke, Väter, Intrignants und Charakterrollen. Härting, jugendl. Liebhaber. Heeringen, chargirte Rollen. Kleman, Heldenväter. Lange, chargirte Rollen. Richardsen, kl. Rollen. v. Selar, erste Helden, Charakterrollen und Bonvivants. Seyfarth, erster Gesangs- und Charakterkomiker, Naturburschen. Sommer, kl. Rollen. Tannhof, chargirte Rollen. Wilhelm, desgl.

Damen: Frau Fabricius, chargirte Rollen. Frl. Gerhard, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Kleman, kl. Rollen. Frl. Marweed, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Rionde, Heldinnen, Salon- und Anstandsdamen. Frl. Schalk (s. Oper), erste Soubretten. Frau Scholtz (s. Oper), komische Mütterrollen. Frau v. Selar, Salon- und Anstandsdamen, erste Mütter. Frl. Beith, Nebenrollen. Frl. Beeguth, desgl. Frl. Zufelde, muntere Liebhaberinnen.

Chorpersonal.

Herren: *Fabricius. *Heeringen. *Lange. *Richardsen. *Sommer. *Stein. *Tannhof. *Wilhelm.

Damen: Fabricius. Kleman. Lehmann. Stein. Beith. Beeguth. Zufelde.

Kinderrollen:

Auguste Franke. Alexander, Marie Fabricius.

Klagenfurt.

(Ständisches Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Villach und dem Stadttheater in Raab in Ungarn.)

Direktor: Hr. Hermann Sallmayer.

Regisseur des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Josef Mayer. Regisseur der Oper: Hr. Hanno. Kapellmeister:

Hr. Wawra. Orchesterdirektor und zweiter Kapellmeister: Hr. Laforest. Solospieler: Hr. Summerer. Sekretair: Hr. Luks. Erster Inspicient: Hr. Becker. Zweiter Inspicient: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Gerdinitsch. Ständischer Kassirer: Hr. Lemminger. Tageskassirerin: Frau Schirling.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Becker, zweite Väter. Donhauser, Nebenrollen, Chor. Findelberger, Nebenrollen, Chor. Greiner, Väter und komische Gesangsrollen. Hajeck, Väter und Charakterrollen (s. Oper). Hanno (Reg.), ernste und komische Charakter- und Gesangsrollen. Jürgens, erste Helden und Liebhaber. Krochmal, Nebenrollen, Chor. Luks, jugendl. Liebhaber, Naturburschen und Gesangsparthieen. Mayer (Reg.), Intriguants, Väter und Charakterrollen. Müller, jugendl. Liebhaber. Neuburg, Nebenrollen, Chor. Prokſch, komische Gesangsrollen. Sallmayer (Dir.), ältere Helden, Heldenväter, Charakterrollen. Schulz, dritte Liebhaber, Chor. Seidberg, Nebenrollen (s. Oper). Tellheim, Nebenrollen, Chor. Thal, komische Gesangs- und Charakterrollen.

Damen: Frl. Bretsch, sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Franz, zweite Schauspiel- und Gesangsrollen. Frl. Fallent, Chor. Frl. Hanno, erste Lokal- und Vaudevillesängerin (s. Oper). Frau Jürgens, erste jugendl. Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Lukatsch, Nebenrollen, Chor. Frl. Lax, Nebenrollen, Chor. Frl. Müller, tragische Heldinnen und junge Anstandsdamen. Frl. Schiefer, kleine Gesangsparthieen in der Posse, Soubretten, Chor. Frl. Thal, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Thal, ältere Anstandsdamen und tragische Mütter. Frau Wahrhafsky, ernste und komische Mütter. Frau Wawra, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zehrer, Soubretten, Chor (s. Oper).

Oper.

Herren: Barchéll, erste und zweite Baritonparthieen. Barth, erste und zweite Tenorparthieen. Haag, erste Bari-

tonparthieen. Hajeck, erſte Baßparthieen (ſ. Schauſp.). Krochmal, kleine Geſangsparthieen, Chor. Neumann, erſte Helden- und lyriſche Tenorparthieen. Prokſch, kleine Geſangsparthieen. Seidberg, zweite Baßparthieen und Chor.

8 Herren im Chor.

Damen: Frl. Franz, dritte Geſangsparthieen (ſ. Schauſp.). Frl. Hanno, erſte jugendl. Geſangsparthieen (ſ. Schauſp.). Frl. Nicolai, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Pittner, erſte Koloraturgeſangsparthieen. Frl. Zehrer, zweite und dritte Geſangsparthieen, Chor (ſ. Schauſp.).

8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Joſefine Barth. Fritz Hanno. Carl Thal.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal:

Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Werres mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Ritſch mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Stoſſier. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Huber. Beleuchter: Hr. Fircamonde mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Kulnigg. 2 Hausſtatiſten. 2 Logenſchließer. 6 Billeteurs u. ſ. w.

Abgegangen:

Frl. Bulacher. Frau Orſetitſch.

Contraktbrüchig:

Der Komiker Hr. Nötzl. Der Liebhaber und jugendl. Geſangskomiker Hr. Sigmund Bauer. Der Choriſt Hr. Orſetitſch.

Gäſte:

Hr. Jürgan vom ſtänd. Theater in Graz: Baron Eduard in „Eine Familie", Graf Eſſex, Werner, Schiller in „Karlsſchüler", Don Carlos. Die italieniſche Operngeſellſchaft des Hrn. Carlo Rafaelo Burlini mit den Mitgliedern Herren Gambetti, Scolari, Botticelli, Bellondin, Goggio, Bertolini und den Damen Bazzuri, Fantozzi und Staffler

brachten in 20 Vorſtellungen folgende Opern zur Aufführung: Lucretia Borgia, Il Trovatore, Attila und Beatrice di Tenda.

Novitäten,

welche theils aufgeführt wurden, theils in Vorbereitung ſind:

Schau- und Trauerſpiele: Herzog Albrecht. Maria Magdalena. Der Erbförſter. Graf Waldemar. Heinrich von der Aue. Theophraſtus Paracelſus. Der Wahrſpruch. Die Gäſte von Belle-Esperance. Unſere Freunde. Die Stiefmutter. Ein Kind des Glückes. Der Kinderarzt. Sarah Haßfurter. Im Walde. Der Pächter von Oſtrand. Das Haus Barneveldt.

Luſtſpiele: Er ſoll dein Herr ſein. Wie denken Sie über Rußland. Unverheirathete Eheleute. Die Brautfahrt Maximilians. Der Regierungscommiſſar. Der Korporal. Vater und Sohn. Der Ball des Gefangenen. Homöopathiſch. Die Penſionairin. Pomponettchen und Pompadur. Feldkaplan und Lieutenant. Der Oberrock des Diplomaten. Der Türke Neumann. Glückliche Flitterwochen. Scarrons Liebe. Ein Hauskreuz.

Poſſen und Charakterbilder: Der Teufel im Herzen. Eine Buchdruckerei. Die ſchöne Leni. Kopf und Herz. Der Faſchingsteufel. Eine Judenfamilie. Zwei Mann von Heß. Einer von unſre Leut'. Im Dorf. Eine neue Welt. Der Sohn des Fabrikanten. Ein gebrochenes Wort. Die Verlaſſene.

Operetten und Singſpiele: Hochzeit bei Laternenſchein. Das Mädchen von Eliſonzo. Der Ehemann vor der Thüre. Die Zaubergeige. Die Opernprobe. Die beiden Savoyarden. Da Moarhof entern Bergen. Da vaherti Birnboam.

Neu einſtudirte Stücke und Opern:

Kabale und Liebe. Don Carlos. Tell. Maria Stuart. Fiesko. Fauſt. Egmont. Othello. Hamlet. Kaufmann von Venedig. Zopf und Schwert. Werner. Urbild des Tartüffe. Ein weißes Blatt. Uriel Akoſta. Monaldeschi. Karlsſchüler. Effex. Der Geizige. Philippine Welſer. Zwei Frauenherzen.

König René's Tochter. Donna Diana. Zur Ruhe ſetzen. Traum ein Leben. Mein Mann geht aus. O Oskar. Norma. Czaar und Zimmermann. Der Barbier von Sevilla. Der Freiſchütz. Martha. Zampa. Die weiße Frau u. ſ. w.

Hr. Direktor Sallmayer ſchließt am Palmſonntage das Theater in Klagenfurt und beginnt am Oſtermontage die Vorſtellungen in Raab. Die Engagements des Hrn. Dir. Sallmayer ſind ſomit ganzjährige. In Villach ſpielt derſelbe vom 18. November wöchentlich 3mal und werden daſelbſt auch Opernvorſtellungen gegeben.

Koburg-Gotha.

(Herzogl. Sächſ. Hoftheater.)

Intendanz.

Hofkapell- und Theaterintendant: Hr. Geheime Kabinetsrath von Meyern-Hohenberg, Ritter des Ordens Heinrich des Löwen, vom Königl. Hannöverſchen Guelphenorden, des Portugieſiſchen Chriſtusordens und der Königl. franzöſiſchen Ehrenlegion.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Braun, Inhaber des dem Herzogl. Sächſ. Hausorden affiliirten Verdienſtkreuzes.

Sekretair: Hr. Fugmann.

Hoftheater-Oekonomieverwaltung.

Hoftheaterinſpektor: Hr. Hartleb.

Theaterärzte:

Hr. Sanitätsrath und Leibarzt Sr. Hoheit des Herzogs Dr. Florſchütz zu Koburg. Hr. Dr. Haſſenſtein zu Gotha.

Kapellbirektion:

Kapellmeiſter: Hr. Lampert, Inhaber der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite und des dem Herzogl. S. Erneſtiniſchen

Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes. Konzertmeister: Hr. Krämer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler.

Regie und Inspektion:

Hr. Kawaczynsky, Regisseur der großen Oper, des Schau- und Trauerspiels, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold. Hr. Hintz, Reg. des Lustspiels. Hr. Rochow, Reg. der Dialogoper und des Singspiels (zugleich Chordirektor). Hr. Albrecht, Bibliothekar. Hr. Herrmann, Inspicient.

Theaterkasse.

Chef der Herzogl. S. Generalkasse: Hr. Finanzrath Kraiß, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens affiliirten Verdienstkreuzes. Rechnungsführer: Hr. Rentkommissair Bergbold. Tageskassirer: Hr. Rendant Fugmann, gleichzeitig Sekretair.

Dekorations- und Maschinenwesen.

Dekorationsmaler: Hr. Hoftheatermaler Brückner sen. Theatermaler: Hr. Brückner jun. Kostümier: Hr. Baurath Rothbart, Inhaber der dem Herzogl. S. Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstmedaille in Gold.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Abt, S. Bellosa, Sch. Fichtner, Sch. Gerl, S. Haas, S. Hartmann I., Sch. u. S. Hartmann II., S. Herrmann (Insp.), Sch. Hintz (Reg.), Sch. Kawaczynski (Reg.), Sch. Killmer, S. Kummer, S. Paetsch, Sch. Plagge, T. Arrangeur des Ballets. Reer, Kammersänger. Rochow, (Reg u. Chordirektor), Sch. Rösler, Sch. Schmidt, S. Schweitzer, Sch. Stotz, S. u Sch. Wittmann, Sch.

Damen: Frl. Casanova, S. Frl. Franz, Sch. Frl. Grahl, Sch. Frau Häfer-Lindner, Sch. Frau Kreyssel-Berndt, S. Frl. Kristinus, S. Frau v. László-

Doria, S. Frl. Lindner I., S. u. Sch. Frl. Lindner II., T. Frl. Pabcke, Sch. Frau Reer, Sch. Frau Schlönbach, Sch.

Chorperſonal.

Chordirektor: Hr. Rochow. Chorführer: die Hrn. Brankel und Hermann. Chorführerinnen: Frl. Kühn und Frau Semmler. 18 Herren. 19 Damen.

Hülfsperſonal.

Souffleur: Hr. Heine. Theatermeiſter: Hr. Hoftheatermaler Brückner. Requiſiteur: Hr. Frölitz. Theaterſchneider: die Herren Fiſcher und Sonnefeld. Friſeur: die Herren Wiegk I. u. II. Garderobier der Herrengarderobe: Hr. Fiſcher. Garderobier der Damengarderobe: Hr. Sonnefeld. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Semmler. Theaterkaſtellan: Hr. Lippold. Garderobière und Ankleiderin: Frau Greiling. Theaterdiener: Hr. Reichardt. Kaſſendiener: Hr. Geiſtlinger. 4 Zimmerleute. 2 Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 1 Einheizer in Koburg. 1 Einheizer in Gotha. 1 Kehrfrau in Koburg. 1 Kehrfrau in Gotha.

Neu engagirt:

Frl. Franz. Frl. Grahl. Frl. Kriſtinus. Frau v. László-Doria.

Abgegangen:

Frl. Breithut (n. Prag). Frl. Fraſſini (trat von der Bühne zurück). Frl. Rudersdorff. Frl. Wulff (n. Würzburg).

Geſtorben:

Hr. Souffleur Milde.

Penſionirt:

Frau Schneider. Frau Kawaczynski. Hr. Pabcke. Frau Seconda.

Gäste:

Hr. Carlschulz, Asthon in „Lucia v. Lammermoor"; Luna in „Der Troubadour"; Kaspar in „Der Freischütz". Frl. Hintz, Lorle in „Dorf und Stadt"; Minette in „Liebe im Arrest"; Hedwig in „Ball zu Ellerbrunn". Frau v. Bulyovsky, Maria in „Maria Stuart", 3mal; Donna Diana in „Donna Diana", 3mal; Clärchen in „Egmont", 2mal; Herzogin von Langeais in „Freund Grandet", 5mal; Julia in „Romeo und Julia", 2mal; Cäcilie in „Er ist nicht eifersüchtig", 2mal; Adrienne in „Adrienne Lecouvreur", 2mal; Denise in „Die schöne Müllerin", 3mal; Sappho in „Sappho", 1mal; Gabriele in „Das Fräulein von Belle-Isle", 1mal. Hr. Emil Devrient, Königl. S. Ehrenschauspieler, Egmont in „Egmont"; Perrin in „Donna Diana"; Rochester in „Die Waise aus Lowood"; Essex in „Graf Essex"; Gluthen in „das letzte Mittel"; Baron Wallenfeld in „Der Spieler". Frl. Ellen Franz, Jane Eyre in „Die Waise von Lowood". Frau Boni-Bartel: Recha in „Die Jüdin" und Azucena in „Der Troubadour". Frau Detloff, Margarethe Western in „Erziehungsresultate"; Elise in „Das Salz der Ehe". Hr. Carl Formes, Plumkett in „Martha"; Bertram in „Robert der Teufel". Frau Leinauer, Alice in „Robert der Teufel". Frau v. Milde, vom Großherzogl. S. Hoftheater in Weimar, Elisabeth in „Tannhäuser". Hr. Bogumil Dawison, vom Königl. S. Hoftheater zu Dresden, Michonet in „Adrienne Lecouvreur"; Hamlet in „Hamlet"; Hans Jürge in „Hans Jürge"; Gottfried, Hippolyt Falk und Charles Faucon in „Die Unglücklichen". Hr. Bukowicz, vom k. k. Hofoperntheater a. d. Kärnthnerthor, Peter I. in „Czaar"; Alexis in „Santa Chiara". Frl. Pollack, vom Kgl. Hoftheater zu Berlin, Martha in „Martha". Frl. Ellen Liphardt, Frl. v. Walten in „Vor dem Balle"; Margarethe Western in „Die Erziehungsresultate"; Käthchen in „Käthchen von Heilbronn". Frau Bürde-Ney, Kgl. S. Kammersängerin, Dinorah in „Dinorah"; Charlotte in „Santa Chiara"; Diana in „Diana von Solange". Frau Denemy-Ney, Madelaine in „Der Postillon von Lonjumeau"; Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Leonore in „Der Troubadour", 2mal; Zerline

in „Fra Diavolo“; Elvira in „Ernani“; Martha in „Martha“; Elvira in „Die Stumme von Portici“; Marie in „Czaar und Zimmermann“; Gabriele in „Das Nachtlager in Granada“. Frau Stolz, Hempel in „Das bemooſte Haupt“. Frl. Wilhelmine Seebach, vom Großherzogl. mecklenb. Hoftheater zu Schwerin, Magarethe Weſtern in „Erziehungsreſultate“; Sophie Arnould in „Ich ſpeiſe bei meiner Mutter“ und Fenella in „Die Stumme von Portici“. Frau von László-Doria, Leonore in „Der Troubadour“; Recha in „Die Jüdin“; Norma in „Norma“.

A. Unter der früheren Intendanz.

Novitäten.

Opern und Singſpiele: Dinorah (zuerſt in Deutſchland aufgeführt). Jean, nach der Oper Robert der Teufel. Troubadour. Der Müller von Meran. Tannhäuſerparodie, Komiſches Intermezzo von Kaliſch. Der Graf von Gleichen.

Schau- und Trauerſpiele: Graf Irun. Die Weihe der Kraft. Claus Hanſen.

Luſtſpiele und Poſſen: Das Salz der Ehe. Der Geizige. Nur Wahrheit. Freund Grandet. Liebe im Arreſt. Sperling und Sperber. Wie denken Sie über Rußland. Nur ein Herz.

Neu einſtudirt:

Opern und Singſpiele: Fra Diavolo. Norma.

Schau- und Trauerſpiele: Graf Eſſex. Sappho. Die Ahnfrau. Das bemooſte Haupt. Der Spieler.

Luſtſpiele und Poſſen: Endlich hat er es doch gut gemacht. Ein Mann hilft dem andern. Die ſchöne Müllerin.

B. Unter der neuen Intendanz vom 1. Septbr. an.

Opern und Singſpiele: Orpheus in der Unterwelt.

Schau- und Trauerſpiele: Die Fabier. Anna-Lieſe.

Neu einstudirt.

Schau- und Trauerspiele: Wallensteins Tod.

Lustspiele: Minna von Barnhelm.

Das Herzogl. S. Hoftheater spielt von Anfang September bis gegen Schluß Dezember in Koburg, von Anfang Januar bis Mitte April in Gotha und von da ab wieder bis Mitte Juni in Koburg, von wo an die Theaterferien beginnen, die bis Ende August andauern.

Spieltage sind in Koburg: Sonntag, Dienstag und Donnerstag; in Gotha: Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag.

Königsberg in Preussen.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Commissionsrath.

Regisseur der großen Oper: Hr. Burger; der Oper, des Vaudevilles und der Posse: Hr. Günther; des Trauer-, Schau- und Lustspiels: Hr. Reinhardt. Kapellmeister: Hr. Laudien. Chordirektor und Dirigent des Vaudevilles und Ballets: Hr. Sieber. Dirigent der Operette und Correpetitor: Hr. Kitzler. Concertmeister: Hr. Ruckenschuh. Ballet-correpetitor: Hr. Schulz. Bibliothekar: Hr. Leichert. Inspicient der Oper: Hr. Hübsch; des Schauspiels: Hr. Brandt. Souffleurs: Die Hrn. Blatzer und Lingnau.

Kassenwesen.

Kassirer und Buchhalter: Hr. W. H. Müller. Hilfskassirer: Hr. Werner. Theater- und Kassendiener: Die Herren Graboschk und Häusler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Thomas. Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Justizrath Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Bartsch, Bariton- und hohe Baßparthieen. Burger (Reg.), Baß- und Baßbuffoparthieen. Eckardt (s.

Sch.), kleine Baßparthieen. Greger (ſ. Sch.), Baß- und Baritonparthieen. Günther (Reg.), Tenorbuffo. Handrich (ſ. Sch.,, Tenorparthieen. Heinze (ſ. Sch.), Bariton- und hohe Baßparthieen. Hirſch, Tenorbuffo und Tenor-Spielparthieen. Picaneſer, Helden- und Spieltenorparthieen. Pohl (ſ. Sch.), zweite Baß- und Baßbuffoparthieen. Rebling, lyriſche und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Conradi, jugendl. Geſangsparthieen und Opernſoubretten. Frl. Döring (ſ. Sch.), Opern- und Vaudevilleſoubretten. Frau Eckardt (ſ. Sch.), kl. Geſangsparthieen. Frau Günther, color. Geſangsparthieen. Frl. Holm, Spielgeſangsparthieen und erſte Opernſoubretten. Frau Pätſch-Uetz (ſ. Sch.), Altparthieen. Frl. Pochmann, jugendl. Geſangsparthieen und Opernſoubretten. Frl. Weber, dramatiſche und jugendl. Geſangsparthieen

Schauſpiel.

Herren: Bernack, Väter, Repräſentations- und Charakterrollen. Piſchoff, jugendl. Liebhaber. Brandt (Inſp.), Aushilfsrollen. Brüning, Aushilfsrollen. Eckardt (ſ. Op.), bedeutende Aushilfsrollen. Franzelius, jugendl. Liebhaber. Gerlach, Charakter-, komiſche und niedrig-komiſche Rollen. Greger (ſ. Op.), Anſtandsrollen. Günther (Reg.), erſte komiſche und komiſche Charakterrollen. Haake, Nebenrollen. Handrich (ſ. Op.), komiſche Rollen. Heinze (ſ. Op), Liebhaber und chargirte Rollen. Hock, Heldenväter und Charakterrollen. Hirſchfeld, Nebenrollen. Hübſch (Inſp.), Aushilfsrollen. Jacſon, bedeutende Aushilfsrollen. König, bedeutende Aushilfsrollen. Loubell, bedeutende Aushilfsrollen. Franz Müller, geſetzte Liebhaber und Charakterrollen; Pohl (ſ. Op.), komiſche und chargirte Rollen. Reinhardt (Reg.), erſte Väter, ernſte und komiſche Charakterrollen. Stephani, Nebenrollen. Weiſer, jugendl. Helden und Liebhaber. Wittmann, jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Döring (ſ. Op.), muntere Liebhaberinnen, junge Frauen, Luſtſpielſoubretten. Frau Eckardt (ſ. Op.), Aushilfsrollen. Frl. Franke, Anſtandsdamen, ſerieuſe Mütter und Heldinnen. Frau Harrig, Aushilfsrollen. Frl. Heuſer,

jugendl. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Knauff, tragiſche Liebhaberinnen, jugendl. Heldinnen und jugendl. Salondamen. Frau Lingnau, chargirte Rollen. Frau Müller, Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frau Pätſch-Uetz (ſ. Op.), Mütter und Anſtandsdamen. Frau Reinhardt, komiſche und ernſte Mütter. Frl. Schnetz, Liebhaberinnen und Luſtſpielſoubretten.

Kinderrollen:

Minna Adler.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. A. Wienrich. Solotänzer: Hr. Stoige. Solotänzerinnen: Frl. Merjack, Frl. Dietzel, Frl. Zſaky und Frl. Herrmann.

Das Chorperſonal beſteht aus 16 Damen und 16 Herren.

Das Orcheſterperſonal beſteht aus 36 feſt engagirten Mitgliedern. Solospieler im Orcheſter ſind die Herren: Ruckenſchuh, Böhmert und Schutz für Violine; Kitzler für Violoncello; Sieber I. für Contrebaß; Tkrppe I. für Flöte und Müller für Clarinette.

Sonſtiges Perſonal.

Decorationsmaler und Inſpector des Inventariums: Hr. Grove. Zweiter Decorationsmaler: Hr. Kranich. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Steffens mit 8 Gehülfen. Gasbeleuchtungsinſpector: Hr. Kuchowsky mit 2 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Lücke. Garderobiers: Herren Große und Junge mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frau Freude, Kranich und Lücke mit 3 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Ortlepp mit 2 Gehülfen. Requiſitenverwalter: Hr. Hübſch mit 2 Gehülfen. Kaſtellan: Hr. Heitz. 1 Portier. 1 Orcheſterdiener. 20 Billeteurs. 6 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Greve (n. Frankfurt a. O.). Hanke (n. Poſen). Hölſcher (entſagte der Bühne). Horn (n. Düſſeldorf). Lamprecht (n. Münſter). Fichte (n. Kiel). Graſſolt (zur

Geſellſchaft des Hrn. Dir. Mittelhauſen). Homann (n. Görlitz). v. Hirſch (n. Potsdam). Carl Müller (n. Berlin, Callenbach's Theater). Oberländer (n. Prag). Saalbach (n. Wien, Carl-Theater). Simon (n. Wien, Carl-Theater). Rieſelt (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Theater). Gruner (n. Wien, Carl-Theater). Köller (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Frl. Hammermeiſter (n. Pr. Minden). Frl. Peters (entſagte der Bühne). Frl. Schröder (n. Stuttgardt). Frl. Uetz (n. Mainz). Frl. Baumeiſter (n. Berlin). Frl. Lehmann (n. Bremen). Frl. Leonhardt (n. Poſen). Frau v. Prosky (n. Berlin, Callenbach's Theater). Frl. Belke (n. Prag). Frl. Craſſelt (n. Wien, Carl-Theater). Frl. Deich (n. Nürnberg). Frl. Wierach (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Theater).

Neu engagirt.

Herren: Greger. Handrich. Picaneſer. Rebling. Bernack Franzelius. Gerlach. Hock. Franz Müller. Wittmann. Stoige. Brüning. Hirſchfeld. Jacſon. Lingnau. Grove.

Damen: Frl. Conradi. Frl. Pochmann. Frl. Weber. Frl. Döring. Frl. Heuſer. Frl. Knauff. Frau Lingnau. Frau Müller. Frl. Schnetz. Frl. Dietzel. Frl. Zſaky. Frau Harrig. Frl. König. Frl. Knab. Frl. Méché. Frl. Mareſch.

Außerkontractlich abgegangen:

Die Chorſängerin Frl. Sulzer.

Geſtorben:

Hr. Theatercaſſirer Borowsky.

Gaſtſpiele
vom 1. November 1859 bis 31. October 1860:

Frl. Ihnenfeld, v. K. K. Ständiſchen Theater zu Prag, an 5 Abenden. Der Violinvirtuoſe Hr. Henri Vieuxtemps gab 4 Concerte. Der Clavievirtuoſe Hr. Alex. Dreyſchock gab 2 Concerte. Die Harfenvirtuoſin Frl. Marie Mösner

gab 3 Concerte. Frl. Minna Reinhardt, an 17 Abenden. Frau v. Marra-Bollmer: Lucia in „die Braut von Lammermoor", 3mal; Marie in „die Regimentstochter", 2mal; Katharina in „der Nordstern", 4mal; Isabelle in „Robert der Teufel", 2mal; Adine in „der Liebestrank", 2mal; Dinorah in „die Wallfahrt nach Ploërmel", 7mal; Amina in „die Nachtwandlerin", 3mal; Norma; Elvira in „die Puritaner". Hr. Alex. Liebe vom Königl. Theater zu Hannover: Graf Paul in „der Majoratserbe"; Reinhold in „Badekuren"; Kean; Fiesko, 2mal; Egmont, Baron Gluthen in „das letzte Mittel"; Waller in „der letzte Trumpf"; Gaston in „der Mann mit der eisernen Maske"; Bolingbroke in „Ein Glas Wasser"; Ferdinand in „Kabale und Liebe"; Felix in „Rosa und Röschen". Frau Auguste Formes, vom Königl. Theater in Berlin: Fanchon in „die Grille"; Margarethe in „die Erzählungen der Königin von Navarra", 2mal; Margarethe in „Erziehungsresultate"; Christoph in „Christoph und Renate", 2mal; Catharina in „die Widerspenstige"; Minna in „eine Ohrfeige um jeden Preis", 2mal; Käthchen in „das Käthchen von Heilbronn"; Marie in „Kurmärker und die Picarde", 2mal; Margarethe in „Faust"; Preciosa, Jeanne Gasparde in „Wie man Häuser baut"; Clementine in „die Braut aus Pommern". Hr. Carl Formes, Kammersänger J. Maj. der Königin von England: Marcel in „die Hugenotten", 2mal; Falstaff in „die lustigen Weiber von Windsor"; Saraftro in „die Zauberflöte"; Bertram in „Robert der Teufel"; Rocco in „Fidelio"; Osmin in „Belmonte und Constanze". Frau Rosa Dibbern, Directorin des Danziger Stadttheaters: Anna-Lise; Lucie in „das Tagebuch"; Deborah; Fenella in „die Stumme von Portici". Hr. Carl Helmerding, vom Wallnertheater in Berlin: Quisenow in „Berlin wie's weint und lacht", 2mal; Ritschke in „Ein gebildeter Hausknecht", 3mal; Knötschke im „Aktienbudiker"; Peschke in „Doctor Peschke"; Stößel in „Einer von unsre Leut'", 3mal; Choriſt in „Leiden eines Choriſten", 2mal; Carl in „Für jeden Etwas", 2mal; Bergemann in „Eine Nacht in Berlin", 2mal; v. Krack in „der Lügner und sein Sohn"; Liederkerke in „Lucia von Lammermoor"; Brennecke in „die Reise auf gemeinschaftliche Kosten"; Heymann Levy in „Paris in Pommern".

Frl. v. Boſe, erſte Solotänzerin vom Königl. Theater zu Dresden. Hr. Profeſſor Adolph Bils.

Novitäten:

Dinorah. Orpheus in der Hölle. Lohengrin. Troubadour. Demetrius. Ueber den Ocean. Des Dichters Heimath. Die Stiefmutter. Eliſabeth Charlotte. Ein Kind des Glücks. Die Krebsmühle. Der Gemahl an der Wand. Eine kleine Mondfinſterniß. Das Teſtament des Onkels. Ein glücklicher Anfang. Die Betterſchaften. Wie gehts dem Könige? Jedem das Seine. Hütet Euch vor den Weibern. Junker Otto. Der Präſident. Das hohe C. Er kann nicht leſen. Eine übereilte Ehe. Die Opernprobe. Immer ohne Frau. Die Maſchinenbauer. Eine italieniſche Nacht in Ponath. Herrmann und Dorothea. Eine Million für einen Erben. Einer von unſere Leut'. Flick und Flock. Eine Nacht in Berlin. Für jeden Etwas. Die Perle von Savoyen (Ballet).

Neu einſtudirt:

Figaros Hochzeit. Belmonte und Conſtanze. Des Teufels Antheil. Romeo und Julia. Die Stumme von Portici. Die heimliche Ehe. Hans Heiling. Die Schweizerfamilie. Der Kalif von Bagdad. Der Schöffe von Paris (Oper von Dorn). Don Juan. Fidelio. Lucia. Der Nordſtern. Der Liebestrank. Die Nachtwandlerin. Der Vampyr. Die Puritaner. Der Maskenball. Die Hugenotten. Stradella. Beliſar. Die weiße Frau. Oberon. Rigoletto. Zampa. Fra Diavolo. Joconde. Die beiden Schützen. Rübezahl. Je toller, je beſſer. Der Schmidt von Gretna-Green. Der Dorfbarbier. Das Geheimniß. Der Schauſpieldirektor. Angela. Zwei Worte oder die Nacht im Walde. Die Verlobung bei der Laterne. Wallenſteins Tod. Otto von Wittelsbach. Das Irrenhaus zu Dijon. Fiesko. Egmont. Der Mann mit der eiſernen Maske. Fauſt. Das Majorat von Roſſitten. Uriel Acoſta. Minna von Barnhelm. Nacht und Morgen. Das Käthchen von Heilbronn. Pretioſa. Die Jäger. Dorf und Stadt. Wallenſteins Lager. Die Grille. Chriſtoph und Renate. Die Geſchwiſter. Der Sonnwendhof. Die Schleichhändler. Der zerbrochne Krug.

Stricknadeln. Die Leibjäger. Die Erzählungen der Königin von Navarra. Abwarten. Die Dienstboten. Männer und Frauen. Memoiren des Teufels. Ich bleibe ledig. Man sucht einen Erzieher. Die Sonntagsjäger. Wohnungen zu vermiethen. Der Verstorbene. Geistige Liebe. Der Majoratserbe. Badekuren. Das letzte Mittel. Rosa und Röschen. Ein Glas Wasser. Erziehungsresultate. Eine Ohrfeige um jeden Preis. Wie man Häuser baut. Das Intermezzo. Die schelmische Gräfin. Das Sonntagsräuschchen. Das Tagebuch. Der Lügner und sein Sohn. Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten. Der Dachdecker. Der verwunschene Prinz. Die Benefizvorstellung. Die Einfalt vom Lande. Ein Stündchen in der Schule. Hans und Hanne. Die Fee aus Frankreich. Appel contra Schwiegersohn. Berlin wie's weint und lacht. Die Braut aus Litthauen. Des Teufels Zopf. Der Aktienbudiker. Fröhlich. Herr Dunst. Paris in Pommern. Einen Jux will er sich machen. Das Versprechen hinterm Heerd. Lumpacivagabundus. Judienne und Zephyrin. Des Malers Traumbild. Robert und Bertram. Die vier Jahreszeiten. Undine. Der Jahrmarkt zu Harlem. Der Postillon und die Marketenderin.

Im Ganzen sind 144 Piecen neu einstudirt, darunter 33 Opern, 9 Operetten, 11 Trauerspiele, 16 Schauspiele, 44 Lustspiele, 24 Possen und 7 Ballets.

Vom 1. Oktober bis 16 Juni wurde täglich gespielt. Im Juni und September fallen die Sonnabende, öfter auch die Mittwoche als Spieltage aus. Im Juli und August finden nur ausnahmsweise Vorstellungen in Königsberg statt. Sonntags ist im Allgemeinen im großen Theater Oper, im Saaltheater Schau- oder Lustspiel. Weihnachts- und Sylvesterabend, Charfreitag und Bußtag ist die Bühne geschlossen.

Vom 1. November 1859 bis 16 Juli 1860 wurden im Königsberger Theater 249, im Saaltheater 36, zusammen 285 Vorstellungen gegeben; vom 16. Juli bis 16. September incl. gab das Opernpersonal in Tilsit 41 Opern- und Ballet-Vorstellungen.

Das Schauspielpersonal gab vom 29. Juli bis 4. Oktober incl. in Gumbinnen 25 und in Insterburg 25 Vorstellungen.

Am 9. September 1860 wurde die Bühne in Königsberg

mit Don Juan und einem Tanzdivertiſſement eröffnet und fanden bis zum 31. Oktober 47 Vorſtellungen ſtatt.

B. Komlos.

(Schloß-Theater.)

Eigenthümer: Hr. von Nákó de Nagy Szent Miklos.
Direktor: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie.
Kapellmeiſter: Hr. Wanoucſek. Inſpicient: Hr. Beske.
Soufleuſe: Frl. Tſcharnsky. Maſchiniſt: Hr. A. Dreilich.
Ein Theatermeiſter mit 4 Gehülfen. Ein Zettelträger. Ein Friſeur. Ein Beleuchter. Ein Theaterdiener.
Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Friedmann, erſter Geſangskomiker. Greger, jugendl. Liebhaber. Hofbauer, humoriſtiſche und Lokalväter. Kretſchmer, erſte Bäterrollen. Roſauer, Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen. v. Schifferſtein, komiſche Väter und Dialektrollen. Senzel (Dir.), erſte Charakterrollen und erſte Geſangsparthieen in Operetten und Vaudevilles. Stauber, erſte komiſche Rollen. Beske (Inſp.), Nebenrollen. Wiedemann, zweite Väter. Ziegler, erſte Helden und geſetzte Liebhaber.

Damen: Frl. Dorfmeiſter, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Dorfmeiſter, erſte Mütter und komiſche Alte. Frl. Kolb, erſte Geſangsparthieen in Operetten und Vaudevilles. Frl. Merkl, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Sachs (für die ganze Saiſon als Gaſt engagirt), erſte jugendl. Liebhaberinnen und Lokalgeſangsparthieen. Frl. Senzel, junge Mädchen. Frau Ziegler, Anſtandsdamen und ernſte Mütter.

Kinderrollen:

Louiſe Burgerd.

Abgegangen:

Hr. Burgerd, Hr. Hahn und Frl. Schwindl.

Die Dekorationen zu dem neu eingerichteten Schloßtheater sind vom Hrn. Hoftheatermaler Brioschi in Wien angefertigt, die Maschinerieen von Hrn. A. Dreilich eingerichtet. Das Theater mit seiner inneren Einrichtung dürfte jede kleine Provinzialbühne an Luxus und Aufwand übertreffen, namentlich sind die Dekorationen meisterhaft.

Hr. v. Nako, einer der ersten Cavaliere im Banat und ein besonderer Freund der Künste, namentlich des Theaters und der Malerkunst, unterhält jede Wintersaison eine komplette Theatergesellschaft. Der Direktor erhält eine Subvention von Eintausend Gulden O. W monatlich, Theater, Orchester, Beleuchtung und technisches Personal frei und dazu die täglichen Einnahmen.

Hr. Direktor Senzel mit seiner gut organisirten Gesellschaft erfreut sich dagegen der größten Zufriedenheit der hohen anwesenden Gäste, unter welchen sich auch der Schwiegersohn des Hrn. v. Nako, Julius Prinz Capece Zurlo Herzog von St. Marco, sammt Gemahlin befindet.

In den Sommermonaten spielt die Gesellschaft in der neu erbauten Arena zu Werschetz.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Nadler, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie über Operette und Lustspiel.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Graubner; der Dramen und Volksstücke: Hr. W. Männel; der Posse: Hr. Joh. Rotter. Inspicient: Hr. Blumer. Souffleur: Hr. Wiebmer. Theaterdiener: Hr. Zanert. Theatermeister: Hr. Haselböck mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Schäfer mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Heringer. Garderobier: Hr. Böhm mit 1 Gehülfen. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs, Logen- und Sitzaufschließer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Beringer, Gesangskomiker. Born, jug. Liebhaber und Gesangspartheien. Blumer (Insp.), Episoden. Graubner (Reg.), Intriguants, Väter. Herlinger, Episoden. Wilhelm Männel (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Heinrich Männel, Liebhaber, Naturburschen. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterrollen. Rotter (Reg.), jugendl. komische Rollen, Episoden. Saschitzky (Maler), lokalkomische Rollen, Väter. Schwab, lokalkomische- und Dialektrollen. Zenert, Episoden.

Damen: Frl. Berger, Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Beringer, gesetzte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Krapf, jugendl. naive Liebhaberinnen, Sängerin. Frl. v. Lanzenheim, jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Radler, komische, serieuse Mütter. Frau Schwab, chargirtes Fach.

Kinderrollen:

Fanny v. Radler.

Novitäten,
theils gegeben, theils in Vorbereitung:

Einer von uns're Leut'. Eine Gemeinde. Rosoli-Sepp. Hochzeit bei Laternenschein. Der Ehemann vor der Thür. Tschin-Tschin. Anna die schöne Kellnerin. Zwei Mann von Heß ꝛc.

Laibach.

(S. Nachtrag.)

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Johann Bernlochner.

Direktor: Hr. August Faber, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hr. Fauſt, Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles. Sekretär und Kaſſirer: Hr. Gſchwendner. Kapellmeiſter: Hr. Rüdel. Muſikdirektor: Hr. Keller. Souffleuſe: Frl. Babette Zankl. Inſpicient: Hr. Derr. Theatermeiſter: Hr. Löbl, mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Libl. Friſeur: Hr. Löhner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Derr (Inſp.), zweite Väter. Endel, Epiſoden. Auguſt Faber (Dir.), geſetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants, Charakterrollen und Geſangspartheien. Fauſt (Reg.), erſte Geſangs- und charakterkomiſche Rollen. Hänſel, erſte Heldenväter und Charakterrollen. Köſtner, niedrig komiſche und chargirte Rollen. Lunz, lokal-komiſche, erſte Geſangsrollen und humoriſtiſche Väter. Neuert, erſte jugendliche Liebhaber, Naturburſchen und jugendlich-komiſche Geſangspartheien. Sellus, zweite Liebhaber. Weber, erſte jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bärnfeld, tragiſche Liebhaberinnen, junge Frauen, jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Berg, jugendl. Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Bröckmann, erſte tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Bimmer, chargirte Rollen. Frl. Gaſton, zweite Liebhaberinnen. Frl. Pheiffer II., Kammermädchen und Anmelderollen. Frl. Pheiffer I., zweite Mütter. Frl. Shiller, erſte Soubretten in Poſſen und Vaudevilles, jugendl. naive Liebhaberinnen. Frl. J. Zankel, Heldenmütter und erſte Anſtandsdamen.

4 Herren und 4 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Theodor Lunz. Alexander Pheiffer u. Marie Pheiffer.

Contraktbrüchig:

Hr. Rüdel, Muſikdirektor.

Novitäten

Die Verſchwörung der Frauen. Die Maſchinenbauer. Einer von unſ're Leut'. Das Volk wie es weint und lacht. Die Wahrſagerin von Paris. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ein gebildeter Hausknecht. Philipp Palm.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirſing, Inhaber der Herzogl. Coburg-Gothaiſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande und der Herzogl. Deſſauiſchen großen goldenen Medaille für Verdienſt um Kunſt und Wiſſenſchaft.

Regiſſeur: Hr. J. Wohlſtadt. Kapellmeiſter: Hr. F. Riccius. Concertmeiſter: Hrn. David und Dreiſchock. Chordirektor: Hr. E. Büchner. Theater-Inſpektor: Hr. Kümmel. Theater-Inſpicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karſten. Secretair: Hr. Littmann. Kaſſirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Die Hrn. Dr. Brachmann; Dr. Schmidt.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeiſter Dr. Koch, Ritter des K. Sächſ. Albrechts-Ordens; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bachmann. Bargon. Bernard. Bertram. Czaſchke. Deſſoir. v. Fielitz. Gitt. Haniſch. L. Heß. E. Kühn. Kühns. Lück. Otto. Saalbach. Stürmer. Wallenreiter. Wohlſtadt (Reg.). Young.

Damen: Frau Benedix-Paulmann. Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Heller. Frl Huber. Frl. Karg. Frl. Ledner. Frl. Merty. Frl. Nachtigal. Frl. Schäfer Frau Wohlſtadt.

Chor-Perſonal.

Herren: *Baumann. *Bindemann. Böhm. Buchmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Uttner. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. *Frl. Gentſch. Frl. Gerhardt. Frl. Hofmann. *Frau v. Iſendorf. Frl. Leib. Frau Linden. Frau Ludwig. Frl. Müller. *Frl. Peter. *Frl. Peters. *Frl. Rühmann. Frl. Schink. *Frau Treptau.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutſchke. Selma Meyer.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Herbin. Erſte Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph. Zweite Solotänzerin: Frl. Tomboſi. Figurantinnen: Die Frls. Fiedler, Fritz, Hahnemann, Hausdorf, Hoß I., Hoß II., Huth, Kießling, Kreidemann, Linow, Meyer, Bertha Rudolph, Spange, Strigel, Welfer und Wollmann. 24 Eleven der Tanzſchule.

Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern.

Decorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Decorationsmaler: Hr. Krauſe. Theatermeiſter: Hr. Römer mit 12 Theaterarbeitern. Ober-Garderobier: Hr. Matthes. Erſter Garderobier: Hr. Eiſenbach; zweiter: Hr. Rodeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel. Frau Peſtner mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Pfing mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüſtmeiſter: Hr. Schmidt. Wäſch- und Blumen-Magazin-Aufſeherin: Frl. Kutſchke. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hrn. Schubert und Jänichen. Requiſiteur: Hr. zur Mühlen. Theater-

diener: Hrn. Küſter und Reißhauer. Kaſtellan: Hr. Förſter. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Kupfer. 17 Billeteurs u. ſ. w.

Abgegangen.

Herren: Alex. Kökert. Hentſchel (n. Bremen). Rafalsky (n. Hamburg). Werner (n. Hamburg). Flüggen (n. Peſth). Brauſer (n. Berlin). Saupe. Kaufmann. Nieter.

Damen: Frl. Ungar (n. Braunſchweig). Frl. Jenke (n. Altona). Frau Bertram (n. Rotterdam). Frl. H. Reſchauer. Frl. L. Reſchauer. Frl. Prätorius. Frl. Göbels. Frl. Wegener.

Geſtorben:

Hr. Hoß (Kaſtellan).

Gaſtſpiele.

Frl. Conſtanze Geiger aus Wien: Sophie von Halden in „Ein Bräutigam ohne Braut". Frl. Baudius: Julia in „Romeo und Julia"; Anna-Liſe, 2mal; Margarethe; Käthchen von Heilbronn; Klärchen; Louiſe. Hr. Dr. Locher, vom Großh. Hoftheater zu Weimar: Macbeth, Benedict, Tell. Hr. C. Rappoldi, Violiniſt der K. K. Hof-Oper zu Wien, ſpielte an 2 Abenden. Hr. Emil Devrient: Fiesko, Bolingbroke 2mal; Egmont, Conrad Bolz, 2mal; Richard Wanderer; Rubens; Molière; Lord Rocheſter; Graf Paul im „Majoratserben"; Arthur Durwood. Frl. Eliſe Eicke: Amine; Julia. Frau Bürde-Ney, K. Sächſ. Hof- und Kammerſängerin: Frau Fluth; Dinorah, 5mal; Fidelio. Hr. Neubert, vom Herzogl. Hoftheater zu Deſſau: Hohendorf in „Er iſt nicht eiferſüchtig." Hr. Uttner, vom K. Hoftheater zu Hannover: Marcel. Frl. H. Brecht, vom Stadttheater zu Königsberg: Erneſtine in „Einer von unſere Leut'". Hr. Jean Meyer, vom Stadtth. zu Bremen: Conrad Bolz; Don Ceſar in „Braut von Meſſina". Frl. Schäfer, vom Herzogl. Hofth. zu Meiningen: Baſe, in „Das war ich" (wurde engagirt). Hr. Bargon, vom Stadtth. zu Regensburg: Der Knecht in „Das war ich"; Ferdinand in

„Egmont"; Anton Koch (wurde engagirt). Hr. Jürgan, vom K. K. ſtänd. Theater zu Gratz: Poſa, Egmont, Friedrich Schiller, Graf Eſſex. Frl. Heller, vom Stadtth. zu Stettin: Pfeffer-Röſel, Anna-Lieſe, Laura in „Die Karlsſchüler" (wurde engagirt). Hr. v. Fielitz, vom K. K. Theater an der Wien zu Wien: Gabriel in „Ein Fuchs", 3mal; Zwirn, 2mal, Jules Franz in „Am Clavier"; Duval in „Wer ißt mit"?, 2mal; Jean in „Die ſchöne Müllerin"; Vicomte von Letorières; Herr von Hupfer in „Stadt und Land"; Heimann Levi auf der Alm, 3mal; von Stritzow im „Verſprechen hinterm Heerd"; Louis im „Pariſer Taugenichts"; Hähnchen; Flott in „Der Filz als Praſſer"; Flott in „Die Milch der Eſelin"; (wurde engagirt). Frl. Collé, vom Stadtth. zu Hamburg: Clärchen; Gräfin Rutland. Frl. Margot Karg, vom Herz. Hoftheater zu Meiningen: Appolonia in „Stadt und Land"; Nand'l im Verſprechen hinterm Heerd"; Page in „die Hochzeit des Figaro"; (wurde engagirt). Frl. Janauſchek, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Eliſabeth in „Graf Eſſex"; Donna Iſabella; Medea 2mal; Deborah; Mathilde; Schauſpielerin in „Komm her!"; Marie Anne. Frau Duſtmann-Meyer, K. K. Hof- und Kammerſängerin von Wien: Donna Anna; Norma; Recha. Frau Frieb-Blumauer, vom K. Hofth. zu Berlin: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Chriſtiane in „Die Dienſtboten", 3mal; Madame Freude in „Die Unglücklichen"; Madame Hirſch in „Baron Schniffelinsky", 3mal; Frau Steewens; Magdalene Barnhlhler; Frau von Tourjagu; Oberförſterin. Hr. Bürde, vom K. Hofth. zu Dresden: Poſa. Hr. C. Kühn, vom K. K. ſtänd. Theater zu Prag: Don Carlos; Arnold von Melchthal (wurde engagirt). Hr. v. Baußner, vom Stadttheater zu Peſth: Tell. Hr. Wallenreiter, vom K. Hoftheater zu Stuttgart: Cardinal; Marcel (wurde engagirt). Frau Rettich, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Eliſabeth in „Graf Eſſex"; Dorothea von Holſtein im „Teſtament des großen Kurfürſten", 2mal; Lady Macbeth; Gräfin Bouges in „Don Juan de Auſtria", 2mal; Thusnelda. Hr. Wagner vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Graf Eſſex; Friedrich III. im „Teſtament des großen Kurfürſten", 2mal; Macbeth; Don Juan de Auſtria, 2mal; Caligula; Hamlet; Saalfeld; Ferdinand in „Kabale und Liebe".

mit Don Juan und einem Tanzdivertissement eröffnet und fanden bis zum 31. Oktober 47 Vorstellungen statt.

B. Komlos.

(Schloß-Theater.)

Eigenthümer: Hr. von Nákó de Nagy Szent Miklos.
Direktor: Hr. Julius Senzel, führt gleichzeitig die Regie.
Kapellmeister: Hr. Wanoucek. Inspicient: Hr. Beske.
Soufleuse: Frl. Tscharnsky. Maschinist: Hr. A. Dreilich.
Ein Theatermeister mit 4 Gehülfen. Ein Zettelträger. Ein Friseur. Ein Beleuchter. Ein Theaterdiener.
Das Orchester besteht aus 22 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedmann, erster Gesangskomiker. Greger, jugendl. Liebhaber. Hofbauer, humoristische und Lokalväter. Kretschmer, erste Väterrollen. Rosauer, Intriguants, Chevaliers und Charakterrollen. v. Schifferstein, komische Väter und Dialektrollen. Senzel (Dir.), erste Charakterrollen und erste Gesangsparthieen in Operetten und Vaudevilles. Stauber, erste komische Rollen. Beske (Insp.), Nebenrollen. Wiedemann, zweite Väter. Ziegler, erste Helden und gesetzte Liebhaber.

Damen: Frl. Dorfmeister, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Dorfmeister, erste Mütter und komische Alte. Frl. Kolb, erste Gesangsparthieen in Operetten und Vaudevilles. Frl. Merkl, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Sachs (für die ganze Saison als Gast engagirt), erste jugendl. Liebhaberinnen und Lokalgesangsparthieen. Frl. Senzel, junge Mädchen. Frau Ziegler, Anstandsdamen und ernste Mütter.

Kinderrollen:

Louise Burgerd.

Abgegangen:

Hr. Burgerd, Hr. Hahn und Frl. Schwindl.

Die Dekorationen zu dem neu eingerichteten Schloßtheater sind vom Hrn. Hoftheatermaler Brioschi in Wien angefertigt, die Maschinerieen von Hrn. A. Dreilich eingerichtet. Das Theater mit seiner inneren Einrichtung dürfte jede kleine Provinzialbühne an Luxus und Aufwand übertreffen, namentlich sind die Dekorationen meisterhaft.

Hr. v. Nako, einer der ersten Cavaliere im Banat und ein besonderer Freund der Künste, namentlich des Theaters und der Malerkunst, unterhält jede Wintersaison eine komplette Theatergesellschaft. Der Direktor erhält eine Subvention von Eintausend Gulden O. W monatlich, Theater, Orchester, Beleuchtung und technisches Personal frei und dazu die täglichen Einnahmen.

Hr. Direktor Senzel mit seiner gut organisirten Gesellschaft erfreut sich dagegen der größten Zufriedenheit der hohen anwesenden Gäste, unter welchen sich auch der Schwiegersohn des Hrn. v. Nako, Julius Prinz Capece Zurlo Herzog von St. Marco, sammt Gemahlin befindet.

In den Sommermonaten spielt die Gesellschaft in der neu erbauten Arena zu Werschetz.

Krems.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Johann Edler von Nadler, führt gleichzeitig die Oberregie und die Regie über Operette und Lustspiel.

Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Graubner; der Dramen und Volksstücke: Hr. W. Männel; der Posse: Hr. Joh. Rotter. Inspicient: Hr. Blumer. Souffleur: Hr. Wiebmer. Theaterdiener: Hr. Zanert. Theatermeister: Hr. Haselböck mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Schäfer mit 1 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Heringer. Garderobier: Hr. Böhm mit 1 Gehülfen. 3 Zettelträger. 4 Billeteurs, Logen- und Sitzaufschließer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Beringer, Gesangskomiker. Born, jug. Liebhaber und Gesangsparthieen. Blumer (Insp.), Episoden. Graubner (Reg.), Intriguants, Väter. Herlinger, Episoden. Wilhelm Männel (Reg.), gesetzte Liebhaber, Charakterrollen. Heinrich Männel, Liebhaber, Naturburschen. v. Radler (Dir.), Bonvivants, Charakterrollen. Rotter (Reg.), jugendl. komische Rollen, Episoden. Saschitzky (Maler), lokalkomische Rollen, Väter. Schwab, lokalkomische- und Dialektrollen. Zenert, Episoden.

Damen: Frl. Berger, Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Beringer, gesetzte Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Krapf, jugendl. naive Liebhaberinnen, Sängerin. Frl. v. Lanzenheim, jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau v. Radler, komische, serieuse Mütter. Frau Schwab, chargirtes Fach.

Kinderrollen:

Fanny v. Radler.

Novitäten,
theils gegeben, theils in Vorbereitung:

Einer von uns're Leut'. Eine Gemeinde. Rosoli-Sepp. Hochzeit bei Laternenschein. Der Ehemann vor der Thür. Tschin-Tschin. Anna die schöne Kellnerin. Zwei Mann von Heß ꝛc.

Laibach.

(S. Nachtrag.)

Landshut in Baiern.

(Stadttheater.)

Eigenthümer: Hr. Johann Bernlochner.

Direktor: Hr. August Faber, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hr. Fauſt, Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles. Sekretär und Kaſſirer: Hr. Oſchwendner. Kapellmeiſter: Hr. Rüdel. Muſikdirektor: Hr. Keller. Souffleuſe: Frl. Babette Zankl. Inſpicient: Hr. Derr. Theatermeiſter: Hr. Löbl, mit zwei Gehülfen. Garderobier: Hr. Libl. Friſeur: Hr. Löhner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Derr (Inſp.), zweite Väter. Endel, Epiſoden. Auguſt Faber (Dir.), geſetzte Helden, Liebhaber, Bonvivants, Charakterrollen und Geſangsparthieen. Fauſt (Reg.), erſte Geſangs- und charakterkomiſche Rollen. Hänſel, erſte Heldenväter und Charakterrollen. Köſtner, niedrig komiſche und chargirte Rollen. Lunz, lokal-komiſche, erſte Geſangsrollen und humoriſtiſche Väter. Neuert, erſte jugendliche Liebhaber, Naturburſchen und jugendlich-komiſche Geſangsparthieen. Selius, zweite Liebhaber. Weber, erſte jugendliche Helden und Liebhaber.

Damen: Frl. Bärnfeld, tragiſche Liebhaberinnen, junge Frauen, jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Berg, jugendl. Liebhaberinnen, chargirte Rollen. Frl. Bröckmann, erſte tragiſche und ſentimentale Liebhaberinnen, Anſtandsdamen. Frl. Bimmer, chargirte Rollen. Frl. Gaſton, zweite Liebhaberinnen. Frl. Pheiffer II., Kammermädchen und Anmelderollen. Frl. Pheiffer I., zweite Mütter. Frl. Shiller, erſte Soubretten in Poſſen und Vaudevilles, jugendl. naive Liebhaberinnen. Frl. J. Zankel, Heldenmütter und erſte Anſtandsdamen.

4 Herren und 4 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Theodor Lunz. Alexander Pheiffer u. Marie Pheiffer.

Contraktbrüchig:

Hr. Rüdel, Muſikdirektor.

Novitäten

Die Verſchwörung der Frauen. Die Maſchinenbauer. Einer von unſ're Leut'. Das Volk wie es weint und lacht. Die Wahrſagerin von Paris. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Ein gebildeter Hausknecht. Philipp Palm.

Leipzig.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Rudolph Wirſing, Inhaber der Herzogl. Coburg-Gothaiſchen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft mit dem Bande und der Herzogl. Deſſauiſchen großen goldenen Medaille für Verdienſt um Kunſt und Wiſſenſchaft.

Regiſſeur: Hr. J. Wohlſtadt. Kapellmeiſter: Hr. F. Riccius. Concertmeiſter: Hrn. David und Dreiſchock. Chordirektor: Hr. E. Büchner. Theater-Inſpektor: Hr. Kümmel. Theater-Inſpicient: Hr. Rühland. Souffleur: Hr. Karſten. Secretair: Hr. Littmann. Kaſſirer: Hr. Schramm.

Theater-Aerzte: Die Hrn. Dr. Brachmann; Dr. Schmidt.

Theater-Deputation des Stadtraths: Hr. Bürgermeiſter Dr. Koch, Ritter des K. Sächſ. Albrechts-Ordens; Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bachmann. Bargon. Bernard. Bertram. Czaſchke. Deſſoir. v. Fielitz. Gitt. Haniſch. L. Heß. C. Kühn. Kühns. Lück. Otto. Saalbach. Stürmer. Wallenreiter. Wohlſtadt (Reg.). Young.

Damen: Frau Benedix-Paulmann. Frl. v. Ehrenberg. Frau Eicke. Frau Günther-Bachmann. Frl. Heller. Frl Huber. Frl. Karg. Frl. Ledner. Frl. Merty. Frl. Nachtigal. Frl. Schäfer Frau Wohlſtadt.

Chor-Perſonal.

Herren: *Baumann. *Bindemann. Böhm. Buchmann. *Klinger. *Kühn. *Linden. *Ludwig. *Pröhl. *Scheibe. Talgenberg. *Treptau. *Uttner. *Weiß.

Damen: Frl. Burkhardt. *Frl. Gentſch. Frl. Gerhardt. Frl. Hofmann. *Frau v. Iſendorf. Frl. Leib. Frau Linden. Frau Ludwig. Frl. Müller. *Frl. Peter. *Frl. Peters. *Frl. Rühmann. Frl. Schink. *Frau Treptau.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen:

Liddy Kutſchke. Selma Meyer.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Herbin. Erſte Solotänzerin: Frl. Marie Rudolph. Zweite Solotänzerin: Frl. Tomboſi. Figurantinnen: Die Frls. Fiedler, Fritz, Hahnemann, Hausdorf, Hoß I., Hoß II., Huth, Kießling, Kreidemann, Linow, Meyer, Bertha Rudolph, Spange, Strigel, Welfer und Wollmann. 24 Eleven der Tanzſchule.

Das Orcheſter beſteht aus 42 Mitgliedern.

Decorations-, Garderobe- und ſonſtiges Hülfsperſonal.

Decorationsmaler: Hr. Krauſe. Theatermeiſter: Hr. Römer mit 12 Theaterarbeitern. Ober-Garderobier: Hr. Matthes. Erſter Garderobier: Hr. Eiſenbach; zweiter: Hr. Rodeck mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Bärwinkel. Frau Peſtner mit 2 Gehülfinnen. Friſeur: Hr. Pfing mit 2 Gehülfen. Theater-Schuhmacher: Hr. Engelhardt. Rüſtmeiſter: Hr. Schmidt. Wäſch- und Blumen-Magazin-Aufſeherin: Frl. Kutſchke. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Krafft mit 2 Gehülfen. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hrn. Schubert und Jänichen. Requiſiteur: Hr. zur Mühlen. Theater-

diener: Hrn. Küſter und Reißhauer. Kaſtellan: Hr. Förſter. Zettelträger: Hr. Worch. Zettelankleber: Hr. Adler. Kehrfrau: Frau Kupfer. 17 Billeteurs u. ſ. w.

Abgegangen.

Herren: Alex. Kökert. Hentſchel (n. Bremen). Rafalsky (n. Hamburg). Werner (n. Hamburg). Flüggen (n. Peſth). Brauſer (n. Berlin). Saupe. Kaufmann. Nieter.

Damen: Frl. Ungar (n. Braunſchweig). Frl. Jenke (n. Altona). Frau Bertram (n. Rotterdam). Frl. H. Reſchauer. Frl. L. Reſchauer. Frl. Prätorius. Frl. Göbels. Frl. Wegener.

Geſtorben:

Hr. Hoß (Kaſtellan).

Gaſtſpiele.

Frl. Conſtanze Geiger aus Wien: Sophie von Halden in „Ein Bräutigam ohne Braut". Frl. Baudius: Julia in „Romeo und Julia"; Anna-Liſe, 2mal; Margarethe; Käthchen von Heilbronn; Klärchen; Louiſe. Hr. Dr. Locher, vom Großh. Hoftheater zu Weimar: Macbeth, Benedict, Tell. Hr. C. Rappoldi, Violiniſt der K. K. Hof-Oper zu Wien, ſpielte an 2 Abenden. Hr. Emil Devrient: Fiesko, Bolingbroke 2mal; Egmont, Conrad Bolz, 2mal; Richard Wanderer; Rubens; Molière; Lord Rocheſter; Graf Paul im „Majoratserben"; Arthur Durwood. Frl. Eliſe Eicke: Amine; Julia. Frau Bürde-Ney, K. Sächſ. Hof- und Kammerſängerin: Frau Fluth; Dinorah, 5mal; Fidelio. Hr. Neubert, vom Herzogl. Hoftheater zu Deſſau: Hohendorf in „Er iſt nicht eiferſüchtig." Hr. Uttner, vom K. Hoftheater zu Hannover: Marcel. Frl. H. Brecht, vom Stadttheater zu Königsberg: Erneſtine in „Einer von unſere Leut'". Hr. Jean Meyer, vom Stadtth. zu Bremen: Conrad Bolz; Don Ceſar in „Braut von Meſſina". Frl. Schäfer, vom Herzogl. Hofth. zu Meiningen: Baſe, in „Das war ich" (wurde engagirt). Hr. Bargon, vom Stadtth. zu Regensburg: Der Knecht in „Das war ich"; Ferdinand in

„Egmont"; Anton Koch (wurde engagirt). Hr. Jürgan, vom K. K. ständ. Theater zu Gratz: Posa, Egmont, Friedrich Schiller, Graf Essex. Frl. Heller, vom Stadtth. zu Stettin: Pfeffer-Rösel, Anna-Liese, Laura in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). Hr. v. Fielitz, vom K. K. Theater an der Wien zu Wien: Gabriel in „Ein Fuchs", 3mal; Zwirn, 2mal, Jules Franz in „Am Clavier"; Duval in „Wer ißt mit"?, 2mal; Jean in „Die schöne Müllerin"; Vicomte von Letorières; Herr von Hupfer in „Stadt und Land"; Heimann Levi auf der Alm, 3mal; von Stritzow im „Versprechen hinterm Heerd"; Louis im „Pariser Taugenichts"; Hähnchen; Flott in „Der Filz als Prasser"; Flott in „Die Milch der Eselin"; (wurde engagirt). Frl. Collé, vom Stadtth. zu Hamburg: Clärchen; Gräfin Rutland. Frl. Margot Karg, vom Herz. Hoftheater zu Meiningen: Appolonia in „Stadt und Land"; Nand'l im Versprechen hinterm Heerd"; Page in „die Hochzeit des Figaro"; (wurde engagirt). Frl. Janauschek, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Elisabeth in „Graf Essex"; Donna Isabella; Medea 2mal; Deborah; Mathilde; Schauspielerin in „Komm her!"; Marie Anne. Frau Dustmann-Meyer, K. K. Hof- und Kammersängerin von Wien: Donna Anna; Norma; Recha. Frau Frieb-Blumauer, vom K. Hofth. zu Berlin: Frau von Silben in „Das letzte Mittel"; Christiane in „Die Dienstboten", 3mal; Madame Freude in „Die Unglücklichen"; Madame Hirsch in „Baron Schnuffelinsky", 3mal; Frau Steewens; Magdalene Barnhelm; Frau von Tourjagu; Oberförsterin. Hr. Bürde, vom K. Hofth. zu Dresden: Posa. Hr. C. Kühn, vom K. K. ständ. Theater zu Prag: Don Carlos; Arnold von Melchthal (wurde engagirt). Hr. v. Baußner, vom Stadttheater zu Pesth: Tell. Hr. Wallenreiter, vom K. Hoftheater zu Stuttgart: Cardinal; Marcel (wurde engagirt). Frau Rettich, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Elisabeth in „Graf Essex"; Dorothea von Holstein im „Testament des großen Kurfürsten", 2mal; Lady Macbeth; Gräfin Bouges in „Don Juan de Austria", 2mal; Thusnelda. Hr. Wagner vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Graf Essex; Friedrich III. im „Testament des großen Kurfürsten", 2mal; Macbeth; Don Juan de Austria, 2mal; Caligula; Hamlet; Saalfeld; Ferdinand in „Kabale und Liebe".

Hr. Schütky, vom K. Hofth. zu Stuttgart: Wolfram von Eſchinbach; Graf in „Hochzeit des Figaro"; Jäger im „Nachtlager", 2mal; Plumket; Don Juan; Beliſar; Tell. Hr. Pauli, vom K. Hofth. zu Stuttgart: Benjamin in „Valentine"; Miller in „Kabale und Liebe"; Froſch in „Verſchwiegene wider Willen"; Duval in „Wer ißt mit"?; Lindenwirth in „Dorf und Stadt"; d'Harcourt im „Weg durch's Fenſter"; Ippelberger; Buſchmann. Frl. Ledner, vom Stadtth. zu Hamburg: Margarethe; Johanna in „Die Jungfrau von Orleans"; Jane Eyre (wurde engagirt). Hr. Niemann, K. Hannöv. Hof- und Kammerſänger: Tannhäuſer; Eleazar; Johann von Leyden; Joſeph, 2mal; Raoul. Frl. Preßburg, vom K. K. Hofburgth. zu Wien: Fanchon Vivieux, 2mal; Käthchen von Heilbron; Polyxena, 2mal; Wolfgang im „Königslieutenant", 2mal. Hr. Haniſch, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Uriel Acoſta; Petruchio; Rubens (wurde engagirt).

Novitäten.

Opern, Singſpiele, Poſſen mit Geſang: Die Verlobung bei der Laterne. Giſella, oder: Die Willis (Ballet). Lehmanns Jugendliebe. Einer von unſere Leut'. Dies Haus iſt zu verkaufen. Sirene, die Tochter der Wellen (Ballet). Die Wallfahrt nach Ploërmel. Flick und Flock. Auf der Leipziger Meſſe.

Dramen, Schau- und Luſtſpiele: Der Oberrock eines Diplomaten. Das Wintermärchen. Wie denken Sie über Rußland? oder: Der erſte Dienſt. Unſere Freunde. Dichters Liebe und Heimath (Feſtſpiel). Die glücklichen Inſeln. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Er ſoll dein Herr ſein. Ein Vormittag in Sansſouci. Ein Deutſcher Fürſt. Die Braut Conradins. Die Tonkunſt und vier Deutſche Meiſter. Triſtan und Iſolde. König Autharis Brautfahrt. Freund Grandet. Medea. Don Juan de Auſtria. Der Zunftmeiſter von Nürnberg.

Neu einſtudirt.

Opern, Singſpiele, Poſſen mit Geſang: 24 Mädchen in Uniform. Das Thal von Andorra. Das Lied von der Glocke (Muſik von Romberg). Doktor Peſchke. Belmonte und Conſtanze. Die Jüdin. Herrmann und Dorothea. Don Juan.

Fidelio. Der Schauspieldirektor. Hans Heiling. Lohengrin. Romeo und Julia. Ein Fuchs. Wer ißt mit? Der Maurer und der Schlosser. Stadt und Land. Das Versprechen hinterm Heerd. Das Fest der Handwerker. Ein Filz als Prasser. Die Milch der Eselin. Norma. Belisar. Die Zillerthaler. Der Kapellmeister von Venedig. Jacob und seine Söhne in Egypten. 100,000 Thaler. Guten Morgen, Herr Fischer! Otto Bellmann. Robert der Teufel.

Dramen, Schau- und Lustspiele: Die Schauspielerin. Der Rechnungsrath und seine Töchter. Die Vorleserin. Vor hundert Jahren. Das bemooste Haupt. Macbeth. Das Käthchen von Heilbronn. Viel Lärm um Nichts. Nathan der Weise. Die Eifersüchtigen. Fiesko. Die Journalisten. Richards Wanderleben. Rubens in Madrid. Das Urbild des Tartüffe. Der Majoratserbe. Ein Arzt. Die Memoiren des Teufels. Er ist nicht eifersüchtig. Das war ich! Pfeffer-Rösel. Am Clavier. Die schöne Müllerin. Die Karlsschüler. Der Vicomte von Letorières. Graf Essex. Deborah. Marie Anne. Das letzte Mittel. Die Dienstboten. Baron Schniffelinsky. Die Tante aus Schwaben. Christoph und Renate. Die Jäger. Der Fechter von Ravenna. Die Valentine. Der Verschwiegene wider Willen. Der Weg durch's Fenster. Englisch. Die Jungfrau von Orleans. Der Wittwer. Zopf und Schwert. Kunst und Natur. Der Königslieutenant. Uriel Acosta. Die Bezähmung einer Widerspenstigen.

Geschlossen ist das Theater: An den zwei Bußtagen; vom Palmsonntag bis ersten Osterfeiertag; alle Donnerstag im Winterhalbjahr.

Frau Günther-Bachmann feierte am 10. December 1859 ihr 25jähriges Jubiläum an hiesiger Bühne.

Leitmeritz.

(Reisende Gesellschaft für die Kreise Prag, Eger, Saaz, Leitmeritz in Böhmen.)

Direktion: Hr. Ferd. Korn, Ritter von Martschläger. Frau Magdalene Korn geb. From, Edle von Fromenthal.

Musikdirektor: Hr. Spor. Kapellmeister: Hr. Böhm. Balletarrangeur: Hr. Gürth. Souffleure: Hr. Wenzel, Hr. Teichert. Maler: Hr. Schoßig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Durelly, Charakter- und gesangskomische Rollen. Otto Gürth, Charakterrollen, Helden und Tänzer. Ferd. Korn jun., komische Liebhaber. Valentin Korn, Liebhaber. Ant. Korn, Naturburschen. K. und W. Teichert, Intriguants, Väter, Nebenrollen.

Damen: Frl. Kath. From v. Fromenthal, komische Alte. Frau Gürth, Lokalsängerin und Tänzerin. Frau Korn, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Wilhelmine Korn I, Liebhaberinnen. Frl. Rosa Korn II, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Karol. Korn, Nebenrollen. Frl. Schüller, Sängerin, Anstandsdamen.

Kontraktbrüchig:

Frau Blumerich und Hr. Huber.

Lemberg.

(K. K. priv. Graf Skarbek'sches Theater.)

Von Ostern 1860 wurde Hrn. Wilhelm Schmidts durch die hohe k. k. Statthalterei, als oberste Verwaltungsbehörde der gräflich Skarbek'schen Stiftung, die Direktion der hiesigen deutschen Bühne für eigene Rechnung auf zehn nacheinander folgende Jahre pachtweise überlassen.

Direktor: Hr. Wilhelm Schmidts, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regisseur der Oper: Hr. Hurst; des Schauspiels: Hr. Burmeister; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Seuffert. Erster Kapellmeister: Hr. Fischer; zweiter: Hr. Pfink. Erster Orchesterdirektor: Hr. Braun; zweiter und Violin-Solospieler: Hr. Bruckmann. Direktions-Sekretair und Inspicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Satorius. Bibliothekar: Hr. Som-

mer. Kassirer: Hr. Matolla. 6 Billeteurs und 2 Sperrsitzaufschließer.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Mahl, Landes- und Gerichtsadvokat.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hentzl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burmeister (Reg.), erste Väter, Intriguants und Charakterrollen. Eghart, erste Barytonparthieen. Götte, erste Heldentenorparthieen. Haller, erste komische Gesangsrollen. Hasenhut, Balletmeister und Arrangeur, Naturburschen. Heksch, erste Barytonparthieen. Hurst (Reg.), Baßbuffoparthieen. Lucca, lyrische Tenor- und Buffoparthieen. Ludwig (Insp.), komische Rollen und Väter. Martinius, jugendl. komische Gesangs- und Charakterrollen und Bonvivants. Pfink (zweiter Capellmstr.). zweite und dritte Tenorparthieen. Seuffert (Reg.), komische Charakterrollen. Schmidts (Dir.), gesetzte Helden und Charakterrollen, Heldenväter. Wallrath, erste Liebhaber und Bonvivants.

Damen: Frl. Bervison, erste serieuse Mütter. Frl. v. Bocklet, erste tragische und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Charles, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Haller, erste komische und serieuse Mütter. Frl. v. Kaler, erste Lokalgesangsparthieen in Posse und Vaudeville. Frl. Kropp, erste colorirte Gesangsparthieen. Frl. Mayer, erste naive und muntere Liebhaberinnen. Frl. Rohnthal, erste Altparthieen. Frl. Rutland, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Schmidts, erste Heldinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Weinrich, Soubretten.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Hasenhut. Solotänzerinnen: Frl Marie v. Bulyovszky. Frl. Eveline v. Bulyovszky und 8 Eleven.

Chor-Personale.

Herren: Broda. Cytrinski. *Chilf. Frankfurth. Gimpel. v. *Kovacsics. Kutten. Kreuzfuchs. *Kop-

penſteiner. *Koncewicz. Mütter. Nacht. *Porbes. Pinales. Rechen d. j. *Rechen d. ä. Semes. *Sommer. *Wachs. Werbezirk.

Damen: Frl. Aſcher. Frau Barth. Frl. *Händ. Frl. A. *Heimil. Frl. T. *Heimil. Frl. Kretzer. Frl. Lipska. Frau *Pfink. Frau Rolleczek. Frl. Thomas d. j. Frl. Thomas d. ä. Frau *Ullmann. Frau Walter. Frl. Weiß. Frl. *Werner.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel und Oper in bedeutenden Parthieen mit.

Kinderrollen:

Franz Seidl. Ludwika Pollak.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Mitgliedern und wird bei größeren Opern nach Erforderniß verſtärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maſchinerie- und ſonſtiges Perſonale.

Theatermaler und Maſchiniſt: Hr. Pohlmann. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jerſchina (mit 4 Gehülfen). Caſtellan: Hr. David. Oberbeleuchter: Hr. Häger. Ein Beleuchter mit 2 Gehülfen. Theatermeiſter und Feuerwerker: Hr. Güttinger. Friſeur: Hr. Tomaszewski mit 2 Gehülfen. Ein Clavierſtimmer. Ein Orcheſterdiener. Ein Theaterdiener. Ein Tiſchler. Ein Farbenreiber. Zwei Zettelträger. Zwei Feuerwächter. Zwei Caminfeger.

Geſtorben:

Souffleur Hr. Adolf Seidl.

Gäſte und Debuts:

Die Schauſpieler-Geſellſchaft des Hrn. Levaſſor gab an 8 Abenden Vorſtellungen in franzöſiſcher Sprache. Die Violin-Virtuoſinnen Geſchwiſter Neruda gaben drei Conzerte. Frl. Albina di Rhona, erſte Solo- und National-Tänzerin, gab an 3 Abenden Tanz-Produktionen. Hr. Carl Treumann, erſter Komiker des k. k. priv. Carltheaters in Wien, 12mal. Die Solotänzerinnen Frl. Millerczek und Frl. Caſſani

und die Solotänzer Hrn. Price, Conqui, Winkler und Schellenberg, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, gaben unter der Direktion ihres Balletmeisters Hrn. Golinelli 12 Vorstellungen. Frau Mathilde von Marlow Homolatsch, k. würt. Hof- und Kammersängerin, und Hr. Sontheim, k. würt. Hof- und Kammersänger, 12mal. Frl. v. Bocklet, 1mal (wurde engagirt). Hr. Rott, erster Charakterkomiker des k. k. priv. Theaters an der Wien, 11mal. Frau Götte, 1mal. Frl. Charles, 1mal (wurde engagirt). Hr. Weiß, erster Komiker des k. k. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, 6mal. Hr. Eghart, vom Stadttheater in Amsterdam, 2mal (wurde engagirt). Frl. Mayer, vom Stadttheater in Breslau, 2mal (wurde engagirt). Hr. Martinius, vom Stadttheater in Pesth, 2mal (wurde engagirt).

Novitäten:

Die schwarze Königin. Der Bethar. Jeannette, die Putzmacherin von Paris. Eine Judenfamilie. Strassolda, die Uskokentochter. Von Oben nach Unten. Die Natur-Grille. Die Sternbrüder. Ein alter Handwerksbursche. Straßentänzerin von Paris. Sohn des Fabrikanten. Lustigen Weiber von Windsor (s. Oper). Domestiken-Streiche. Zaubergeige. Mädchen von Elisonzo. Mord in der Kohlmessergasse. Ehemann vor der Thüre. Neue Don Quixote. Das hohe C. Alte Infanterist und sein Sohn der Husar. Wo steckt der Teufel? Eine neue Welt. Ein Judas von Anno neun. Teufel im Herzen. Einer von unsere Leut'. Der Maxenbauer. Die letzte Fahrt. Pantomimen: Verwandelten Weiber. Der gefoppte Bräutigam. Saltarello. Robert und Bertrand. Des Malers Traumbild. Die Müller.

Neu einstudirt:

Steffen Langer aus Glogau. Mathilde. Schöne Müllerin. Ein alter Deutschmeister. Freyen nach Vorschrift. Jagd nach dem Strohhut. Gefängniß. Stumme von Portici. Nachtwandlerin. Weiße Frau. Er muß auf's Land. Reisende Student. Doktor Robin. Deborah. Der Postillon von Lonjumeau. Bauer als Millionär. Fra Diavolo. Wilhelm Tell

(ſ. Oper). Servus Hr. Stutzerl. Zauberflöte. Chonchon. Don Juan. Glas Waſſer.

Es finden wöchentlich 4 auch bisweilen 5 deutſche Vorſtellungen ſtatt. Opern werden gewöhnlich am Dienſtag und Sonntag gegeben.

Leoben.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Roſtock.

Souffleur: Hr. Johann Kren. Inſpicient: Hr. Ferdinand Neumann. Theatermaler: Hr. Emmerich Kulm Theatermeiſter: Hr. Johann Brandtner, mit 3 Gehülfen. Theaterfriſeur: Hr. Franz Zimmermann. Kapellmeiſter und Chorrepetitor: Hr. Johann Abſenger, mit einer aus 20 Mann beſtehenden Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Friedrich Jäger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bauer, erſte Väter. Leopold Hofer, erſte jugendl. Liebhaber. Emmerich Kulm, zweite Naturburſchen und Dümmlinge. Bartholomäus Leopold, zweiter Geſangskomiker. Ferdinand Maier, erſte Helden und Liebhaber. Ferdinand Neumann, erſte Naturburſchen. Roſtock (Dir.), chargirte Rollen. Joſeph Schiffmann, Intriguants und chargirte Rollen. Carl Triebler, erſter Geſangskomiker.

Damen: Frl. Roſa Bruck, naive muntere Liebhaberinnen. Joſephine Gärtner, erſte Lokalſängerin. Frau Antonie Mareſch, erſte komiſche Mütter. Frl. Caroline Oſtler, zweite kom. Mütter und Koketten. Frau Babette Roſtock, erſte Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Marie Roſtock, Anſtandsdamen und Heldinnen. Frl. Joſepha Thomas, erſte jugendl. Lokalliebhaberinnen und Geſangsparthieen.

Kinderrollen:

Kl. Maier. Kl. Roſtock. Kl. Mareſch.

Liegnitz.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur für Schau- und Luſtſpiel: Hr. J. Schönleiter. Regiſſeur der Poſſe: Hr. E. Georgy. Muſikdirektor: Hr. A. Kühns. Inſpicient: Hr. A. Scholz. Souffleuſe: Frau Mühlberg. Garderobeinſpektrice: Frl. A. Schier. Theatermeiſter: Hr. C. Walther. Theaterfriſeur: Hr. Lasbeck Beyer. Theaterinſpektor: Hr. Schädlich. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Baptiſte, mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hrn. A. und L. Heinze.

2 Abräumer. 12 Billetabnehmer. 1 Portier. 8 Theaterarbeiter.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ernſt Georgy. Theodor Giesrau. Carl Golden. Carl Klickermann. Adolph Kühns. Carl Mühlberg. A. Peters. Carl Schiemang (Dir.). Wilhelm Scheibner. Julius Schönleiter (Reg.). Auguſt Scholz (Inſp.). Carl Walther. Julius Wilhelm.

Damen: Frl. Caroline Berndt. Frau Laura Georgy. Frl. Louiſe Kuhn. Frl. Auguſte Kuhn. Frl. M. Kleinert. Frl. M. Mary. Frau Schlegel. Frau Schiemang. Frl. Schiemang. Frau Scholz. Frau Friederike Voß.

Kinderrollen:

C. Mühlberg. C. Georgy. Anna Georgy.

Gäſte in Liegnitz:

Frl. Fanny Rathgeber und Hr. Balletmeiſter Rathgeber, an 5 Abenden. Frl. Roſa Preßburg, vom Hofburgtheater in Wien, an 8 Abenden.

Gäſte in Warmbrunn:

Hr. Holtzſtamm, vom Friedrich-Wilhelmsſt.-Theater in Berlin, an 8 Abenden. Frl. Hedwig Craſſelt, Solotänzerin

vom Königsberger Stadttheater, an 3 Abenden. Frl. Clara Meyer und deren Vater, Hr. Regiſſeur Ludwig Meyer, vom Breslauer Stadttheater, an 6 Abenden. Hr. Balletmeiſter Beyerle nebſt Geſellſchaft, an 4 Abenden.

Novitäten:

Einer von unſ're Leut'. Wie geht's dem Könige? Eine Frau, die in Paris war. Der Präſident. Die Pasquillanten. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Eine Nacht in Berlin. Der Jongleur. Ein Fall im Rieſengebirge. Mit der Feder.

Novitäten in Vorbereitung:

Ein Kind des Glücks. Ein' feſte Burg iſt unſer Gott. Kieſelack und ſeine Nichte. Stein und Blücher. Die Krebsmühle.

Linz.

(Landſtändiſches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Eduard Kreibig, führt gleichzeitig die Ober-Regie für das Schauſpiel und die Oper.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Anton Kaſtner. Erſter Kapellmeiſter: Hr. Jakob Jacoby; zweiter Kapellmeiſter: Hr. Müller. Erſter Orcheſterdirektor: Hr. C. Zappe; zweiter Orcheſterdirektor: Hr. Rehkirſch. Kaſſirer: Hr. Edmund Seyffert. Dekorateur: Hr. Göbel. Inſpicient: Hr. Giel. Bibliothekar u. Archivar: Hr. Karmaſini d. ä. Souffleur: Hr. Alois Jaritz.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Georg Meiſinger, k. k. Rath, Landes-Protomedikus und Vorſtand der ſtändigen Medizinal-Kommiſſion. Hr. Waizhofer, mag. chirurgiae.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Ernſt Emautſchek, erſte lyriſche Tenorparthieen. Karmaſini d. j., Tenorbuffoparthieen. Eduard Kunz, erſte Baß und Baßbuffoparthieen. Nerepka, zweite und dritte Te-

norparthieen. Joſ. Rötzer, erſte Barytonparthieen. Franz Sonnleithner, erſte Heldentenorparthieen. Theod. Touſſaint, zweite Baßparthieen.

Damen: Frau Bock-Heinzen, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Borzaga, Koloraturſängerin. Frl. Conſtanze Hybl, erſte Altparthieen. Frl. Woborzil, jugendliche Geſangsparthieen.

Schauſpiel.

Herren: Albin Feiſtmantel, erſte komiſche Geſangsrollen in der Poſſe und in der Operette. Gebauer, Intriguants, Väter und feinkomiſche Rollen. Albrecht Herzfeld, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen und Bonvivants. Karmaſini d. j. (ſ. Oper), zweite komiſche Rollen. Kaſtner (Reg.), erſte komiſche Rollen. Ludw. Langer, erſte Liebhaber und Helden. Guido Lehmann, erſte Charakterrollen, feinere Intriguants. Mayer, erſte Väterrollen. Nerepka (ſ. Oper), zweite und dritte Liebhaber. Rötzer (ſ. Oper), Väterrollen. Spitzeder, bedeutende Epiſoden. Thalmann, geſetzte Liebhaber u. Helden. Touſſaint (ſ. Oper), alte Militärs, Väter, bedeutende Epiſoden.

Damen: Frl. Caroline Gebauer, erſte jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Amalie Hybl, erſte ſerieuſe Liebhaberinnen, junge Frauen. Frl. Roſa Heigel, Anſtandsdamen, tragiſche Mütter. Frl. Joſefine Jaritz, zweite jugendl. Liebhaberinnen und Geſangsparthieen in der Poſſe und Operette. Frau Kreibig, erſte Lokalgeſangsparthieen, junge Frauen. Frau Nötzel, komiſche Alte, Lokalmütter. Frl. Reichmeyer, zweite Liebhaberinnen und Lokalgeſangsparthieen. Frl. Eleonore Wahlmann, erſte ſentimentale und tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Chorperſonal.

Herren: Giel (Inſpicient). *Klamm. Heber. Mayer d. j. *Sabow. Zimmer. *Storch.

Damen: Frl. *Baptiſt. Frl. Gerſtner I. u. II. Frau Gebauer. Frau Kulitſchka. Frl. Ottersheim I. u. II. Frau *Sabow. Frau Speltra. Frau *Schwarz.

Die mit * bezeichneten ſpielen auch Epiſoden in Schauſpiel und Oper.

Kinderrollen:

Edmund und Anna Kreibig. Marie Mayer. Genofeva Rötzer.

Das Orcheſter beſteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Schönauer. Schnürmeiſter: Hr. Neuhäuſer. Obergarderobier: Hr. Franz Benedikt. Erſter Garderobier: Hr. Hinterberger. Theaterdiener: Hr. Mayer d. ä. Zettelträgerin und Requiſiteurin: Frau Schilk (mit 2 Gehülfen). Logenmeiſterin: Frau Fiſcher. Beleuchter: Hr. Jungwirth. Ankleiderin: Frau Portner (mit 2 Gehülfinnen). 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 6 Billeteurs. Ein Heitzer. Ein Theaterfeldwebel.

Neu engagirt:

Hr. Friedr. Maukiſch von Halle. Frau Bek-Weixelbaum von Baſel. Hr. Pfefferkorn von Klagenfurt. Hr. Büſſel von Augsburg. Hr. Emautſchek von Ulm. Hr. Altmann von Würzburg. Hr. Sonnleithner von Olmütz. Hr. Thalmann (Peikerspök) von Salzburg. Frl. Amalie Hybl von Brünn. Frl. Joſefine Comana von Wien. Frl. Roſa Heigel vom Hoftheater in Neuſtrelitz. Hr. Spitzeder von Hannover. Frau Eliſe Bock-Heinzen von Bremen.

Abgegangen:

Hr. Reg. Carl Burggraff (n. Brünn). Frau Graube und Hr. Mayerhofer (n. Kaſchau). Frl. Johanna Gretſch (n. Gratz). Hr. Kapellmeiſter Kitzler (n. Schwerin). Frl. Sophie Bielczizky (n. Marburg). Hr. Götte (n. Lemberg). Frl. Langlois (n. Peſth). Hr. Maukiſch (n. Oedenburg). Frau Bek-Weixelbaum (n. Baſel). Hr. Pfefferkorn (n. Wien, Joſefſtadt). Hr. Büſſel (n. Augsburg). Hr. Altmann (n. Aachen.) Frl. Comana (entſagte der Bühne).

Kontraktbrüchig:

Der Chorſänger Hr. Wallek.

Gestorben:

Hr. Steinkeller, Kontrabassist.

Gäste:

Frl. Kohler, von Wien (erster Versuch als Sängerin). Frl. Kügler, von Lemberg. Frl. Helene Nicolai, von Wien. Frl. Kühne, von Nürnberg. Der jugendliche Violin-Virtuose Leopold Auer, von Pesth (mit glanzvollem Erfolge). Der Violin-Virtuose Hr. Pillinger, aus Wien. Hr. Binder, von Salzburg. Hr. Sonnleithner, von Olmütz (wurde engagirt). Frl. Zappe-Norweg, von Agram. Hr. Ed. v. Asthausen (zeigte Nebelbilder). Frl. Kunigunde Hasatty, kais. russ. Hofschauspielerin, von St. Petersburg. Hr. Hrabanek, k. k. Hofopernsänger, von Wien. Frl. Therese Garbe, erste dram. Sängerin, von Insbruck. Frl. Gröbmeyer, von Regensburg. Hr. Franz Kierschner, kk. Hofschauspieler, von Wien. Hr. Bayer, vom Hofburgtheater in Wien. Hr. J. Wunderlich, Flötenvirtuose, von Salzburg. Hr. Franz Steger. Der Volkssänger Hr. Joh. Fürst, aus Wien. Hr. Paul Hofmann, gab geologisch-optische Vorstellungen. Frl. Emma Rossi, aus Linz (erster Versuch als Sängerin). Frl. Huber, aus Wien (erster Versuch als Schauspielerin). Der siebenjährige Klavier-Virtuose Emil Weeber, aus Wien. Die neunjährige Tänzerin Aminta Mala (Bloch), aus Wien. Frl. Walpurger, aus Bremen.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis letzten September 1860.

Opern und Operetten: Der Geiger aus Tirol. Das Mädchen von Elisonzo. Der Ehemann vor der Thüre. Die Zaubergeige.

Tragödien, Dramen und Lustspiele: Die Kirschen. Philippine Welser (v. O. v. Redtwitz) zur Schillerfeier. Ein Silbergroschen. Jenny, die Hellseherin (n. d. Franz. von A. C. Naske). Zwei Häuser voll Eifersucht. Die Tonkunst und ihre Meister. Wie denken Sie über Rußland? Maria von Burgund. Ein Kind des Glücks. Demetrius. Unsere Freunde.

Die Braut Konradins. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Aufforderung zum Tanze. Die Stiefmutter. In der Theaterloge. Ein Schwiegersohn unter Aufsicht. Mit der Feder. Cato von Eisen. Einer von unsre Leut'. Der Familiendiplomat. König Ludwig XIV. und sein Haus. Vor Thorschluß.

Possen und komische Charakterbilder: Ein Korporal von Hessen (Original, von Franz de P. Häller). Ein Hausdieb. Ein gebildeter Hausknecht. Kathi von Eisen. Eine Mordgeschichte. Die innere Stimme. Zwei Mann von Heß (v. Anton Langer). Ein Gast vom Hochgericht. Nichte und Bär. Fanny, die schiefe Nuß. Eine Gemeinde.

Neu einstudirt.

Opern: Die Nachtwandlerin. Die Musketiere der Königin. Die Haimonskinder. Belisar. Aschenbrödel. Fidelio. Die Jüdin. Die Belagerung von Corinth. Der Waffenschmied. Der schwarze Domino. Der Antheil des Teufels.

Tragödien, Dramen und Lustspiele: Wallensteins Lager. Wallensteins Tod. Die Ahnfrau. Scheibentoni. Das Schloß Greifenstein. Das laute Geheimniß. Die beiden Galeerensklaven. Anna-Liese. Die Scharfenecker. Das Taschenbuch. Das Turnier zu Kronstein. Das Märchen der Königin von Navarra. Uriel Acosta. Graf Waldemar. Die Jungfrau von Orleans. Maria Stuart. Werner. Der Vater. Er oder Keiner. Der Soldat allein. Ein Duell unter Richelieu. Hans Sachs. Egmont. Ein Vagabund. Vor hundert Jahren. Das Urbild des Tartüffe.

Possen, Zauberspiele und komische Charakterbilder: Marquis, Schuster und Trödlerin. Die Familie Fliedermüller. Aline, oder: Linz in einem andern Welttheile. Satanelli Spadisanki. Der Barometermacher auf der Zauberinsel. Dichter und Bauer. Doktor und Friseur. Die Wiener in Berlin.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. F. Engel.
Regisseur: Hr. Hansen. Kapellmeister: Hr. H. Seibel,

Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Bourlier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berent, jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Bernhard, bedeutende Nebenrollen, Chor. Bolzius, gesetzte Helden und Liebhaber. Brandt, zweite Baßparthieen, jugendl. Liebhaber. Chodowiecki, lyrische und zweite Tenorparthieen. Franke, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Franziak, erste Tenorparthieen. Guthery, Nebenrollen, Chor. Hansen (Reg.), erste komische und Charakterrollen. Hauck, kl. Tenorparthieen, Chor. Hüttner, bedeutende Nebenrollen, Chor. Jansen, erste Baryton- und hohe Baßparthieen. Köhler (Insp.), Väter und Baßparthieen. Kräbs, Chor. Meineke, Chor. Regendank, chargirte Rollen. Otto, kl. Tenorparthieen, Chor. Podesta, erste Intriguants, Charakterrollen. Proske, bedeutende Nebenrollen, Chor. Simon, jugendl. komische Rollen, Tenorbuffoparthieen, jugendl. Liebhaber. Weiß, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, Väter, chargirte Rollen. Wolff, Baßparthieen und zweite Väter, chargirte Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckström, Chor. Frl. Collé, jugendl. tragische und sentimentale Liebhaberinnen, jugendl. Heldinnen und Salondamen. Frl. Dannemann, dramatische und jugendl. Gesangsparthieen. Frau Fischer, chargirtes Fach und Chor. Frau Franke, zweite Mütter, chargirtes Fach, Chor. Frau Froitzheim, erste Mütter und gesetzte Anstandsdamen. Frl. Grantzow, erste jugendl., muntere, naive und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Hain, jugendl. und zweite Gesangsparthieen. Frl. Hesse, zweite Soubretten, Kammermädchen, Chor. Frl. v. Hof, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frau Köhler, kl. Gesangsparthieen, Chor. Frl. Lichtenberg, Soubretten in Vaudeville und Lustspiel. Frau Podesta, erste jugendl. und Coloraturgesangsparthieen, Soubretten. Fräul. Pohl, erste jugendl. Anstands- und Salondamen, Heldinnen. Frau Proske, Chor. Frau Schnur, Chor. Frl. Winde, chargirte Rollen, Chor.

Sonstiges Personal.

Theatermeister: Die Hrn. W. und F. Lübbers mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Dröge mit 2 Gehülfen. Garderobièren: Frau Geißler und Frau Hamann. Friseurs: die Hrn. Gränzer sen. und jun. Requisiteur: Hr. Niemann. Theaterbiener Hr. Hamann.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Directorin und Eigenthümerin: verw. Frau H. Hörner. Geschäftsführer und Regisseur: Hr. L. Denkhausen. Musikdirector: Hr. Mühldorfer. Soufleur: Hr. Bourlier. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Roloff. Inspicient: Hr. Unger. Kassirer: Hr. Helbich. Friseur: Hr. Gränzer. Garderobier: Hr. Dröge. Garderobière: Frau Geißler. Theaterdiener: Hr. Göth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alström, jug. komische Rollen und Tenorpartbieen. Becker, Intriguants, Charakterrollen und Baryton-parthieen. Butterweck, erste komische Rollen. Cabus, Väter und Charakterrollen. Denkhausen (Reg.), humoristische Väter und Baßbuffoparthieen. Goritz, Nebenrollen. Härting, gesetzte Liebhaber, Helden und Bonvivants. Hegewald, humoristische Väter und Charakterrollen. Johannes, jug. Helden und Liebhaber, Bonvivants. Köhler I., Väter und chargirte Rollen. Köhler II., Nebenrollen. Simon, jug. komische Rollen und Tenorbuffoparthieen. Unger (Insp.), Nebenrollen.

Damen: Frau Butterweck, komische Alte, zweite Mütter. Frau Denkhausen, chargirte Rollen. Frau Greenberg, erste jug. Gesangsparthieen und Vaudeville-Soubretten. Frau Hegewald, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Hübsch, erste jug. muntere Liebhaberinnen. Frau Johannes, erste jug. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Klein I., erste Liebhaberinnen und jug. Anstandsdamen. Frl. Klein II.,

kleine Rollen. Frl. B. Peters, chargirte Rollen. Frl. J. Peters, zweite Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schlegel, Soubretten im Luſtſpiel und Vaudeville. Frl. Schwarz, kleine Rollen. Frl. Töldte, erſte Liebhaberinnen.

4 Damen und 4 Herren für Chor.

Obiges Unternehmen wurde vor circa 26 Jahren von dem 1848 verſtorbenen Director Hrn. H. Hörner gegründet und nach deſſen Tode von der hinterbliebenen Wittwe Frau H. Hörner, unter Aſſiſtenz des Regiſſeurs Hrn. L. Denkhauſen, weitergeführt. Am 1. Oct. d. J. erſtand daſſelbe der frühere Schauſpieler Hr. L. Riel für den Preis von 30,000 Thlrn. und wird es unter deſſen Leitung Mitte Mai wieder eröffnet werden.

Lüneburg.

(Stadttheater.)

Director: Hr. Theodor Ulrichs, führt gleichzeitig die Regie der Poſſe und des Vaudevilles.

Regie des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Lichtenheld. Inſpicient: Hr. Satzenhoven. Souffleur: Hr. Hentſchel. Garderobier: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Vogelſang. Muſikdirector: Hr. Gaspary. 6 Billeteure. Theatermeiſter: Hr. Schwarzer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Vögel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Baum, erſte jugendl. Converſations-Liebhaber. Bräutigam, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Doms, Intriguants, Charakterrollen. Homann, charakterkomiſche Rollen und Buffoparthieen. Joiſſen, erſte jugendl. komiſche Geſangsrollen und Intriguants. Jung, humoriſtiſche Väter, fein komiſche Charakterrollen. v. Kajdatſy, bedeutende chargirte Rollen und Tenorparthieen. Lichtenheld (Reg.), Helden, Väter, Charakterrollen. Raberg, jugendl. Liebhaber, Naturburſchen. Satzenhoven (Inſp.), chargirte Rollen. Schwarzer, kleine Rollen. Th. Ulrichs, geſetzte Helden, Charakterrollen. Wilhelm, zweite Liebhaber.

Damen: Frau Bräutigam, komiſche Alte und jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Frohn, jugendl. tragiſche Liebhaberinnen. Frau v. Kajdatſy, erſte Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krakauer, erſte Geſangsſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lumade, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Reinecke, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, ernſte Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Wohlbrück, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. C. Zaar, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Die Direction bereiſt bis 1. September 1861 die Städte Celle, Clausthal und das Sommertheater in Celle.

Gäſte:

Hr. R. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater zu Hannover, 5mal. Hr. Triebler, vom Thaliatheater in Hamburg, 5mal. Frl. Vanjni, von ebenda, 4mal. Geſchwiſter Stafforde, Tänzerinnen, 3mal. Hr. Nolden, Kammerſänger des Herzogs von Coburg, 4mal. Hr. Berend, vom Hoftheater zu Hannover, 6mal. Frl. Friederike Kronau, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, 2mal. Frl. Fanny Heuſer, vom Stadttheater zu Nürnberg, 6mal.

Novitäten:

Kornwucherer (Schauſpiel in 3 Akten v. Kneiſel). Leiermann und ſein Pflegekind. Maſchinenbauer von Berlin. Experimente des Herzens (Charakterbild v. Horn). Das Regiment Madlo (Trauerſpiel in 5 Akten v. A. Roſt).

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Capellmeiſter: Hr. Schöneck. Concertmeiſter: Hr. Beck. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Strantz; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. v. Rigeno. Kaſſirer: Hr. Riegamer. Controlleur und Inſpektor: Hr. Criſpien. Inſpicient: Hr.

Wehrmann. Requisiteur: Hr. Wagner. Souffleur der Oper: Hr. Heyne. Soufflenſe des Schauſpiels ꝛc.: Frau Grunert. Theatermeiſter: Hr. Claus mit 3 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Heppe. Garderobier: Hr. Köbel mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Weiſe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schultz.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Harte.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktbr. 1859 bis 15. Sept. 1860.

Darſtellendes Perſonal.

Oper.

Herren: Häger, Baryton. Khalß, lyriſcher und Spieltenor. Lenz, Helden und Spieltenor. Otto Nowack, Baryton. Scaria und Schnabel, erſte ſerieuſe Baßparthieen. Wenzlawsky, Baßbuffo- und kl. Baßparthieen. Werner, desgleichen.

Damen: Frau Bachmann, komiſche Alte. Frl. Braun, jugendl. und dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Caroline Bröcker, zweite Soubretten. Frau Nicolas, Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, colorirte Geſangsparthieen und Opernſoubretten.

Schauſpiel:

Herren: Amberg, chargirte ältere Rollen. Doß, erſte jugendl. komiſche Geſangsrollen. Fleſche, erſte komiſche Rollen. Geiſenheimer, bedeutende Aushülfsrollen. Goebell, erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Nicolas, chargirte und jugendl. Charakterrollen. v. Rigeno, ernſte und komiſche Charakterrollen. Schönfeldt, erſte Helden und Liebhaber. v. Strantz, komiſche und ernſte Charakterrollen und Intriguants. Wagner, jugendl. Liebhaber. Wehrmann, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen: Frau Bachmann, komiſche Mütter. Frl. Henriette Bröcker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dünſch, zweite und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, erſte Liebhaberinnen. Frau Nicolas, erſte Soubretten in der Poſſe.

Frl. Stettner, Liebhaberinnen. Frl. Weinhold, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, Anstandsdamen und Mütter.

Chor.

Herren: Amberg jun. Beimler. Geisenheimer. Müllerstedt. Rettschlag. Schilling. Wehrmann. Wenzlawsky. Werner. Zillinger.

Damen: Frau Behnken. Frl. C. Bröcker. Frau Gernert. Frl. Kniestedt. Frl. Masson. Frau Preibisch. Frau Schöneck. Frl. Stettner. Frau Tschenschner.

Gastspiel-Nachweis:

Hr. Carl Formes, a. London, 7mal. Hr. Emil Bürde, a. Dresden, 5mal. Hr. Wachtel, a. Cassel, 7mal. Frau Niemann-Seebach, a. Hannover, 1mal. Hr. A. Weirauch, a. Berlin, 12mal. Frau Jenny Bürde-Ney, a. Dresden, 2mal. Frl. Elise Lund, a. Petersburg, 3mal. Hr. Tichatscheck, a. Dresden, 2mal. Frl. Frassini, a. Coburg, 5mal. Frau Versing-Hauptmann, a. Frankfurt a. M., 5mal Chevalier de Carion, 1mal. Hr. Töppe, 1mal. Das Ballet a. Darmstadt, 9mal. Hr. Triebler, a. Hamburg, 3mal. Frl. Völker, Frl. Pechmann und Hr. Habelmann, 1mal. Frl. Idali und Frl. Pourchet, 3mal. Hr. Götz, v. Carltheater, 11mal. Hr. v. Selar, a. Breslau, 3mal. Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Ximenes a. Madrid, 7mal. Hr. Markwort, a. Prag, 6mal.

Contraktbrüchig:

Hr. Fischer-Achten. Hr. Robeck. Hr. Reyher. Frl. Lepoldt. Frl. Thiedemann.

Erscheinende Zeitungen: Magdeburgische Zeitung. Magdeburger Correspondent.

Empfehlenswerthe Gasthöfe: Stadt London (I. Klasse). Stadt Braunschweig (II. Klasse).

Mainz.

(Stadttheater.)

Comité: Vorsitzender: Hr. Adjunct C. Schmitz, jun. Hr. Chr. Lauteren. Hr. F. A. Probst. Hr. Adjunct Theuerkauf. Hr. C. Gastell.

Direktor: Hr. Dr. Reinh. Hallwachs.

Kapellmeister: Hr. Marpurg. Chor- und Musikdirektor: Hr. Zizold. Regie der Oper: Hr. Breuer; der Schauspiele: Hr. Bordasch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Metz. Secretair: Hr. E. Serentig. Cassirerin: Frl. Capparato. Theaterdiener: Hr. Walten und Hr. Schlott. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Schwarz. Requisiteur: Hr. Heininger. Decorateur und Decorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister: Hr. Handschuh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner. Ober-Garderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Hr. Berninger und Hr. Beetz. Friseusen: Frau und Frl. Schmidt.

Aerzte: Hrn. Dr. Pedraglia und Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Beck, kleine Parthieen. Breuer, Baßbuffo. Erck II. und III., Baßparthieen. Leithner, serieuser Baß. Lohfeld, lyrischer Tenorbuffo. Philippi, Bariton. Wild, Heldentenor.

Damen: Frau Breuer, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Gerlach, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Langlois, colorirte, Frl. Liewen, dramatische, Frl. Schmidt, jugendl. Parthieen. Frl. Sesselmann, kleine Parthieen, auch im Schauspiel. Frl. Uetz, Opern- und Vaudevillesoubretten.

Schauspiel.

Herren: Bordasch, Heldenväter. Dr. Hallwachs, gesetzte Helden. Lehmann, jugendl. Liebhaber. Metz, Komiker. Otto, jugendl. Helden und Liebhaber. Picker, jugendl. Liebhaber. Reimers II., komische Charakter- und chargirte

Rollen. Ruff, Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. A. Schultze, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Bechtel, tragiſche, Frl. Götz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hieb, Aushülfsrollen. Frl. Klump, Aushülfsrollen. Frau Philippi, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frau Picker, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Aushülfsrollen.

16 Herren und 14 Damen im Chor.

38 Orcheſtermitglieder.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie, ſowie die Regie der Poſſe und des Vaudevilles.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Badewitz. Muſikdirektor: Hr. Heber. Concertmeiſter: Hr. Schäfer I. Souffleur: Hr. Adrian. Inſpicient: Hr. Reitz. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Handſchuh mit 2 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. N. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung nebſt 1 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friſeuſe: Frau Fleck nebſt Tochter. Requiſiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 2 Zettelträger. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Badewitz (Reg.), erſte feinkomiſche Charakter- und Väterrollen. Davideit, erſte Helden und Liebhaber. Desprez, jugendl. komiſche Rollen und Tenorparthieen. Geiger, zweite Väter und Intriguants. von Heßling (Dir.), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Lenz, chargirte Rollen. Ludwig, zweite Liebhaber. Meyfahrt, zweite komiſche Rollen. Reimers, Bonvivants, Gecken und komiſche Rollen. Raberg, chargirte Rollen und Chor. Reitz (Inſp.), kl. Rollen und Chor. Schmiedlein, kl. Rollen und

Chor. Wraske sen., erste humoristische Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Wraske jun., chargirte Rollen.

Damen: Frau Badewitz, erste Mütter und komische Alte. Frl. Berg, Kammermädchen und Chor. Frl. Buse, zweite Soubretten und jugendl. Liebhaberinnen. Frau Davidheit, Anstandsdamen. Frl. Gallizdorf, zweite Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Mosewius-Meiselbach, erste Soubretten. Frau v. Nebell, erste komische Alte und Koketten. Frl. Titze, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Weber, Chor.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliatheater in Hamburg, 6mal. Die Solotänzerinnen Frl. Deich und Frl. Rosenberg, 4mal. Die Geschwister Rottmaier, 5mal. Hr. Luez, 2mal.

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Der Präsident. Maier ohne Frack. Die Zillerthaler.

Im Ganzen wurden während der Saison vom 12. Mai bis 16. August 1860 76 Vorstellungen gegeben.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofkommissair: Hr. Regierungsrath Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwenordens (ist bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberste Behörde:

Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Komité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichtsadvokat Achenbach, Präsident. Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten. Hr. Partikulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheaterkassirer: Hr. P. Fr. de Nesle.

Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Johann Hoppe.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Nestler.

Theaterärzte:

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Christian Stoll.

Rechtskonsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Moritz Bäumlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Carl Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regisseur). Louis Pohlmann. Roll. Emil Satzger. August Wolff (Oberregisseur).

Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Therese Dessoir. Frau Rosa Martineck-Otto. Frl. Auguste Rantenberg. Frau Polixena Rocke. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens. Mu-

ſik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetſch. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Stephan Grua. 42 Hofmuſiker und Acceſſiſten. Orcheſterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger:

Herren: Aberholb. Gottfried Becker. Carl *Ditt. Carl *Grün. Leopold *Rocke. Joſeph Schlöſſer. Carl *Stepan. Weixlstorfer.

Damen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Chriſtina *Grün. Frl Franziska Mayerhöfer. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfsſouffleur: Hr. Moritz Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und ſonſtiges Perſonal.

Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Joſeph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, ſo wie der Herzogl. Sächſ. ſilbernen Verdienſtmedaille. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeiſter: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Liſette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friſeurs: Die Hrn. Ignaz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel.

Allgemeiner und Hausdienſt.

Abendkaſſirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt.

Damen: Frau Bräutigam, komiſche Alte und jugendl. Anſtandsdamen. Frl. Frohn, jugendl. tragiſche Liebhaberinnen. Frau v. Kajdatſy, erſte Vaudevilleſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Krakauer, erſte Geſangsſoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Lumade, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Reinecke, erſte muntere Liebhaberinnen. Frau Wohlbrück, ernſte Mütter und ältere Anſtandsdamen. Frl. Wohlbrück, jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. C. Zaar, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Heldinnen.

Die Direction bereiſt bis 1. September 1861 die Städte Celle, Clausthal und das Sommertheater in Celle.

Gäſte:

Hr. R. v. Lehmann, vom Königl. Hoftheater zu Hannover, 5mal. Hr. Triebler, vom Thaliatheater in Hamburg, 5mal. Frl. Banini, von ebenda, 4mal. Geſchwiſter Staffords, Tänzerinnen, 3mal. Hr. Rolden, Kammerſänger des Herzogs von Coburg, 4mal. Hr. Berend, vom Hoftheater zu Hannover, 6mal. Frl. Friederike Kronau, vom k. k. Hofburgtheater zu Wien, 2mal. Frl. Fanny Heuſer, vom Stadttheater zu Nürnberg, 6mal.

Novitäten:

Kornwucherer (Schauſpiel in 3 Akten v. Kneiſel). Leiermann und ſein Pflegekind. Maſchinenbauer von Berlin. Experimente des Herzens (Charakterbild v. Horn). Das Regiment Madlo (Trauerſpiel in 5 Akten v. A. Roſt).

Magdeburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Otto Nowack, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Capellmeiſter: Hr. Schöneck. Concertmeiſter: Hr. Beck. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. v. Strantz; des Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. v. Rigeno. Kaſſirer: Hr. Riegamer. Controlleur und Inſpektor: Hr. Criſpien. Inſpicient: Hr.

Wehrmann. Requisiteur: Hr. Wagner. Souffleur der Oper: Hr. Heyne. Souffleuse des Schauspiels ꝛc.: Frau Grunert. Theatermeister: Hr. Claus mit 3 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Körner. Beleuchtungsinspektor: Hr. Heppe. Garderobier: Hr. Köbel mit 3 Gehülfen. Friseur: Hr. Weise.

Theaterarzt: Hr. Dr. Leo Schultz.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Harte.

Dauer der Spielzeit: Vom 1. Oktbr. 1859 bis 15. Sept. 1860.

Darstellendes Personal.

Oper.

Herren: Häger, Baryton. Khalß, lyrischer und Spieltenor. Lenz, Helden und Spieltenor. Otto Nowack, Baryton. Scaria und Schnabel, erste serieuse Baßparthieen. Wenzlawsky, Baßbuffo- und kl. Baßparthieen. Werner, desgleichen.

Damen: Frau Bachmann, komische Alte. Frl. Braun, jugendl. und dramatische Gesangsparthieen. Frl. Caroline Bröcker, zweite Soubretten. Frau Nicolas, Soubretten. Frau Seyler-Blumenthal, colorirte Gesangsparthieen und Opernsoubretten.

Schauspiel:

Herren: Amberg, chargirte ältere Rollen. Doß, erste jugendl. komische Gesangsrollen. Flesche, erste komische Rollen. Geisenheimer, bedeutende Aushülfsrollen. Goebell, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Nicolas, chargirte und jugendl. Charakterrollen. v. Rigeno, ernste und komische Charakterrollen. Schönfeldt, erste Helden und Liebhaber. v. Strantz, komische und ernste Charakterrollen und Intriguants. Wagner, jugendl. Liebhaber. Wehrmann, bedeutende Aushülfsrollen.

Damen: Frau Bachmann, komische Mütter. Frl. Henriette Bröcker, zweite Liebhaberinnen. Frl. Dünsch, zweite und muntere Liebhaberinnen. Frl. Eichenwald, erste Liebhaberinnen. Frau Nicolas, erste Soubretten in der Posse.

Frl. Stettner, Liebhaberinnen. Frl. Weinhold, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Werner-Stölzel, Anstandsdamen und Mütter.

Chor.

Herren: Amberg jun. Beimler. Geisenheimer. Müllerstedt. Rettschlag. Schilling. Wehrmann. Wenzlawsky. Werner. Zillinger.

Damen: Frau Behnken. Frl. C. Bröcker. Frau Gernert. Frl. Kniestedt. Frl. Masson. Frau Preibisch. Frau Schöneck. Frl. Stettner. Frau Tscheuschner.

Gastspiel-Nachweis:

Hr. Carl Formes, a. London, 7mal. Hr. Emil Bürde, a. Dresden, 5mal. Hr. Wachtel, a. Cassel, 7mal. Frau Niemann-Seebach, a. Hannover, 1mal. Hr. A. Weirauch, a. Berlin, 12mal. Frau Jenny Bürde-Ney, a. Dresden, 2mal. Frl. Elise Lund, a. Petersburg, 3mal. Hr. Tichatscheck, a. Dresden, 2mal. Frl. Frassini, a. Coburg, 5mal. Frau Versing-Hauptmann, a. Frankfurt a. M., 5mal Chevalier de Carion, 1mal. Hr. Töppe, 1mal. Das Ballet a. Darmstadt, 9mal. Hr. Triebler, a. Hamburg, 3mal. Frl. Völker, Frl. Pechmann und Hr. Habelmann, 1mal. Frl. Idali und Frl. Pourchet, 3mal. Hr. Götz, v. Carltheater, 11mal. Hr. v. Selar, a. Breslau, 3mal. Sennora Isabel Cubas und Sennor Juan Ximenes a. Madrid, 7mal. Hr. Markwort, a. Prag, 6mal.

Contraktbrüchig:

Hr. Fischer-Achten. Hr. Robeck. Hr. Reyher. Frl. Lepoldt. Frl. Thiedemann.

Erscheinende Zeitungen: Magdeburgische Zeitung. Magdeburger Correspondent.

Empfehlenswerthe Gasthöfe: Stadt London (I. Klasse). Stadt Braunschweig (II. Klasse).

Mainz.

(Stadttheater.)

Comité: Vorsitzender: Hr. Adjunct C. Schmitz, jun. Hr. Chr. Lauteren. Hr. F. A. Probst. Hr. Adjunct Theuerkauf. Hr. C. Gastell.

Direktor: Hr. Dr. Reinh. Hallwachs.

Kapellmeister: Hr. Marpurg. Chor- und Musikdirektor: Hr. Zizold. Regie der Oper: Hr. Breuer; der Schauspiele: Hr. Bordasch; der Posse und des Vaudevilles: Hr. Metz. Secretair: Hr. E. Serentig. Cassirerin: Frl. Capparato. Theaterdiener: Hr. Walten und Hr. Schlott. Souffleur der Oper und des Schauspiels: Hr. Adrian. Inspicient: Hr. Schwarz. Requisiteur: Hr. Heininger. Decorateur und Decorationsmaler: Hr. Schilling. Theatermeister: Hr. Handschuh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Werner. Obergarderobier: Hr. Hornick. Garderobiers: Hr. Berninger und Hr. Beetz. Friseusen: Frau und Frl. Schmidt.

Aerzte: Hrn. Dr. Pedraglia und Dr. Hennrich.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Beck, kleine Parthieen. Breuer, Baßbuffo. Erck II. und III., Baßparthieen. Leithner, serieuser Baß. Lohfeld, lyrischer Tenorbuffo. Philippi, Bariton. Wild, Heldentenor.

Damen: Frau Breuer, Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Gerlach, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Langlois, coloritte, Frl. Liewen, dramatische, Frl. Schmidt, jugendl. Parthieen. Frl. Sesselmann, kleine Parthieen, auch im Schauspiel. Frl. Uetz, Opern- und Vaudevillesoubretten.

Schauspiel.

Herren: Bordasch, Heldenväter. Dr. Hallwachs, gesetzte Helden. Lehmann, jugendl. Liebhaber. Metz, Komiker. Otto, jugendl. Helden und Liebhaber. Picker, jugendl. Liebhaber. Reimers II., komische Charakter- und chargirte

Rollen. Ruff, Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. A. Schultze, Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Bechtel, tragiſche, Frl. Götz, muntere Liebhaberinnen. Frl. Hieb, Aushülfsrollen. Frl. Klump, Aushülfsrollen. Frau Philippi, Anſtandsdamen und Heldenmütter. Frau Picker, Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Aushülfsrollen.

16 Herren und 14 Damen im Chor.

38 Orcheſtermitglieder.

Mainz.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Max v. Heßling, führt gleichzeitig die Oberregie, ſowie die Regie der Poſſe und des Vaudevilles.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Badewitz. Muſikdirektor: Hr. Heber. Concertmeiſter: Hr. Schäfer I. Souffleur: Hr. Adrian. Inſpicient: Hr. Reitz. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Handſchuh mit 2 Gehülfen. Kaſſirer: Hr. N. Büttner. Garderobier: Hr. Hornung nebſt 1 Gehülfen. Eine Ankleiderin. Friſeuſe: Frau Fleck nebſt Tochter. Requiſiteur: Hr. Heininger. Theaterdiener: Hr. Voigt. Calcant: Hr. Walter. 2 Zettelträger. 9 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hennrich.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Badewitz (Reg.), erſte feinkomiſche Charakter- und Väterrollen. Davidsit, erſte Helden und Liebhaber. Desprez, jugendl. komiſche Rollen und Tenorparthieen. Geiger, zweite Väter und Intriguants. von Heßling (Dir.), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen. Lenz, chargirte Rollen. Ludwig, zweite Liebhaber. Meyfahrt, zweite komiſche Rollen. Reimers, Bonvivants, Gecken und komiſche Rollen. Raberg, chargirte Rollen und Chor. Reitz (Inſp.), kl. Rollen und Chor. Schmieblein, kl. Rollen und

Chor. Wraske sen., erste humoristische Väter, Charakterrollen und Baßparthieen. Wraske jun., chargirte Rollen.

Damen: Frau Badewitz, erste Mütter und komische Alte. Frl. Berg, Kammermädchen und Chor. Frl. Buse, zweite Soubretten und jugendl. Liebhaberinnen. Frau Davibeit, Anstandsdamen. Frl. Gallizdorf, zweite Liebhaberinnen und chargirte Rollen. Frau Mosewius-Meiselbach, erste Soubretten. Frau v. Nebell, erste komische Alte und Koketten. Frl. Titze, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Weber, Chor.

Kinderrollen:

Olga Lutze. Lina Heininger. Eduard Hieb.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern des Stadttheaters und wird bei Opern verstärkt.

Gastspiele:

Frl. Anna Schramm, vom Thaliatheater in Hamburg, 6mal. Die Solotänzerinnen Frl. Deich und Frl. Rosenberg, 4mal. Die Geschwister Rottmaier, 5mal. Hr. Luez, 2mal.

Novitäten:

Die Maschinenbauer. Der Präsident. Maier ohne Frack. Die Zillerthaler.

Im Ganzen wurden während der Saison vom 12. Mai bis 16. Augnst 1860 76 Vorstellungen gegeben.

Mannheim.

(Großherzogliches Hof- und Nationaltheater.)

Hofkommissair: Hr. Regierungsrath Freiherr von Stengel, Ritter des Gr. Bad. Zähringer Löwenordens (ist bei der Verwaltung nicht unmittelbar betheiligt).

Oberste Behörde:

Das Ministerium des Großherzogl. Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten in Karlsruhe.

Verwaltung.

Das Hoftheater-Komité besteht aus drei Mitgliedern: Hr. Obergerichtsadvokat Achenbach, Präsident. Hr. Musikalienhändler C. Heckel, Stellvertreter des Präsidenten. Hr. Partikulier Heinrich Rumpel.

Sekretair und Hoftheaterkassirer: Hr. P. Fr. de Nesle.

Kanzlist und Bibliothekar: Hr. Johann Hoppe.

Verwalter des Hoftheater-Pensionsfonds: Hr. Bürgermeister Carl Nestler.

Theaterärzte:

Hr. Dr. med. Stephani und Hr. Dr. Christian Stoll.

Rechtskonsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat Carl Wedekind.

Regie und Inspektion.

Oberregisseur: Hr. August Wolff. Regisseur: Hr. Anton Pichler. Inspicienten: Die Hrn. Wilhelm Mühldorfer und Moritz Bäumlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: Adolf Bauer. Herrmann Günther. Oskar Guttmann. Carl Janson. Wilhelm Mejo. Wilhelm Mühldorfer (Inspicient). Carl Müller. Anton Pichler (Regisseur). Louis Pohlmann. Roll. Emil Satzger. August Wolff (Oberregisseur).

Damen: Frl. Dorette Albert. Frau Therese Dessoir. Frau Rosa Martineck-Otto. Frl. Auguste Rautenberg. Frau Polixena Rocke. Frl. Helene Widmann.

Außerdem wirken aus dem Chorpersonale mehrere Herren und Damen in Aushülfsrollen mit.

Oper.

Kapellmeister: Hr. Hofkapellmeister Vincenz Lachner, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens. Mu-

fik- und Chordirektor: Hr. Ludwig Hetſch. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Blaſius Janſon. Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Stephan Grua. 42 Hofmuſiker und Acceſſiſten. Orcheſterdiener: Hr. Carl Mann.

Sänger:

Herren: Aberly old. Gottfried Becker. Carl *Ditt. Carl *Grün. Leopold *Rocke. Joſeph Schlöſſer. Carl *Stepan. Weixlstorfer.

Damen: Frl. Sophie Bauer. Frl. Sophie *Grimm. Frl. Chriſtina *Grün. Frl Franziska Mayerhöfer. Frl. Henriette Rohn. Frau Sophie *Wlczeck.

Die mit einem * bezeichneten Perſonen wirken zugleich im Schauſpiel mit.

Chor: 20 Herren und 20 Damen.

Souffleur der Oper und des Schauſpiels: Hr. Carl Schiwig. Hülfsſouffleur: Hr. Moritz Bäumlein.

Dekorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und ſonſtiges Perſonal.

Maſchiniſt und Dekorationsmaler: Hr. Joſeph Mühldorfer, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer Löwenordens, Inhaber der Königl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, ſo wie der Herzogl. Sächſ. ſilbernen Verdienſtmedaille. Oekonomie-Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeiſter: Hr. Carl Stützel mit 15 Gehülfen. Requiſiteur: Hr. Georg Samsreither mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Herrmann Happel mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Liſette Brandt mit 3 Gehülfinnen. Friſeurs: Die Hrn. Ignaz Haubt und Georg Lorenz mit Gehülfen. Beleuchter: Hr. Franz Daniel.

Allgemeiner und Hausdienſt.

Abendkaſſirer: Die Hrn. Friedrich Kamm und Matthias Fuchs. Theaterfeldwebel: Dietrich Kautzmann und Jakob Kirchgeßner. Portier: Georg Schaffner. Kanzleidiener: Carl Burkhardt.

Abgegangen:

Hr. Deetz (n. Carlsruhe). Hr. Fiſcher.

Geſtorben:

Hr. Schlögel.

Neu engagirt:

Hr. Roll. Hr. Weixelstorfer. Hr. Aberhold.

Gäſte:

Hr. Haſſel, von Frankfurt a. M. Die 3 Zwerge. Frl. Laura Ernſt. Hr. Wenzel. Frl. Günther, von Breslau. Hr. Weixelstorfer, von Stettin (wurde engagirt). Frl. v. Sell. Hr. Roll (wurde engagirt). Hr. Niemann. Hr. Döring. Frau Riſtori. Frl. Goßmann. Frau Jachmann-Wagner.

Marburg in Steiermark.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Löſſl, führt zugleich die Ober-Regie. Regiſſeur des Schau und Luſtſpiels: Hr Julius Poſinger; der Poſſe: Hr Carl Arthur. Kapellmeiſter: Hr. Albert Hohl. Orcheſter-Direktor: Hr. Carl Martini. Das Kaſſaweſen beſorgt Frau Eliſe Löſſl, die Frau des Direktors. Inſpicient: Hr. Mayer. Souffleur: Hr Wolf.

Theaterarzt: Hr. Dr. M. Straintz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Arthur (Reg.), erſte komiſche Geſangs- und Charakterrollen, im Schauſpiel erſte chargirte und Charakterrollen. Denkſtein, zweite Väter, Intriguants. Deutſchinger, erſte komiſche Rollen in Luſtſpiel und Poſſe, humoriſtiſche Väter. Ettrich, Anmeldrollen. Gröſchl, Nebenrollen. Helfert, Nebenrollen. Link, erſte jugendl. Liebhaber, Bonvivants, jugendl. Geſangsrollen. Löſſl (Dir.), erſte Intriguants, fein-

komische und Dialektrollen, Lokalväter. Mayer (Insp.), komische Rollen, Dümmlinge. Nahler, zweite Liebhaber, Naturburschen, jugendl. Intriguants. Osinsky, niedrig komische Gesangsrollen, im Schauspiel Väter. Pawelsky, Chevaliers, Intriguants, Gecken. Posinger (Reg.), erste Helden und trag. Liebhaber, Bonvivants. Rauch, erste tragische und Heldenväter, Lokalrollen. Wenzl, Episoden.

Damen: Frl. Bertold, komische Lokalrollen, ältere Gesangsparthieen. Frl. Braun, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Eder, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Ettrich, Episoden. Frl. Gaßner, zweite und dritte Liebhaberinnen, junge Mädchen, Pagen. Frau Gämmerler, zweite Rollen. Frl. Link, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frau Lößl, zärtliche Mütter, feinkomische Rollen. Frl. Mayer, zweite Lokalsängerin, Koketten, komische Rollen. Frau Posinger, erste tragische und Heldenmütter, Anstandsdamen. Frl. Thalborn, naive Rollen, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Klara Deutschinger. Anna Maier.

Technisches Personal.

Garderobeinspektor und Bibliothekar: Hr. Josef Gröschl. Garderobier: Hr. Wenzl-Schindler. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hallegger mit 6 Gehülfen. Friseur: Hr. Wollschlager. Theaterdiener: Hr. Gustav. Zettelträgerin und Requisiteurin: Frau Maier.

Contraktbrüchig:

Frl. Harté, Lokalsängerin. Frl. Mennle, Lokalsängerin. Hr. Jacques Seitz, derzeit engagirt bei Barry's Liederspielhalle.

Novitäten:

Einer von unsere Leut'. Hochzeit bei Laternenschein. Teufel im Herzen. Sohn des Fabrikanten. Königin Margot. Fanny, die schiefe Nuß. Waldteufel. Wenzel Scholz. Montrose. Testament des großen Churfürsten. Auferstandene. Stadtmamsell und Bäuerin. Liebeszauber. Mädchen von Elisonzo. Ein

Ring. Romeo auf dem Bureau. Faſchingsteufel. Am Allerſeelentage. Wahrheit auf Reiſen. Zwei Mann v. Heß. ꝛc.

Die Bühne wurde am 22. September 1860 mit einem vom Regiſſeur Hrn. Carl Arthur verfaßten, vom Dir. Hrn. Carl Lößl geſprochenen Prolog und Töpfers Luſtſpiel: „Der beſte Ton“ eröffnet.

Direktor Lößl war bemüht, achtbare Bühnenkräfte vorzuführen. Daß ihm dies gelungen, beweiſt die beifällige Aufnahme, welche das Theater unterſtützende Publikum den bisjetzigen Vorſtellungen angedeihen ließ. Möchten doch die ſo großen Mühen und Sorgen, ja die oft zu bringenden Opfer der Direktion einen mehr unterſtützenden Lohn von Seite des Publikums finden! Dir. Hr. Carl Lößl hat nichts außer Acht gelaſſen, für das Vergnügen des Theaterpublikums die regſte Sorge zu tragen, nebſt einem ſolid achtbaren Kranz an Bühnenkräften bietet das Repertoir die beſte ſchnellſte Abwechslung. Dir. Lößl iſt im Beſitz der beſten und neuſten Bühnenwerke, hat an Ausſtattung, Arrangements und durchwegs neuer geſchmackvoll glänzender Garderobe Ueberraſchendes geboten.

Meiningen.

(S. Nachtrag.)

Memel und Tilsit.

(Vereinigte Stadttheater.)

Beſitzer des Theaters in Memel: Hr. Commerzienrath J. Maſon. Beſitzer des Theaters in Tilſit: Hr. Kaufmann Naujoks.

Direktion: Frau Johanne Morohn.

Geſchäftsführer und Regiſſeur: Hr. Hermann Lincke. Muſikdirektor: Hr. Carl Kolbe. Städtiſche Kapelle in Memel: Die Kapelle des Hrn. Rudolph Laade. Städtiſche Kapelle in Tilſit: Die Kapelle des Hrn. Concertmeiſter Starke. Beleuchtungs-Inſpektion für Memel: Hr. Roſenbaum mit Gehülfen. Beleuchtungs-Inſpection für Tilſit: Die ſtädtiſche Gas-

Anſtalt. Inſpicient: Hr. Biſchoff. Souffleur: Hr. Schöppe. Requiſiteur: Hr. Zipſer. Theatermeiſter: Hr. Mentel, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Meier. Friſeur für Memel: Hr. Hegewaldt; für Tilſit: Hr. Schmidt.

Theaterarzt für Memel: Hr. Dr. Schulz. Theaterarzt für Tilſit: Hr. Dr. Albrecht.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Biſchoff (Inſp.), chargirte Rollen. Fleiſcher, komiſche und chargirte Rollen. Grimm, Charakter-Liebhaber und Intriguants. v. Hoxar, Epiſoden. Kolbe (Muſikdir.), humoriſtiſche Väter. Lincke (Reg.), erſte geſangskomiſche Rollen. Löckell, erſte jugendl. geſangskomiſche Rollen. Mütze, niedrig-komiſche Rollen. Meier, Anmelderollen. Mentel, kl. Rollen. Meixner, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Roſtock, erſte Charakterrollen, Väter, Intriguants. Schneider, erſte jugendl. Liebhaber, jugendl. Helden. Wagner, Väter, Intriguants, komiſche Rollen. Zipſer, kl. Rollen.

Damen: Frl. Biſchoff, Liebhaberinnen, zweite Soubretten. Frl. Buchey, ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Julie Morohn, erſte jugendl. Liebhaberinnen und erſte Soubretten in Oper und Poſſe. Frau Neumann, erſte Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frau Packert, erſte komiſche Alte. Frl. Rathmann, tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Rohde, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frau Wagner, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Zipſer, zweite Alte.

Kinderrollen:

Emil Neumann. Franziska, Adele, Richard Wagner.

Gaſtſpiele
vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

In Tilſit: Hr. Jungmann 6mal. Hr. v. Rekowski-Linden 2 mal.

Abgegangen:

Frau und Frl. Scholz. Hr. Schenk. Hr. Firnhaber.

Hr. Tornier. Hr. Kunitz. Hr. Sauer. Hr. Weber. Hr. Musikdirektor Müller und Frau.

Außercontraktlich abgegangen:

Hr. Hertzog. Frl. Fecker. Hr. Theatermeister Bowitz.

Gestorben:

Hr. v. Rekowski.

Novitäten:

Die Maschinenbauer von Berlin. Peschke als Ehestifter. Elisabeth Charlotte. Kind des Glücks. Einer von uns're Leut'. Wie geht's dem König? Eine reiche Frau. Ein gebildetes Hausmädchen. Leiermann und sein Pflegekind. Verlorene Gebet Vormittag in Sanssouci. Die Buchdrucker von Berlin. Alles was zum Bau gehört. Die Krebsmühle.

Die Gesellschaft spielt das ganze Jahr hindurch. Bei dem soliden und geregelten Geschäftsgange erfreut sich die Gesellschaft der höchsten Achtung und ist das stets gefüllte Haus ein Beweis für die Beliebtheit der Direktion. Am 14. Oktober wurde das neue Theater in Memel mit einem Prolog, einer Fest-Hymne und den „Maschinenbauern von Berlin" eröffnet. Das Haus hat Sperrsitze, Parterre, 17 Logen, Mittelloge, 4 Prosceniumslogen, Gallerie, Amphitheater und faßt 1000 Zuschauer.

München.

(K. Hof- und Nationaltheater und K. Residenztheater.)

Intendanz.

Intendant: unbesetzt. Intendanzsekretair: Hr. Wilhelm Schmitt, zugleich Hauspolizeiinspektor. Oekonom und Materialverwalter: Hr. Karl Kugler. Bibliothekar und Aktuar: Hr. Max Leigh. Drei Intendanz- und Theaterdiener.

Kasse.

Hauptkassier: Hr. Ferdinand Seyberth. Kontroleur und Tageskassier: Hr. Friedrich Langenberger.

Rechtskonsulent:

Hr. Rath von Hierneiß, K. Advokat und Notar, Ritter hoher Orden.

Theaterärzte:

Hr. Dr. von Schleiß-Löwenfeld, K. Leibchirurg und Professor, Ritter hoher Orden. Hr. Dr. Seitz, K. Universitätsprofessor.

Schauspiel.

Regie: Hr. Dahn. Hr. Richter.

Schauspieler.

Herren: Büttgen. Christen. Dahn (Reg.). Eisenecк. Herz. Jost. Keller. Lang. Leigh. Obermayer. Richter (Reg.). L. Schmid (s. Oper). Straßmann. Tomschitz.

Schauspielerinnen:

Frau Büttgen. Frau Dahn. Frau Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Lanzlott. Frl. Meindl. Frl. Muschek. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frau Straßmann.

(Außerdem wirken im Schauspiel mehrere Mitglieder der Oper mit, sowie in kleinen Rollen Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Inspicient und Nachleser: Hr. Bauer.

Souffleur: Hr. Prüller.

Oper. *)

Direktion.: Erster Kapellmeister: Hr. Generalmusikdirektor Franz Lachner, Inhaber hoher Orden. Zweiter Kapellmeister:

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheaterintendanz, dagegen im Etat und im Personal unter einer eigenen K. Hofmusikintendanz.

Hr. Hofmuſikdirektor Fr. Wilhelm Meyer. Dirigirende Mitglieder der K. Hofkapelle: Hr. Johann Lauterbach und Hr. Peter Moralt.

Regie: Hr Kindermann. Hr. Sigl. Repetitor: Hr. Kapellmeiſter Pentenrieder. Chordirektor: Hr. Kunz.

Sänger.

Herren: Bauſewein. Grill. Heinrich. *Hoppe. Kindermann (Reg.). Lindemann. L. *Schmid. Sigl (Reg.). Stiegele. Strobl.

Sängerinnen:

Frau Diez. Frl. Hefner. Frau *Rohrleitner. Frl. *Schaumberger. Frl. Schwarzbach. Frl. *Seehofer. Frl. Stehle. Frl. Stöger. Frau Wirth.

(Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken im Schauſpiel mit; ebenſo in kleinen Soloſingparthieen mehrere Mitglieder des männlichen und weiblichen Singchors.)

Chorperſonal: 28 Choriſten, 20 Choriſtinnen.

Inſpicient und Nachleſer: Hr. Rauch.

Souffleur: Hr. Korb.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Johann Fenzl. Hr. Hoffmann.

Solotänzer: Hr. Franz Fenzl. Hr. La Roche.

Solotänzerinnen: Frl. Holler. Frl. Rasp. Frl. Roſery. Frau Thierry. Frl. Widder.

Corps de Ballet: 12 Figuranten und 18 Figurantinnen.

1 Ballet-Repetitor.

Comparſerie.

Statiſtenaufſeher: Hr. Eiſeneck.

Dekorationsdienſt.

Dekorationsmaler: Hr. Simon Quaglio. Hr. Angelo Quaglio. Hr. Döll.

Maſchiniſt: Hr. Schütz. Theatermeiſter: Hr. Eckert. Polier: Hr. Ferd. Blaumüller. 16 ſtändige Zimmerleute.

Garderobedienst.

Costümier: Hr. Franz Seitz. Garderobier: Hr. Kammerknecht. Garderobière: Frl. Piloty. Zwei Schneider mit 8 ständigen Gehülfen.
Friseur: Hr. Speier mit 2 Gehülfen.

Requisitendienst.

Requisiteur und Mobiliarverwalter: Hr. Goubau mit 2 Gehülfen.

Hausdienst:

3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher mit 4 Gehülfen. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 1 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calkanten. 1 Farbenreiber.

Personalchronik.

Neu engagirt: Frl. Meindl. Hr. Stiegele. Frl. Stehle.

Abgegangen:

Frl. Bartelmann (n. Wien). Hr. Lanius (n. Hamburg).

Gastspiele.

Im Schauspiel: Hr. Ludwig Schmidt aus Hamburg 3mal. Außerdem 6 Vorstellungen der drei Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß-Jozsi.
In der Oper: Hr. Friedrich Young aus Leipzig, 2mal. Hr. Degele aus Hannover, 7mal. Hr. Becker aus Mannheim 3mal.
Im Ballet: Frl. Ostrabt aus Hamburg, 3mal. Geschwister Opfermann aus Frankfurt, 3mal. Frl. Vogl aus Hamburg, 3mal.

Novitäten
in der Zeit vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860.

Im Schauspiel: Unsere Freunde. Wer ißt mit? Gleiche Schuld und gleicher Trost. König Autharis Brautfahrt. Elisabeth Charlotte. Die Stiefmutter. Feenhände. Ein Kind des

Glücks. Robert und Bertram. Die Ynglinger. Der gute Engel. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Wie denken Sie über Rußland? Des Hauſes Ehre. Mit der Feder. Eine übereilte Ehe. Die Spekulanten. Der Karfunkel. Die Neugierigen. Montroſe. Eine Ueberraſchung.

In der Oper: Dinorah. Iphigenie in Aulis. Ein alter Tänzer. Das Mädchen von Elizondo.

Im Ballet: Der Verliebte und Gefoppte. Die Tänzerin unter den Räubern.

Neu einſtudirt und in Scene geſetzt.

Im Schauſpiel: Die Hageſtolzen. Nathan der Weiſe.

In der Oper: Oberon. Abu Haſſan. Der Brauer zu Preſton. Das neue Sonntagskind. Iphigenie in Tauris.

Im Ballet: Das übelgehütete Mädchen.

Geſpielt wird regelmäßig: Im K. Hof- und Nationaltheater: Sonntags, Dienſtags, Donnerſtags und Freitags; im K. Reſidenztheater: Montags, Mittwochs und Sonnabends.

Die Opernvorſtellungen finden regelmäßig Sonntags, Mittwochs und Freitags, die Schauſpielvorſtellungen Montags, Dienſtags, Donnerſtags und Sonnabends ſtatt.

Regelmäßige Theaterferien beſtehen nicht.

Die Theater ſind geſchloſſen an folgenden Normatagen: Vom Freitag vor Palmſonntag bis Oſterſonntag einſchließlich, 10 Tage, am Pfingſtſonntag und Tags zuvor, am Chriſttage und Tags zuvor, am Vorabende des Frohnleichnamstages und an allen Vorabenden der Mariatage, — wenn aber dieſe Vorabende auf Sonntage fallen, ſo darf doch geſpielt werden.

München.

(Iſarvorſtadttheater in der Müllerſtraße.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Max Schweiger. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Fehr jun.; der Poſſe: Hr. Dor. Orcheſterdirektor: Hr. Max Sieber. Inſpicient: Hr. Seeberg. Souffleur: Hr. Schöppel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Chriſt. Dor. Fehr sen. Fehr jun. Fuhrmann. Hackelsberger. Koller. von Lettow. Meier. Preis. Schweiger (Dir.). Stadler. Werner. Weber.

Damen: Frl. Berger. Frl. Ehrenſtein. Frau Fehr. Frau von Lettow. Frau Lindner. Frau A. Schneider. Frau B. Schneider. Frl. Schmiedmeier. Frau Schweiger. Frl. Schweiger. Frl. Clara Scholz. Frl. Hildegard Scholz.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Kinderrollen:

Linna Lipp. Adolphine Lindner. Louiſe Werner. Franz Ehrenſtein.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Gerhard mit 2 Gehülfen. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Schelle mit 6 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Anton Meier. Garderobegehülfen: Hrn. Lipp und Sewalder. Friſeur: Hr. Seeberg. Requiſitrice: Frau Eliſe Bernlochner. Theaterdiener: Hrn. Mann und Fiſcher. Beleuchtungsdiener: Hr. Angermeier mit 2 Gehülfen. Kaſſirerin: Frau Dor. 1 Logenmeiſterin. 2 Sperrſitzaufſchließerinnen. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Abgegangen.

Herren: Czernelli. Eiſenmann sen. Grimm. Karl. Koſenbach. Klemann. Moralt. Schermann. Herrmann.

Damen: Frl. Bünger. Frl. Brand. Frl. Dorfinger. Frl. Geiſenhof. Frl. Loderbank. Frl. Koller. Frl. Weidenauer.

Geſtorben:

Hr. Franz Huber, Theatermeiſter und Maſchiniſt.

Als Gäste traten auf:

Hr. Dieffenbacher, 10mal. Hr. Balletmeister Carlo de Pasqualis mit seiner Tänzergesellschaft, 30mal. Hr. Schermann, 6mal (wurde engagirt). Hr. Freund, 2mal. Frl. Brockmann, 2mal. Hr. Schöneich, 2mal. Hr. Friese, 56mal und bei seinem zweiten Gastspiel im Sommer, 112mal. Hr. Blattner, in einem zweimaligen Gastspiel, 54mal. Frl. Zaar, 26mal. Frl. Voll, 24mal. Frau Böhm, 8mal. Hr. Buchwald, 14mal. Frau Bohrer, 1mal. Frl. Brand, 6mal (wurde engagirt). Hr. Heicke, 4mal. Hr. Moralt, 2mal (wurde engagirt). Hr. Neuert, 2mal. Frl. Gröbmeier, 6mal. Frl. Vienner, 2mal. Hr. Siebert, 18mal. Frl. Grün, 70mal. Hr. und Frau Zinker, 4mal. Frau Lehmann, 10mal. Hr. Ander, 4mal. Frl. Lésar, 4mal. Frl. Koller, 6mal. Hr. Evenbach, 6mal. Frl. Vögl, 2mal. Frl. Gysella de Barky, 6mal. Die Tänzerfamilie Geyer, 8mal. Frl. Rosa Berger, 6mal. Hr. Reuther, 18mal. Hr. Benke, 14mal. Hr. Hakelsberger, 18mal (wurde engagirt). Hr. und Frau von Lettow, 4mal (wurden engagirt). Frls. Clara und Hildegard Scholz, 2mal (wurden engagirt).

Novitäten:

Die Eifersüchtigen. Nichte und Tante. Junge Pathe. Der Opalschmuck. Immer zu Hause. Henriette von England. Der Blinde und der Bucklige. Faustin der Erste. Salomons Urtheil. Anna von Boleyn. Die Helden. Die Felsenhöhle des Luzifers. Ein Münchner Früchtel. Der Faschingsteufel. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Der Ehemann als Hausfreund. Deborah. Staberl in der Fremde. Die Heimkehr von der Hochzeit. Der Sohn des Fabrikanten. Männertreue. Der Sohn des Räubers. Das Schloß Plessis le tour. Die eiserne Jungfrau. Ein weiblicher Montechristo. Die Herrin von der Else. Sampiero. Dinorl (Parodie). Der Waldteufel. Immer zu vorschnell. Im Dorfe. Ein armer Webergeselle. Der Esikos. Im Dachstübchen. Der Münchner Poldl. Die Froschmierl. Die Jagd nach zwei Sperrsitzen. Fanny,

die ſchiefe Nuß. Funfzehn Kerkerjahre. Uriel Akoſta. Palm. Annamierl. Maurermeiſter und Bindergeſelle. Der Allerwelts-Freund. Undine. Die ſchöne Walli.

München.

(Neues Vorſtadttheater in der Au.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Johann Schweiger, führt gleichzeitig die Regie, der Poſſe des Luſt- und Schauſpiels. Regiſſeur: Hr. Treumund. Kapellmeiſter: Hr. Franz Rosner. Muſikdirektor: Hr. Höck. Inſpicient: Hr. Böhmert. Souffleur: Hr. Fichtel. Kaſſirerin: Frau Ziegler. Garderobier: Hr. Pertel. Theatermeiſter: Hr. Eiſenreich nebſt 5 Gehülfen. Requiſitrice: Frau Schöppel. Beleuchter: Hr. Joſef Majer. Logenmeiſter: Hr. Sedelmeier. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger. Das Orcheſter beſteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ahmann, Epiſoden, Chor. Albert, zweite Liebhaber. Böhmert (Inſp.), Väter, alte Bediente. Brand, Naturburſchen, Chor. Herrmann, Väter, Intriguants. Helmer, zweite Liebhaber. Kern, Epiſoden. Majer, erſte Liebhaber und Geſangsparthieen. Miller, Nebenrollen, Chor. Martinelli, erſter Geſangskomiker. Reithmair, kom. Geſangsparthieen, Naturburſchen. Rolberg, Väter. Joh. Schweiger (Dir.), erſte komiſche Lokal- und Charakterrollen. Scholz, erſte komiſche Lokalrollen und Väter. Schütz, Epiſoden und Chor. Sebold, zweite Väter und Bediente. Schmit, Liebhaber. Treumund (Reg.), erſte komiſche Parthieen und Charakterrollen. Wiesner, zweite komiſche Parthieen, Intriguants. Wagenbrunner, Väter, Charakterrollen. Wutz, Nebenrollen. Zwinger, zweite Geſangsparthieen.

Damen: Frl. Baertél, erſte Liebhaberinnen. Frau Fichtel, komiſche Mütter. Frl. Herbſt, Liebhaberinnen. Frl. Keller, zweite Mütter, Chor. Frau Martinelli, Soubretten und Lokalſängerin. Frau Partel, Anſtandsdamen. Frau

Rosner, Gesangsparthieen. Frau Schweiger, Anstandsdamen, Charaktermütter. Frl. Schweiger, naive und jugendl. Liebhaberinnen. Frl. v. Steinwald, Liebhaberinnen, kleine Gesangsparthieen. Frl. Schmit, Nebenrollen. Frl. Bienner, Soubretten. Frl. Wagner I., kl. Gesangsparthieen. Frl. Wagner II., Nebenrollen, Chor.

6 Herren, 6 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Marie Schweiger. Louise Partel. A. Schöppel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Julius (n. Wien). Frl. Berger. Frl. Duel. Frl. Gumpert. Hr. Strömer. Hr. Walter-Schütz. Hr. Fries. Hr Reibax. Frl. Lesar. Frl. Marion.

Als Gäste traten auf:

Frl. Genée, 54mal. Hr. Diefenbach, 3mal. Hr. Klischnigg, 26mal. Hr. v. Fielitz, 62mal. Frl. Kratz, 28mal. Frl. Genée, 60mal. Hr. Eduard Weiß, 26mal. Die drei Zwerge des Direktor Schwarz: Jean Piccolo, Jean Petit, Kis Jozsi, 136mal. Frl. Scholz, 2mal. Hr. Rinda, Tänzer, mit Frl. Starke, 28mal. Hr. Fürst, Volkssänger von Wien, 10mal. Frl. Geistinger und Hr. Albert Zimmermann, 64mal.

Sr. Majestät der regierende König Max II. beehrten auch dieses Jahr wieder das Theater zweimal mit Allerhöchst Dero Besuche, so wie öfters Sr. Königl. Hoheit Prinz Adalbert und mehrere der Höchsten Herrschaften.

Die meisten Wiederholungen erlebten Kato von Eisen, 16mal. Maschinenbauer, 50mal. Aus Scherz wird Ernst, 30mal. Drei Tage in den Salzburger Bergen, 24mal. Das tägliche Brod, 36mal. Blau und Gelb, 40mal. Jongleur, 10mal. Wurm und Würmer, 80mal. Das Loch in der Wand, 36mal.

Münster.

(S. Detmold.)

Neu-Strelitz.

(Großh. Mecklenburgiſches ſubventionirtes Stadttheater.)

Direktor: Hr. Wilhelm Damcke, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Muſikdirektion: Hr. Weidner, Hofkapellmeiſter. Hr. Chemin-Petit, zweiter Kapellmeiſter. Hr. Tomaſini, Hof-Concertmeiſter.

Regiſſeur der Poſſe: Hr. Friedhoff.

Beamte: Hr. Schnack, Hoftheater-Inſpektor. Hr. Kofeld, Secretair und Hoftheater-Caſſirer. Hr. Matz, Controleur.

Techniſches Perſonal: Hrn. Heinrich und Kirſch, Inſpicienten. Hr. Schieb, Theatermeiſter und Maſchiniſt. Hr. Vogelſang, zweiter Theatermeiſter. Hr. Mayer, Souffleur. Hr. Geisler III., Requiſiteur. Hr. Geisler I., Theaterdiener. Hr. Geisler II., Zettelträger. 8 Hoftheaterarbeiter.

Garderobe-Perſonal:

Hr. Jacobs, Hoftheater-Ober-Garderobier mit Gehülfen. Frau Hanf, Garderobière mit Gehülfinnen. Hr. Behrends, Hoftheaterfriſeur.

Darſtellendes Perſonal.

Herren: Damcke (Dir.), erſte Heldentenorpartheien. Friedhoff (Reg.), erſte komiſche Rollen, Baßbuffo. Hahn, lyriſche Tenorpartheien. Härting, jug. Helden und Liebhaber. Heinrich, kl. Rollen, Chor. Hoyer, kl. Rollen, Chor. Kirſch, zweite komiſche Rollen, Chor. Naue, bedeutende Aushülfsrollen, Chor. Othmer, erſte Baritonpartheien. Pohl, Intriguants. Roſenow, Väter, Chor. Röſicke, jug. Liebhaber. Schmechel,

erſte jug. komiſche Rollen, Bonvivants. Stappelberg, Chor, kl. Rollen. Thomae, erſte Baßparthieen, im Schauſpiel Väter. Wohlrath, Baßparthieen.

Damen: Frau Ackermann, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Bevendorf, erſte dram. Geſangsparthieen. Frau Chemin-Petit, zweite und dritte Geſangsparthieen. Frl. Goßler, erſte Anſtandsdamen, Heldinnen. Frl. Herr, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frau Kantski, erſte Liebhaberinnen. Frl. Klettner, erſte Coloratur- und jugdl. Geſangsparthieen. Frl. v. Maſſow, zweite Mütter. Frl. Martin, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Marie, kl. Rollen, Chor. Frau Müller, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Spitzeder, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Truſſeck, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Weckes-Desloges, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Wirth, Chor, kl. Rollen.

Außerdem 8 Herren und 8 Damen für Chor.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Fr. Haaſe, 10mal. Frl. Lina Fuhr, 4mal. Hr. Emil Hahn, 4mal. Frau Kammerſängerin Hahn, 5mal.

Nördlingen.

(Reiſende Geſellſchaft für das ganze Königreich Bayern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Joſ. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Duſchl, Liebhaber und Charakterrollen. Fuchs, Väter. Haag, Intriguants und chargirte Rollen. Maier, jugendl. Liebhaber. Müller (Dir.), komiſche Rollen.

Damen: Frl. Müller, jugendl. Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Frau Müller, erſte Liebhaberinnen und Lokalparthieen. Frl. Seibert, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wolsegger, Mütter und Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Thereſia und Minna Müller.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem in Fürth.)

Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Guſtav Brauer (Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien).

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer deſſelben bis 1868 und Direktor: Hr. M. Reck.

Kapellmeiſter: Hr. Dupont. Muſik- und Chordirektor: Hr. Thyßen. Concertmeiſter: Hr. A. Heiber. Theateragent: Hr. Hyſel. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Prechtel. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Diebrich. Inſpicient: Hr. Lehner. Souffleur: Hr. Worſchek. Hausmeiſter und Theaterdiener: Hr. Hohenhauſen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hilpert. Garderobiers: Hr. Keller und Hr. Nieſer. Garderobière: Frau Hoffmann. Friſeur: Hr. Baum. Requiſiteurin: Frau Ernſt. Calcant: Hr. Meßner. 6 Theatergehülfen.

Rechtsconſulenten: Hr. Dr. Korte, Königl Anwalt; und Hr Dr. Jäger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albert, kl. Baßparthieen, chargirte Rollen, Chor. Blattner, erſte Helden und Liebhaber. Borkowski, erſte Baritonparthieen. Didelli, kl. Tenorparthieen, Chor. Droſt chargirte und komiſche Rollen. Frey, zweite Baß- und Buffoparthieen. Humbſer, Heldentenorparthieen. Hyſel, komiſche Lokalrollen. Kron, lyriſche Tenorparthieen. Kübler, Chor. Lehner (Inſp.), chargirte Rollen, Chor. Marx, kl. Baßparthieen, Chor. Mende, Helden und geſetzte Liebhaber. Naud, Charakterrollen, komiſche Parthieen. Otto, jugendl. Liebhaber. Prechtel, chargirte Rollen. Schneider, Chor. Simon, erſte komiſche und fein komiſche Rollen. Spachel, bedeutende Nebenrollen, Chor. Timansky, Charakterrollen, geſetzte Liebhaber. v. Well, Liebhaber. Wokurka, erſte Baßparthieen. Wurm, Chor.

Damen: Frl. André, Chor. Frau Dupont, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Harth, Chor. Frl. Herbold,

jugendliche Geſangsparthieen und Opernſoubretten. Frl. Herlinger, jugendl. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Hintz, jugendl. Anſtands- und Salondamen. Frl. Karg, Kammermädchen, Chor. Frau Kehr, Chor. Frl. Meier und Müller, Chor. Frau Müller, Mütter in Schauſpiel und Oper. Frau Thyßen, Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Timansky, chargirte Rollen, Chor. Frl. Weixelsdorfer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Weyringer, coloritte Geſangsparthieen. Frl. Widmann, jugendl. muntere und ſentimentale Liebhaberinnen.

Der Chor beſteht aus 12 Damen und 14 Herren.

Ballet.

Hr. Thürnagel, Balletmeiſter und Solotänzer. Frl. Caſimir, Solotänzerin. Frl. Deich, Solotänzerin.

12 Tanzeleven.

Orcheſterperſonale.

(Wurde ganz neu engagirt.)

Herren: A. Heider, Concertmeiſter. C. Schwiedam, W. Riſchbieter, K. Hierling, erſte Violinen. Buckſath, Steiglehner, Hartung, Rudahl, zweite Violinen. Boſameck, Groſchupf, Viola. Stade, Lübbe, Cello. Schluſter, Scholz, Baſſo. Oechsle, Berger, Flauti. Breitbarth, Jasper, Oboe. Heinke, Zückler, Clarinetti. Pumke, Wollgand, Fagott. Voigt, Wegner, Kirchner, Günthermann, Corni. Kühnhold, Reinhardt, Trompi. Hänſch, Weißenborn, Kahnt, Poſaunen. Fleiſchmann, Pauker. Rühling, Tambour grand.

Abgegangen:

Hr. Anders (n. Detmold). Hr. Braſſin (n. Rotterdam). Hr. Ernſt (übernahm die Direktion des Stadttheaters in Würzburg). Hr. Kraus (n. Zürich). Hr. Kühn (ging vom Theater ab). Hr. Maxſtadt (n. Insbruck). Hr. Stemmler (n. Peſth). Hr. Sigl, Souffleur (n. Würzburg). Hr. Wagner (n. Peſth). Hr. Wendt (n. Würzburg). Frau v. Boni-Bartól (n. Karls-

ruhe). Frl. Conradi (n. Königsberg). Frau Ernſt (n. Würzburg). Frl. Kramer (n. Wien, Carltheater). Frl. Turba (n. Augsburg). Frau Uber (n. Bremen). Frau Wagner (n. Wien, Carltheater). Das ſämmtliche frühere Theaterorcheſter.

Geſtorben:

Hr. Fries, Theatermeiſter. Frau Fries, Beleuchtungsaufſeherin.

Gaſtſpiele

vom 1. Januar 1860 bis 1. Oktober 1860:

Hr. Kindermann, vom königl. Hoftheater in München: Jäger, Czaar, Don Juan, Figaro. Hr. Abt, vom Hoftheater in Koburg: Marcel, 2mal. Hr. Böttcher, k. Preuß. Hofopernſänger, war für die Dauer von drei Monaten als Gaſt engagirt. Hr. Carlo v. Pasqualis, Balletmeiſter aus Rom, gab mit ſeiner Geſellſchaft 8 Vorſtellungen. Hr. Ferdinand Lang, vom königl. Hoftheater in München, gab 18 Gaſtrollen. Frau Niemann-Seebach, vom k. Hoftheater in Hannover: Gretchen, Anna-Lieſe, Maria Stuart und Louiſe. Hr. Ludwig Berninger, vom Theater in Oldenburg, war 4 Monate als Gaſt engagirt. Die drei Zwerge gaben 5 Vorſtellungen. Hr. Kökert, vom Stadttheater in Leipzig gaſtirte während der Sommermonate wiederholt. Frl. Liebich, war als Gaſt für einen Monat engagirt. Hr. Theodor Döring, vom königl. Hoftheater in Berlin: Shylok, Geizige, Copiſt, Jude, Mephiſto, König Lear, Muley Haſſan, Banquier Müller. Hr Hendrichs, vom königl Hoftheater in Berlin: Götz, Tell, Havelin, Garrik, Struenſee, Ingomar, Narciß, Zunftmeiſter, 4mal, Fiesko. Hr. A. Frieſe, vom deutſchen Theater in Peſth, gab 10 und Frl. Ottilie Genée, von Berlin, 8 Gaſtvorſtellungen.

Novitäten:

Montroſe. Leiermann und ſein Pflegekind. Teufel im Herzen. Drei Candidaten. Der Teufel in Paris. Die Bumm-

ler von Berlin. Einer von unsere Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Ein Kind des Glücks. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Bruder Liederlich. Der Zunftmeister von Nürnberg. Heinrich von Schwerin. Des Hauses Ehre. Devrients Abenteuer. Palm (von Dr. Eckart). Palm (von Dr. Ringler). Der Copist. Eine ledige Frau. Heimkehr von der Hochzeit. Rothe Haare. Der Zigeuner.

Neu einstudirt.

Opern und Possen: Schweizerfamilie. Zigeunerin. Templer und Jüdin. Wasserträger. Entführung aus dem Serail. Maurer und Schlosser. Nachtwandlerin. Die Favoritin. Joseph und seine Brüder. Ebner Erbe und erster Stock. Mädel aus der Vorstadt. Alpenkönig und Menschenfeind. Bürger und Junker. Die letzte Hexe. Einen Jux will er sich machen.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag und Sonntag; in Fürth: Mittwoch und Sonnabend.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion des K. Freistädt. Theaters in Preßburg. (Vide Pressburg.)

Artistischer Leiter und Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Wilke, führt gleichzeitig die Oberregie. Städtische Theaterinspektion: Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer. Regisseurs: Die Hrn. Röder sen. und Hold. Kapellmeister: Die Hrn. Johann Brandt und Eberle. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Vollkomm. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Luks und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Schlosser.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Mandl, Dr. Rollet, Dr. Sevengani.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berg, Naturburschen. Ernst, erste komische Gesangsrollen. Grätz, erste Helden und Liebhaber. Hold (Reg.), erste komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen und jugendl. Charakterrollen. Köck, erste lokalkomische Rollen. Proschek, bedeutende Episoden. Röder sen (Reg.), erste Väter und Charakterrollen. Röder jun., Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Romani, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Rosenfeld, jugendl. Intriguants und Liebhaberrollen. Steiner, erste Väter. Tewele, erste Liebhaber und Bonvivants. Tietze, komische Väter. Uhlich, komische Rollen. Vollkomm, Nebenrollen. Wilke (art. Dir.), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen: Frau Alliani, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Alt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Breyer, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Carl, Nebenrollen. Frl. Gotthardt, Lokalparthieen. Frau Haas, erste komische Mütter. Frl. Ott, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Pauline, Kammermädchen, Pagen. Frl. Paulmann, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Seemann, erste jugendl. sentimentale Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Röder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Waibinger, erste, muntere Liebhaberinnen. Frau Wilke, chargirtes Fach. Frl. Zenero, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Marie und Josef Sakörsberg. Julie Tietze.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 7 Damen.

Hausstatisten:

Die Hrn.: Maurer, Heuring und Schlosser.

Decorations-, Maſchinerie- und Garderoben-Perſonal:

Decorateur und Maler: Hr. Hofbauer. Theatermeiſter: Die Hrn. Jaunel und Burggraber. Schnürmeiſter: Die Hrn. Preiß und Deutſch. 10 Arbeitsleute. Garderobeinſpektor: Hr. Johann Kottaun. Obergarderobier: Hr. Heger. Garderobiers: Die Hrn. Herzig und Mertens. Friſeurs: Die Hrn. Peter und Baldinger nebſt 2 Gehülfen. Beleuchter: Die Hrn. Faſching und Burggraber nebſt 3 Gehülfen. Logenmeiſter: Die Hrn. Habelberger und Eipeldauer. Sperrſitzaufſchließer: Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Abgegangen:

Hr. und Frau Riener (n. Wien, Joſefſtadt). Frl. Reichel (ebendahin). Frau Kurz (n. Olmütz). Hr. Reichmann (n. Wien, Treumannsth.). Hr. Wille (n. Wien, Carlth.). Frl. Amalie Künzler und Frl. Fanny Künzler (n. Graz) Frau Hausmann. Frau König. Frl. Feſemeier. Hr v. Karger und Frl. Suhrlandt (n. Kaſchau). Hr. Rueff Hr. Sievers. Frl. Mennle (n. Wien, Treumannsth). Frl Nicolini.

Gaſtrollen
vom 1. Dezember 1859 bis 1. November 1860.

In Oedenburg: Frau Rettich, Frl. Bognar, Hr. Joſef Wagner, Hr. Niclas, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. In 15 Opernvorſtellungen wirkten die Damen: Frl. Otto, Frl. Arter und die Hrn. Schreiber, Milacſewsky und Koch mit. Nach Oſtern gab eine ungariſche Schauſpielergeſellſchaft unter der Direktion des Hrn. Hidaſſi 30 Vorſtellungen.

In Baden: Frl. Wollſtein, von Wien, 1mal. Frau Hofer, von Preßburg, 2mal. Frl. Albina di Rhona, 2mal. Frl. Hambrecht, von Wien, 1mal. Hr. Rott, vom Theater an der Wien, 1mal. Frau Hoffmann-Baumeiſter, vom Hofth. in Hannover, 1mal. Hr. Förſter, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. Frau Mellin, vom Theater an der

Wien, 1mal. Hr. und Frl. Paulmann, vom Hofburgth., 3mal. Hr. Eduard Weiß, vom Joſefſtädterth., 4mal. Hr. Anton Aſcher, von Berlin, 1mal. Frl. Kittner, vom Carlth. in Wien, 1mal. Hr. Heygen, von Würzburg, 3mal. Hr. Geißler, 1mal. Hr. Franz Kierſchner, vom Hofburgth., 3mal. Frl. v. Schultzendorff, vom Hofburgth., 1mal. Hr. Horatſchek, von Wien, 1mal. Concert des Celliſten Lasner, 1mal. Frl. Egedy, Sängerin, 1mal. Frl. Anna Müller, 1mal. Hr. Tilmetz, Sänger von Temeswar, 1mal. Hr. Lewin und Hr. Friedrich, von Wien, 1mal. Hr. Triebler, 1mal. Concert des Pianiſten Hrn. Mößmer, 2mal. Hr. Ander, Hofopernſänger von Wien, 1mal. Hr. Czernitz, von Graz, 1mal. Hr. Hofmann, von Klagenfurt, 2mal. Frl. Bondi, von Wien, 1mal. Die Mitglieder vom Hofburgth.: Frau Gabillon, Frl. Boßler, Frl. Kronau und die Hrn. Gabillon, Sonnenthal, Meixner und Franz, 1mal. Concert der Pianiſtin Frl. Fryda, 1mal. Frau Schäfer-Braunecker, Frl. Weinberger und Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien, 1mal. Der Tenoriſt Hr. Stöger, 1mal. Hr. Wachtel, vom Hofopernth. in Wien, 1mal. Frl. de Perlaska, von Temeswar, 1mal. Hr. Matras, 1mal. In 9 Opern wirkten: Frau Norſeb, Frl. Kaspari, Frl. Klaſſig, Frl. Walter und die Hrn. Groß, Mauliſch, Neumann und Rabler.

Novitäten:

Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Dumm, dümmer, am dümmſten. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Der Prahlhans. Schach und matt. Witzigungen. Einer von unſere Leut'. Der Königslieutenant. Eine Judenfamilie. Prinz Friedrich. Das Concert. Mondecaus. Hunyady Laßlo. Ein Hausdieb. Der Zigeuner. Die Günſtlinge. Das Findelkind. Der Sohn des Fabrikanten. Sie bleibt ſitzen. Der Eſkos. Die Grabesbraut. Tantchen Unverzagt. Bär und Baſſa. Montroſe. Der Liebesbrief. Eine innere Stimme. Der Waldteufel. Wenn Frauen weinen. Fanny, die ſchiecke Nuß. Der Wahnſinn eines Lebens. Die Savoyarden. Der Ehemann vor der Thüre. Nur keine Protection. Zwei Mann

erſte jug. komiſche Rollen, Bonvivants. Stappelberg, Chor, kl. Rollen. Thomae, erſte Baßparthieen, im Schauſpiel Väter. Wohlrath, Baßparthieen.

Damen: Frau Ackermann, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Bevendorf, erſte dram. Geſangsparthieen. Frau Chemin-Petit, zweite und dritte Geſangsparthieen. Frl. Goßler, erſte Anſtandsdamen, Heldinnen. Frl. Herr, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaps, muntere Liebhaberinnen. Frau Kantski, erſte Liebhaberinnen. Frl. Klettner, erſte Coloratur- und jugdl. Geſangsparthieen. Frl. v. Maſſow, zweite Mütter. Frl. Martin, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Marie, kl. Rollen, Chor. Frau Müller, Aushülfsrollen, Chor. Frl. Spitzeder, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Truſſeck, Soubretten in Oper und Vaudeville. Frau Weckes-Desloges, komiſche Alte in Oper und Schauſpiel. Frl. Wirth, Chor, kl. Rollen.

Außerdem 8 Herren und 8 Damen für Chor.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Fr. Haaſe, 10mal. Frl. Lina Fuhr, 4mal. Hr. Emil Hahn, 4mal. Frau Kammerſängerin Hahn, 5mal.

Nördlingen.

(Reiſende Geſellſchaft für das ganze Königreich Bayern.)

Direktor und Unternehmer: Hr. C. Joſ. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Duſchl, Liebhaber und Charakterrollen. Fuchs, Väter. Haag, Intriguants und chargirte Rollen. Maier, jugendl. Liebhaber. Müller (Dir.), komiſche Rollen.

Damen: Frl. Müller, jugendl. Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Frau Müller, erſte Liebhaberinnen und Lokalparthieen. Frl. Seibert, zweite Liebhaberinnen. Frl. Wolsegger, Mütter und Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Thereſia und Minna Müller.

Nürnberg.

(Stadttheater, vereinigt mit dem in Fürth.)

Eigenthümer des Privilegiums: Hr. Guſtav Brauer (Direktor des K. K. priv. Carltheaters in Wien).

Pächter des Privilegiums auf die ganze Dauer deſſelben bis 1868 und Direktor: Hr. M. Reck.

Kapellmeiſter: Hr. Dupont. Muſik- und Chordirektor: Hr. Thyßen. Concertmeiſter: Hr. A. Heiber. Theateragent: Hr. Hyſel. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Prechtel. Maſchiniſt und Theatermeiſter: Hr. Diebrich. Inſpicient: Hr. Lehner. Souffleur: Hr. Worſchek. Hausmeiſter und Theaterdiener: Hr. Hohenhauſen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Hilpert. Garderobiers: Hr. Keller und Hr. Nieſer. Garderobière: Frau Hoffmann. Friſeur: Hr. Baum. Requiſiteurin: Frau Ernſt. Calcant: Hr. Meßner. 6 Theatergehülfen.

Rechtsconſulenten: Hr. Dr. Korte, Königl Anwalt; und Hr Dr. Jäger.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Albert, kl. Baßparthieen, chargirte Rollen, Chor. Blattner, erſte Helden und Liebhaber. Borkowski, erſte Baritonparthieen. Dibelli, kl. Tenorparthieen, Chor. Droiſt chargirte und komiſche Rollen. Frey, zweite Baß- und Buffoparthieen. Humbſer, Heldentenorparthieen. Hyſel, komiſche Lokalrollen. Kron, lyriſche Tenorparthieen. Kübler, Chor. Lehner (Inſp.), chargirte Rollen, Chor. Marx, kl. Baßparthieen, Chor. Mende, Helden und geſetzte Liebhaber. Naud, Charakterrollen, komiſche Parthieen. Otto, jugendl. Liebhaber. Prechtel, chargirte Rollen. Schneider, Chor. Simon, erſte komiſche und fein komiſche Rollen. Spachel, bedeutende Nebenrollen, Chor. Timansky, Charakterrollen, geſetzte Liebhaber. v. Well, Liebhaber. Wokurka, erſte Baßparthieen. Wurm, Chor.

Damen: Frl. André, Chor. Frau Dupont, dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Harth, Chor. Frl. Herbold,

jugendliche Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frl. Herlinger, jugendl. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen. Frl. Hintz, jugendl. Anstands- und Salondamen. Frl. Karg, Kammermädchen, Chor. Frau Kehr, Chor. Frl. Meier und Müller, Chor. Frau Müller, Mütter in Schauspiel und Oper. Frau Thyßen, Liebhaberinnen, Soubretten. Frau Timansky, chargirte Rollen, Chor. Frl. Weixelsdorfer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Weyringer, coloritte Gesangsparthieen. Frl. Widmann, jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen.

Der Chor besteht aus 12 Damen und 14 Herren.

Ballet.

Hr. Thürnagel, Balletmeister und Solotänzer. Frl. Casimir, Solotänzerin. Frl. Deich, Solotänzerin.

12 Tanzeleven.

Orchesterpersonale.

(Wurde ganz neu engagirt.)

Herren: A. Heider, Concertmeister. C. Schwiedam, W. Rischbieter, K. Hierling, erste Violinen. Buckfath, Steiglehner, Hartung, Rudahl, zweite Violinen. Bosameck, Groschupf, Viola. Stade, Lübbe, Cello. Schlufter, Scholz, Basso. Oechsle, Berger, Flauti. Breitbarth, Jasper, Oboe. Heinke, Zückler, Clarinetti. Pumke, Wollgand, Fagott. Voigt, Wegner, Kirchner, Günthermann, Corni. Kühnhold, Reinhardt, Trompi. Hänsch, Weißenborn, Kahnt, Posaunen. Fleischmann, Pauker. Rühling, Tambour grand.

Abgegangen:

Hr. Anders (n. Detmold). Hr. Brassin (n. Rotterdam). Hr. Ernst (übernahm die Direktion des Stadttheaters in Würzburg). Hr. Kraus (n. Zürich). Hr. Kühn (ging vom Theater ab). Hr. Maxstadt (n. Insbruck). Hr. Stemmler (n. Pesth). Hr. Sigl, Soufleur (n. Würzburg). Hr. Wagner (n. Pesth). Hr. Wendt (n. Würzburg). Frau v. Boni-Bartól (n. Karls-

ruhe). Frl. Conradi (n. Königsberg). Frau Ernſt (n. Würzburg). Frl. Kramer (n. Wien, Carltheater). Frl. Turba (n. Augsburg). Frau Uber (n. Bremen). Frau Wagner (n. Wien, Carltheater). Das ſämmtliche frühere Theaterorcheſter.

Geſtorben:

Hr. Fries, Theatermeiſter. Frau Fries, Beleuchtungsaufſeherin.

Gaſtſpiele

vom 1. Januar 1860 bis 1. Oktober 1860:

Hr. Kindermann, vom königl. Hoftheater in München: Jäger, Czaar, Don Juan, Figaro. Hr. Abt, vom Hoftheater in Koburg: Marcel, 2mal. Hr. Böttcher, k. Preuß. Hofopernſänger, war für die Dauer von drei Monaten als Gaſt engagirt. Hr. Carlo v. Pasqualis, Balletmeiſter aus Rom, gab mit ſeiner Geſellſchaft 8 Vorſtellungen. Hr. Ferdinand Lang, vom königl. Hoftheater in München, gab 18 Gaſtrollen. Frau Niemann-Seebach, vom k. Hoftheater in Hannover: Gretchen, Anna-Lieſe, Maria Stuart und Louiſe. Hr. Ludwig Berninger, vom Theater in Oldenburg, war 4 Monate als Gaſt engagirt. Die drei Zwerge gaben 5 Vorſtellungen. Hr. Kökert, vom Stadttheater in Leipzig gaſtirte während der Sommermonate wiederholt. Frl. Liebich, war als Gaſt für einen Monat engagirt. Hr. Theodor Döring, vom königl. Hoftheater in Berlin: Shylok, Geizige, Copiſt, Jude, Mephiſto, König Lear, Muley Haſſan, Banquier Müller. Hr Hendrichs, vom königl Hoftheater in Berlin: Götz, Tell, Havelin, Garrik, Struenſee, Ingomar, Narciß, Zunftmeiſter, 4mal, Fiesko. Hr. A. Frieſe, vom deutſchen Theater in Peſth, gab 10 und Frl. Ottilie Genée, von Berlin, 8 Gaſtvorſtellungen.

Novitäten:

Montroſe. Leiermann und ſein Pflegekind. Teufel im Herzen. Drei Candidaten. Der Teufel in Paris. Die Bumm-

ler von Berlin. Einer von unsere Leut'. Wie denken Sie über Rußland? Ein Kind des Glücks. Das Auffinden der Zwerge. Ein gesunder Junge. Bruder Liederlich. Der Zunftmeister von Nürnberg. Heinrich von Schwerin. Des Hauses Ehre. Devrients Abenteuer. Palm (von Dr. Eckart). Palm (von Dr. Ringler). Der Copist. Eine ledige Frau. Heimkehr von der Hochzeit. Rothe Haare. Der Zigeuner.

Neu einstudirt.

Opern und Possen: Schweizerfamilie. Zigeunerin. Templer und Jüdin. Wasserträger. Entführung aus dem Serail. Maurer und Schlosser. Nachtwandlerin. Die Favoritin. Joseph und seine Brüder. Ebner Erde und erster Stock. Mädel aus der Vorstadt. Alpenkönig und Menschenfeind. Bürger und Junker. Die letzte Hexe. Einen Jux will er sich machen.

Die Spieltage in Nürnberg sind: Montag, Donnerstag, Freitag und Sonntag; in Fürth: Mittwoch und Sonnabend.

Oedenburg und Baden.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion des K. Freistädt. Theaters in Preßburg. (Vide Pressburg.)

Artistischer Leiter und Stellvertreter des Direktors: Hr. Carl Wilke, führt gleichzeitig die Oberregie. Städtische Theaterinspektion: Hr. Magistratsrath Ludwig Proßwimmer. Regisseurs: Die Hrn. Röder sen. und Hold. Kapellmeister: Die Hrn. Johann Brandt und Eberle. Orchesterdirektor: Hr. Klein. Kassirer: Hr. Carl Calliano. Bibliothekar: Hr. Vollkomm. Inspicient: Hr. Uhlich. Souffleurs: Hr. Luks und Frau Uhlich. Kanzlei- und Theaterdiener: Hr. Schlosser.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Mandl, Dr. Rollet, Dr. Sevengani.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berg, Naturburschen. Ernst, erste komische Gesangsrollen. Grätz, erste Helden und Liebhaber. Hold (Reg.), erste komische Gesangs- und Dialektrollen, Naturburschen und jugendl. Charakterrollen. Köck, erste lokalkomische Rollen. Proschek, bedeutende Episoden. Röder sen (Reg.), erste Väter und Charakterrollen. Röder jun., Liebhaber und jugendl. Charakterrollen. Romani, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Rosenfeld, jugendl. Intriguants und Liebhaberrollen. Steiner, erste Väter. Tewele, erste Liebhaber und Bonvivants. Tietze, komische Väter. Uhlich, komische Rollen. Vollkomm, Nebenrollen. Wilke (art. Dir.), Intriguants, feinkomische und Charakterrollen.

Damen: Frau Alliani, erste Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frl. Alt, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Breyer, erste Heldinnen und tragische Liebhaberinnen. Frau Carl, Nebenrollen. Frl. Gotthardt, Lokalparthieen. Frau Haas, erste komische Mütter. Frl. Ott, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Pauline, Kammermädchen, Pagen. Frl. Paulmann, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Seemann, erste jugendl. sentimentale Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Röder, zweite Liebhaberinnen. Frl. Waidinger, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Wilke, chargirtes Fach. Frl. Zenero, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter.

Kinderrollen:

Marie Kottaun. Marie und Josef Sakörsberg. Julie Tietze.

Der Chor besteht aus 6 Herren und 7 Damen.

Hausstatisten:

Die Hrn.: Maurer, Heuring und Schlosser.

Decorations-, Maschinerie- und Garderoben-Personal:

Decorateur und Maler: Hr. Hofbauer. **Theatermeister:** Die Hrn. Jannel und Burggraber. **Schnürmeister:** Die Hrn. Preiß und Deutsch. 10 Arbeitsleute. **Garderobeinspektor:** Hr. Johann Kottaun. **Obergarderobier:** Hr. Heger. **Garderobiers:** Die Hrn. Herzig und Mertens. **Friseurs:** Die Hrn. Peter und Baldinger nebst 2 Gehülfen. **Beleuchter:** Die Hrn. Fasching und Burggraber nebst 3 Gehülfen. **Logenmeister:** Die Hrn. Habelberger und Eipeldauer. **Sperrsitzaufschließer:** Die Hrn. Bäumle und Fraß.

Abgegangen:

Hr. und Frau Riener (n. Wien, Josefstadt). Frl. Reichel (ebendahin). Frau Kurz (n. Olmütz). Hr. Reichmann (n. Wien, Treumannsth.). Hr. Wille (n. Wien, Carlth.). Frl. Amalie Künzler und Frl. Fanny Künzler (n. Graz) Frau Hausmann. Frau König. Frl. Fesemeier. Hr v. Karger und Frl. Suhrlandt (n. Kaschau). Hr. Rueff Hr. Sievers. Frl. Mennle (n. Wien, Treumannsth). Frl Nicolini.

Gastrollen
vom 1. Dezember 1859 bis 1. November 1860.

In Oedenburg: Frau Rettich, Frl. Bognar, Hr. Josef Wagner, Hr. Niclas, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. In 15 Opernvorstellungen wirkten die Damen: Frl. Otto, Frl. Axter und die Hrn. Schreiber, Milacsewsky und Koch mit. Nach Ostern gab eine ungarische Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Hidassi 30 Vorstellungen.

In Baden: Frl. Wollstein, von Wien, 1mal. Frau Hofer, von Preßburg, 2mal. Frl. Albina di Rhona, 2mal. Frl. Hambrecht, von Wien, 1mal. Hr. Rott, vom Theater an der Wien, 1mal. Frau Hoffmann-Baumeister, vom Hofth. in Hannover, 1mal. Hr. Förster, vom Hofburgth. in Wien, 1mal. Frau Mellin, vom Theater an der

Wien, 1mal. Hr. und Frl. Paulmann, vom Hofburgth., 3mal. Hr. Eduard Weiß, vom Josefstädterth., 4mal. Hr. Anton Aſcher, von Berlin, 1mal. Frl. Kittner, vom Carlth. in Wien, 1mal. Hr. Heygen, von Würzburg, 3mal. Hr. Geißler, 1mal. Hr. Franz Kierſchner, vom Hofburgth., 3mal. Frl. v. Schultzendorff, vom Hofburgth., 1mal. Hr. Horatſchek, von Wien, 1mal. Concert des Celliſten Lasner, 1mal. Frl. Egedy, Sängerin, 1mal. Frl. Anna Müller, 1mal. Hr. Tilmetz, Sänger von Temeswar, 1mal. Hr. Lewin und Hr. Friedrich, von Wien, 1mal. Hr. Triebler, 1mal. Concert des Pianiſten Hrn. Mößmer, 2mal. Hr. Ander, Hofopernſänger von Wien, 1mal. Hr. Czernitz, von Graz, 1mal. Hr. Hofmann, von Klagenfurt, 2mal. Frl. Bondi, von Wien, 1mal. Die Mitglieder vom Hofburgth.: Frau Gabillon, Frl. Boßler, Frl. Kronau und die Hrn. Gabillon, Sonnenthal, Meixner und Franz, 1mal. Concert der Pianiſtin Frl. Fryda, 1mal. Frau Schäfer-Braunecker, Frl. Weinberger und Hr. Carl Treumann, vom Carlth. in Wien, 1mal. Der Tenoriſt Hr. Stöger, 1mal. Hr. Wachtel, vom Hofopernth. in Wien, 1mal. Frl. de Perlaska, von Temeswar, 1mal. Hr. Matras, 1mal. In 9 Opern wirkten: Frau Norſeb, Frl. Kaspari, Frl. Klaſſig, Frl. Walter und die Hrn. Groß, Mankiſch, Neumann und Radler.

Novitäten:

Aufgeſchoben iſt nicht aufgehoben. Dumm, dümmer, am dümmſten. Zimmer und Kabinet zu vermiethen. Der Prahlhans. Schach und matt. Witzigungen. Einer von unſere Leut'. Der Königslieutenant. Eine Judenfamilie. Prinz Friedrich. Das Concert. Mondecaus. Hunyady Laßlo. Ein Hausdieb. Der Zigeuner. Die Günſtlinge. Das Findelkind. Der Sohn des Fabrikanten. Sie bleibt ſitzen. Der Cſikos. Die Grabesbraut. Tantchen Unverzagt. Bär und Baſſa. Montroſe. Der Liebesbrief. Eine innere Stimme. Der Waldteufel. Wenn Frauen weinen. Fanny, die ſchieche Ruß. Der Wahnſinn eines Lebens. Die Savoyarden. Der Ehemann vor der Thüre. Nur keine Protection. Zwei Mann

von Heß. Die Maskerade. Ein Kind des Glücks. Tostl. Eine anonyme Ohrfeige. Die Straßentänzerin von Paris. Glückliche Flitterwochen. Eheſtands-Fatalitäten. Er muß tanzen. Die Kinder von Aſpern. Nehmt kein Exempel dran. Der Vertrauensmann. Ein ungeſchliffener Diamant. Die letzte Fahrt. Ich werde mir den Major einladen. Der Präſident. Eine neue Welt. Der letzte Trumpf. Hausmütterchen. Mit der Feder. Eine Räubergeſchichte. Nur Wahrheit. Ein Gaukler. Der Fürſt von Deſſau. Anna, die ſchöne Kellnerin. Er muß beweiſen. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Graf Waldemar. Die Eiferſüchtigen. Heimlich. Die Jungfer Nachbarin. Froſchmirl. Die Leiden eines Choriſten. Das Gut Sternberg. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Der Troubadour. Nur keinen Reichen. Der Oheim. Der Vorſatz. Kling, Kling! Die Dienſtboten. Die Geſchwiſter.

Oels.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. W. Reißland.

Regiſſeur: Hr. Fabricius. Inſpicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Faulhaber. Theatermeiſter: Hr. Seifert. Garderobier: Hr. Schell. Requiſiteurin und Zettelträgerin: Frau Seiffert. Das Kaſſenweſen beſorgt Frau Reißland, Gattin des Direktors.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Coſſary, Liebhaber, Bonvivants, Naturburſchen. Doß, komiſche Geſangsrollen. Fabricius (Reg.), komiſche und ernſte Charakterrollen. Faulhaber, kl. Rollen. Fuchs, Intriguants und Väter. Hoffmann, chargirte Rollen. Lehmann, chargirte und Geſangsparthieen. Link, Helden und Liebhaber. Reißland (Dir.), geſetzte Liebhaber und Charakterrollen. Schade, Väter. Seifert, Anmelderollen.

Damen: Frau Coſſary, Geſangsſoubretten. Frau Doß, tragiſche und muntere Liebhaberinnen. Frau Fabricius und Frau Fuchs, komiſche und ernſte Mütter, Frl. Ida Gerlach,

jugdl. Liebhaberinnen. Frl. Clara Hellmar, jugdl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Müller, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen.

Kinderrollen:

Minna und Otto Seifert.

Abgegangen:

Hr. Anders und Frau Wieſe. Hr. und Frau Gontard. Hr. Giraſch. Hr. Hillmar. Hr. und Frl. Neumann. Frl. Bartſch. Hr. Grundmann. Hr. Meyer. Hr. Röhel. Hr. Stuckenbrock. Frl. Krompe. Frl. Rudloff.

Als Gäſte traten auf:

In Salzbrunn: Frl. Götz, vom Breslauer Theater, 6mal. Hr. Holtzſtamm, vom Friedrich-Wilhemſtädt. Theater in Berlin, 6mal. Frl. Craſſelt, Solotänzerin vom Königsberger Theater, 5mal. Die Balletgeſellſchaft des Balletmeiſters Hrn. Beyerle, 5mal. Hr. Schubert. Frau Heiniſch, 4mal.

Die Geſellſchaft bereiſt die Städte Schweidnitz, Glatz, Brieg und Oels.

Während der Sommermonate finden die Vorſtellungen im Fürſtl. Pleß'ſchen Theater in Salzbrunn ſtatt.

Ofen.

(S. Pesth.)

Oldenburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Guſtav Moltke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeurs des Luſtſpiels und der Geſangsſtücke: Hrn. Bluhm und Häſer. Muſikdirektor: Hr. Concertmeiſter

Franzen. Chordirektor: Hr. Geißelbrecht. Garderobeinſpektor und Bibliothekar: Hr. Lanz. Muſikalienaufſeher: Hr. Breitkopf. Inſpicient: Hr. Hausinſpektor Janke. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Grube. Souffleur: Hr. F. W. Franck. Kaſſierer: Hr. Neumeyer. Kaſſengehülfe: Hr. Bruns.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gräper.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Beruinger. Bluhm (Reg.). *Breiter. *Damm. Dietrich. *Geißelbrecht. Grube. Häſer (Reg.). R. Jenke. Johannes. *Klickermann. *Kratzenſtein. Lanz. Moltke (Dir.) Rainer. *Schäfer. *Tetzlaff. Weber. Weibt.

Damen: Frau Bluhm. Frau Dietrich. Frau Gabillon. Frl. Größer. Frl. *Hapke. Frl. Heims. Frl. Mathilde *Koch. Frau Lanz. Frl. *Limbach. Frl. *Sperner. Frl. *Weber. Frl. *Woisky.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen ſind neu engagirt.

Kinderrollen:

L. Lanz. H. Heims.

Techniſches Perſonal.

Decorationsmaler: Hr. Preſuhn. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Hanken. Garderobier: Hr. Jäger. Garderobière: Frl. Tieſte. Friſeur: Hr. Courbet. Theaterdiener: Hr. Weißig. Requiſiteur: Hr. Willers. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Meyer. Gehülfen: Hrn. Stüber, Dinklage. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. Kehrfrau: Frau Schlech. Orcheſterdiener: Hr. Meyer.

Abgegangen.

Herren: Jacobi (n. Meiningen). Kaſchke, Kopka, Steinfeld (n. Pyrmont). Hellmuth. Mühlberg (nach Warmbrunn). Wiesner (n. Hannover, Sommerth.).

Damen: Frl. Gey (n. Berlin, Hofth.). Frl. Hirt (nach

St. Gallen). Frl. Janke. Frl. Berg. Frls. Marchand (n. Wiesbaden.)

Als Gäste traten auf:

Frl. Fanny Janauſcheck, vom Stadth. zu Frankfurt am Main, 3mal. Hr. Bogumil Daviſon, vom Hofth. in Dresden, 1mal.

Novitäten
vom 16. September 1859 bis 1. Mai 1860:

Philippine Welſer. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Weiberthränen wirken. Waffenſtillſtand. Feenhände. Die weiblichen Studenten. Wie denken Sie über Rußland? Unſere Freunde Hochzeit oder Feſtung. Seine Dritte. Cato von Eiſen. Die glücklichen Inſeln. Wie geht's dem König? Einer von unſere Leut'. Hermann und Dorothea.

Neu einſtudirt:

König Heinrich IV. (1. Thl.). Viel Lärm um Nichts. Emilia Galotti. Clavigo. Der Königslieutenant. Graf Eſſex. Der Sonnwendhof. Der geheime Agent. Die Journaliſten. Die Liebe im Eckhauſe. Die Geſchwiſter (von Goethe). Der Waffenſchmied. Czaar und Zimmermann. Der Poſtillon von Lonjumeau. Die weibliche Schildwache.

Die Saiſon beginnt Mitte September und ſchließt mit dem erſten Mai.

Olmütz.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Karl Haag, führt zugleich die Oberregie.

Das Kaſſenweſen führt Frau Direktor Haag. Regiſſeur der Oper: Hr. Bodorfi; des Schau- und Luſtſpiels und der Poſſe: Hr. Kroſſeck. Kapellmeiſter: Hr. Stotz. Orcheſterdirektor und ſtädtiſcher Kapellmeiſter: Hr. Amenth. Souffleur: Hr. Schulz. Inſpicient: Hr. Geißler. Bibliothekar: Hr.

Schemm. Theatermeister und Maschinist: Hr. Hausmann. Dekorationsmaler: Hr. Urban. Obergarderobier: Hr. Rosenberg mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Schebesta mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Pelischeck. 1 Hausmeister. 1 Beleuchter mit 2 Gehülfen. 2 Logen- und 1 Sperrsitzschließerin. 2 Billeteurs. 1 Schnürmeister. 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mabei und Hr. Dr. Jahn.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Alexander, erster Baß. Ander, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Arnold, Buffoparthieen. Bodorfi, erster Baryton. Geißler (Insp.), Chor. Ileck, Chor. Mildner, Chor. Nothan, kl. Baßparthieen. Sängr, Chor. Schalda (Chorrepetitor), zweite und dritte Baßparthieen. Skuhra, Chor und bedeutendere Rollen in Posse und Schauspiel. Suchy, Chor und Episoden im Schauspiel. Swoboda, Chor und Episoden. Wildner, Chor.

Damen: Frl. Blitzner, Chor. Frl. Brand, Chor. Frl. Hasselböck, Tänzerin und Chor. Frau Krossek, Soubretten und Gesangsparthieen in der Operette. Frl. Lanog, Tänzerin und Chor. Frl. Minetti, Chor. Frl. Oberhuber I. und Frl. Oberhuber II., Chor. Frl. Perechon, erste Mezzosopran- und Altparthieen. Frau Sicora-Pelli, erste dramatische Sängerin.

Schauspiel und Posse.

Herren: Arnold, erste komische Rollen. Bartl, Anfänger. Folnes, erste Helden und zärtliche Väter, sowie ältere Charakterrollen. Krossek (Reg.), Bonvivants und Charakterrollen. Nothan, bedeutende Episoden. Petzold, erste Liebhaber und jugendl. Helden. Romann, jugendl.

Liebhaber. Skuhra, Naturburschen. Stampfl, erster Gesangskomiker. Strömer, Intriguants und Charakterrollen. Suchy, Naturburschen. Zacharda, humoristische Väter.

Damen: Frau von Boy, kom. u. zweite Mütter. Frl. Ferri, Salondamen und Heldenmütter. Frl. Grün, erste Lokal- und Vaudevillesängerin. Frau Krossek, erste Lokalgesangsparthieen. Frau Kurz, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Röntz, erste Mütter. Frl. Röntz, erste jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Sachse, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl.. Seeborn, sentimentale Liebhaberinnen.

Oppeln.

(Reisende Gesellschaft, konzessionirt für die ganze Provinz Schlesien; im Sommer: Sommertheater in Neisse.)

Direktor: Hr. Thomas, führt gleichzeitig die Regie.

Inspicient: Hr. Herrmann. Souffleur: Hr. Pfeiffer. Theatermeister: Hr. Holl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: v. Bibo. Carl. Gierard. Göthel. Herrmann. Haberland. Kolbe. Lange. Müller. Marrber. Schietzky. Thomas (Dir.). Thomas jun.

Damen: Frl. v. Gentkovsky. Frau Lange. Frl. Gabriele. Frau v. Rohwedell. Frl. Anna v. Rohwedell. Frau Thomas. Frl. Joseph. Thomas. Frl. Jenny Thomas.

Kinderrollen:

Max Thomas. Arthur Thomas. Marie v. Rohwedell.

Gestorben:

Hr. v. Rohwedell. Frau Kuble (Requisitrice).

Osnabrück.

(S. Detmold.)

Paderborn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Thalheim, führt die Regie der Posse und des Vaudevilles, zugleich Musikdirektor. Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Jul. Gehrmann. Inspicient: Hr. Eickermann. Souffleuse: Frau Krausnick. Dekorationsmaler und Theatermeister: Hr. Melchior. Garderobier: Hr. Hansen. Requisitrice: Frau Melchior.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arentz, komische Rollen. Bils, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Eickermann (Insp.), chargirte Rollen. Eisinger, gesetzte Liebhaber und Helden. Gehrmann (Reg.), komische Charakterrollen, Juden. Koch, Liebhaber. Melchior, kl. Rollen. Schwalbach, Väter, Charakterrollen. Tengler, Liebhaber, Bonvivants. Wendt, chargirte Rollen. Wiesner, jugendl. komische Rollen Zornow, Väter, Intriguants.

Damen: Frl. Desilot, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Liebhaberinnen. Frl. M. Krausnick, Soubretten im Lustspiel und in der Posse. Frl. E. Krausnick, Kammermädchen. Frau Krausnick (Souffl.), Alte. Frl. Neumann, Anstandsdamen. Frau Schwalbach, Mütter, komische Alte. Frau Thalheim, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Salondamen.

Kinderrollen:

Gustav und Therese Schwalbach. Herrmann und Hugo Krausnick.

Die Direktion ist für die Provinz Westfalen und speziell für die Stadt Essen, Regierungsbezirk Düsseldorf, konzessionirt. Im Sommer finden die Vorstellungen im Tivolitheater zu Hildesheim statt.

Passau.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Anton Göller, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. J. Schlegel. Musikdirektor: Hr. C. Bielsecker. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Frau Allmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Allmann (Insp.), Nebenrollen. Göller (Dir.), erste komische Rollen. Großmann, Intriguants und Charakterrollen. Helmstedt, Gesangs- und lokalkomische Rollen. Herz, Nebenrollen. Lücke, Väter- und Charakterrollen. Rudolf, jugendl. Liebhaber und Helden. Rüthling, humoristische Väter und komische Alte. Schlegel (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Sinna, Liebhaber und Naturburschen. Wilde, Nebenrollen. Zahl, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Clement, Soubretten und jugendl. Liebhaberinnen. Frau Göller, erste Soubretten-Parthieen. Frl. Hoffmann, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Huray, erste serieuse und komische Mütter. Frl. Lobenstein, Kammermädchen, Nebenrollen. Frl. Murrhammer, kleine Rollen. Frl. Rüthling, erste tragische Liebhaberinen.

Technisches Personal.

Theaterhausmeister und Maschinist: Hr. Rößler, mit 4 Gehülfen. Beleuchter: Hr. Hacker, mit 2 Gehülfen. Friseurs: Hr. Brand, Hr. Meyer. Garderobier: Hr. Saal, mit 2 Gehülfen. Logenschließerin: Frau Rößler. Requisitrice: Frau Gritsch. Zettelträger: Hr. Gritsch. Theaterdiener: Hr. Leihnert. 6 Billeteure.

Gäste:

Hr. Herz, vom Hoftheater in München, 6mal. Hr. Direktor Schneider, aus Hamburg, mit Gesellschaft, 5mal.

Novitäten:

Im Dorfe. Sie ist wahnsinnig. Der gefangene Dichter. Magnetische Kuren. Man sucht einen Erzieher. Bürgerlich und romantisch. Struensee.

Penzlin.

(Reisende Gesellschaft.)

Hr. Julius Brede, Direktor, führt die Regie.

Hr. Schucker, Musikdirektor. Hr. Ellwanger, Inspicient. Frau Auguste Brede, Souffleuse. Hr. Droste, Garderobier und Friseur. Hr. Barbowsky, Maler. Hr. Lempcke, Theatermeister. Hr. Besch, Requisiteur und Zettelträger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: J. Brede, (Direktor). Ed. Brede. Besch. Droste. Ellwanger. Ernsting. Goldschmidt. Rüttiger. Schwartz. Töldte. Wohlbrück.

Damen: Frau Brede. Frl. Brede. Frau Dehlsen. Frl. Dehlsen. Frl. Frey. Frl. Hentsch. Frl. Hayne. Frau Lempcke. Frl. Meier. Frau Schwartz.

Kinderrollen:

Sophie, Friedrich und Hermine Brede. Franz Dehlsen. Julius Schwartz.

Pesth-Ofen.

(Vereinigte städtische Theater.)

Direction:

Hr. Carl v. Alsdorf, Direktor und Unternehmer der vereinigten deutschen Bühnen zu Pesth-Ofen und Eigenthümer des Thalia-Theaters zu Pesth.

Direktor-Stellvertreter: Hr. Carl Mayrhoffer.

Administrations-Personal.

Sekretär: Hr. Ernst Mayrhöfer. Oekonom und Buchhalter: Hr. C. J. von Bertalan. Kassirer: Hr. Engel. Hr. Hießmanseder. Hr. Löw. Hr. Mayer. Bibliothekar: Hr. Treumann.

Regie und Musikdirektion.

Ober-Regisseur: Hr. v. Alsdorf. Regisseure; Herren: Saag, für die Spieloper; Sailer und Steinmüller, für das Schauspiel; Winter, für die Posse und zugleich Arrangeur. Kapellmeister: Hr. Klerr, für die Oper; Hr. Schlechta, für Posse und Vaudeville. Orchesterdirektoren: Herren Panhans, Pischinger und Simatschek Solospieler: Hr. Brückner.

Rechtsanwalt:

Hr. Dr. Andorfy.

Theaterärzte.

Herren: Dr. Czappert, Dr. Groß, Dr. Kunewalder, Dr. Müller und Dr. Störk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel.

Herren: v. Alsdorf (Direktor und Ober-Regisseur), erste Helden und Liebhaber. Berg, ernste und humoristische Väter. Echten, Nebenrollen. Flüggen, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Harry-Meyr, erster Charakterspieler und Intriguant. Jordis, chargirtes Fach. Lippert, jugendl. Liebhaber. Mayer, größere Episoden. Mayrhoffer (Dir.-Stellvertreter), komische Charakterrollen. Rott, Liebhaberrollen. Saag (Reg.), Sänger und Schauspieler. Sailer (Reg.), chargirtes Fach. Schwarz, Episoden. Steinmüller (Reg), erste Heldenväter. Stemmler, erster Conversationsliebhaber, Held und Bonvivant. Vollmar, größere Episoden. Winter (Reg., Arrangeur), chargirtes Fach.

Damen: Frl. Albert, altkomiſche Lokalmütter. Frl. Bauer, zweite Liebhaberinnen. Frl. v. Cichini, zweite muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frau Kreuzer, Mütterrollen. Frau Kupfer-Gomansky, erſte tragiſche Mütter und Anſtandsdamen. Frau v. Mills-Milarta, erſte Heldinnen, Liebhaberinnen und Anſtandsdamen. Frau Ruß, Mütterrollen. Frau Verſing-Hauptmann, erſte tragiſche Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. Weick, erſte jugendl. muntere Liebhaberinnen. Frl. Roth, zweite muntere und ſentimentale Liebhaberinnen.

Poſſe.

Herren: Frank, erſter Geſangskomiker. Gäde, erſte komiſche Rollen. Schönau, erſter Geſangs- und Charakterkomiker.

Damen: Frau Klerr, erſte Lokalſängerin. Frl. Swoboda, erſte und zweite Lokal- und Vaudevilleſängerin. Frau Winter, erſte Lokal- und Vaudevilleſängerin.

Oper.

Herren: Jäger, Sänger und Schauſpieler. Lormann, erſter Baſſiſt und Baßbuffo. Tanner, erſter Bariton. Wagner, erſter Helden- und lyriſcher Tenor.

Damen: Frl. Deſtin, erſte dramatiſche Sängerin. Frau Hammermeiſter, Altparthieen. Frau Hain-Schnaidtinger, erſte dramatiſche und Coloraturſängerin. Frau v. Hoffmann-Majeranowská, erſte Coloraturſängerin und Operſoubrette. Frl. Hild, jugendl. Sängerin.

Chor.

Herren: *Adler. Beitſcher. *Giſella (für kleinere Geſangsparthieen). *Kritz. *Kunz. *Nicolini. Noah. Pakſy (für kleinere Geſangsparthieen). *Papſt. Pollak. *Rivtſchis. *Rouſſeau. *Tröſter.

Damen: Frl. Berndt (wirkt auch im Ballet mit). Frl. *Dobrowolny (für kleinere Geſangsparthieen). Frl. Fiſcher. Frl. *Frühwirth (für kleinere Geſangsparthieen). Frl.

*Groß. Frl. Haller. Frl. *v. Hußzár. Frl. *Kohler. Frl. Kurz. Frl. *Makowetz. Frau Rivtschis. Frl. Segalla. Frl. *Vanvibelli. Frl. *Wagner. Frl. *Weber.

*) Die mit einem * bezeichneten Personen wirken auch im Schauspiel mit.

Kinderrollen:

Kl. Kober (wirkt auch im Ballet mit). Kl. v. Hußzár.

Ballet.

Balletmeister: Hr. Stöckl.
Solotänzerinnen: Frl. Richter. Frl. Schellenberg.
Tänzer: Kl. Unger.
Tänzerinnen: Frl. L. Bertuch. Frl. W. Bertuch. Kl. Bauret. Frl. Fruhwald. Frl. Grandi. Frl. Hergesel. Kl. M. Hergesel. Frl. Herrmann (wirkt auch im Schauspiel mit). Kl. Himmerer. Kl. Korner. Kl. Schneckendorf. Kl. Woborsky.

Orchesterpersonal:

Dasselbe besteht an beiden städtischen Theatern aus 62 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Souffleure: Frau Burmeister, Frl. Nitsch und Hr. Schmitzer. Inspicienten: die Herren Hörich und Krieger. Dekorationsmaler: Hr. Vogel. Malergehülfe: Hr. Alfredi, und zwei Farbenreiber. Ober-Garderobier: Hr. Leeb, mit 6 männlichen und 5 weiblichen Gehülfen. Theatermeister: die Herren Schmidt und Weinecker. Schulermeister: die Herren Pommer und Swoboda. 19 Theaterarbeiter. Beleuchter: die Herren Demetrovitsch und Kurtzin. Requisiteur: Hr. Schubert, mit 5 Gehülfen, zugleich Hausstatisten. Friseure: die Herren Axmann und Chalon, mit 4 Gehülfen. Theaterdiener: die Herren Blasy und Papstmann. Orchesterdiener: Hr. Steiner. Theaterfeldwebel: Hr. Schäffer. Hausmeister: die Herren Martin und Noval. 31 Billeteurs.

Abgegangen.

Schauſpiel: Friedmann, n. Wien. Rauch, n. Marburg. Senger, n. Caſſel. Stix, n. Wien. Wollrabe, n. Wien (zum Treumann-Theater). Frl. Dettmer, n. Riga. Frau Deny, Frl. Guggenberg und Frl. Hetſey, entſagten der Bühne. Frl. Kronau n. Wien (zum Hofburgtheater). Frl. Panſtingl, n. Wien. Frau Wollrabe und Hr. Bandmann, n. Wien (zum Treumann-Theater).

Poſſe: Frl. Grün, n. Olmütz.

Oper: Laske, n. Reichenberg. Skaria, n. Magdeburg. Frl. Perichon, n. Olmütz. Frl. Stohl, n. Wien.

Chor: Frieben, n. Fünfkirchen. Mitteregger, Swoboda und Wagner, n. Wien. Zichler, Frl. Mayer und Frau Minetti, n. Olmütz. Frau Wagner, nach Wien.

Ballet: Claſſz, n. Wien. d'Egry, n. Innsbruck. Kl. Holzer, im's ungariſche National-Theater in Peſth. Frl. A. und M. Deiß, n. Wien. Kl. Ponatz, n. Wien.

Techniſches Perſonal: Inſpicient Hr. Adler, n. Wien.

Geſtorben:

Frau Saag.

Contraktbrüchig:

Cintura. Diebl. Hinterkörner. Mothan. Orſetitſch. Stern. Frl. Guy. Frl. Karg. Frau Orſetitſch.

Gäſte
vom 9. April bis 30. September 1860:

Frl. Friederike Goßmann, k. k. Hofſchauſpielerin. Frl. Roſa Preßburg, k. k. Hofſchauſpielerin. Hr. Carl Kühn, Schauſpieler vom Stadttheater in Königsberg. Hr. J. N. Beck, k. k. Hofoperuſänger. Frl. Marie Ränz, Schauſpielerin. Kunſtreiter- und Akrobaten-Geſellſchaft der Herren Lepicq und Linhart. Hr. Louis Fiſcher-Achten, Sänger vom Großherzogl. Theater in Mannheim. Frl. Friederike Bognár, k. k. Hofſchauſpielerin. Frl. Louiſe v. Fielitz, k. k. Hofſchauſpie-

lerin. Hr. Adolph Sonnenthal, k. k. Hofschauspieler. Hr. Otto Horst, Sänger. Hr. Anton Walter, Sänger vom Großherzogl. Theater in Karlsruhe. Frl. Friederike Kronau, k. k. Hofschauspielerin. Frau Mathilde v. Marlow, königl. würtembergische Hofopern- und Kammersängerin. Hr. Heinrich Sontheim, königl. würtembergischer Hofopernsänger. Frl. Christine Schweigert, Schauspielerin vom ständ. Theater in Graz. Frl. Caroline Steger, Schauspielerin vom ständ. Theater in Graz. Hr. Carl Treumann, Schauspieler vom k. k. priv. Carltheater in Wien. Hr. Dr. Carl Grunert, königl. würtembergischer Hofschauspieler. Frau Anna Versing-Hauptmann, Schauspielerin vom Stadttheater in Frankfurt a. M. (Wurde engagirt.) Hr. Ottmar Flüggen, Schauspieler vom Stadttheater in Leipzig. (Wurde engagirt.) Frl. Albina di Rhona, erste Solotänzerin des königl. Hoftheaters in Madrid. Frl. L. v. Ernest, Schauspielerin vom Großherzogl. Hoftheater in Darmstadt. Hr. Eduard Weiß, Schauspieler vom k. k. priv. Theater in der Josephstadt zu Wien. Anglo-amerikanische Akrobaten-Gesellschaft des Hrn. Rochette und Comp. Frl. Adelma Harry (Tochter des Hrn. Harry-Meyer), trat an 2 Abenden im „Freischütz" und Herolds „Zauberwiese" auf.

Novitäten
vom 9. April bis 30. September 1860:

Ein Kind des Glücks. Eine neue Welt. Nur keine Protection. Welt und Theater. Charlotte Ackermann. Ein fideles Haus. Ein Autograph. Der Pächter von Ostrand. Rigoletto. Der Gesandte. Der rothe Berggeist (Pantomime). Das Wettrennen am Rákos. Das neapolitanische Räuberhaus (Pantomime). Der Weinküper v. St. Etienne (Pantomime). Das Mutterſöhn'l. Der Familien-Diplomat. Drei verhängnißvolle Tage. Ein weiblicher Diplomat. Der Ehemann vor der Thür. Judith und Holofernes. Die Savoyarden. Ein unruhiger Geist. Graf Waldemar. Mit der Feder. Ein verarmter Edelmann. Der Modeteufel. Das Findelkind. Klytämnestra. Camilla. Viola. Der Betyár. Die Rückkehr aus der Stadt. Der Präsident. Die Verwahrlosten. Philippine Welser. Die ungleichen Freier (Ballet). Die Weibermühle. Ueberall Diebe. Was

uns der Wald erzählt. Die Stiefmutter. Wie denken Sie über Rußland? Geheimnisse von Pesth. Ein Wiener Volksänger. Purpur und Trauer.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion: Hr. Joseph Keller und Frau Jeannette Keller. Hr. Direktor Keller führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Max Urban, Reg. des Schau- und Lustspiels. Hr. Eduard Schön, Reg. der Oper. Hr. Kunz, Musikdirektor. Hr. Reppert, Inspicient. Hr. Hirschberg, Souffleur. Hr. Bartels, Bibliothekar. Hr. Prewitz, Dekorationsmaler und erster Maschinist. Hr. Kürste, zweiter Theatermeister mit 10 Gehülfen. Hr. Baumert, Gasbeleuchtungsinspektor. Hr. Albrecht, Beleuchter mit 4 Gehülfen. Hr. Bennhold, Friseur mit 2 Gehülfen. Frau Pillau, Requisitrice. Hr. Pillau und Hr. Clements, Garderobiers. Frl. Behrmann, Damenfriseuse. Hr. Riedel, Kastellan. Hr. Carl, Theaterdiener. 12 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kramarkiewiez. Hr. Stabsarzt Dr. Meyer.

Darstellendes Personal.

Herren: Behrends, chargirte Rollen, kl. Baßparthieen und Chor. Buchwald, gesetzte Helden. Clement, erste lyrische Tenorparthieen. Dehnike, chargirte Rollen. Freytag, erster Komiker. Grunow, erste Barytonparthieen. Hacker, erste Tenorparthieen. Hanke, hohe Baßparthieen. Koller, erste Baßparthieen. Peters, jugendl. komische Rollen, Naturburschen, kl. Tenorparthieen. Reppert, zweite komische Parthieen. Richter, jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Rohde, erste Helden und Liebhaber. Salomon, zweite Liebhaber. Schmidt, Anmelderollen. Schön, erste Baßbuffos. Stelzel, kl. Rollen, Chor. Thomala, Väter. Max Urban, erste Charakterrollen, Intriguants.

Damen: Frl. Beck, chargirte Rollen, Chor. Frau Haeck,

desgl. Frl. Hipfel I., Pagen. Frl. Hipfel II., Gesangsparthieen. Frau Krauschner, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Leonhard, erste muntere Liebhaberinnen und jugendl. Salondamen. Frl. Müller, Anstandsdamen und erste Mütter. Frl. Sänger, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Schott, Soubretten für Oper und Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Stübecke, Koloraturſängerin und jugendl. Gesangsparthieen. Frau Thomala, zweite Mütter in Oper und Schauspiel. Frl. Zschiesche, erste dramatische Sängerin.

12 Herren und 14 Damen im Chor.

Gastspiele:

Hr. H. Hendrichs, Königl. Hofschauspieler, 10mal. Hr. Guthery, vom Viktoriatheater in Berlin, 8mal. Frau Formes und Hr. Porth, vom Königl. Theater in Berlin, 5mal. Hr. Holzstamm, 2mal. Frl. Schramm, 6mal. Frl. O. Genée, 6mal.

Potsdam.

(Stadttheater im Königl. Hoftheatergebäude.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Martorel, gleichzeitig Musikdirektor.

Regisseur: Hr. Karl Seidel. Vertretender Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Symphoniendirigent: Hr. Hartmann. Inspicient: Hr. Michaelis. Souffleur: Hr. Michelis. Theatermeister: Hr. Grasmé nebst 6 Gehülfen. Theatermaler: Hr Reich. Friseur: Hr. Schmidt nebst Gehülfen. Illuminateur: Hr. Fromm nebst 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Pankow nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Pankow. Theaterdiener: Hr. Balte. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Seefeld nebst Gehülfen.

Hausbeamte.

Kastellan: Hr. Laßner sen. Kassirer: Hr. Laßner jun. Portier: Hr. Hintze. 2 Thürsteher. 12 Billeteure.

Darstellendes Personal.

Herren: Böttcher, erste Liebhaber und Helden (als Gast engagirt). Ermler, kl. komische Rollen und Episoden. Fischbach, Helden und gesetzte Liebhaber. Leonhard, serieuse Väter und Baßparthieen. Leonhard jun., Liebhaber und Bonvivants. Meyerer, Liebhaber und Tenorparthieen in Posse und Vaudeville. Michaelis (Insp.), kl. Rollen, Chor. Müller, chargirte Rollen, Chor. Oettel, Intriguants und Charakterrollen. Pankow, Anmelderrollen, Chor. Reich (Dekorationsmaler), kl. Rollen, Chor. Seibel (Reg.), erste komische Rollen. Strübing, erste Gesangsrollen.

Damen: Frl. Dreher, erste jugendl., muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau von Lucachi, Anstandsdamen. Frau Direktor Martorel, erste Mütter in Schau- und Lustspiel. Frl. Henriette Martorel, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Antonie Martorel, kl. Gesangssoubretten. Frau Meyerer, zweite Mütter und Anstandsdamen. Frl. Möller, Gesangssoubretten. Frl. Rähse, sentimentale Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Anna, Paul, Liese Martorel.

Novitäten:

Marschall Vorwärts. Die Maschinenbauer. Nach funfzehn Kerkerjahren. Peschke als Ehestifter. Wie geht's dem König. Ein Ring. Der Gesandte. Der Leiermann und sein Pflegekind. Einer von uns're Leut'. Eine Nacht in Berlin. Feenhände. Der Jongleur.

Prag.

(Königl. Ständisches Theater.)

Intendant: Hr W. Bohusch, Ritter von Ottoschütz, K. K. Statthaltereirath und Kämmerer ꝛc.

Direktor: Hr. Franz Thomé (führt zugleich die Oberregie.)

Regiſſeure: Hr. Haſſel, Hr. Kolar sen. und Hr. Roſenſchön. Kapellmeiſter: Hr. Jahn und Hr. Tauwitz. Sekretair: Hr. Sinzig. Hauptkaſſirer: Hr. Schulz. Maſchiniſt: Hr. Caßmann. Dekorateur: Hr. Jaich. Garderobeinſpektor: Hr. Kaſchka. Souffleure: Hr. Martinetz und Hr. Ott. Inſpicienten: Hr. Hametner und Hr. Römer. Kaſſirer: Die Hrn. Frank, Czermak, Muſchik, Schmit und Schulz. Bibliothekar: Hr. Winarz. Theaterfeldwebel: Hr. Reichſtein. Theatermeiſter: Hr. Seifert. Theaterdiener: Pelikan, Chmeliczek und Pelz. Schnürmeiſter: Hr. Goppold. Gasbeleuchtungsinſpektor: Hr. Kraus. Garderobiers: Die Hrn. Koſch, Wilhelm, Spechtmayer, Krakora und Mikala. Garderobièren: Die Frls. Janetſchek und Hlauſchek, die Frauen Dietrich und Fuchs. Friſeur: Hr. Swoboda mit 1 Gehülfen.

Theaterärzte: Hr Dr. Czarda. Hr. Prof. Dr. Maſchka.

Sonſtiges Perſonal: 10 Theaterarbeiter. 16 Billeteurs. 4 Hausſtatiſten. 24 engagirte Statiſten. 3 Logenſchließerinnen. 2 Beleuchter. 1 Heizer. 7 Zettelträger. Requiſiteur: Roſenbach. Waffenmeiſter: Herman. Klavierſtimmer: Eichler. Hausmeiſter: Schwarz.

Orcheſter: Hr. Mildner, erſter, Hr. Webral, zweiter Orcheſterdirektor. 48 engagirte Muſiker.

Darſtellendes Perſonal.

Schauſpiel.

Herren: Chramoſta. Dietz. Dolt. Fiſcher Frey. *Hallenſtein. Kolar I. und II. *Römer. Pokorny. Sauer. Scutta. Sekira. Siege. Walter I. und II. *Oberländer. *Gallmeyer. Schamberg.

Damen. Die Frauen: Alltam-Lechner. Burggraf. Frey. Kolar. Rohrbeck. Szegöffy und Wiedermann. Die Fräuleins: Birnbaum. Bollard. Fries. Lipſch. Monhaupt. Remoſani.

Oper.

Herren: Bachmann. Eilers. Emminger (penſ.).

Fekter. Haſſel. Hertzſch. Hovemann. Markwordt. Nachbaur. Preiſinger. Rafael. Steinecke.

Damen: Frl. Brenner. Frl. Fries. Frl. Gautſch. Frl. Günther. Frl. Kügler. Frl. Lucca Frl. Mik. Frl. Müller.

24 Chorſänger und 28 Chorſängerinnen.

Ballet.

Solotänzer: Hr. Reiſinger (Balletmeiſter) und Hr. Knaack. Solotänzerinnen: Frl. Belke und Frl. Heutze.

12 Figuranten. 20 Figurantinnen. 20 Eleven der Tanzſchule.

Novitäten:

Anna, die ſchöne Kellnerin. Ein Autograph. Benjamin, der ſeinen Vater ſucht. Die Braut aus Pommern. Bulli. Der Cadi. Deutſche Treue. Dinorah. Dinorl. Edelmann und Bettelmann. Einer von unſre Leut'. Die entzauberte Katze. Er macht eine Waſſerfahrt. Erſte Couliſſe links. Der Familiendiplomat. Eine freudige Ueberraſchung. Fünf Tage nach der Hochzeit. Ich lade mir den Major ein. Immer ohne Frau. Eine Judenfamilie. Ein Kind des Glücks. Eine kleine Mondfinſterniß. Lady Beafſteak. Die letzte Fahrt. Mamſell Roſa. Die Marketenderin von 1859. Martin der Geiger. Die Maſchinenbauer. Der Maxenbauer. Die Memoiren des Grafen von Montmorency. Eine Million für einen Erben. Mit der Feder. Eine neue Welt. Ein Oberrock des Diplomaten. Orpheus in der Unterwelt. Die Piccolomini. Prinz Eugen. Rath und That. Rübezahl. Die Schifflader von Antwerpen. Der Schulmeiſter aus Kirlpolz. Der ſelige Friedrich. Tantchen Aurelie. Trau, ſchau, wem? Triſtan. Warum traut er einem Doktor. Die Weibermühle. Wenzel Scholz. Wie denken Sie über Rußland? Der Winkelſchreiber. Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Zwei Mann vom Regiment Heß. Zwei von unſre Leut'.

Gaſtſpiele:

Hr. Barrach, v. Lemberg. Der Poſaunift Hr. Böhme.

Der Eskamoteur Hr. Bosco. Hr. Czernitz, v. Gratz. Hr. B. Dawiſon, v. Dresden. Frl. Dietz, v. Brünn. Frl. Conſtanze Geiger, v. Wien. Frl. Friederike Goßmann. Frl. Grämann, v. Stuttgart. Hr. Jürgens, v. Würzburg. Hr. Baron v. Klesheim. Hr. Krén, v. Darmſtadt. Frl. Kronau, v. Peſth. Frau v Laszlo-Doria, v. Breslau. Frl. v. Leutner, v. Deſſau. Frl. E. Lund, v. Petersburg. Frau Marlow, von Stuttgart. Frl. Preiß, v. Lemberg. Frl. Räntz. Hr. Rafalsky, v. Leipzig. Frl. Röckel, von Weimar. Frl. Anna Schramm, v. Hamburg. Frl. Georgine Schubert, v. Hamburg. Frau Schwarz-Günther. Hr. Seyffert, v. Hannover. Hr. Sontheim, v. Stuttgart. Frl. Soukup, v. Lemberg. Frl. Steger, v. Peſth. Hr. Strentz. Frl. Emilie Tely, v. Peſth. Hr. Tiedtke, v. Kiel. Frl. v. Tiefenſee. Frl. Veneta, v. Görlitz. Hr. Wachtel, v. Kaſſel. Hr. Woworsky, v. Berlin. Hr. Weiß, v. Wien. Hr. Vienxtemps.

Preetz.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für das Herzogthum Holſtein.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Herweg, führt gleichzeitig die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Liß. Inſpicient: Hr Gätjens. Souffleuſe: Frau Werner. Theatermeiſter: Hr. Grall. Theaterdiener: Hr. Wehl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Barkhan, erſte jugendl. komiſche Geſangspartheien und Naturburſchen. Gätjens (Inſp.), zweite Väter und chargirte Rollen. Herweg (Dir.), Charakterrollen und Charakterliebhaber. Lüders, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants. Schmidt, Väter und Charakterrollen, Baß- und Baßbuffoparthieen. Tammes, zweite jugendl. Liebhaber. Wehl (Theaterdiener), kl. Rollen und Chor.

Damen: Frl. Baum, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau Herweg, zweite Mütter und komiſche Alte. Frl. Heineken, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Schmidt, Anſtandsdamen, erſte ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Wennmohs, Soubretten in Vaudeville und Poſſe, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Mathilde und Ludwig Herweg.

Abgegangen:

Hr. v. Othegraven. Hr. Peters. Hr. Firnhaber. Hr. Schuldt. Hr. Nötel. Frau und Frl. Monhaupt. Frl. Jenke. Frl. Heineke II.

Novitäten:

Einer von unſ're Leut'. Berlin wie es weint und lacht. Die Maſchinenbauer. Hamburger Kinder. Der Leiermann und ſein Pflegekind.

Pressburg.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktor: Hr. Leopold Kottaun, führt gleichzeitig die Direktion in Oedenburg und Baden. (Vide Oedenburg.)

Stellvertreter des Direktors: Hr. Jacob Calliano, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Oper, Poſſe und des Singſpiels: Hr. Seibl sen. Kapellmeiſter: Hr. Brandt. Orcheſterdirektor: Hr. Tranta. Hauptkaſſirer und Oekonomiedirektor: Hr. Bahr. Inſpicient: Hr. Wallheim. Souffleur: Hr. Wimböck. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Sochor. Orcheſterdiener: Hr. Hajeck sen. und Hr. Hajeck jun.

Theaterärzte: Hr. L. Küffner, Dr. med. Hr. Czibulka, Mag. chir.

Städtiſcher Theaterinſpektor: Hr. Oehler.

Darstellende Mitglieder des Schauspiels und der Posse.

Herren: Auer, Nebenrollen, Chor. Jos. Baumann, lokalkomische Rollen. Max Baumann, erste komische Gesangsrollen (s. Oper). Berg, zweite jugendl. Liebhaber, Nebenrollen. Calliano (Stellvertreter des Direktors und Reg.), lokale Väter und komische Rollen. Dieffenbacher, erste Helden und Liebhaber. Horn (Dekorat.) Väter. Kurzweil, Nebenrollen, Chor. Lambert, Löffler und Ludwig, Chor. Maukisch, Liebhaber, chargirte Rollen (s. Oper). Müller, Nebenrollen, Chor. Ott, Nebenrollen, Chor. Parlowitsch, Chor. Penninger, komische Nebenrollen, Chor. Proscheck, Nebenrollen, Chor. Renner, Intriguants und Charakterrollen. Schönerstebt, jugendl. Helden, Bonvivants und Conversationsliebhaber. Seidl sen. (Reg.), lokalkomische Gesangsrollen und humoristische Väter. Seidl jun., jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Slama, Nebenrollen (s. Oper). Wallheim (Insp.), zweite Väter, chargirte Rollen.

Damen: Frau Bahr, erste sentimentale Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frau Baumann (Balletmeisterin). Frl. Alexandrine Calliano, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. R. Jordis, jugendl. und sentimentale Liebhaberinnen. Frl. M. Jordis, Nebenrollen, Chor. Frau Koch (Tänzerin), Nebenrollen, Chor. Frau Matte, erste zärtliche und komische Mütter. Frl. Müller (Tänzerin), Nebenrollen und Chor. Frl. Renner, erste Lokal- und Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Rothmayer, zweite Lokalgesangsparthieen. Frl. Schmol, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frl. Schwarz, Nebenrollen und Chor. Frl. Stubenvoll, Chor. Frl. Thaler, Nebenrollen, Chor. Frl. Urban, jugendl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Wilczek, Nebenrollen und Chor.

Oper.

Herren: Max Baumann, Tenorbuffoparthieen (s. Schauspiel). Groß, erste Heldentenorparthieen. Maukisch, lyrische Tenorparthieen (s. Schauspiel). Neumann, erste Bariton-

parthieen. Radler, erste Baßparthieen. Slama, zweite und dritte Tenorparthieen.

Damen: Frl. Kaspari, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Klassig, jugendl. und colorirte Gesangsparthieen. Frau Norseb, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Stegmann, jugendl. dramatische Gesangsparthieen. Frl. Schwarz, zweite und dritte Gesangsparthieen.

Ballet:

Balletmeisterin und sogleich Solotänzerin: Frau Leopoldine Baumann. Tänzerinnen: Frl. Wilczek. Frl. Koch. Frl. Müller. Frl. Gasterstedt. Marie Gasterstedt. 6 Elevinnen.

Kinderrollen:

Auguste Bahr. Otto Bahr. Leopoldine Thaler. Fanny Gasterstedt.

Dekorations-, Maschinerie- und Garderobe-Personale.

Dekorateur: Hr. Robert Horn. Cachirer und Vergolder: Hr. Gruber. Theatermeister und Maschinist: Hr. Böcker. Schnürmeister: Hr. Großmann mit 8 Gehülfen. Obergarderobier: Hr. Szabo. Garderobiers: Hrn. Kowáts und Magel. Friseur: Hr. Nagel. Beleuchter: Hr. Luib. Tischler: Hr. Schadt. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Raffenzeder mit 3 Gehülfen. 2 Logenschließer. 3 Sperrsitzaufschließer. 1 Farbenreiber. 2 Auskehrerinnen. 2 Rauchfangkehrer.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Mitgliedern und und wird bei Opern und Singspielen durch Militairmusik verstärkt.

Abgegangen.

Schauspieler: die Herren Kurz, Hofmann, Böck, Schulz, Treumann, Deutsch, Miklowitsch, Pfliegler, Walter. Kapellmeister: die Herren C. J. Stenzl und Schlesinger-Felsthal. Orchesterdirektor: Hr. Rittinger.

Souffleur: Hr. Sartorius. Vom Chor: die Herren Hof, Peter und Stepanek.

Schauſpielerinnen: Frau Walter. Frl. Welly. Frl. Leſar. Frau Räntz. Frl. Räntz. Frau Hofer. Vom Chor: Frau Miklowitſch. Frl. Dobner. Frl. Flack. Frl. Polz.

Neu engagirt.

Schauſpieler: die Herren Dieffenbacher, Seidl jun., Wallheim. Sänger: die Herren Groß, Maukiſch, Neumann, Radler, Slama. Vom Chor: die Herren Auer, Müller, Kurzweil, Penninger, Berg, Pawlowitſch. Kapellmeiſter: Hr. Brandt. Orcheſterdirektor: Hr. Tranta. Souffleur: Hr. Wimböck.

Schauſpielerinnen: Frl. R. Jordis. Frl. Urban. Frl. Schmoll. Frl. Rothmayer. Frau Hofer. Sängerinnen: Frau Norſeb. Frl. Stegmann. Frl. Klaſſig. Frl. Kaspari. Frl. Schwarz. Vom Chor: Frl. Wilczek. Frl. M. Jordis. Frl. Müller. Frl. Stubenvoll.

Gaſtrollen und Debüts:

Hr. Friedrich Haaſe, 3mal. Hr. Balletmeiſter Stöckl mit ſeiner Tänzergeſellſchaft, 2mal. Der Pianiſt Hr. Alex. Dreyſchock, 1mal. Die Violoncelliſtin Frl. Roſa Szuk, 1mal. Der Violiniſt Hr. Leopold Auer, 2mal. Das Affentheater des Hrn. Caſanova, 8mal. Hr. Tomaſelli, vom k. k. priv. Theater in der Joſephſtadt in Wien, 1mal. Hr. Eduard Weiß, von demſelben Theater, 9mal. Die Opernſänger Hrn. Schreiber, Milaſewsky und Koch, Frl. Arter und Frl. Ott, 10mal. Frl. Bognar, Hr. Sonnenthal, Hr. Gabillon und Hr. Meixner, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, 1mal. Hr. Schulz, vom ſtädt. Theater zu Brünn (wurde engagirt). Hr. Seydel jun., vom k. k. priv. Theater an der Wien (wurde engagirt). Frau Hofer, vom ſtänd. Theater zu Brünn (wurde engagirt). Die ungariſche Schauſpielgeſellſchaft des Direktor Hrn. Molnár aus Miskolz, 40mal. Frl. Friederike Goßmann, vom k. k. Hofburgtheater in Wien, 4mal. Frl. Schulzendorf und Hr. Franz Kirſchner, von

demſelben Theater, 2mal. Hr. Eduard Weiß, vom k. k. priv. Theater in der Joſephſtadt, 7mal. Frl. Friederike Bognar, vom k. k. Hofburgtheater, 4mal. Frau Eliſe Seydl-Pokorny, vom k. k. priv. Theater an der Wien, 3mal. Hr. Jordis, vom ſtädt. Theater in Peſth, 2mal. Frl. Regine Delia, vom k. k. Hofburgtheater, 6mal. Frl. Hermine Delia, 3mal. Hr. Knaak, vom k. k. priv. Carltheater in Wien, 5mal. Hr. Dieffenbacher, vom Stadttheater zu Augsburg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Bahn, 1mal. Frl. Urban, vom ſtädt. Theater zu Temeswar, 1mal (wurde engagirt). Sennora Iſabel Cubas und Sennor Juan Ximenes, Tänzer am königl. Theater zu Madrid, 3mal. Frl. Schmoll, erſter theatraliſcher Verſuch (wurde engagirt). Hr. Bandmann, vom ſtädt. Theater zu Peſth, 4mal. Hr. Flüggen, von demſelben Theater, 3mal. Der Violiniſt Hr. Miska Hauſer, 2mal.

Novitäten.

Schau- und Luſtſpiele: Eine Judenfamilie. Die Beſtohlenen. Bube und Dame. Die Bettlerin. Myrthe und Krone. Der 30. November. Ehemann und Junggeſelle. Der Zigeuner. Die Dienſtboten. Martin der Findling. Die Maskerade im Dachſtübchen. Tantchen Unverzagt. Eine Liebſchaft in Briefen. Der erſte Kranke. Die Straßentänzerin von Paris. Das Geheimniß des Musketiers. Ein alter Korporal. Der Hausteufel. Mit der Feder. Die Musketiere der Königin. Ein Handbillet Friedrich II. Der Kaufmann. Des Herrn Magiſters Perrücke. Moſes. Das Verſprechen. Montroſe, der ſchwarze Markgraf. Graf Waldemar. Der Erbförſter. Der Copiſt. Ein Kind des Glücks. Eine Mutter im Irrenhauſe. Zopf und Schwert. Der Pächter von Oſtrand. Don Cäſar von Bazano. Glückliche Flitterwochen. Der Oberſt von 18 Jahren. König und Pächter. Treue Liebe. Die Geſchwiſter. Ein Autograf. Ein weiblicher Huſar. Durchgeſetzt. Wie denken Sie darüber? Mutter und Kind ſind wohl. Sein Frack. Eine Treppe höher. Die weiblichen Studenten. Franz von Sickingen. Die fürſtlichen Nebenbuhler. Ein Zündhölzchen zwiſchen zwei Feuern. Die Unglücklichen. Ein Abenteuer Ludwig Devrients. Das Vorhängſchloß. Am Allerſeelentag.

Possen und Singspiele: Ein seelenguter Mensch. Florian Spitzkopf. Der Waldteufel. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Künstler und Handwerker. Der Bauernstudent. Einer von unsere Leut'. Der Sohn des Fabrikanten. Der Ehemann an der Thür. Fanny, die schiefe Nuß. Zwei von unsere Leut'. Noch einer von unsere Leut'. Zwei Mann von Heß. Die Zillerthaler. Die Savoyarden. Nur keine Protektion. Eine neue Welt. Der Wirth von Hetzendorf. Bär und Bassa. Flodoardo Wuprahal. Die letzte Fahrt. Der Maxenbauer. Drei verhängnißvolle Tage. Der letzte Hanswurst. Schneider und Komödiant. Die Kinder von Aspern. Die gefährliche Nachbarschaft. Pächterin und Barbier. Sachsen in Preußen. Eulenspiegel als Kunstreiter. Ein fideles Haus. Ein neuer Monte-Christo. Der alte Organist. List und Dummheit.

Pyrmont.

(Siehe Detmold.)

Quedlinburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Heinrich Gärtner, bereist die Städte Halberstadt, Quedlinburg, Aschersleben, Burg, Zerbst. Außerdem ist er für die Provinz Brandenburg concessionirt. Er führt gleichzeitig die Regie.

Theatermeister: Hr. Wackerhagen, mit 4 Gehülfen. Theaterschneider: Hr. Dorfmann. Souffleur: Hr. Schneider. Musikdirektor: Hr. Theurich.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Beierow, Charakterrollen. Gärtner (Dir.), Väter, humoristische Alte. Gärtner jun., erste komische Gesangsrollen, Bonvivants. J. Gärtner, Naturburschen, zweite Liebhaber. Kahlow, Nebenrollen. Pagel, Väter und Charakterrollen, Intriguants. Pagel jun., komische Gesangsrollen.

Schermann, erste Helden und Liebhaber. Schubert, Nebenrollen.

Damen: Frau Gärtner, Mütter. Frl. Gärtner, erste tragische Liebhaberinnen, jugendl. Anstandsdamen. Frl. Thecla Gärtner, kleine Rollen. Frl. Graf, zweite Liebhaberinnen. Frau Kahlow, komische Alte, Mütter. Frau Schermann, erste muntere Liebhaberinnen, Soubretten.

Raab.

(Siehe Klagenfurth.)

Radkersburg.

(Stadttheater, vereint mit dem Stadttheater in Fürstenfeld und dem Badeort Gleichenberg.)

Theater-Comité. Direktor: Hr. Joh. Lakitsch, Bürgermeister. Mitglieder: Die Herren Magistrats-Räthe Reitter und Antauer.

Direktion: Hr. Gustav Rostock, führt die Regie des Vaudevilles und der Posse und dessen Gemahlin Frau Hermine Rostock, führt zugleich das ökonomische Geschäft.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Karl Vanini. Inspicient: Hr. Hofer. Souffleur: Hr. Jos. Raiman. Theaterdiener: Hr. Zorn. Theatermeister: Hr. Eißl mit zwei Gehülfen. Zettelträger: Hr. Hahn mit 1 Gehülfen. Orchester-Direktor: Hr. Steyrer. Solospieler: Hr. Krempl. 1 Logenaufsperrer. 4 Billeteurs. 1 Friseur. 1 Kalkant.

Theaterarzt: Hr. Dr. Atzler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dutt, Intriguants und zweite Väter. Hahn, bedeutende Episoden. Högler, jugendl. Helden und Liebhaber. Hofer (Jusp.), Nebenrollen und Dümmlinge. Osinsky, komische Gesangspartheien. Rostock (Dir.), Anstands- und

Anſtands- und Charakterparthieen. Schuſter, erſte komiſche Geſangsparthieen. Banini, erſte Heldenväter und komiſche Alte. Raiman, komiſche Rollen und Intriguants. Zorn, Nebenrollen.

Damen: Frl. Th. Bretſch, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Hofmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frau W. Gruber, erſte Vaudevilleſängerin. Frl. R. Gruber, jugendl. naive Parthieen. Frau Raiman, ſerieuſe und komiſche Mütter. Frl. Raiman, zweite Liebhaberinnen und Soubretten.

Gäſte:

Sämmtliche Herren Sänger der hieſigen Liedertafel an mehreren Abenden Hr. Tamborini. Hr. und Frl. Hanker. Hr. Endres. Hr. Banini. Hr. Schuſter und Frl. Hofmann, wurden engagirt.

Abgegangen:

Hr. Prokſch (n. Klagenfurth). Hr. Keppel (n. Baden). Frl. Bretſch (n. Klagenfurth). Hr. Kronfeld (n. Laibach). Hr. Maier und Frl. Thomas (n. Leoben).

Kontractbrüchig:

Hr. und Frau v. Sabatzky. Hr. Neuböck, genannt Treufels.

Die Saiſon in Radkersburg beginnt am 1. Oktober und dauert bis Palmſonntag, dann reiſt die Geſellſchaft alljährlich nach Fürſtenfeld und bleibt daſelbſt bis zur Bade-Saiſon, welche ſie im Curorte Gleichenberg zubringt.

Rawicz.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Emil Samſt.

Regiſſeur: Hr. Carl Müller. Inſpicient: Hr. Wespi. Dekorationsmaler: Hr. Stölzel. Theatermeiſter: Hr. Herr. Souffleuſe: Frau Herr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Herr, bedeutende Epiſoden. Kiunka, zweite Intriguants und Charakterrollen. Lips, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Mikulsky, erſte jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Mühlert, Väter. Müller (Reg.), erſte Charakterrollen, Väter und Intriguants. E. Samſt (Dir.), erſte Helden und Liebhaber. L. Samſt, erſte komiſche Rollen. Stölzel, jugendl. Geſangskomiker. Wegener, chargirtes Fach. Wespi, chargirtes Fach.

Damen: Frau Kiunka, Mütter und Anſtandsdamen. Frl. Kiunka, Soubretten. Frau Mikulsky, Anſtandsdamen und kom. Alte. Frau Meyer, komiſche Alte und Mütter. Frl. Paſch, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Meyer-Samſt, erſte Liebhaberinnen. Frau Samſt, Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Clara Paſch. Ida und Max Samſt.

Gaſtſpiele:

Frl. Clara Bloch, vom Hoftheater zu Meiningen, 3 Vorſtellungen.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Bürgermeiſter Schubarth. Hr. v. Reger, Fürſtl. T. T. Domänenrath und der Privatier Hr. Halenke.

Direktor: Hr. M. Wihrler, führt gleichzeitig die Regie der Oper

Regiſſeur des Trauer-, Schau- und Luſtſpiels: Hr. Rothhammer. Reg. des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Siebert. Kapellmeiſter: Hr. Ott. Muſik- und Chordirektor: Hr. Drobiſch. Orcheſterdirigent: Hr. Binder. Konzertmeiſter: Hr. Berr. Bibliothekar: Hr. Schneider. Inſpektor der Waffenkammer: Hr. Knarr. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Alsdorf. Inſp. der Oper: Hr. Freymüller. Souffleur des

Schauspiels: Hr. Lanius. Souffleur der Oper: Hr. Alsdorf. Kassirer: Hr. Fürnrohr.
Theaterarzt: Hr. Dr. Stöhr

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Benk, zweite Baßparthieen. Fränkl, Tenorparthieen. Freymüller (Insp.), Tenorparthieen. Wilh. Formes, Baryton Friesländer, erster Baß. v. Gülpen, Baßbuffo und hohe Baßparthieen. Keim, lyrischer Tenor. Prelinger, erster Tenor. Schneider (Bibl.). Wihrler (Dir.). Spieltenor.

Damen: Frl. Blechschmidt, kl. Gesangsparthieen. Frl. Brückner, kolorirte Gesangsparthieen. Frl. Eisenmann, Mütter. Frl. Strauß, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Ultsch, Opern- und Vaudevillesoubretten.

10 Chorsänger. 10 Chorsängerinnen. 32 engagirte Musiker.

Schauspiel.

Herren: Artmann, bedeutende Episoden. v. d. Berghe, jugendl. Liebhaber. Benk (s. Oper), kom. Rollen. Freymüller (Insp. d. Oper), alte Diener. Hebenstreit, Charakterrollen u. Intriguants. Lindner, Naturburschen. Marx, jugendl. Helden und Liebhaber. Rothhammer (Reg.), Heldenväter. Schneider (s. Op.), Väter. Schreiber, humoristische Väter. Siebert (Reg.), erste Gesangskomiker. Simon, erste Helden und Liebhaber.

Damen: Frau Blankenstein, komische Alte. Frl. Blechschmidt (s. Op.), Episoden. Frl. Hüttner, jugendliche Liebhaberinnen. Frl. Koffler, Episoden. Frl. Mejo, erste muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Staumeyer, Lokalrollen und Kammermädchen. Frau Rothhammer, serieuse Mütter und ältere Anstandsdamen. Frl. Schuster, komische Alte und chargirte Rollen. Frau Simon, erste sentimentale Liebhaberinnen. Frl. Wiesbeck, erste tragische Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen.

Technisches und Hülfspersonal.

Maschinist und Theatermeister: Hr. Korhammer. Schnürmeister: Hr. Dörfler mit 8 Gehülfen. Aufseher des Wasserdruckwerks und Heizer: Hr. Ringler. Beleuchter: Hr. Haselberger. Garderobier: Hr. Franke mit 3 Gehülfen. Garderobièren: Frl. Freymüller und Frl. Altmann. Requisitrice: Frau Bäurmann. Möbelverwahrer: Hr. Schaub. Theaterdiener: Hr. Bren. Friseur: Hr. Schlüssel. 3 Zettelträger. 2 Feuerwächter. 3 Logenschließer. Sperrsitzschließer. 3 Billeteurs. 1 Kontroleur.

Gastspiele:

Hr. Herz, vom Hoftheater in München, 2mal. Frl. Spörl, 1mal aus Gefälligkeit. Hr. Heinrich, Tänzer, 3mal. Hr. Straßmann, vom Hoftheater in München, 3mal. Frau Diez, ebendaher, 4mal. Hr. Richter, ebendaher, 4mal. Der Magier Hr. Figer, 3mal. Frl. Karg, vom Hoftheater in Meiningen, 4mal. Hr. Keim, 2mal (wurde engagirt). Die 3 Zwerge, Herren Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Joßi, 5mal.

Novitäten:

Ein Wohlthäter. Feldkaplan und Lieutenant. Kriminalprozeß in England. Auf Rosen. Charlotte Elisabeth. Montrose. Junker Otto. Maria von Burgund. Auffinden der Zwerge. Die Wallfahrt nach Ploërmel. Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg, von G. Schmidt.

Neu einstudirt:

Templer. Oberon. Maskenball. Postillon.

Reichenberg in Böhmen.

(Siehe Nachtrag).

Reichenhall. (Bayern.)

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Franz Ruſchmann.

Regiſſeur: Hr. Eduard Ruſchmann. Souffleur: Hr. Rietner.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Breitzenan, Intriguants. Franz Hilpert, jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Joſeph Kauth, zweite Liebhaber und Naturburſchen. Heinrich Kraus, Väter und Charakterrollen. Franz Ruſchmann (Dir.), Komiker und humoriſtiſche Väter. Eduard Ruſchmann (Reg.), Helden und jugdl. Charakterrollen.

Damen: Frl. Amalie Amberger, jugdl. und naive Liebhaberinnen. Frl. Caroline Müller, tragiſche Liebhaberinnen, Heldinnen und jugdl. Anſtandsdamen. Frau Ruſchmann, Mütter und komiſche Alte. Frl. Lina Ruſchmann, tragiſche Mütter und Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Hermann und Auguſte Ruſchmann.

Reval.

(Stadttheater.)

Theatervorſtand.

Präſes des Actien-Theater-Comités: Hr. Baron von Wrangel. Mitglieder: Hr. Kammerjunker Baron Alexander v. d. Sahlen auf Wait. Collegienrath und Ritter Carl de Gallindo. Gouvernements-Collegien-Aſſeſſor Hr. Auguſt Gabler. Conſul und Ritter Hr. Kaufmann Andreas Koch. Aelteſter der großen Gilde, Hr. Kaufmann Eggers (verſieht den finanziellen Theil). Actien-Theaterinſpektor: Hr. Moller.

Direktionsperſonal.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Nielitz.
Kapellmeiſter: Hr. Saar. Muſik- und Chordirektor: Hr. Blaß. Städtiſcher Kapellmeiſter und Gymnaſial-Muſiklehrer: Hr. Krüger. Orcheſterdirigent: Hr. Döhricht.

Regie.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Caeſar Frank; der Oper, Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Julius Moſewius. Stellvertreter: Hr. Bartſch.

Bureau und Kaſſe.

Theaterſecretair, Bibliothekar und Dramaturg: Hr. Cäſar Henke. Kaſſirer: Hr. Louis Bachmann; für die Gallerie: Frau Lahrs. Controleur: Hr. Stephany.

Rechtskonſulent: Hr. Titularrath Eduard Lehmkuhl.

Techniſches Perſonal.

Inſpektor: Hr. Beuſel. Requiſiteur: Hr. A. Bergmann. Souffleur: Hr. Müller.

Dekorations-Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Wilde. Maſchiniſt: Hr. Hokanſſon. Beleuchter: Hr. Maibaum nebſt Gehülfen. Theaterdiener: Hr. C. Behlow. Schnürmeiſter: Hr. Malm. 8 Theaterarbeiter. 2 Hausſtatiſten. 3 Zettelträger. 6 Billeteure. 1 Kehrfan. Theatermaler: Hr. Thomſon.

Garderobe-Perſonal.

Garderobeinſpektorin: Frau John. Garderobière: Frau Storch. Garderobiers: Hr. Treumann und Hr. Lasberg. Friſeur: Hr. Bielib und Gehülfe.

Theater-Aerzte: Hr. Staatsrath Dr. Guſtav Ehrenbuſch und Hr. Staatsrath Dr. Beyersdorf.

Darstellendes Personal.

Schauspiel.

Herren: Bartsch, erste Väter. Ergellet, Aushülfsrollen. Fellenberg, erste Helden und Liebhaber. Caesar Frank, Charakterrollen, ernste und humoristische Väter. Carl Meyer, jugdl. Liebhaber und Tenorbuffoparthieen. Mosewius, erste komische und komische Gesangsrollen. Pfeil, Bonvivants und erste jugdl. komische und komische Gesangsrollen. Püschel, kleine Rollen. Schmidt, Aushülfsrollen. Th. Schwarz, Charakterrollen. Rudolph Siegert, chargirte Rollen. Emil Siegert, bedeutende Aushülfsrollen. Stephany, zweite Väter und Vertrauten-Rollen, alte Diener. Wiedemann, kleine Rollen.

Damen: Frau Beusel, Aushülfsrollen in Schauspiel und Posse. Frl. Gabler, Kammermädchen. Frl. Grawunder, erste tragische Heldinnen und Liebhaberinnen. Frl. L. Haase, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frau Henke, Mütter. Frau Hellwich, Mütter in Possen und Baudevilles. Frl. Hofman, kleine Rollen. Frl. Jacobs, zweite jugdl. Liebhaberinnen. Frl. Kamerofsky, kleine Rollen. Frl. Kwiet, erste jugdl. muntere und serieuse Liebhaberinnen. Frau Liebisch, komische Mütter. Frau Nielitz, erste ernste und komische Mütter. Frl. Siegert, Aushülfsrollen.

Oper.

Herren: Bartsch, serieuse Baß- und Baßbuffoparthieen. Dalfi, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Everts, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. Ergellet, kleine Gesangsparthieen, Chor. Geras, erste lyrische Tenorparthieen. Massen, erste Bariton- und hohe Baßparthieen. C. Meyer, Tenorbuffoparthieen. Mosewius, Buffoparthieen. Püschel, kleine Parthieen und Chor. Rudolph Siegert, zweite Bariton- und Baßparthieen. Emil Siegert, kleine Gesangsparthieen und Chor. Schmidt, desgl. Tillmann, zweite Tenorparthieen. Wiedemann, kleine Gesangsparthieen und Chor.

Damen: Frl. Börner, erſte Soubretten. Frau Hellwig, Mütter. Frl. Hülgerth, erſte dramatiſche und colorirte Geſangsparthieen. Frl. Jacobs, kleine Geſangsparthieen. Frl. Jacobſon, erſte jugdl. Geſangsparthieen. Frl. Siegert, kleine Geſangsparthieen.

Außerdem 8 Herren und 8 Damen im Chor.

Kinderrollen:

Anna und Alexander Henke und Thereſe Liebiſch.

Abgegangen:

Hr. Rethwiſch. Hr. Gleißenberg. Hr. Schätzig. Hr. Poddig und Frau. Hr. Wege. Hr. Schlüter. Hr. Lindenthal. Hr. Memmel. Hr. v. Zerboni und Frau. Hr. Griebel und Frau. Hr. Ewers. Hr. Kapellmeiſter Schmidt (entſagte der Bühne). Frl. Sudhaus. Frl. Sternsdorf (entſagte in Dorpat durch Verheirathung der Bühne). Frau Heck. Frl. Meyer. Frau Schmiedeke.

Neu engagirt.

Sämmtliche active Mitglieder, außer den Herren: Henke, Stephany, Bachmann, Schwarz, Wiedemann und den Damen: Frau Nielitz und Frau Henke.

Das Orcheſter beſteht aus 26 Mitgliedern und wird nöthigenfalls verſtärkt.

Contractbrüchig:

Baſſiſt Hr. Fiſcher. Schauſpieler Hr. Simon. Chorſängerin Frl. Fritſche.

Gaſtſpiele:

Hr. Zone gab 2 phyſikaliſch-optiſche Vorſtellungen. Hr. Kindermann, Violoncellconcertiſt, gaſtirte 2mal. Frl. Chorherr, vom K. Hofth. in Petersburg, gaſtirte an 13 Abenden. Die Bearner Sänger gaſtirten 2mal.

Novitäten:

Das Mädchen vom Dorfe. Die Zigeunerin (Oper).

Philippine Welser. Soll und haben. Er ist Baron. Bruder Liederlich. Die Karlsschüler. Der Copist. Der Waffenschmidt. Eine reiche Frau. Leichte Vögel. Romeo auf dem Bureau. Pietsch im Verhör. Komiker und Soubrette. Uriel Acosta. Des Schauspielers letzte Rolle. Theatralischer Unsinn. Pietsch in Spanien. Indienne und Zephyrin. Der Leiermann und sein Pflegekind. Die Bummler von Berlin. Prinz Friedrich. Ferdinand Raimund. Die Blinde von Paris.

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Sonnabends. Geschlossen ist die Bühne in der Charwoche und am Bußtage. Gespielt wird in Reval vom 1. September bis 1. Mai; in Helsingfors die Oper vom 1. May bis zum 1. August; in Dorpat das Schauspiel und die Posse vom 1. Juni bis 1. August.

Riga.

(Stadttheater, in Verbindung mit dem Stadttheater in Mitau.)

Direktor: Hr. Th. v. Witte.

Hr. Schramek, Kapellmeister. Hr. Lesczinsky, Musik- und Chordirektor. Hr. Weller, Concertmeister. Hr. Berner, Orchesterdiener. Die Herren v. Witte (s. o.), W. Keller und Zimmermann, Regisseure. Hr. Lorenz, Kassirer. Hr. Dillig, Bibliothekar. Hr. Krüger, Souffleur. Hr. Herger, Inspicient. Hr. Wehrmann, Requisiteur. Hr. Franke, Maler und Theatermeister. Hr. Kohn, Obergarderobier. Die Herren Seibel und Janson, Garderobiers. Hr. Schmidt, Garderobeinspektor. Frau Hrych, Garderobière. Hr. Patri, Friseur.

Theaterarzt: Hr. Dr. Förster.

Rechtsconsulent: Hr. Hofgerichtsadvokat Bienemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Baske. Böhlcken. Carnor. Coßmann. Darnaut. Dillig. Ellenberger. Ellmenreich. Ewald. Grundner. Jürgan. Keller. Leo. Pochmayr. Pohl. Reischert. Schlüter.

Damen: Frau Baske. Frl. Blume. Frl. Caß. Frl.

Dettmer. Frau Ellenberger. Frau Fitzenhagen. Frl. Friedrich. Frau Jagels-Roth. Frl. Lind. Frl. Mertens. Frau Porsch-Hoym. Frl. Sander. Frl. Tely. Frl. Thiem.

Kinderrollen:

Anna und Louise Hrych.

Gestorben:

Hr. Ott, Kapellmeister.

Rostock.

(Stadttheater, verbunden mit dem Tivolitheater in Rostock und dem Stadttheater in Wismar.)

Direktor: Hr. Albert Ellmenreich, führt zugleich die Regie der Oper.

Oberregisseur, wie auch Regisseur der Posse und des Lustspiels: Hr. Schäffer. Regisseur des Schau- und Trauerspiels: Hr. Froitzheim. Capellmeister: Hr. Zwicker. Musikdirektor: Hr. Nerger. Orchesterdirigent: Hr. Hünerfürst (städtischer Musikdirektor). Kassirer: Hr. Stübecke. Theatersecretair: Hr. Gundlach. Inspicient: Hr. Schellhorn. Souffleur: Hr. Mayer. Theatermeister: Hr. Feldstücker mit 12 Gehülfen. Decorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Simon mit 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Schellhorn mit 2 Gehülfinnen. Friseur: Hr. Katsch. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Oberländer mit 3 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Hoth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lehmann.

Rechtsconsulent: Hr. Advokat H. Simonis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bencke, erste Helden und Liebhaber. Bielig, kl. Rollen, Chor. Böttcher, Königl. Preuß. p. Hofopernsänger, erste Baß- und Baritonparthieen (für die Saison als Gast engagirt.) Broda, zweite Baßparthieen, angemessene Rollen im Schauspiel. Ellmenreich (Dir.), Heldenväter und Charakterrollen. Faß, erste Tenorparthieen. Fischer, kleine Rollen, Chor. Froitzheim, Väter, Heldenväter und

Charakterrollen. Götz, jugendl. Liebhaber, Naturburschen, jugendlich-komische Gesangsrollen in Posse und Vaudeville. Heinrichs, erste und zweite lyrische Tenorparthieen, wie angemessene Rollen in Vaudeville und Schauspiel. Höcker, ernste und komische Charakterrollen. Klein, Intriguants, Väter und Charakterrollen. Kopka, Tenorbuffoparthieen, wie jugendl.-komische Rollen, Chargen. Mewes, kl. Rollen, Chor. Meyer, Liebhaber, Helden und Bonvivants. Nerger (Musikdir.), angemessene Rollen in Oper und Schauspiel. Röseler, kl. Rollen, Chor. Sander, kl. Rollen, Chor. Schäffer (Reg.), ältere komische Rollen in Posse und Schauspiel. Schellhorn (Insp.), kl. Rollen, Chor. Simons, erste Barytonparthieen. Teßmann, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Beckmann, jugendl. naive Liebhaberinnen, Soubretten im Schauspiel. Frl Bertram, Heldinnen und erste Liebhaberinnen. Frau Eiswaldt, Gesangs- und Spielsoubretten in Posse, Vaudeville, Oper und Lustspiel. Fräul. Ellmenreich, Liebhaberinnen. Frau Hartmann, kleine Rollen, Chor. Frau Heß, kl. Rollen, Chor. Frl. Heß, kl. Rollen, Chor. Frau Hübsch, komische Alte in Oper und Schauspiel. Frl. Meltzow, kleine Rollen, Chor. Frl. Micheli, jugendl. dramatische erste Gesangsparthieen. Frau Nerger, zweite Mütter, Chor. Frl. Sander I., kl. Rollen, Chor. Frl. Sander II., kl. Rollen, Chor. Frl. Schellhorn, kl. Rollen, Chor. Frau Stolz-Ubrich, Coloratur- und dramatische Gesangsparthieen und Opernsoubretten. Frl. Tischendorf, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Winter, Mütter und Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Agnes Schäffer. Friba, Caspar und Richard Nerger. M. Hartmann.

Abgegangen:

Hr. Brandt (n. Frankfurt a. O.). Frl. Claußen (n. Kopenhagen). Hr. Egli. Hr. Fray (n. Magdeburg). Hr. Henry (n. Bremen). Hr. Heßler (n. Berlin). Fräul. Fränzel (n. Frankfurt a. O.). Frl. Gliemann (n. Schwerin).

Frl. Helferich. Frl. Lay (n. Hamburg). Hr. Höfel (n. Bremen). Hr. Lipsky und Frau (n. Danzig). Hr. Löwe. Hr. Müller. Frl. Quistorp (n. Bremen). Hr. Rebling (n. Königsberg). Hr. Rudolphi (n. Hamburg). Hr. Schmidt und Frau (n. Bremen). Hr. Schöneck und Frau (n. Magdeburg). Hr. Schöne (n. Bremen). Fräul. Schulz (n. Bremen). Frau Starke (n. Bremen). Frl. Trussek (n. Berlin). Hr. Weixelbaum I. und II. (n. Bremen).

Gespielt wird täglich, mit Ausnahme des Sonnabends. Opernvorstellungen finden gewöhnlich am Dienstage und Freitage statt. Geschlossen wird die Bühne nur an hohen Festtagen. Zu Wismar beginnen die Vorstellungen Ende September und dauern bis Mitte November; in Rostock von Mitte November bis 1. April. Die Sommerbühne wird Anfang Mai eröffnet.

Novitäten

vom 13. Mai an, wo die Eröffnung stattfand, bis 18. November:

Ich heirathe meine Frau. Einer von uns're Leut'. Vor Roßbach. Eine homöopathische Cur. Vier Advokaten von Paris. Bei Wasser und Brod. Denk' an Pfingsten. Spiele nicht mit Schießgewehr. Eine Sylphide außer Dienst. Er reist für Bollinger. Der Jongleur. Das erste Debüt. Der Contrabaß. Nur keinen Miethscontrakt. Die Buchdrucker von Berlin. Das verlorne Gebet. Therese Krones. Sein Herz ist in Crivitz. Theodor Körner's Tod. Die Herzogin von Praslin. Die Maskerade im Dachstübchen. Der Universalerbe.

Gäste

vom 13. Mai bis 18 November:

Hr. Louis Ellmenreich, vom Stadtth. zu Riga. Hr. Beckmann, vom Hofth. zu Schwerin. Hr. Burmeister und Frau. Hr. Dombrowsky, vom Stadtth. in Erfurt. Frl. Illing, vom Stadth. zu Stettin. Hr. Scharpff, vom Großh. Hofth. zu Darmstadt.

Rotterdam.

(Hoogduitſche Opera.)

Comité.

Die Herren: Bürgéus, van Houten, van Baalen, van Coenen, van Vollenhoven, Willens.

Direktor: Hr. E. de Vries.

Oberregiſſeur: Hr. Beyer. Kapellmeiſter: die Herren Skraup und Hempel. Orcheſterdirektor: Hr. Baumgarten. Concertmeiſter und Soloſpieler: Hr. Naſt. Souffleur: Hr. Albrecht. Inſpicienten: die Hrn. Modes und Henneberg.

Orcheſter: Die Herren Fiſcher (Trompete), Kuntze (Violoncello) und Naſt (Violine) ſind Soloſpieler. 60 Mann.

Sänger.

Herren: Dalle Aſte. Beyer. Braſſin. Ehrke. *Graſſolt. Grimminger. *Henneberg. *Hruby. *Lindeck. *Niering. *Pfläging. Seyffart. *Söhlke.

Sängerinnen.

Damen: Frau Beyer. Frau Bertram-Meyer. Frau Fiſcher. Frl. Gütſchow. Frau Kainz-Prauſe. Frl. Mey. Frau Rudolphi. Frl. Schönhoff. Frau *Weber. Frl. Zengraf.

NB. Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Chor mit.

Chor.

Herren: Bleſſ. Berlyn. Buchbinder. Ehlers. Fiedler. Felmann. Graſſolt. Henneberg. Hruby. de Jong. Kiusberger. Kering. Klein. Modes. Nieter. Pikaneſer. Pfläging. Paſedag. Söhlke. Weber. Wolf.

Damen: Bleſſ. Falkenſtein. Fiſcher. Geiter. Georges. Henneberg. Kube. Mey. Paux. Schmitkaus. Schönhoff. Belt. Verboom. Weber. Winzer. Wolf.

Abgegangen:

Frau Rudolphi.

Rotterdam.

(Theater Frascati.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. J. Kiel, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektor: Hr. Constantin Peers. Concertmeister: Hr. Benavente. Theatermeister: Hr. van der Maas, mit 4 Gehülfen. Kassirer: Hr. Thonston. Zwei Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Deutsches Singspiel und Posse.

Herren: Leopold Beyer. Breitsprecher. Philipp Heymanns. Mauven. Karl Reymond. Richards. Rudolphi. Jules Sesselberg.

Damen: Frau Breitsprecher. Frau Heymanns. Frl. Anna Hillebrand. Frl. Johanna Möller. Frau Richards. Frl. Romberg. Frau Rudolphi. Frl. Sophie Wennmackers. Frl. Paula Werberini.

Vaudeville français.

Messieurs: Jules Antoine. Joseph Berthod. Blacher. Fetison. Pourmelien. Houba. Massillon. Montenari. Olive. Rémond. Valentin.

Mesdames: Constance Cornilé. Fetison. Florenze. France. Montenari. Olive. Risette. Augusta Verien.

Als Gäste traten auf:

Mrs. Brian und Connely, aus London. Mlle. D'Arbelle und Mendels, aus Brüssel. Miss Adéle Labostrier, Solotänzerin vom Königl. Theater in London. Admiral Tom Pouce. Mr. Gilles Naza, Direktor vom Theater Molière in Brüssel, mit seiner Gesellschaft. Das Männerquartett

„Polyhymnia", sang an drei Abenden. Mr. Sauvlet. Hr. Martin.

Herr J. Kiel, seit 4 Jahren Eigenthümer des Theaters Frascati, hat dasselbe nach Pariser Art auf das Eleganteste eingerichtet. Die Saison beginnt Anfangs August und schließt Ende Mai. In den andern drei Monaten giebt die Direktion im Haag und Amsterdam Vorstellungen. Das Unternehmen erfreut sich des besten Rufes, und da das Repertoire nur aus Posse und Vaudeville besteht, so finden gute Sänger, namentlich Komiker und Soubretten, hier sehr vortheilhafte Engagements.

Rudolstadt.

(S. Altenburg.)

Saarbrücken und Saarlouis.

(Concessionirte Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedrich Müller.
Regisseur: Hr. Geiger. Musikdirektor: Hr. Wilhelm. Inspicient: Hr. Ernst. Souffleuse: Frau Victoria Müller. Friseur: Hr. Gérard. Theatermeister: Hr. Ehrenberg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Augusti, feinkomische und Charakterrollen. Ernst, Nebenrollen. Geiger (Reg.), gesetzte Helden und Charakterliebhaber. Meyer, zweite Liebhaber. Müller sen., Väter. Fr. Müller (Dir.), Intriguants, Heldenväter und Charakterrollen. Victor Müller, chargirte Rollen. Herrmann Raberg, jugendl. Liebhaber, jugendl. gesangskomische Rollen. Scherrmann, Liebhaber und jugendl. Helden.

Damen: Frl. Bünger, Salondamen und Heldinnen. Frau Müller, tragische Mütter. Frl. Ost, muntere Liebhaberinnen. Frl. Caroline Richter, Soubretten.

Kinderrollen:

Carl Müller.

Abgegangen:

Die Herren Becher und Feuchter. Frl. Barthel. Frl. zum Busch. Frl. Rahun. Frau Schmitt. Frau v. Zavadzky.

Neu engagirt:

Hr. Scherrmann und Frl. Bünger.

Gastspiele.

Oper: Hr. Meffert, vom Hofth. zu Weimar. Frl. Michalesi, vom Stadtth. zu Düsseldorf. Hr. Kron, vom Stadtth. zu Nürnberg. Hr. Raberg d. ä., vom Stadtth. zu Mainz.

Schauspiel und Ballet: Hr. und Frau Schmitt, vom Stadtth. zu Mainz. Hr. Dürringer, vom Hofth. zu Oldenburg. Hr. Perret, erster Komiker des Theaters zu Metz, mit Gesellschaft. Die Tänzerinnen Frl. Deich und Frl. Rosenberg, von Königsberg. Die Tänzergesellschaft des Hrn. von Pasqualis.

Während der Sommersaison aufgeführte Opern:

Freischütz. Martha. Stumme von Portici. Alessandro Stradella. Regimentstochter. Lucretia Borgia.

Die Gesellschaft ist zugleich concessionirt für das großherz. oldenburg. Fürstenthum Birkenfeld.

Salzburg und Ischl.

(K. K. Theater.)

Oberdirektion des K. K. Theaters zu Salzburg: Der K. K. Landeshauptmann Hr. Graf Gonecy von Droit-Aumont. Stellvertreter: Statthaltereisekretair Hr. von Rohrau.

Direktor: Josef M. Kotzky, führt gleichzeitig die Regie der Posse.

Regisseur der Oper: Hr. Tomaszeck; des Schau- und Lustspiels: Hr. Wagner. Kapellmeister in Salzburg: Hr. Alois Taux, Direktor des Mozarteums. In Ischl: Hr. Franz

Victorin. Orchesterdirektor: Hr. Josef Stummer, Mitglied des Mozarteums. Korrepetitor: Hr. Hofmann. Souffleur: Hr. Külbel. Inspicient: Hr. Georg Lackner. Theatermaler: Hr. Klinger.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Hornung und Hr. Leonhardt. In Ischl: Kaiserl. Rath Hr. Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bauer, Sch. Bigl, S. Boschetti, Sch. Bruel, Sch. Dämmer, S. Ertl, Sch. Grünfeld, Sch. Heinritz, Sch. Hofmann, Sch. Koppensteiner, Sch. Kotzky (Dir.), Sch. Knoller, S. Lackner (Josef), Sch. Lackner (Georg), Sch. Länger, Sch. Nagl, Sch. Pöschl, Sch. Samek, Sch. Schwarz, S. Stepaneck, Sch. Wagner, Sch.

Damen: Frau Bigl, S. Frau Boschetti, Sch. Frl. Boschetti, Sch. Frl. Blasel, Sch. Frl. Fröhlich, Sch. Frau Gürtler, Sch. Frl. Hofmann, S. Frl. Itzelsky, Sch. Frau Kotzky, Sch. Frl. Lingg, Sch. Frau Müller, Sch. Frau Pöschl, Sch. Frl. Robert, S. Frl. Schröder Sch. Frl. Stettner, Sch.

Kinderrollen:

Julie Bauer. Clara Nagl.

10 Herren und 8 Damen im Chor.

Technisches Personal.

Theatermeister und Maschinist: Hr. Simon Mahr. Garderobier: Hr. Nagl. Friseur: Hr. Schneider. Requisitrice: Frau Schmidt. Zettelträger: Hr. Schmidt. Beleuchter: Hr. Ant. Mahr. Theaterdiener: Hr. Ertl.

Abgegangen.

Herren: Schaper. Reuther. Schlinter.

Damen: Frau Berengar. Frl. Lamara. Frl. Traumburg. Frl. Wagner.

Gäſte:

Frl. Koller, vom Stadtth. in Troppau. Hr. Staeglich (Mundharmonika). Spaniſche Tänzer Sennora Iſabel Cubas und Don Juan Ximenes.

Schwedt a. O.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Maximilian von Hoxar, führt gleichzeitig die Regie.

Hr. Roſenberg, Inſpicient. Frau Kautzky, Souffleuſe.

Theaterärzte: Hr. Regimentsarzt Hennet. Hr. Dr. Quehl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Conradi, erſter Geſangskomiker, Juden. E. Freitag, jugendl. Geſangskomiker. v. Hoxar (Dir.), erſte Charakterrollen, Helden und Heldenväter. Wilhelm v. Hoxar, jugendl. Helden und Converſationsliebhaber. Theodor von Hoxar, humoriſtiſche Väter und Intriguants. Roſenberg-Wüttig (Inſp.), niedrig-komiſche Rollen, treuherzige Diener. H. Wägner, erſte Liebhaber, Helden, Bonvivants und Gecken. Werner, Bediente und Anmelderollen.

Damen: Frau v. Hoxar, erſte ſerieuſe Mütter und Salondamen. Frl. Caroline v. Hoxar, erſte tragiſche und muntere Liebhaberinnen, Heroinen. Frl. Friederike von Hoxar, jugendl. muntere Liebhaberinnen und naive Rollen. Frl. Lange, Soubretten und Kammermädchen. Frl. Radewald, erſte Geſangsſoubretten für Poſſe und Vaudeville, muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz und Clementine von Hoxar.

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz:

Hr. Friedrich von Flotow, Kammerherr, Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle, Ritter des Johanniter-Ordens, des rothen Adler-Ordens III. Classe und Inhaber der goldenen Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Direktion:

Hr. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt auch die ökonomische Verwaltung.

Regie, Inspektion und Kassenwesen.

Ober-Regisseur: Hr. J. Steiner. Regisseur der Oper: Hr. Hinze; des Schauspiels: Hr. Schmale. Rendant: Hr. Stocks. Controleur: Hr. Lindemann. Die Bibliothek und Theatersecretairgeschäfte versieht Hr. Schneider. Die Garderobe-Inspektion: Hr. Clauſſen. Inspicient der Oper und des Schauspiels: Hr. v. Wegern. Souffleur der Oper: Hr. Ziegeler I.; des Schauspiels: Hr. Parey. Dekorationsmaler: Hr. Willbrandt. Maschinen- und Theatermeister: Hr. Sammeier. Ober-Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frau Schelper. 6 Garderobe-Gehülfen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Frl. Behringer. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. Fr. Waßmann. Kassendiener: Hr. C. Spange.

Kapelle.

Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmidt, Inhaber der goldenen Medaille am Bande für Kunst und Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Schmiedekampf. Gesangslehrer und Chordirektor: Hr. Stocks. Hof-Concertmeister: Hr. Zahn. Kammermusikus: Hr. Suhr. 10 Hofmusici und 14 Kapellisten. Außerdem dem Theater verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. H. Borchert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andrä, S. Arnold, S. Beckmann, Sch. Bethge, Sch. Clauſſen, Sch. (Garderoben-Inſpektor). Franoſch, S. Frey, S. Feltſcher, Sch. Hampl, S. und Sch. Hartmann, Sch. u. S. Hinze, S. u. Sch. (Regiſſeur). Hübſch, Sch. u. S. Keller, Sch. Lilienthal, Sch. Peters, Sch. u. S. v. Prosky, Sch. Roſſi, Sch. Schmale, Sch. (Reg.) Wölfer, Sch. v. Wegern (Inſp.).

Damen: Frl. Bianchi, S. Frl. Dietz, Sch. Frl. Gliemann, S. u. Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Hartmann, Sch. Frau Lafrenz, Sch. Frl. Mejo, S. u. Sch. Frau Ritter, Sch. Frl. W. Seebach, Sch. Frl. Scholz, Sch. Frl. Ubrich, S. Frau v. Wegern, Sch.

Kinderrollen:

Anna Roſſi, Wilhelmine und Auguſte Borchert.

Ballet.

Balletmeiſter und Solotänzer: Hr. Bernardelli.

Chorperſonal.

Herren: *Altrock. *Fietenſe. *Herrmann. Hildebrandt. Höpfner. *C. Kurth. W. Kurth. Köhler. Nitſche. Roſenthal. *Schelper. *Schneider (Bibliothekar und Secretair). Schieber. *Schubert. Starck. Ziegeler II.

Damen: Frau Ahrens. Frl. S. Borchert. Frl. F. Borchert. Frau Clauſſen. Frl. Fuchs. Frau *Hübſch. Frau Hampl. Frl. Heuſer. Frl. Jantzen. Frl. *Morche. Frau *Pettſchow. Frl. Peters. Frau *Roſſi. Frau *Schneider. Frau *Schubert. Frl. Trieb.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen werden im Schauſpiel und Oper ihren Talenten angemeſſen in Rollen und Parthieen beſchäftigt.

Abgegangen:

Hr. Baade. Hr. Bielig. Frl. Beckmann. Frl. Dietzel. Hr. Ehrke. Hr. Ehme (Souffl.). Hr. Ellmenreich. Frau Hartmann. Hr. Kampf. Frau Kampf. Frau Mittell-Weißbach. Hr. Pape (Dekorationsmaler). Frl. Steffen. Frl. Scholz. Hr. Seitler. Hr. Hesse (Souffl.).

Gestorben:

Hr. Gliemann. Frau Behringer (Friseuse).

Gastspiele und Debuts.

Hr. Emil Devrient: Lord Rochester in „Die Waise von Lowood"; Lord Bolingbroke in „Die Marquise von Villette". Hr. Paul: Narciß Rameau, Adam in „Dr. Wespe". Hr. Düffke, vom Hoftheater zu Hannover: Baculus in „Der Wildschütz", 2mal; Van Bett in „Czar und Zimmermann". Hr. Ulram, vom Hoftheater zu Wiesbaden: Nathan in „Nathan der Weise"; Wallenstein in „Wallenstein's Tod"; Darmentier in „Ein Arzt" und Oberst Rosen in „Geistige Liebe". Frl. Lidy Bernardelli: Pretiosa, Selma in „Mutter und Sohn"; Christine in „Christinens Liebe und Entsagung". Hr. Wölfer, vom Stadttheater zu Würzburg: Oberförster Walberg in „Die Jäger" (Debutrolle). Hr. Keller, vom Stadttheater zu Lübeck: Franz Moor in „Die Räuber"; Mathias in „Der Sonnwendhof"; Herzog in „Die Karlsschüler" (Debutrollen). Hr. Lilienthal: Kosinsky in „Die Räuber" und Reinhold in „Die Badekuren" (wurde engagirt). Frl. Scholz, vom Stadttheater zu Posen: Louise in „Die Badekuren"; Sabine in „Die Einfalt vom Lande"; Louise in „Caprice aus Liebe"; Louis in „Der Pariser Taugenichts" und Laura in „Die Karlsschüler" (wurde engagirt). Frau Stotz-Ubrich, vom Hoftheater zu Coburg: Aennchen in „Der Freischütz"; Rosine in „Der Barbier von Sevilla"; Nancy in „Martha". Hr. Wolters vom Hoftheater zu Darmstadt: Max in „Der Freischütz"; Don Octavio in „Don Juan". Hr. Richard, vom Königl. Hoftheater zu Stockholm: Lyonel in „Martha"; Max in „Der Freischütz".

Frau Ritter: Iphigenia in „Iphigenia auf Tauris"; Gräfin Franziska in „Die Karlsschüler" und Valentine in „Die Valentine" (Debutrollen). Frl. Dietz, vom Wallnertheater in Berlin: Fanchon Vivieux in „Die Grille" und Eychen in „Der verwunschene Prinz" (Debutrollen).

Novitäten:

Othello (von Shakespeare). Unsere Freunde. Peschke als Heirathsagent. Eine Braut auf Lieferung. Ein Wintermärchen. Philippine Welser. Mit der Feder. Einer von unsere Leut'. Zwillinge. Theodor Körner. Schach dem König!

In Vorbereitung: Hauptmann der Schaarwache. Waldeinsamkeit. Signor Carrion. Er soll Dein Herr sein. Ein Kind des Glücks. Coriolan. Heinrich der Vierte 1. u. 2. Theil.

Neu einstudirt:

Maria Stuart. Die schöne Müllerin. Der Verschwender. Die Karlsschüler. Graf Essex. Nach Sonnenuntergang. Die Marquise von Villette. Die Favoritin. Eine Posse als Medizin. Die Verschwörung des Fiesko. Othello (Oper). Dr. Wespe. Leonore. Loreley. Dr. Robin. Guten Morgen, Herr Fischer. Der Sohn der Wildniß. Oberon. Der verwunschene Prinz. Der Prophet. Der Wildschütz. Czaar und Zimmermann. Der Sonnwendhof. Nathan der Weise. Judra. Pretiosa. Ein Arzt. Geistige Liebe. Christinens Liebe und Entsagung. Das Versprechen hinter'm Heerd. Königs Befehl. Rothe Haare. Drei Tage aus dem Studentenleben. Die Jäger. Caprice aus Liebe. Der Königslieutenant. Rose und Röschen. Zampa. Sie ist wahnsinnig. Der Landwirth. Iphigenia auf Tauris. Der Schatzgräber. Johann von Paris. Das Geheimniß. Die Valentine. Frauenkampf.

Vom 1. Juli 1861 werden die Statuten eines neugegründeten Pensionsfonds in's Leben treten.

Segeberg.

(Conceſſionirte reiſende Geſellſchaft im Herzogthum Holſtein.)

Direktor: Hr. F. Agte.

Regiſſeur: Hr. Georg Damberger. Inſpektor: Hr. Theodor Lange II. Theatermeiſter: Hr. W. Dohmſtreich. Souffleur: Hr. H. Weihe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: F. Agte (Dir.), humoriſtiſche Väter, Baritonparthieen. W. Dohmſtreich, zweite Liebhaber, chargirte Rollen. G. Damberger (Reg.), erſte komiſche Charakterrollen und Tenorbuffo's in der Oper. Heinrich Lange II., Helden und Charakterrollen, hohe Baßparthieen in der Oper. Theodor Lange I., erſte ernſte Väter und Charakterrollen. Otto Liebert, jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Guſtav Preuß, erſte Tenorparthieen in der Oper, jugdl. komiſche Rollen und Naturburſchen. Heinrich Werner, Nebenrollen.

Damen: Frau Agte, Anſtandsdamen, erſte Geſangsparthieen. Frau Häusler, Mütter. Frau Johanna Lange, komiſche Alte. Frl. Margarethe Lange, Aushülfsrollen. Frl. Wilhelmine Lindemann, erſte tragiſche Liebhaberinnen und Geſangsparthieen. Frl. Caroline Rötger, erſte muntere Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Agnes Meyer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Annette Rötger, muntere Liebhaberinnen und Kammermädchen.

Kinderrollen:

Louiſe Agte und Cäſar Lange.

Gäſte:

Hr. Damberger, 6mal. Die Ballettänzerinnen Geſchwiſter Stafford, 3mal. Hr. v. Othegraven, 3mal. Hr. Regenbank, 1mal.

Abgegangen:

Hr. Wendland (n. Flensburg). Hr. Schindler (zum St. Georg-Theater in Hamburg). Hr. Hentſchel (Souffleur).

Frl. Marie Hentschel. Hr. Rüttiger. Hr. Theodor Kolbe (n. Hamburg).

Contractbrüchig:

Frl. Sophie Schalk, Soubrette.

Gestorben:

Hr. Hugo Häußler, aus Breslau.

Neu einstudirt:

Eine Braut auf Lieferung. Sieben Mädchen in Uniform. Endlich hat er es doch gut gemacht. Freien nach Vorschrift. Die Einfalt vom Lande. Sie ist wahnsinnig. Ein Arzt. Die Hochzeitsreise. Deborah. Doktor Faust's Zauberkäppchen. Doktor Wespe. Die Räuber. Narciß. Richards Wanderleben. Pfeffer-Rösel. Die Schule des Lebens. Fröhlich.

Sigmaringen.

(Siehe Hechingen.)

Sondershausen.

(Hoftheater, verbunden mit dem Stadttheater zu Nordhausen.)

Intendant: Hr. v. Wurmb, Fürstl. Oberstallmeister, Vorstand des Hofmarschallamts, Ritter hoher Orden.

Direktor: Hr. A. Grosse.

Hofkapellmeister: Hr. E. Stein. Regisseur der Oper: Hr. Sowade, des Schau- und Lustspiels: Hr. Grosse. Musikdirektor: Hr. Alfred Dregert. Inspicient: Hr. Musbardt. Souffleur: Hr. Camerer. Bibliothekar: Hr. Brauer. Theatermeister: Hr. Kämmerer. Garderobier: Hr. Geyer. Garderobièren: Frau Köhler und Frau Geyer. Friseur: Hr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Köhler. Theaterdiener: Hr. Wick.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Camerer und Carl, Nebenrollen, Chor. Dienemann, erste lyrische Tenorparthieen. Dietrich, komische Rollen. Franke, chargirte Rollen, Väter. Fricke, jugdl. komische Rollen, Tenorbuffo. Grosse (Dir.), Bonvivants. Hamm, Naturburschen, Liebhaber. Hoffmann, Väter und Charakterrollen. Kließe, kl. Tenorparthieen, Chor. Mäder, Chor. Melms, Baritonparthieen. Mushardt, alte Diener. Saupe, Baritonparthieen. Schrickel und Schucht, Nebenrollen, Chor. Sowade (Reg.), erste Helden- und Spieltenorparthieen. Türschmann, erste Liebhaber und Helden. Wicke Chor. Waltzer, Baß- und Baßbuffoparthieen, Charakterrollen.

Damen: Frl. Borgwardt, Nebenrollen. Frau Camerer, Nebenrollen. Frl. Fischer, Nebenrollen. Frau Grosse, Anstandsdamen und Mütter. Frl. Hamm, jugdl. Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. v. Reis, Nebenrollen. Frau Ruhle, Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Riese, jugdl. Gesangsparthieen. Frau Schmechel, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, erste coloirte Gesangsparthieen. Frl. Sulzer, kl. Gesangsparthieen. Frl. Syring, erste dramatische Gesangsparthieen. Frau Waltzer, Gesangsparthieen, Mütter.

Kinderrollen:

Pauline Grosse. Gustav Camerer.

Novitäten:

Er ist Baron. Herrmann und Dorothea. Die Marketenderin. Der schwarze Domino. Er soll dein Herr sein. Romeo auf dem Bureau. Philippine Welser. Die Verlobung bei der Laterne. Die Illdin. Dinorah. Der Brauer von Preston. Einer von unsere Leut'. Ein Kind des Glücks. Die Maschinenbauer. Eine Nacht in Berlin. Der Maskenball. Ein moderner Barbar.

Sorau, Cottbus, Guben.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Friedr. Wilhelm Weihe.

Hr. Piorkowski, Regisseur des Lustspiels und der Posse. Frau Weihe, Kassirerin. Frau Pfister, Souffleuse. Hr. Bergemann, Garderobier. Hr. Kollmann, Theatermeister. Frau Kollmann, Requisitrice. Hr. Bischof, Inspicient.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bartsch, Liebhaber und Bonvivants. Gesterling, Väter. Julius, Episoden. Kollmann, Anmelderollen. Krüger, Helden, Liebhaber. Löwe, jugendl. Liebhaber, Naturburschen. Lüdecke, charakterkomische Rollen. Piorkowski, erster Gesangskomiker, Gecken. Weihe, Charakterliebhaber.

Damen: Frl. Dreher, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Geburt, Anmelderollen. Frau Gesterling, Mütter. Frl. Gesterling, Liebhaberinnen. Frau Julius, Soubretten. Frl. Wolf, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Weihe, Anstandsdamen.

Kinderrollen:

Mathilde Weihe. Thekla Gesterling.

Gäste:

Hr. Brandt, Regisseur des Stadttheaters zu Frankfurt a. O. Frl. Fränzel.

Abgegangen:

Die Hrn. Ahrenhold, Dellmar, Rudolph. Fräul. Lepitre. Frau Rudolph.

Die Gesellschaft bereist die Städte: Cottbus, Guben und Sorau. (Sommertheater.)

Speyer.

(S. Bruchsal.)

Stadtamhof (bei Regensburg).

(Volkstheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Heigl, führt gleichzeitig die Regie der Posse und des Vaudevilles.

Regisseur der Schauspiele: Hr. Brede. Musik- und Chordirektor: Hr. Hötschel. Inspicient: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Breu. Requisiteur: Hr. Syring. Souffleur: Hr. Müller jun. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brand, chargirtes Fach. Brede, erste Charakterrollen, Helden und Liebhaber. Busch, erste jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Gottschalk, zweite Väter. Heigl (Dir.), erste komische Charakter- und Gesangsparthieen. Hötschl, komische Gesangsparthieen. Lanius, zweite und dritte Liebhaber. Müller, erste Väter. Schmidt, Nebenrollen.

Damen: Frau Brede, erste jugendl. Liebhaberinnen, Vaudevilleparthieen. Frl. Kefler, Kammermädchen, Episoden. Frl. Lindner, erste Lokalgesangsparthieen. Frl. Maier, zweite Liebhaberinnen. Frl. Müller, chargirtes Fach. Frau Martinelli, erste Mütter und komische Alte.

Chor: 4 Damen und vier Herren. Außerdem sind sämmtliche Mitglieder zum Chorsingen verpflichtet.

Stettin.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Wilhelm Sasse, führt gleichzeitig die Oberregie der Oper.

Rechtsconsulent: Hr. Rechtsanwalt Heydemann. Theaterärzte: Hrn. Dr. Schlesinger und Dr. Wald.

Regie, Musikdirektion und Administration.

Hr. Isoard, Regisseur der großen Oper. Hr. Thalburg, Regisseur der Schau-, Lustspiele und Possen. Hr. Ueberhorst, Regisseur der komischen Oper. Hr. Dümont, Kapell-

meiſter. Hr. Breidenſtein, Chordirektor. Frau Märtens, Kaſſirerin. Hr. Fleiſcher, Bibliothekar.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Brenner, Tenorbuffo und lyriſcher Tenor. Colomann-Schmidt, erſter Helden- und Spieltenor. Habelmann, erſter lyriſcher Tenor. Hamm, kl. Tenorparthieen. Hradetzky, zweite Baßparthieen und bedeutende Nebenrollen im Schauſpiel. Krén, erſter Baß und Baßbuffo (als Gaſt für die Saiſon engagirt). Kurth, kl. Tenorparthieen. Leinauer, erſter ſerieuſer Baß. Ueberhorſt, erſte Barytonparthieen. Ulbrich, zweite Baßparthieen.

Damen: Frl. Anſtenſen, jugendl. Geſangsparthieen. Frl. Borchers, zweite Soubretten. Frau Brenner, erſte Soubretten und jugendl. Geſangsparthieen. Frau Könen, erſte komiſche Alte und Mütter. Frl. Müller, erſte dramatiſche Geſangsparthieen. Frl. Röckel, erſte colorirte Geſangsparthieen. Frl. Schwarzer, zweite Mütter und kl. Geſangsparthieen.

Das Chorperſonal beſteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Schauſpiel.

Herren: Beck, erſte Helden und Liebhaber. Brenner (ſ. Oper), jugendl. komiſche Parthieen. Dederich, Väter. Grauert, Väter. Haniſch, erſte Liebhaber und Bonvivants. Iſoard (Reg.), erſte Charakterrollen und Heldenväter. John, bedeutende Nebenrollen. Meißner, bedeutende Nebenrollen. Scholz, erſter Komiker in Schauſpiel und Poſſe. Schramm, bedeutende Nebenrollen. Stoppenhagen, jugendl. und zweite Liebhaber. Thalburg (Reg.), Intriguants und Charakterrollen.

Damen: Frl. Baiſon, erſte Liebhaberinnen und Salondamen. Frl. Borchers, Kammermädchen. Frl. Jerrmann, erſte tragiſche Liebhaberinnen. Frl. Jevers, kl. Rollen. Frl. Julius, erſte muntere Liebhaberinnen. Frl. Kießling, erſte jugendl. Liebhaberinnen. Frau Könen (ſ. Oper), erſte

Alte und Mütter. Frl. Lichtenberg (Emma), zweite Liebhaberinnen. Frl. Neumann, kleine Rollen. Frl. Schwarzer, zweite Mütter. Frau Ueberhorst, erste Anstands- und Salondamen.

Kinderrollen:

Max Deberich. Minna Jevers.

Dekorations-, Maschinen- und Garderoben-Personale:

Hr. Ziemann, Dekorationsmaler. Hr. Schwichow, Theatermeister. Hr. Borre, Schnürmeister. Hr. Neumann, Beleuchtungsinspektor mit 1 Gehülfen. Hr. Neumann, Obergarderobier mit 4 Gehülfen. Frl. Fleischer, Garderobière mit 2 Gehülfinnen. Hr. Plath, Friseur mit 2 Gehülfen. Hr. Ramm, Requisiteur mit Gehülfen.

Unterpersonal:

Hr. Buggert, Theaterdiener. Hr. Grabe, Orchesterdiener. Hr. Rohrbeck, Kastellan. Hr. Weber und Hr. Müller, Portiers.

Abgegangen:

Hr. Dietrich. Hr. Platowitsch. Hr. Krüger.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase. Frau von Bärndorf. Hr. Carl Porth. Hr. Osten, Hr. Guthery, Frl. Schubert, vom Victoriatheater zu Berlin.

Novitäten:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Stein und Blücher. Sein guter Freund. Ein moderner Barbar. Ein Vormittag in Sanssouci. Ein Kind des Glücks. Der Familiendiplomat. Nur mit dem Hausschlüssel. Orpheus in der Unterwelt. Dinorah. Kieselack und seine Tochter. Ein Fall im Riesengebirge. Ein neuer Fridolin. Eine übereilte Ehe. Der schwarze Wilhelm. Ein kleiner Skrupel. Lott' ist todt ꝛc.

Steyer.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Fr. Kreitz.

Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels: Hr. Chriſt. Denemy; der Poſſe und des Vaudevilles: Hr Buchmann. Muſikdirektor: Hr. Carl Gruber. Sekretair und Kaſſirer: Hr. Straßer. Inſpicient: Hr. Lunzer. Soufflenſe: Frau Buchmann. Garderobier: Hr. Beume mit 1 Gehülfen. Friſeur: Hr. Meidl mit 1 Gehülfen. Zettelträger und Requiſiteur: Hr. Bichler jun. Garderobière: Frau Lange. Theatermeiſter: Hr. Bichler sen. mit 4 Gehülfen. 4 Billeteurs. 1 Sperrſitzſchließer. 1 Logenſchließer. Beleuchtung: Frau Bichler. Theaterdiener: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kaplaſch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Buchmann (Reg.). Scholzſcher Charakterkomiker. Denemy (Reg.), Intriguants, Charakterrollen. Eiſenmann, jugendl. geſangskomiſche Rollen. Hermann, erſte Helden und Charakterliebhaber. Lunzer (Inſp.), komiſche Rollen. Nilius, Väter und Charakterrollen. Bichler, Epiſoden. Pianta, erſte lokalkomiſche Rollen. Schubuth, Helden und Lokalväter. Seyfert, jugendl. Liebhaber und Naturburſchen. Wegner, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Borraga, erſte muntere Liebhaberinnen. Fräul. Brand, erſte jugendl. tragiſche Liebhaberinnen. Fräul. Buchmann, zweite Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Denemy, zweite Lokalſängerinnen. Frl. Koller, erſte Lokalſängerinnen. Frau Nilius, ſerieuſe und komiſche Mütter. Frau Schubuth, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Wagener, erſte Heldinnen und jugendl. Anſtandsdamen.

Kinderrollen:

Carl und Minna Schubuth.

Die Direktion gab von Neujahr ab bis Hälfte Juli d. J. auf Einladung der höchſten Behörden in Verona und Venedig

in einem der größten Theater deutsche Vorstellungen mit dem glänzendsten Erfolge und hat für die nächste Carnevalssaison dieselbe Einladung erhalten, welcher sie auch nachkommen wird, wenn die politischen Verhältnisse es gestatten.

St. Gallen.

(Aktientheater.)

Präsident der Direktionscommission: Hr. J. Grübler. Vicepräsident: Hr. Dr. Morel.

Comitémitglieder: die Hrn. Dr. med. Mosher, Graf und Hauptmann Dürler.

Technischer Direktor und Oberregisseur: Hr. Philipp Walburg Kramer. Secretair: Hr. R. Lenz. Regisseur der Oper: Hr. Koch; des Schauspiels: Hr. Siegrist; des Lustspiels: Hr. Schelper; der Posse: Hr. Junkermann. Kapellmeister: Hr. Rieble. Chor- und Musikdirektor: Hr. Sonntheimer. Inspicient: Hr. Ferd. Pfeiffer. Souffleuse: Frl. Groß.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bomviller.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Cosaut, zweite und dritte Baßparthieen. Illz, dritte Baßparthieen. Koch, erste Baßparthieen. König, erste lyrische und Spieltenorparthieen. Marloff, erster Heldentenor. Padewith, zweite Baritonparthieen. L. Pfeifer, dritte Tenorparthieen. Rettenberger, zweite und dritte Baßparthieen. Schulze, erste Baritonparthieen. Siegrist, Baßbuffoparthieen. Wötzel, kleine Tenorparthieen.

Damen: Frl. Birnbaum, jugendl. und Coloraturparthieen. Frl. Grohmann, Soubretten und Coloraturparthieen. Frau König, Altparthieen. Frl. Kral, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Steinbeck, kl. Gesangsparthieen. Frau Wötzel, Mütter.

Schauspiel.

Herren: Cosaut, zweite und dritte Charakterrollen. Davidoit, erste jugendl. Liebhaber, Helden und Bonvivants. Illz, Nebenrollen. Junkermann, erste komische Rollen und Gesangsparthieen. Kramer, Charakterrollen. Pagelow, Ferd. Pfeiffer, Rettenberger, Nebenrollen. Salm, jugendl. Liebhaber. Schelper, komische Charakterrollen und humoristische Väter. Siegrist, Heldenväter und Charakterrollen. Wötzel, komische Rollen.

Damen: Frau Hehl, Mütter. Frl. Hirt, muntere Liebhaberinnen und Lustspielsoubretten. Frl. Jöckel, dritte Rollen. Frau Kramer, erste Anstandsdamen. Frl. Kramer, naive Rollen. Frl. Lenz, jugendl. Liebhaberinnen und zweite Vaudevillesoubretten. Frau Lutze, Anstandsdamen und Mütter. Frau Mehel, kl. Rollen. Frl. Steinbeck, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frl. Wasserburg, erste Liebhaberinnen und Heldinnen. Frau Wötzel, kom. Mütter.

Das Chorpersonal besteht aus 15 Herren und 15 Damen.

Abgegangen:

Hr. Strauß und Hr. Wartenberger.

Contraktbrüchig:

Der Chortenor Hr. Ferd. Rösch und der Souffleur Hr. Schöne.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt und zwar zwei Opern und zwei Schauspiele. Spieltage sind Sonntag, Montag, Mittwoch und Freitag. Die Saison begann am 30. September. Die Bühne bleibt geschlossen vom Sonntage vor Weihnachten bis zum 26. Dezember. Das Unternehmen wird auf Rechnung der Aktionäre geführt.

Novitäten:

Der Wittwer. Das Schwanenlied von Worms. Der Copist.

In Vorbereitung:

Der Zunftmeister von Nürnberg. Der Wahrspruch.

St. Louis.

(Nord-Amerika, Staat Missouri.)

Opernhaus.

(Deutsches Theater.)

Pächter und Direktor: Hr. Heinrich Börnstein.
Regisseure: Hr. Alexander Pfeiffer und Hr. Heinrich Börnstein. Sekretair: Hr. Carl Börnstein. Inspicient: Hr. Louis Meuschke. Souffleur: Hr. Ferdinand Kreuter. Kassirer: Hr. Gustav Börnstein.
Theaterarzt: Hr. Dr. George Bernays.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Börnstein (Dir.). Hans Böhel. Wilhelm Berben. C. Carl. Heinrich J. Dietz. Ed. Dorn. J. Ehrler. A. Föllger. Jul. Großmann. Georg Jeenstein. A. Kampmann. J. Kurz. Louis Meuschke. Gust. Ostermann. Alexander Pfeiffer (Reg.). Fr. Röpenack. Fr. Schwan. G. W. Stierlin. Schiller.
Damen: Frau Maria Börnstein. Frl. Lina Börnstein. Frau Alwina Dremmel. Frau Föllger. Frl. G. Herz. Frau Sophie Horwitz. Frau Caroline Lindemann. Frau Rohardine Otto. Frau Minna Ostermann. Frau Margarethe Pfeiffer. Frl. Ludovica Pfeiffer. Frau Josephine Bernays. Frl. Marie Bernays.

Kinderrollen:

Malwina Pfeiffer. Emma Horwitz. Röschen Bernays. Lina Pfeiffer.
12 Hausstatisten.

Orchester.

Orchesterdirektor: Hr. John Bernard. Gesangsdirektor: Hr. Adolph Wilhartitz.
Das Orchester besteht aus 12 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Dekorationsmaler: Hr. Ferdinand Kurz. Theatermeister: Hr. E. Merkel. Schnürmeister: Hr. Stieber. 12 Theaterarbeiter. Ein Farbenreiber. Garderobier: Hr. Michael Schlesinger. Requisiteur: Hr. J. Ehrler. Friseur: Hr. J. Kinklin. Haus- und Beleuchtungsinspektor: Hr. A. Jeenhover. Logenmeister: Hr. M. Goldschmidt mit 2 Gehülfen. 4 Billeteurs.

Abgegangen:

Julius Ascher (n. New-Orleans). Emil Höchster (n. Belleville, befindet sich jetzt in Louisville). Frl. Minna Halenz (n. Chicago). Frau Louise Riedel (n. Memphis).

Neu engagirt.

Herren: Hans Böhel. H. Dietz. E. Dorn. Gust. Ostermann.

Damen: Frau Alwina Dremmel. Frau Sophie Horwitz. Frl. G. Herz. Frau Minna Ostermann. Frau Josephine Bernays. Frl. Marie Bernays.

Als Gäste traten auf:

Therese Parodis ital. Operngesellschaft, an 28 Abenden. Frl. Antonie Grahn, vom Stadtth. in New-York, an 17 Abenden. Frau Alwina Dremmel, vom deutschen Theater in Chicago, an 7 Abenden (wurde engagirt). Hr. Heinrich Kronfeld, vom Hofth. zu Darmstadt, an 14 Abenden. Mlle. Caroline Theleur und Monsr. Hypolite Wiethof, erster Solotänzer der königlichen Oper in Brüssel und zuletzt bei der französischen Oper in New-Orleans, an 8 Abenden. Siegrist und Zanfretta, Ballet und Pantomimengesellschaft, an 25 Abenden. Französische Operngesellschaft von New-Orleans, an 6 Abenden. Anna Bishops Concerte, an 2 Abenden. Festvorstellung des Nordamerikanischen Turnerbundes bei Gelegenheit ihres Bundesfestes in St. Louis. Produktionen des Mamoth Stereoskopes und Polaroskopes, an 23 Abenden. Worlds Star Minstrels (Aethiopische Sänger), an 7 Abenden. Vorstellung der Turner für den Garibaldifond.

Italienische Operngesellschaft.

Teresa Parodi, Direktrice. G. Ronzane, Regisseur. Angelo Torriani, Kapellmeister. Teresa Parodi und Carolina Alaimo, Primadonnen. Giovanni Sbriglia, Tenor. F. Gnone, Bariton. N. Barili, Baß.

Französische Operngesellschaft.

Mr. C. Sage, Direktor und Regisseur. Mad. Dalmont-Mesmaker, erste Sopranpartbieen. Mad. Philippe, erste Contraaltopartbieen. Mlle. Darcy, erste Soubrettenpartbieen. Mad. Bourdais, zweite Soubrettenpartbieen. Mlle. Marechal, dritte Soubrettenpartbieen. Mlle. Carrine, Utilité. Mr. Philippe, Tenorpartbieen. Mr. Genibul, Baßpartbieen. Mr. Sato, Baritonpartbieen. Mr. Bourdais, Heldentenorpartbieen. Mr. Mesmaker, komische Tenorpartbieen. Mr. Charles, zweite Tenorpartbieen. Mr. Eugene, dritte Tenorpartbieen. Mr. Alphonse, dritte Baßpartbieen. Mr. Ingnet, Utilité.

Siegrist und Zanfretta, Ballet und Pantomimengesellschaft.

Mr. Aug. Siegrist, Direktor. Mr. François Siegrist und Mr. Alexander Zanfretta, Regisseure. Mr. E. Velardi, Balletmeister und erster Tänzer. Sgra. Annetti Galetti, erste Solotänzerin. Mlle. Marietta Zanfretta, erste Seiltänzerin und zweite Solotänzerin. Mr. Alex. Zanfretta, erster Seiltänzer. Corps de Ballet etc.

Von Opern kamen zur Aufführung:

Il Trovatore. Lucia di Lammermoor. Norma. La Traviata. Lucrezia Borgia. Ernani. Il Poliuto. Don Giovanni. Robert le diable. Marie, la fille du Regiment. La Favorita. Jerusalem. Operetten: La Rose de St. Flour. La chatte metamorphosée. Le Violonneux. Les deux Auveugles.

Von Pantomimen und Balletten kamen zur Aufführung:

Jocko, der braſilianiſche Affe, P. Montebank's Hochzeit, B. Die drei Teufel, P. Esmeralda, B. Die magiſche Trompete, P. Der italieniſche Räuber, B. Die Küfer, P. Die vier Liebhaber, P. Mr. Dechalumeau, P. Vol-au-vent, P. Des Malers Traumbild, B. Der Carneval von Venedig, B. Aſcanio, P.

Novitäten:

Die Anna-Lieſe. Mozart. Montroſe, der ſchwarze Markgraf. Das Duellmandat, oder: Ein Tag vor der Schlacht bei Roßbach. Narciß. Junker Otto. Der Adept. Das Regiment Madlo. Mathilde. Philippine Welſer. Donna Diana. Fräulein Höckerchen. Camille. Die beiden Nachtwandler. Victorine. Ein deutſcher Freiheitsheld. Die Schule der Verliebten. Staberl's Abenteuer in Frankfurt und München. Nur kein Theater. Münchhauſen. Nähkäthchen. Feldkaplan und Lieutenant. Der Aktien-Grocer an der Carondelet Avenue. Das Leben ein Traum. Der Zauberſchleier. Das Volk, wie es weint und lacht. Das Haus der Temperamente. Die ſieben Todſünden. König Enzio. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Feenhände. Dlüwecke. Reich an Liebe. Die Fremde. Die Glücksjäger in Californien. Doktor Kramperl. König Lear. Die Negerin. Ein armer Teufel. Lord und Räuber. Der Weibermarkt zu Smithfield. Pierre und Marianne. Ein Handbillet Friedrich des Zweiten. Herrmann und Dorothea. Ahnenſtolz in der Küche. Das ſchwarze Kind. Das Teſtament des großen Kurfürſten. Flauſen und Faxen. Der Bettler. Die Stiefmutter. Die Kartenſchlägerin.

Neu einſtudirt:

Das Epigramm. Athos, Porthos und d'Artagnan. Einen Jux will er ſich machen. Götz von Berlichingen. Die deutſchen Kleinſtädter. Der Erbvertrag. Lichtenſteiner. Ein Tag vor Weihnacht. Der Sonnenwirth. Der Löwe von Kurdiſtan. Genoveva von Brabant. Abenthener einer Neujahrsnacht. De-

borah. Maria Stuart. Fauſt. Mutter und Sohn. Kabale und Liebe. Die Jungfrau von Orleans. Hamlet. Kataplan. Badekuren. Lucretia Borgia. Romeo und Julia. Der Fechter von Ravenna. Kunſt und Natur. Die Grille. Adrienne Lecouvreur. Barfüßle. Der Tower von London. Ich bleibe ledig. Die Talentprobe. Das Urbild des Tartüffe. Straßenjunge von Paris. Nr. 777. Der Verſchwender. Endlich hat er es doch gut gemacht. 33 Minuten in Grüneberg. Der Vater der Debütantin. Der Sohn auf Reiſen. Die Schleichhändler. Mitten in der Nacht. Der Kaufmann von Venedig. Precioſa. Die weiblichen Drillinge. Das Mädchen vom Dorfe. Wilhelm Tell. Stille Waſſer ſind tief. Ben David. Die Karlsſchüler. Ernſt und Scherz.

Stockach (Baden).

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Heinr. Borowski, führt zugleich die Oberregie im Schau- und Luſtſpiel.

Hr. A. Meinhardt, Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles. Hr. A. Perno, Inſpicient und Theaterdiener. Frl. Huſam, Souffleuſe. Hr. C. Schlittenbaur, Decorationsmaler und Theatermeiſter. Hr. Spiller, Zettelträger und Requiſiteur. Hr. Hammer, Lampiſt mit 3 Gehülfen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Borowski (Dir.), Charakterrollen und Intriguants, erſte Helden. Eſchbacher, zweite Liebhaber, Naturburſchen. Fürſt, erſte jugendl. Liebhaber, Bonvivants. Heß, zweite Liebhaber, Gecken. Lierſch, humoriſt. Väter, Geſangsparthieen. Meinhardt (Reg.), Väter, Intriguants und Baßparthieen. Perno (Inſp.), komiſche Rollen und chargirtes Fach. Schlittenbaur (Theatermſtr.), Anmelderollen. Wimmer, erſter Geſangskomiker.

Damen: Frau Borowski, erſte Anſtandsdamen, komiſche Alte. Frl. Blumenhofer, zweite Liebhaberinnen. Frl. Erne, Kammermädchen. Frl. Faller, Soubretten, muntere Liebhabe-

rinnen. Frl. Häusler, erste tragische Liebhaberinnen, Salondamen. Frau Meinhardt, Liebhaberinnen. Frau Weidt, serieuse Mütter, Anstandsdamen.

Abgegangen.

Herren: Fäß, Donner, Rosenmaier, Simon, Stöbe, Wolf.

Damen: Frl. Jäckel, Frl. Hirsch, Frl. Schick, Frl. Steinbeck, Frau Wimmer.

Der Direktor Borowski bereist im Winter die größeren Städte des Seekreises, und spielt im Sommer auf dem fürstlichen Sommertheater in Sigmaringen.

Stockholm.*)

(Königl. Hoftheater.)

Erster Direktor der königl. Oper und des Schauspiels: Freiherr Eugéne Ludwig Friedrich Oskar v. Stedingk, Kammerherr, Ritter des k. russisch. St. Anna-Ordens ꝛc.

Sekretär und Bevollmächtigter: Hr. Hofkämmerer Daniel Hvasser. Viceintendant und Direktor des Dramas: Hr. O. A. Torslow. Erster Kassirer: Hr. G. F. Törner. Erster Kontrolleur: Hr. Kämmerer Henric Dumrath. Erster Regisseur: Hr. Kjellberg. Zweiter Regisseur, zugleich Inspicient: Hr. Lindmark. Kapellmeister: Hr. Ignar Lachner, Ritter des k. Wasa-Ordens, des k. Niederländ. Eichenkrone-Ordens und Inhaber der Herzogl. Sachs. Coburgschen Verdienstmedaille. Erster Bibliothekar: Hr. Schwartz; zweiter: Hr. Svenson. Dekorationsmaler: Hr. Ahlgumson. Kostümier: Hr. Drake. Literator: Hr. Dahlgren. Gesanglehrer: Hr. Professor Günther. Vorsteher der Theater-

*) Obwohl die Theater zu Stockholm nicht vaterländische Institute sind, so glaubt der Herausgeber des Almanachs, daß die aufgenommenen Verzeichnisse dennoch den geehrten Lesern von Interesse sein werden, da, wie der Einsender derselben richtig bemerkt, beide Theater viele deutsche Elemente enthalten.

ſchule: Hr. Jolie. Chordirektor: Hr. Söderman. Balletmeiſter: Hr. Lund. Chor: 6 erſte Tenore. 6 zweite Tenore. 5 erſte Baſſiſten. 6 zweite Baſſiſten. 10 Sopraniſtinnen. 11 Altiſtinnen.

Balletperſonal:

Hr. Lund, erſter, Hr. Marckl, zweiter Tänzer. Hr. Beckmann, Hr. Marvig, Hr. Hjirtzell. Die Damen Törner und Sandberg, erſte, Frau Hagberg, Frls. Hjort, Paulſſon, Edberg, Arrhenius, Lind, zweite Tänzerinnen. Pantomimiſt: Hr. Elmlund. Figuranten: 12 Herren und 12 Damen.

Orcheſter.

Kapellmeiſter: Hr. Lachner. Erſter Concertmeiſter: Hr. Prof. Randel; zweiter: Hr. Daubert. Violiniſten: Die Hrn. Nagel, Meyer, Roſthoff, Bock, Lindroth, Lundſtröm, Oppfeldt, Kempf, Dente. Altviolinſten: Die Hrn. Schwartz, v. Uhr, Bock, Nordquiſt. Violoncelle: Die Hrn. Arnold, d'Arien, Hjortberg, Söderman. Contrebaß: Die Hrn. Müller, Schuſter, Mylman, Torſell. Flöte: Die Hrn. Winkler, Müller, Gelhaar. Oboe: Die Hrn. Lund, Lunow, Gelhaar. Clarinette: Die Hrn. Köbel, Sjöberg, Zimmermann. Fagott: Die Hrn. Grabow, Dille, Köpper. Waldhorn: Die Hrn. Fernbacher, Möller, Kleingardt, Svenſon. Trompete: Die Hrn. Peipke, Sundberg, Sundgren. Poſaune: Die Hrn. Billmann, Ringwall, Sandberg. Pauke: Hr. Pieper. Türk. Muſik: Die Hrn. Wallin, Hedin. Harfe: Frau Oehman. Außerdem wirken die Muſikchöre der k. Garde bei größern Opern mit.

Opernperſonal.

Herren: Arlberg, Baryton, (Intrig. und Bonvivants). Arnoldſon, Buffotenor. Dohlgren, Tenor, (kom. Liebhaber). Lundberg, Baryton. Richard, Heldentenor. Strandberg, Tenor. Sandſtröm, Baryton. Uddman, Baryton. Wallin, Baßbaryton. Willman, Baß.

Damen: Frl. Andrée, Primadonna. Frl. Gelhaar, Koloraturſängerin. Frl. Lublin, Alt. Frau Lund, zweite Parthieen. Frau Strandberg, naive Rollen, Pagen. Frl. Sundie, zweite Parthieen, ältere Rollen.

Schauſpielperſonal.

Herren: Almlöf, hoch-tragiſche Rollen, Väter. Broman, père noble, Komiker. Dahlquiſt, Charakterſpieler. Elmlund, zweite Liebhaber. Hedin, Bonvivants. Jolie, kom. Rollen, Gecken. Norby, Komiker. Otterſtröm, jugendl. Parthieen. Sandquiſt, niedrig komiſche Parthieen. Sandberg, Liebhaber. Schwartz, Liebhaber und Intriguants. Svenſon, Alte im bürgerl. Drama. Torslow, Alte, erhabene Charaktere. Wennbom, Alte.

Damen: Frau Bock, ältere Rollen im Luſtſpiel und Drama. Frl. Bock, Soubretten. Frau Hedin, Salondamen, Intriguantinnen und Heldinnen. Frau Hvaſſer, erſte tragiſche Liebhaberinnen, Charakterrollen. Frl. Sandberg, zweite Liebhaberinnen. Frau Schwarz, Liebhaberinnen. Frau Wennbom, Alte. Frau Weſterdahl, hoch-trag. Parthieen, mère noble.

Gäſte:

Frau Michaeli trat im Oktober und November 13mal auf. Repertoir vom Monat September bis November.

Opern: Die Zauberflöte, 13mal. Oberon, 3mal. Troubadour, 8mal. Guſtav Waſa, 3mal. Der Freiſchütz, 1mal. Die Regimentstochter, 3mal. Don Juan, 3mal. Die Nürnberger Puppe, 2mal. Stradella, 2mal. Eine Epiſode aus dem Künſtlerleben, 4mal. Figaros Hochzeit, 3mal.

Schauſpiele: Ein Glas Waſſer, 4mal. Feſtung auf Lebenszeit, 7mal. Ein Stück Papier, 11mal. Struenſee, 2mal. Der zweite Mann meiner Frau, 2mal. Trauerkleider und Trauer, 2mal. Hamlet, 4mal. Der Volontär, 1mal. Die Fräuleins von St. Cyr, 2mal.

Im Einſtudiren ſind: Opern: Die Frondéer. Barbier von Sevilla. Ernani. Quentin Durvard. Der Prophet. Die Maurer. Giralda. Die Krondiamanten. Rigoletto.

Schauspiele: Wie denken Sie über Rußland? Zwei Wittwen. Die Bruderschuld. Bertrand und Raton. Liebe und Eigenliebe. Torkel Knutson. Die Grille ꝛc.

Stockholm.

(Mindertheater.)

Eigenthümer: Hr. Stjernström, zugleich Direktor des Theaters.

Regisseur: Hr. Ahman. Orchesteranführer: Hr. H. Berens. Kassirer: Hr. C. J. Albion. Maschinist: Hr. Malmborg. Souffleur: Hr. Westerberg. Garderobiéren: Frls. Oesterberg und Dyr. Billetrice: Frl. v. Silfersparre.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ahman. Ahlström. Agardh. Bäckgren. Bohman. Börjeson. Hanson. Kinmanßon. Lagerquist. Lonnerborg. Oesterberg. Pelterßon. Poussette. Sellström. Sjöberg. Westerberg.

Damen: Frau Agardh. Frau Gjörcka. Frl. Hammerfeldt. Frl. Jorsman. Frau Kinmanson. Frau Lagerquist. Frl. Nerman. Frau Poussette.

Elevinnen: Die Frls. Engström, Elmin, Hjortsberg, Naumburg.

Orchester:

6 Violinen. 1 Violoncelle. 1 Contrebaß. 2 Klarinetten. 1 Flöte. 2 Waldhörner. 1 Trompete. 2 Posaunen. 1 Pauke.

Repertoir vom 12. September, dem Beginn der Saison, bis Anfangs Dezember.

Neu einstudirt:

Die Kunst eine böse Sieben zu zähmen, 10mal. Molière's Tartuffe, 8mal. Don Cesar de Bazano. Der Geizige, von Molière, 17mal. Figaros Hochzeit. Sheridans Lästerschule,

7mal. Mein Freund Grandet. Farinelli. Brod und Verdienſt. Ewige Miſſdanken, von Bulver, 2mal. Der galante Abbée. Das Findelkind. Eine reiſende Theatergeſellſchaft. Amors Genieſtreiche. Die Herrſchaft der Weiber. König René's Tochter. Ein Hut. La corde sensible. Valeur und Comp. Les fourberies de Mannette (Operette). Gute Rathſchläge. Die Verlobung beim Laternenſchein (Operette).

In Vorbereitung ſind: Orpheus in der Hölle. Sonnenwendhof, oder: Eine Dorfgeſchichte.

Gäſte:

Die franzöſiſchen Künſtler unter Direktion des Dr. Moris ſind im Oktober 6mal im Baudeville und Ballet aufgetreten. Im November die Béarner Quartettſänger 1mal.

Das Theater, im Styl des Berliner Opernhauſes erbaut, erfreut ſich unter der geſchickten Leitung ſeines Direktors, der ſelbſt gegenwärtig Schwedens genialſter Charakterſpieler iſt, Seitens des Publikums der lebhafteſten Theilnahme. Hr. Dir. Stjernſtröm gründete für ſeine Privatbühne vor drei Jahren einen Penſionfond, indem er aus eigenen Mitteln 10,000 Thlr. S. dazu ſchenkte. Dieſer Fond iſt bereits zu 25,000 Thlr. angewachſen. Jährlicher Gagenetat circa 60,000 Thlr.

St. Petersburg.

(Kaiſerliches Hoftheater.)

General-Direktion:

Hr. Andreas v. Saburow, General-Direktor ſämmtlicher Kaiſerl. Hoftheater in Moskau und St. Petersburg, Excellenz, Hofmeiſter des Kaiſerlichen Hofes, Geheimrath und Ritter mehrerer hohen Orden.

Hr. P. v. Fedorow, Chef des Repertoirs ſämmtlicher Theater zu St. Petersburg, Staatsrath und Ritter.

Hr. Heinrich v. Jürgens, Chef des Comptoirs der Kaiſerlichen Theater, Hofrath und Ritter.

Regie und Inspection:

Hr. Constantin Holland, verantwortlicher Oberregisseur des Deutschen Hoftheaters. Hr. H. Ogoleit, Regisseur und Bibliothekar. Hr. E. Reichardt, Regisseur. Hr. E. Bäetz, Kapellmeister. Hr. J. Poltz, Inspicient. Die Herren Boroffka und Martinelly, Souffleurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Brüning. Brustgrün. Fichtmann. Fleischer. Gärtner. Gerstel. Hornicke. *Köhler I. und II. Landvogt. Langenhaun I. und II. R. Lehmann. Lobe. *Martinelly. Poltz. *Pristowsky. *Rosenstrauch. Sammt. Schwartz. Tietze. Tollert.

Damen: Frau Albrecht. Frau Boden. Frl. Chorherr. Frls. L. und O. Ehlers. Frau Haspe. Frl. L. Höfer. Frl. *Kirschenfeldt. Frau *Kruse. Frau Landvogt. Frls. Annette, Elise und Olga *Langenhaun. Frau *Lehmann. Frau Pollert-Jüncke. Frau *Reußler. Frau Sammt. Frl. *Schnitzer. Frl. Schönhoff. Frl. *Schwarz. Frau Stolte. Frau Wachs. Frau Wick. Frau Wintter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger.

Herren: Diakonoff. Gemuseus. Himmelmann. Lehmann. Popoff. Saladownikow. Willmann.

Chorsängerinnen.

Frls. Block I. und II. Frau Galander. Frl. Gerlach. Frl. Jermolajew. Frl. Karsmann. Frau Köhler. Frl. Leeb. Frl. Röder. Frl. Rosenmeyer.

Kinderrollen:

Louise Lehmann.

Neu engagirt:

Frau Pollert-Jüncke. Frau Stolte. Hr. Brustgrün. Hr. Diakonoff. Hr. Gemuseus. Hr. Gerstel.

Hr. R. Lehmann. Hr. Haase, zum Gastspiel für die Wintersaison vom 1. September 1860 bis zum 1. Februar 1861 auf monatlich acht Rollen.

Pensionirt:

Hr. Köhler I. und II.

Abgegangen:

Frl. Hassaty. Frl. Lund. Frl. Schwerin. Hr. L. Kühn. Hr. Rekowsky-Linden.

Gestorben:

Hr. A. Köhler.

Gastspiele und Debüts
vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860.

Frau Stolte: Marie-Anne in „Leiden einer Mutter", 2mal; Maria Stuart (wurde engagirt). Frl. Nothas, vom Theater zu Lemberg: Parthenia in „Der Sohn der Wildniß"; Jane-Eyre 2mal. Frl. Holland: Marie in „Kurmärker und Picarde"; sang außerdem an einigen Abenden in den Zwischenakten. Hr. Friedrich Haase, vom Königl. Hoftheater zu München: Harleigh in „Sie ist wahnsinnig", 4mal; Rocheferrier in „Eine Parthie Piquet", 4mal; Arthur Derwood in „Ein Arzt", 2mal; Klingsberg Vater, 1mal; Bonjour in „Wiener in Paris", 3mal; Heinrich in „Lorbeerbaum und Bettelstab", 2mal; Graf Cäsar von Bazan, 1mal; Eduard Gibbon in „Englisch", 3mal; Narciß Rameau, 3mal; Fein in „Ein höflicher Mann" 3mal; Hamlet, 1mal; Elias Krumm in „Der gerade Weg ist der beste", 1mal; Magister Laffenius in „Der Hofmeister in tausend Aengsten" 2mal; Baron Brunstädt in „Eine Familie", 2mal; Siegel in „Der Vetter", 1mal; Arthur von Marsan in „Man sucht einen Erzieher", 2mal; Oliver Cromwell in „Die Royalisten", 5mal; Corporal Simon in „Ein alter Corporal", 2mal; Chevreux in „Ein Duell unter Cardinal Richelieu", 2 mal; Magister Reisland in „Der alte Magister", 2mal; Richard Brandon in „Eugen Aram", 1 mal; Kreisler in „Der 30. November", 2mal. Frau Pollert-

Jüncke, vom Stadttheater zu Hamburg: Dorothea in „Das Teſtament des großen Kurfürſten"; Generalin Mansfeld in „Mutter und Sohn"; Marquiſe von Pompadour in „Narciß" (wurde engagirt). Hr. Gerſtel, vom Stadttheater zu Danzig: Dominique in „Der Eſſighändler" (wurde engagirt). Hr. Porth, vom Königl. Hoftheater zu Berlin: Carlos in „Don Carlos", Romeo in „Romeo und Julia", Eugen Aram in „Eugen Aram". Hr. Reichardt, vom Hoftheater zu Detmold: Kalinsky in „Humoriſtiſche Studien", 2mal; Nante in „Eckenſteher Nante im Verhör" (wurde engagirt). Frl. Catharina Karsmann: Liſe Pomme in „Der Weg durch's Fenſter" 2mal (als theatraliſche Verſuche).

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis zum 1. Oktober 1860:

Laßt mich leſen! Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Man ſucht einen Erzieher. Wenn man ſeinen Hund fortjagen will. Hermann und Dorothea (Vaudeville). Die Royaliſten. Ein alter Corporal. Hier wird warm geſpeiſt. Ein Duell unter Cardinal Richelieu. Eugen Aram. Anna-Liſe. Die Maſchinenbauer. Ein alter Seemann. Liesli auf der Alm. Ein moderner Barbar. Benvenuto Cellini. Loge No. 13. Eine Stunde aus Schiller's Leben. Die glücklichen Inſeln. Fromm und weltlich. Ein alter Tänzer. Der Soldat ganz allein. Fritz, Ziethen und Schwerin.

Neu einſtudirt:

Sie iſt wahnſinnig. Eine Parthie Piquet. Ein Arzt. Meine Tante — Deine Tante. Die beiden Klingsberg. Wiener in Paris. Lorbeerbaum und Bettelſtab. Durch's Fernrohr. Der alte Magiſter. Vor dem Balle. Leben und Blumen. Engliſch. Narciß. Die Wiener in Berlin. Ein höflicher Mann. Beſorgt und aufgehoben. Pietſch im Verhör. Hamlet. Guten Morgen, Herr Fiſcher! Das Teſtament des großen Kurfürſten. Der Eſſighändler. Der reiſende Student. Mutter und Sohn. Der gerade Weg iſt der beſte. Humoriſtiſche Studien. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Don Carlos. Der 30. November. Der Weg durch's Fenſter.

Eine Familie. Seine Dritte. Romeo und Julia. Der Vetter. Eckensteher Nante im Verhör. Ein gebildeter Hausknecht. Hans Jürge. Die Zillerthaler. Müllerin von Marly. Die Naturgrille. Der Italienische Stiefel. Eine halbe Stunde Aufenthalt. Mathilde. Der Ritter der Damen. Eine Vergnügungsreise. Leiden einer Mutter. Toni. Wallenstein's Lager. Der Kosack und der Freiwillige. Berlin, wie es weint und lacht. Der Sohn der Wildniß. Die Waise von Lowood. Das Ehepaar aus der alten Zeit. Der Kurmärker und die Picarde. Maria Stuart. Heymann Levi auf der Alm. Faust und Gretchen.

Stralsund.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Hoftheater zu Putbus.)

Direktorin und Unternehmerin: Frau Elise Leo. — Stellvertreter und Bevollmächtigter: Hr. C. Leo.

Kapellmeister: Hr. Emil Mayer. Musikdirektor: Hr. Fischer. Concertmeister: Hr. Schmidt. Regisseur: Hr. Menike. Sekretair und Bibliothekar: Hr. Karrer. Souffleur: Hr. Bämler. Inspicient: Hr. Harwarth. Garderobier: Hr. Stolle mit zwei Gehülfen. Garderobièren: Frl. Weber I. und II. Friseur: Hr. Heimer. Theatermeister: Hr. Müther. Maschinist: Hr. Schünemann. 6 Theaterarbeiter. Dekorationsmaler: Hr. Baumgart. Portier: Hr. Mende. Requisiteur und Zettelträger: Hr. und Frau Hellbach. Theaterdiener: Hr. Barth. Illuminateure der Gas- und Oelbeleuchtung: Die Hrn. Kahlenberg und Albani. 10 Billeteurs.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Engelbrecht und Dr. Stockmann.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Arnurius, erste Helden- und Spieltenorparthieen. Fischer-Achten (s. Sch.), erste tiefe Baß- und Baßbuffoparthieen. Herrmann (s. Sch.), zweite Baßparthieen. Kirsch

(ſ. Sch.), Baßparthieen. Kreutzer (ſ. Sch.), erſte hohe Baß- und Barytonparthieen. Koch (ſ. Sch.), lyriſche und Tenorbuffoparthieen. Montagk (ſ. Sch.), zweite Barytonparthieen. Panzer (ſ. Sch.), Tenorparthieen.

Damen: Frau Arnurius-Köhler, erſte dramatiſche und Coloraturgeſangsparthieen. Frau von Göllner (ſ. Sch.), erſte Mütter und komiſche Parthieen. Frl. Richter, jugendl. Geſangsparthieen und Opernſoubretten. Frl. Schulzendorf, kl. Parthieen. Frl. Strentz, erſte jugendl. Geſangsparthieen.

Der Chor beſteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauſpiel.

Herren: Eisfeld, erſte Helden und Liebhaber. Fiſcher-Achten (ſ. Op.), jugendl. Charakterrollen und Liebhaber. Gerſtel, Geſangskomiker. Harwardt, Väter. Herrmann (ſ. Op.), Repräſentationsrollen. Kirſch (ſ. Op.), komiſche Rollen. Kreutzer (ſ. Op.), komiſche Geſangsparthieen. Koch (ſ. Op.), jugendl. Geſangsparthieen, Naturburſchen. Menike (Reg.), erſte Intriguants, Charakterrollen und Väter. Montagk (ſ. Op.), Repräſentationsrollen. Müller, chargirte Rollen. Nilitz, chargirte Rollen. Panzer (ſ. Op.), komiſche Rollen. Schippang, jugendl. Intriguants und Liebhaber. Schirmer, erſte jugendl. Helden und Liebhaber. Waterſtradt, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bremen, Kammermädchen. Frau Gerſtel, Anſtandsdamen und Mütter. Frau von Göllner (ſ. Op.), erſte Mütter- und Anſtandsdamen. Frau Menike, chargirte Rollen. Frl. Moreau, chargirte Rollen. Frau Scharff, erſte tragiſche Liebhaberinnen, jugendl. Anſtandsdamen und Heldinnen. Frau Scholz, erſte jugendl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frl. Schulzendorff (ſ. Op.), zweite Soubretten. Frl. Pfeil, Liebhaberinnen. Frl. Zingel, Liebhaberinnen und Repräſentationsrollen.

Kinderrollen:

Amalie und Albert Weſſel.

Abgegangen:

Hr. und Frau Brenner (n. Stettin). Hr. und Frau Krafft (n. Berlin). Frl. Illing. Hr. Barke.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. und Frau Kuſſel.

Als Gäſte traten auf:

Hr. Profeſſor Le Tort, Preſtidigitator an 4 Abenden. Die Lufttänzerfamilie Lavater Lee und Hr. Franklin an 10 Abenden.

Novitäten:

Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Orpheus. Cosi fan tutte.

Poſſen: Berliner Kinder. Die Maſchinenbauer. Aladin. Wer zuletzt lacht. Ein ſonderbarer Kontrakt.

Schau- und Luſtſpiele: Marſchall Vorwärts. Wie geht's dem Könige? Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Ein Vormittag in Sansſouci.

Neu einſtudirt.

Oper: Tannhäuſer. Robert. Barbier. Stumme. Zauberflöte. Nachtwandlerin.

Poſſe: Robert und Bertram. Der arteſiſche Brunnen. Die Entführung vom Maskenball. Der Weltumſegler. Einer von unſere Leut'.

Schau- und Luſtſpiele: Fauſt. Don Carlos. Maria Stuart. Griſeldis. Von Sieben die häßlichſte. Dr. Weſpe. Glas Waſſer. Donna Diana. Liebesprotokoll. Lügen. Schule des Lebens. Philippine Welſer.

Straubing.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Louis Zinker, führt zugleich die Regie des Schauſpiels.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Louis Reibax. Inspicient: Hr. Seidl. Souffleur: Hr. Schnupf.

Dekorations-Personal.

Requisitrice: Frau Geyer. Theatermeister: Hr. Müller, mit 2 Gehülfen. Dekorationsmaler: Hr. Emil. Beleuchter: Hr. Wiener. Garderobier: Hr. Louis. Friseur: Hr. Jean Pique. Zettelträger: Hr. und Frau Geyer.
Theaterarzt: Hr. Dr. Laucher.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl, jugdl. Liebhaber. Leibig, Episoden. Millner, zweite komische Parthieen, humoristische Väter. Moralt, erste Väter, Charakterrollen. Reibax (Reg.), erste komische Parthieen, Intriguants. Seidl (Insp.), Naturburschen, Dümmlinge. Winterlein, Episoden. Zinker (Dir.), erste Helden, Liebhaber, Bonvivants.

Damen: Frl. Amberger, muntere Liebhaberinnen. Frau Bauer, Mütter und komische Rollen. Frl. Duel, jugdl. Anstandsdamen. Frl. Duel, d. j., Episoden. Frl. Loberbek, Lokalsängerin. Frl. Nägele, sentimentale Liebhaberinnen. Frau Zinker-Gallinger, erste Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Hr. Boßler.

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendant: Hr. Baron von Gall, Kammerherr Sr. Majestät des Königs, Großkomthur, Komthur, Ritter ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Grunert (zugleich Hofschauspieler), Inhaber der K. Hannov. großen goldenen Ehren-Medaille für Kunst und Wissenschaft; Hr. Dr. Löwe, (zugleich Hofschauspieler), Ritter des K. Würtemb. Friedrichsordens und Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone,

sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Kettel: des Schauspiels und des Baudevilles. Hr. Gerstel: der Oper. Hr. Dr. Lewald, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Württemb. Krone. Kapellmeister: Hr. Kücken, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Württemb. Krone, sowie der K. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft und der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille 1. Klasse. Oekonomieinspektor und Bibliothekar: Hr. Kiedaisch jun. Sekretair und Kontroleur: Hr. Rößle. Inspicient: Hr. Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler). Gesanglehrer: Hr. Hof- und Kammersänger Rauscher. Dramatische Lehrerin: Frau Kettel.

Theaterarzt: Hr. Hofarzt Dr. Kornbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arndt, Sch. Augusti, Sch. Birnbaum, S. u. Sch. Braun, Sch. Gerstel, S. u. Sch. Dr. Grunert (Reg.), Sch. Hablawetz, S. Henrion, Sch. Franz Jäger, S. Alb. Jäger, S. Lehr, Sch. Lipp, S. Dr. Löwe (Regisseur), Sch. Maurer (Inhaber der goldenen Civilverdienstmedaille und der großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Württemb. Krone), Sch. Mayerhöfer (Insp.), Sch. Pauli, Sch. Pezold (Reg.), Sch. Pfeiffer, Sch. Pischek (Kammersänger), S. Rauscher (Gesanglehrer), S. Rüthling, Sch. Schucker, S. u. Sch. Schütky, S. Sontheim, S. Thieß, Sch. Wallbach, Sch. Weber, Sch. Wentzel, Sch.

Damen: Frau Behringer, Sch. Frl. Bissinger, Sch. Frl. Eder, S. u. Sch. Frau Fricker, Sch. Frl. Höfel, S. Frau Kettel (dramatische Lehrerin), Sch. Frau Kiedaisch, S. u. Sch. Frau Dr. Leisinger, S. Frau Marlow, S. Frl. Marschalk, S. Frl. Panocha, S. Frau Schmidt, Sch. Frl. Schröder, S. Frl. Steinau, Sch. Frau Wentzel (früher Frl. Sieber). Frl. Wilhelmi, Sch. Frl. Wimmer, Sch.

Kinderrollen:

Rohde. Schaar. Scheerer. Siber.

Souffleur des Schauſpiels: Hr. Baunholzer; der Oper: Hr. Rohde.

Statiſten-Anführer: Hr. H. Spangenberg.

Chorperſonal.

Chordirektor: Hr. G. Schneider.

Chorſänger.

Herren: Becker. Cramer. Daubler. Dunoyer. Heuberger. Horn. Keßler I. u. II. Kielblock. Mehlig. Mickler I. u. II. Nißle. Ries. Schäfer I. u. II. Scheufele. P. Schneider. K. Spangenberg. Vogel I. und II. Zimmermann.

Chorſängerinnen:

Frau Benner. Frau Ferling. Frau Graeſer. Frau Heuberger. Frls. E. u. S. Hollenſtein. Frl. W. Horn. Frau Keſſler. Frau Körner. Frau Mehlbeer. Frl. Pfeifer. Frl. C. Richter. Frau Schrag. Frau Stöckle. Frl. Störzer. Frau Thouret. Frau Wintergaſt.

Kapelle.

Kapellmeiſter: Hr. Kücken (ſ. oben). Muſikdirektoren: Die Hrn. Abenheim und Höllerer. Konzertmeiſter: Hr. Bohrer, Ritter des K. Preuß. rothen Adlerordens 4. Klaſſe, des K. Griech. Erlöſerordens vom ſilbernen Kreuz und des Tuneſiſchen Niſchanordens 3. Klaſſe.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Mitgliedern.

Korrepetitor der Oper: Hr. Winternitz.

Ballet.

Balletmeiſter: Hr. Horſchelt, zugleich erſter Solotänzer. Zweiter Solotänzer: Hr. Tanzlehrer Scheerer.

Solotänzerinnen: Frl. Roſcher. Frl. Vogel.

Repetitor: Hr. Hofmuſikus Haas.

20 Figuranten und Figurantinnen.

Techniſches und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Hofmaler Braakmann und Hr. Thouret. Maſchiniſt: Hr. Nitſchky. Dekorationsinſpektor: Hr. Brandt. Muſikalienverwalter: Hr. Fein. Garderobeverwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobeverwalterin: Frl. Heydeloff. Requiſitenverwalter: Hr. Thony. Gasbeleuchtungsaufſeher: Hr. Hornung. Garderobier: Hr. Zimmann. Magazinsverwalter und Kaſſirer: Hr. Bohnenberger. Aushülfskaſſirer: Hr. Gaerttner. Hausverwalter: Hr. Dinkel. Herrenfriſeur: Hr. Korbitſch. Damenfriſeur: Hr. Heeß. Intendanzdiener: Hr. Kiebaiſch sen., Inhaber der K. Würtemb. goldenen Civilverdienſtmedaille und mehrerer Militairverdienſtmedaillen. Theaterdiener: Lachenmayer und Adis. Kapelldiener: Kreß. Portier: Reinhard ꝛc.

Neu engagirt:

Frl. Biſſinger. Hr. Henrion. Frl. Höfel. Hr. Lipp. Frl. Schröder. Frl. Spohr. Hr. Thieß. Hr. Wallbach. Frl. Vogel. Frau Wintergaſt. Frau Heuberger. Frau Keſſler. Hr. Mickler II.

Abgegangen (Ende Juni):

Hr. Otto Devrient (n. Berlin). Frl. Duroſier (n. Wien). Frl. Grädmann, Frl. Schopf, Frl. E. Richter, Frl. Spohr (unbekannt wohin). Hr. Tondeur (n. Bremen). Frl. Zindel, Frl. M. Horn (unbekannt wohin).

Penſionirt:

Reg. Petzold. Kammerſänger Rauſcher.

Geſtorben:

Hr. Heurteur.

Als Gäſte traten auf:

Frau Behrendt-Brandt, vom Hoftheater zu München, 10mal. Frau Howitz-Steinau, vom Hofth. zu Carlsruhe, 1mal. Frl. Spohr, vom Stadtth. zu Mainz, 1mal (wurde

engagirt). Hr. Döring, vom Hofth. in Berlin, 4mal. Die drei Zwerge, 3mal. Hr. Lipp, vom Hofth. zu Wiesbaden, 1mal (wurde engagirt). Frau v. Bulyowski, vom Nationaltheater in Pesth, 3mal. Hr. Lange, vom Hofth. zu Carlsruhe, 1mal. Hr. Schneider, Hr. Stolzenberg (beide ebenfalls vom Hofth. zu Carlsruhe, jeder 1mal. Hr. Heurteur, vom Hofth. in Neustrelitz, 3mal (wurde engagirt). Frl. Bissinger, vom Stadtth. in Augsburg, 2mal (wurde engagirt). Frl. Schröder, von Königsberg, 3mal (wurde engagirt). Hr. Degele, vom Hofth. in Hannover, 3mal. Hr. Henrion, vom Thaliatheater in Hamburg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Auguste Schmidt (erster theatralischer Versuch).

Novitäten
vom 1. Oktober 1859 bis 30. September 1860:

Im Alter. Sie schreibt an sich selbst. Lady Tartuffe. Dinorah. Montrose. Ein schwarzer Husar. Der Geizige. Ein Ring. Elisabeth Charlotte. Das Auffinden der Zwerge. Die Milch der Eselin. Bruder Liederlich. Die lustigen Weiber von Windsor (Oper von Nicolai). Wer ißt mit? Tristan. Verlobung vor der Laterne. Böse Zungen. Die Sankt-Johannisnacht (Oper von Nessel). Ein Kind des Glücks. Ein Vormittag in Sanssouci.

Neu einstudirt:

Der Heirathsantrag auf Helgoland. Zurücksetzung. Die Advokaten. Das Tagebuch. Die erste Liebe. Der Majoratserbe. Der Onkel. Eulenspiegel. Das Liebesprotokoll. Die Hagestolzen. Der gerade Weg der beste. Das war ich. Titus. Die Insulaner (Ballet).

Temesvar.

(Städtisches Theater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Strampfer.
Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Steiner.
Kapellmeister der Oper und des Vaudevilles: Hr. Ludwig

Klerr. Orchesterdirektor und Solospieler: Hr. Jaborsky. Bibliothekar: Hr. Aim. Souffleur: Hr. Sachs. Inspicient: Hr. Krieger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Constantin Gerdanovits.

Theaterärztze: Hr. Dr. Stephanovits und Hr. Dr. Brecher.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Aim, kl. Rollen. Just, kl. Tenorparthieen. Kaufmann, kl. Baßparthieen. Krieger, kl. Baßparthieen. Melkus, erste Baßparthieen. Georg v. Nebelkovits, Barytonparthieen. Rudolf, Baßbuffo. Szalay, kl. Tenorparthieen. Telk, lyrische Tenorparthieen. Transil, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. Harry-Meyer, jugendl. colorirte Gesangsparthieen. Frau Moser, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Peucker, dramatische und Coloraturſängerin.

Der Chor besteht aus 8 Herren und 8 Damen.

Schauspiel.

Herren: Aim und Berger, Chor und Episoden. Blasel, erste komische Gesangsrollen. Blum, jugendl. Liebhaber und Gecken. Just, Chor und Episoden. Kaufmann, desgl. Kirschner, desgl. Koch, Väter und chargirte Rollen. Krieger, Chor und kl. komische Rollen. Lazzer, jugendl. Helden und Liebhaber. Müller, Chor und Episoden. Rosauer, Intriguants und Charakterrollen. Rudolf, erste komische Gesangsrollen. Steiner, Bonvivants und Intriguants. Strampfer (Dir.), gesetzte Helden und Liebhaber. Slavik, chargirte Rollen. Walter, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Winniger, Charakterrollen und Heldenväter.

Damen: Frau Aim, Chor und kl. Rollen. Frau Blasel, erste muntere und naive Liebhaberinnen. Frl. Gallmayer, Vaudeville- und Lokalgesangsparthieen. Frau Hlauschek, Chor und kl. Rollen. Frl. Lanius, tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Müller und Frl. Mück, Chor und kl.

Rollen. Frl. von Ribitsch, tragische Liebhaberinnen. Frl. Roka, Chor und kl. Rollen. Frau Sachs, Mütter und komische Alte. Frl. Sachs, Soubretten und Lokalgesangsparthieen. Frl. Sauermann, Liebhaberinnen. Frl. Seller, zweite Lokalgesangsparthieen Frl. Sonnleitner, komische Alte. Frl. Tomanek, tragische Liebhaberinnen. Frau Walter, Heldenmütter und Anstandsdamen.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Technisches Personal.

Kassirer: Hr. Lukaß. Dekorationsmaler: Hr. Slavik. Theatermeister: Hr. Foglar. Schnürmeister: Hr. Jósko. Friseur: Hr. Fuckuber. Garderobiers: die Hrn. Ritter und Szekányi. 2 Theaterdiener. 6 Theaterarbeiter. 2 Beleuchter. 3 Zettelträger. 2 Requisiteurs. 1 Logenmeisterin. 6 Billeteurs. 1 Kehrfrau.

Abgegangen:

Frl. Zenero. Frl. Perlaska. Hr. Lazzer. Hr. Pennauer. Hr. Mozer.

Contraktbrüchig:

Frau Paulmann. Hr. Reichmann.

Novitäten:

Marianne, Oper von Ludwig Klerr. Tannhäuser. Zwei Mann von Heß. Vater und Sohn. Die Stiefmutter ꝛc. ꝛc.

Als Gäste traten auf:

Hr. Jekelfalussy, Tenorist vom Nationaltheater in Pesth. Frl. Aranyvári, Ballettänzerin vom Nationaltheater in Pesth. Frau Kaiser-Ernst, Opernsängerin vom Nationaltheater in Pesth. Frl. Ferenczi, Opernsängerin vom Nationaltheater in Klausenburg. Frl. Regina Delia, k. k. Hofschauspielerin. Hr. Rott, Komiker des k. k. priv. Theaters an der Wien. Frau Christine Kurz, vom gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg. Frl. Grün, Lokalsängerin. Frau Braunecker-Schäfer, Lokalsängerin vom k. k. priv. Carl-

theater in Wien. Frl. Pruckner, Opernsängerin vom Hoftheater zu Mannheim (derzeit noch hier gastirend). Gesellschaft Lepicq. Gesellschaft Hinné.

Teplitz in Böhmen.

(Fürstliches Schloßtheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Franz Maschek.

Das Kassenwesen besorgt Frau Direktorin Sophie Maschek. Regisseur: Hr. Carl Maschek. Musikdirektor: Hr. F. Lagler. Inspicient: Hr. Schütz. Souffleur: Hr. Wieden. Garderobier: Hr. Waldinger mit Gehülfen. Friseur: Hr. Hampel mit 2 Gehülfen. Theatermeister: Hr. Menzel und Hr. Ritter mit 4 Gehülfen. Beleuchterin: Frau Rosel mit Gehülfen. Zettelträger: Hr. Tittel. Logenschließerin: Frau Taubenberg. Sperrsitzschließerin: Frau Menzel. 3 Billetteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Diegelmann. Franz Maschek (Dir.). Carl Maschek (Reg.). Menzel. Rennstiel. v. Palmstein sen. v. Palmstein jun. Joh. v. Palmstein. Schütz (Insp.). Suwar. Töpfer. Wehr.

Damen: Frau Bonavery. Frl. Hensel. Frl. Lingg. Frau Maschek. Frl. v. Palmstein. Frl. Reinisch. Frau Reisinger. Frl. Schossig. Frl. Anna Schütz. Frl. Charlotte Schütz. Frl. Henriette Schütz. Frl. Siegert.

Kinderrollen:

Albert Maschek. Amalie Siegert. Marie Menzel. Anna Wieden. Laura und Jenny Suwar. Georg und Hans Wehr.

Abgegangen:

Hr. Neu und Frl. Neu (n. Pilsen). Hr. Sternau (n. Bamberg). Hr. Martinius (n. Lemberg). Hr. Slatlowsky. Hr. Diegelmann jun. Frl. John.

Contraktbrüchig:

Hr. Werner.

Gäste:

Hr. Grans, vom Hoftheater in Weimar, 2mal. Frl. Preßburg, vom K. K. Hofburgtheater in Wien, 3mal. Hr. Alexander Köckert, vom Stadttheater in Leipzig, 5mal. Hr. Baron v. Klesheim hielt 3 Vorlesungen seiner Gedichte. Die Zillerthaler Sängergesellschaft von Hans Kolbe, 3mal. Der Eskamoteur Hr. J. Maschek, 1mal. Die Marocaner Gesellschaft des Kasa Mustafa, 2mal.

Novitäten:

Mondecaus. Der Zunftmeister von Nürnberg. Eine innere Stimme. Ein alter Handwerksbursche. Zwei Mann von Heß. Der Teufel im Herzen. Am Allerseelentag.

Da der Kurort Teplitz-Schönau von Jahr zu Jahr vergrößert und verschönert wird, und dadurch die Frequenz desselben immer mehr gewinnt, so erfreut sich auch das Theater, so wie die im Turnerpark geschmackvoll und elegant erbaute Arena stets eines lebhaften Besuches.

Tilsit.

(Siehe Memel.)

Torgau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Töldte.

Regisseur: Hr. Butterweck. Musikdirektor: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Gans. Souffleur: Hr. Reinecke. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Theatermeister: Hr. Koch mit 4 Gehülfen. Friseur: Hr. Bücker. Garderobier: Hr. Kretschmer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Butterweck (Reg.), erſte komiſche und Charakterrollen. Dünnhaupt, kl. Rollen, Gans (Inſp.), komiſche Rollen. Karſten, Väter und Charakterrollen. Klink, zweite Liebhaber. Leuchtweiß, Charakter- und komiſche Rollen. Müller, komiſche Geſangsrollen. Rueff, jugendl. Liebhaber und Helden. Siegel, zweite Väterrollen. Themme, erſte Liebhaber und Bonvivants. Töldte (Dir.), Intriguants und Väter.

Damen: Frau Butterweck, Anſtandsdamen. Frau Bach, komiſche Alte. Frl. Günther, Liebhaberinnen. Frl. Lerch, Soubretten. Frl. Rudloff, muntere und tragiſche Liebhaberinnen. Frau Töldte, Anſtandsdamen und Mütter. Frl. Margarethe Töldte, Liebhaberinnen und kl. Geſangspartieen.

Abgegangen:

Hr. v. Bohlen. Hr. Ihsen. Hr. Eiſinger. Frl. Satzenhofen. Frl. Ruprecht. Frau Wohlbrück.

Novitäten:

Einer von unſere Leut'. Marſchall Vorwärts. Der Jongleur.

Trier.

(Stadttheater.)

Theatercomité: Die Hrn. Stadträthe Linz, Recking, Junk und Labner.

Direktor: Hr. S. Roſenthal, führt zugleich die Oberregie.

Kapellmeiſter: Hr. Kerling. Regiſſeur der Oper, des Schau- und Luſtſpiels: Hr. R. Maeder. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Stotz. Souffleuſe: Frau v. Offeney. Inſpicient: Hr. Puffert. Kaſſirer: Hr. Harner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Labner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aßmann, lyrische Tenorparthieen, jugendl. Helden und Liebhaber. Barth, Naturburschen und chargirte Rollen. Beckel, Aushülfsrollen. Beyer, erste Helden- und lyrische Tenorparthieen. Erler, Väter und Charakterrollen. Faßbender, erste Baßparthieen und im Schauspiel chargirte Rollen. Hamm I, Bonvivants, komische und Charakterrollen, in der Oper zweite Tenorparthieen. R. Maeder (Reg.), Baßbuffo, erste Väter, komische und Charakterrollen. Münzel, zweite Liebhaber. Puffert (Insp.), Aushülfsrollen. Stolz (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Schäfer, zweite Baritonparthieen. Weber, kl. Baßparthieen und Aushülfsrollen. Portofoi, Intriguants und Charakterrollen. Wagner, erste jugendl. Liebhaber.

Damen: Frl. Arper, Aushülfsrollen. Frau Jarret, zweite Mütter. Frl. Jarret, Aushülfsrollen, Pagen, Kammermädchen. Frl. Klingelhöfer, erste dramatische Gesangsparthieen. Frl. Le Beau, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Puffert, zweite Mütter und Aushülfsrollen. Frl. Lucy Rafter, erste jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Scherer, Aushülfsrollen. Frl. Schlegel, Liebhaberinnen. Frau v. Volkammer, Soubretten. Frl. Waßmann I, Anstandsdamen und serieuse Mütter. Frl. Waßmann II, muntere und sentimentale Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Frl. zum Busch, Soubretten.

Chorsänger.

Herren: Brauns. Hamm II. Hamm III. Kann. Roller. Saltzgeber. Scheidweiler. Schmidt. Außerdem 8 Damen.

Gäste:

Frl. Angelina Rafter, als Norma. Hr. v. Rekowsky-Linden, vom Kaiserl. Hofth. in Petersburg, als Gast für die Saison.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. Gindorf mit 12 Gehülfen. Theatermaler: Hr. Gindorf (Sohn). Friſeur: Hr. Casper nebſt Gehülfen. Garderobier: Hr. Roller nebſt 2 Gehülfen. Zettelträgerin und Requiſitrice: Frau Roller nebſt 2 Gehülfinnen. Theaterdiener: Hr. Scheren. 3 Logenſchließer. 3 Billeteurs. Kaſtellanin: Frau Baron.

Contraktbrüchig:

Hr. Franz Schlipper, Chorſänger. Hr. Camillo Wagner, Liebhaberrollen. Hr. Auguſt Leuchtweiß, Chordirektor und Väter. Frl. Joſephine Lerch, Soubrette. Frl. Klara Berg, Liebhaberinnen.

Die Bühne wurde am 30. September 1860 mit der Oper „Der Freiſchütz" eröffnet.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktoren: Die Hrn. Carl Clement und Eduard Reimann; erſterer führt die Regie der Oper, letzterer die des Schau- und Luſtſpiels.

Regiſſeur der Poſſe und des Vaudevilles: Hr. Held. Kapellmeiſter: Hr Möller. Orcheſterdirektor: Hr. David. Inſpicient: Hr. Jary jun. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Sulzer; der Oper und der Poſſe: Hr. Hermann. Dekorateur und Theatermaler: Hr. Planitz. Theatermeiſter: Hr. Lariſch mit 6 Gehülfen. Friſeur: Hr. Veit mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Jäckel mit 2 Gehülfinnen. Garderobière: Frau Lachmann mit 2 Gehülfinnen. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beſuch. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Nürnberger. Theaterdiener: Hr. Carl Hellebrand.

Darſtellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Axtmann, erſte und zweite Baßparthieen. Clement (Dir.), erſte und zweite Barytonparthieen. Gröſchel,

erste lyrische und Tenorbuffoparthieen. Jary sen., Baß- und Baßbuffoparthieen. Neumann, zweite und dritte Tenorparthieen. Schenk, zweite und dritte Baßparthieen. Schleich, erste Helden- und Spieltenorparthieen.

Damen: Frl. v. Diberon, Alt- und Mezzosopranparthieen. Frl. Fels, Coloratur- und jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Kretschmer, Soubretten und jugendl. Gesangsparthieen. Frl. Langendorf, erste dramatische und Coloraturſängerin.

Schau- und Lustspiel, Posse und Vaudeville.

Herren: Axtmann, erste Helden und Liebhaber. Bohuslawsky, Diener. Heider, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Held, feinkomische Gesangsrollen und Gecken. Jary, komische Gesangsrollen und Väter. Neumann, chargirte Rollen. Reimann (Dir.), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants, jugendl. Charakterrollen. Sassy, jugendl. Helden und Liebhaber. Schenck, erste Charakterrollen, Intriguants. Stein, Charakterrollen. Strecker, Charakter-, kom. und chargirte Rollen. v Woirsch, humoristische Väter, Charakterrollen. Zeischner, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bühner, Anstandsdamen, Heldinnen, erste Mütter. Frl. v. Diberon, Anstandsdamen, chargirte Rollen. Frl. Fels, Lokalsängerinnen und Liebhaberinnen. Frl. Fleischer, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Gröbmeier, erste Lokalsängerinnen. Frau Jary, zweite Mütter. Frl. Kaisel, Kammermädchen, Tänzerin. Frau Kern, komische Alte, Mütter. Frl. Kern, muntere Liebhaberinnen. Frl. Lange, chargirte Rollen, Tänzerin. Frau Pfeil, erste muntere und sentimentale Liebhaberinnen, Salondamen. Frl. Singer, erste tragische Liebhaberinnen.

Chor.

Herren: Bohuslawsky. Braun. Neumann. Steidler. Thomala. Zeischner.

Damen: Frl. Fleischer. Frau Held. Frau Jary. Frl. Kaisel. Frl. Kern. Frl. Lange. Frl. Möser. Frl. Orlow.

Dauer der Saison: Vom 15. September 1860 bis Palm-

ſonntag 1861 und werden in dieſer Zeit 120 Abonnements-Vorſtellungen gegeben.

Am 15. Septbr. 1860 wurde das Stadttheater bei feſtlich dekorirtem Hauſe mit einem ſceniſchen Prologe: „Der Einzug der Muſen" und dem Bergerſchen Luſtſpiele: „Die Baſtille" eröffnet.

Geſpielt wird, außer Freitag, alle Tage. Montag und Donnerſtag finden Opernvorſtellungen ſtatt.

Novitäten

ſeit Eröffnung der Bühne unter der Direktion der Hrn. Clement und Reimann vom 15. Septbr. 1860 ab:

Eine Braut auf Lieferung. Auf Freiersfüßen. Ohrfeige um jeden Preis. Mädchen vom Dorfe. Robert und Bertram. Eliſabeth Charlotte.

Neu einſtudirt:

Graf Eſſex. Anna-Lieſe. Vicomt v. Letorières. Carl XII. auf Rügen.

Opern: Das Nachtlager. Zauberflöte. Haimonskinder. Zampa.

Ulm.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Friedrich Feldmann, führt zugleich die Oberregie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Kramer; der Oper: Hr. Benno Fiſcher. Kapellmeiſter: Hr. Kühner. Chordirektor: Hr. Braun. Inſpicient: Hr. Ditton. Souffleur: Hr. Bacher. Garderobier: Hr. Letſche mit 2 Gehülfen. Friſeur: Hr. Knöringer. Theatermeiſter: Hr. Soos mit 8 Gehülfen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bührlen.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Böhler, kl. Rollen, Chor. Braun (Chordir.), zweite Baßparthieen. Brofft, lyriſche Tenorparthieen. Cha-

risius, Liebhaber. Ditton (Insp.), Väter. Feldmann (Dir.), Conversationsliebhaber. Fischer (Reg.), Baßbuffos in der Oper, erste komische Gesangsrollen. Gelhaar, zweite Baß- und Baryton-parthieen. Giegold, Väter und Heldenväter. Heiderer, Intriguants, ernste und komische Charakterrollen. Kramer (Reg.), Helden und Liebhaber. Koch, kl. Rollen, Chor. Schäfer, zweite und dritte Tenorparthieen. Slawik, Baryton-parthieen. Stengel, Baßparthieen. Weber, jugendl. Liebhaber. Wege, Helden- und Spieltenorparthieen. Zunder, zweite und dritte komische Rollen.

Damen: Frau Ander, tragische Liebhaberinnen, Heldinnen und Anstandsdamen. Frau Bacher, Mütter. Frl. Beerhalter, Kammermädchen. Frl. Diamant, kl. Parthieen. Frau Heiderer, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frl. Heuberger, komische Alte und Mütter. Frl. Klotz, dramatische Gesangsparthieen. Frl. Krägel, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frau Lehmann, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schlößl, Soubretten und zweite Liebhaberinnen. Frl. Schmitz, Coloraturſängerin und Opernsoubretten. Frau Schneider und Frl. Störzer, kl. Gesangsparthieen. Frl. Bierneusel, kl. Parthieen.

10 Herren und 10 Damen im Chor.

Gäste:

Hr. Richter, vom Hoftheater in München, 5mal. Frl. Lindner, vom Stadttheater in Augsburg, 5mal. Frau Beyer-Hofmann, von Heidelberg, 3mal (wurde engagirt). Frl. Schwarzbach, vom Hoftheater in München, 6mal. Hr. Dr. Carl Grunert, vom Hoftheater in Stuttgart, 5mal. Frl. Franek, von Mannheim, 2mal. Hr. Theodor Döring, vom Hoftheater in Berlin, 2mal. Hr. Anton Wallerstein gab 2 Concerte. Frl. Sophie Hummler, Violinvirtuosin, concertirte 1mal.

Villach.

(S. Klagenfurth.)

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz.

General-Intendant des Hoftheaters und der Hofkapelle: Hr. Dr. Franz Dingelſtedt, Inhaber hoher Orden.

Sekretariat:

Hr. Jacobi, Kommiſſionsrath.
Hr. Büſcher, expedirender Sekretair.

Kaſſe:

Hr. Sernau, Hoftheater-Kaſſirer.

Hof-Kapelle.

Hof-Kapellmeiſter: Hr. Dr. Franz Liſzt, Inhaber hoher Orden. Kapellmeiſter a. D.: Hr. Chelard. Erſter Muſikdirektor: Hr. Stör; zweiter: Hr. Laſſen. Conzertmeiſter: Hr. Singer. Kammervirtuos: Hr. Koßmann. Außerdem 14 Kammermuſiker, 1 Harfeniſtin, 19 Hofmuſiker und 5 Acceſſiſten. Als Theatermuſik: das Stadtmuſikcorps, unter Direktion des Kammermuſikus Hrn. Fiſcher.

Regie.

Regiſſeur für das Schauſpiel und die große Oper: Hr. Kaibel; für die komiſche Oper und das Singſpiel: Hr. Schmidt.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Franke, Sch. Grans, Sch. Carl Herrmann, Sch. Hettſtedt, Sch. Höfer, S. u. Sch. Kaibel (Regiſſeur), Sch. Knopp, S. u. Sch. Meſſert, S. v. Milde, Großherzogl. Kammerſänger. Paul, S. Roth, S. Schmidt (Reg.), S. u. Sch. Streit, Sch. Stromeyer, Sch. Wünzer, Sch.
Eleve: Hr. Koch, Sch.

Damen: Frl. Baum, S. Frl. Daun, Sch. Frau Hettſtedt, Sch. Frau Knopp, Sch. u. S. Frau von Milde, Großherzogl. Kammerſängerin. Frl. Röckel, Sch. Frau Schmidt-Kellberg, S. Frau Stör, Sch. Frau Wünzer (früher Frl. Pabſt), Sch. Frl. Wolf, S.

Ballet.

Balletdirigent: Hr. Franke. Solotänzer: Hr. Tannrath. Solotänzerinnen: Die Frls. Dieß, Eiſentraut und Heller. Außerdem mehrere Eleven.

Chorperſonal.

Chordirigent: Hr. Rötſch. 22 Choriſten, 20 Choriſtinnen und 7 Elevinnen.

Techniſcher Dienſt.

Verwaltungs- und Garderobeinſpektor: Hr. Stromeyer. Maſchinenmeiſter und Dekorationsmaler: Hr. Händel. Coſtümier: Hr. Tannrath. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Schuchardt. Souffleurs: Die Hrn. Feuerhake und Reck. Inſpicient und Bibliothekar: Hr. Koch. Garderobière: Frl. Falta. Friſeur: Hr. Herda.

Hausdienſt.

Hauswachtmeiſter: Strube. Theaterdiener: Wiegand und Kohlſchreiber.

Außerdem 4 Schneider, 2 Schneiderinnen, 5 Maſchiniſten, 2 Beleuchtungsgehülfen, 1 Zettelträger, 10 Billeteurs.

Chronik des Großherzogl. Hoftheaters vom 1. Oktober 1859 bis dahin 1860.

Neu engagirt:

Frau Knopp. Hr. Meffert. Hr. Paul.

Verſtorben:

Hr. Hofmuſikus Keßner. Hr. Winterberger. Frau Genaſt.

Abgegangen:

Die Hrn. Caspari, Locher (n. Meiningen). Hr. Koch (v. Dresden n. Chemnitz). Frl. Reinicke (verheirathete sich und entsagte der Bühne).

Pensionirt:

Hr. Genast, verbleibt Ehrenmitglied. Frau Seidel.

Gastspiele.

Frl. Belaing, aus Berlin: Romeo, erster Versuch, 2mal. Frau Schuselka-Brüning, aus Wien, 4mal. Balletmeister Hr. Martin, Frls. Giustetti, Pistaner und Thielemann, Solotänzerinnen vom Hofth. zu Braunschweig, 6mal. Frau v. Bulyowsky, vom ungarischen Nationaltheater zu Pesth: Maria Stuart und Donna Diana. Frau Bürde-Ney, Königl. Sächsische Kammersängerin: Valentine, Frau Fluth, Agathe, Donna Anna. Frl. Bertha Wohlbrück, 2mal. Hr. Genast, Ehrenmitglied der Hofbühne: Paul Werner und Wallenstein. Hr. Diffing, vom Stadtth. zu Cöln, 3mal. Hr. Mayn, vom Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, 2mal. Hr. Meffert, vom Stadtth. in Mainz: Tannhäuser, Robert, Raoul (wurde engagirt). Hr. Wallenreiter, vom Stadttheater in Leipzig, 1mal.

Novitäten.

Oper: Der Prophet. Frauenlob (von Lassen). Rienzi (von Wagner). Die Verlobung bei der Laterne.

Neu einstudirt:

Macbeth (von Chélard). Die Favoritin. Das Nachtlager von Granada. Johann von Paris. Bramah und die Bayadere. Euryanthe. Jessonda. Wildschütz. Fra Diavolo. Die Ballnacht.

Schauspiel: Das Wintermärchen. Ueber den Ocean. Ludwig der Eiserne und das Wundermädchen aus der Ruhl, (Vaterl. Schauspiel von Alex. Rost). Mein Mann geht aus. 100,000 Thaler. Wie denken Sie über Rußland? Romeo auf

dem Büreau. Eine Räubergeschichte. Pitt und Fox (von Gottschall). Die letzte Hexe, (Volksstück nach M. Schleich v. Alex. Rost). Hermann der Cherusker (von Hans Köster). Ein Kind des Glücks. Elisabeth Charlotte (von Paul Heyse). Der Geizige (nach Molière, von Dingelstedt).

Neu einstudirt:

Graf Essex. Badekuren. Der Sonnwendhof. Das Urbild des Tartüffe. Die Saalnixe. Das Gefängniß. Eigensinn. Die Karlsschüler. Die Braut von Messina.

Ballet: Polka vor Gericht. Des Malers Traumbild. Abentheuer auf dem Fastnachtsball. Ein ländlicher Morgen.

Schiller-Festwoche 1859.

9. November. Vorfeier. Vor 100 Jahren, Festspiel von Halm, mit Musik von F. Liszt. Lied von der Glocke, mit lebenden Bildern; Musik von Stör. Göthe's Epilog.

10. November. Zum Besten der Weimarer Schillerstiftung: Die Braut von Messina.

Nachfeier. Die Karlsschüler.

Im Laufe des Winters fanden 4 Vocal- und Instrumentalconcerte im Hoftheater statt, unter andern:

1) Mozart's Requiem und C-Moll-Symphonie von Beethoven.

2) Ouvertüre von Mendelssohn-Bartholdy. Symphonie von Franz Schubert.

3) 8te Symphonie von Beethoven. Ouvertüre v. Berlioz.

4) Ouvertüre zu Manfred. Beethoven's Pastoral-Symphonie.

27. Jan. 1860. (Mozart's Geburtstagsfeier.) Don Juan (100ste Aufführung). Die Tonkunst und vier deutsche Meister, Festdichtung von Julius Pabst.

29. Februar. Maskenball im Hoftheater.

22. März. (Göthe's Todestag.) Iphigenia auf Tauris.

27. März. (Concert zum Besten der Wittwen und Waisen der Mitglieder der Hofkapelle.) Beethoven's C-Moll-Symphonie und Finale aus Loreley von Mendelssohn.

1. April. Der Tod Jesu, Passions-Cantate von Graun.
8. April. (Geburtsfeier J. K. H. der Frau Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar.) Frauenlob, Oper von Lassen.
11. Oktober. (Feier zur Enthüllung des Weberdenkmals in Dresden.) Euryanthe, Oper von C. M. v. Weber.
8. November. (Vorfeier von Schiller's Geburtstag.) Wallenstein's Lager. Göthe's Geschwister. Künstlerfestzug von Liszt. Festmarsch von Meyerbeer.
10. November. (Zum Vortheil der Schillerstiftung.) Wallenstein's Tod. (Hr. Genast, Ehrenmitglied der Hofbühne: Wallenstein.)

Die Großherzogl. Hofbühne wurde am 18. Juni 1860 mit Jessonda, Oper von Spohr, geschlossen, und am 28. August mit Göthe's Faust, zum Vortheil des Göthe-Denkmals in Berlin wieder eröffnet.

Wesel.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudevilletheater in Crefeld.)

Eigenthümer des Theatergebäudes und der Concession in Wesel: Hr. Eduard Then Bergh.

Direktor: Hr. Bethmann, führt gleichzeitig die Oberregie und speciell die Regie des Drama's.

Regisseur der Posse und des Vaudevilles: Hr. Otto Reiffarth. Stellvertretender Regisseur für Schau- und Lustspiel: Hr. Heller. Musikdirektor: Hr. Th. Rüdel. Inspicienten: Hrn. Bahl und Köhlers. Souffleuse: Frau Marie Bauer. Dekorationsmaler: Hr. Koch. Garderobeinspektor: Hr. Fritze. Friseur: Hr. Felbert mit Gehülfen. Garderobier: Hr. Heidtkamp mit Gehülfen. Theatermeister: Hrn. Schack und Sardemann mit 4 Gehülfen. Inspektor der Gasbeleuchtung: Hr. Ringelberg. Zettelträgerin und Requisitrice: Frau Schuster mit 2 Gehülfen. Theaterdiener: Hr. Heinze.

Theaterarzt: Stabsarzt Dr. Deetz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bahl, Episoden. Bethmann (Dir.), gesetzte Liebhaber und Charakterrollen. v. Bünaußen, erste jugdl. Liebhaber und Bonvivants. Fritze, Episoden. Heller, Heldenväter und Charakterrollen. Köhlers, chargirte Rollen. Koch, chargirte Rollen. Laser, erste komische Charakter- und Gesangsrollen. Moritz, Väter, Intriguants und Charakterrollen. C. Müller, erste Liebhaber und Helden. Otto Reisfarth (Reg.), erste komische Gesangs- und Charakterrollen. Schwarz, zweite Liebhaber. Simons, chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bené, Liebhaberinnen und jugdl. Anstandsdamen. Frau Bethmann, erste Salon- und Anstandsdamen. Frl. Gerber, erste Soubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Moritz, komische und ernste Mütter. Frau Müller, Soubretten und Liebhaberinnen. Frl. Ohse, chargirte Rollen. Frl. Reschauer, Liebhaberinnen und kl. Gesangsparthieen. Frl. Titze, erste Liebhaberinnen.

Abgegangen:

Frl. Lerch. Hr. Leuchtweis. Hr. Gehrmann. Hr. Weiß.

Als Gäste traten auf:

Hr. Eduard Härting und Hr. Otto Michaelis, beide vom Hoftheater zu Hannover, 4mal. Admiral Tom Pouce, 2mal.

Novitäten:

Wilhelm, Sohn und Compagnie. Sie kommt! Struensee. Prinz Friedrich. Don Juan d'Austria. Regiment Madlo. Oberrock eines Diplomaten. Palm, v. Eckart. Kind des Glücks. Fiammina. Leiermann und sein Pflegekind. Orchesterloge rechts. Einer von unsere Leut'. Präsident. Zeitungsente. Kornwucherer und seine Tochter. König Allgold. Hochzeit oder Festung? Maschinenbauer.

Neu einstudirt:

Don Carlos. Tell. Essex. Glas Wasser. Donna Diana. Narciß. Er muß auf's Land. Anna-Liese. Marie-Anne. Forsthaus. Kapellmeister von Venedig. Alpenkönig und Menschenfeind.

Die Saison wurde am 3. Oktober eröffnet.

Hr. Dir. Bethmann hat für Crefeld Concession für die Sommermonate Mai, Juni, Juli, August und September.

Wien.

(K. K. Hofburgtheater.)

Oberste Hoftheater-Direktion.

Oberster Direktor: Sr. Excellenz Hr. Carl Graf von Lanckoronski-Brzezie, k. k. wirklicher Geheimerrath, Kämmerer, Oberstkämmerer, Erblandstallmeister in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Hr. Josef Edler von Raymond, k. k. wirklicher Hofrath, k. k. Truchseß, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Artistische Direktion.

Hr. Dr. Heinrich Laube.

Regie:

Hr. Anschütz, Ritter des kais. österr. Franz Josef-Ordens. Hr. Löwe. Hr. Fichtner, Besitzer des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens. Hr. La Roche, Ritter des Großherzogl. Sachsen-Weimarschen Ordens vom weißen Falken.

Unterregisseur: Hr. Förster.

Kanzlei und Kasse.

Hr. Wessely, Haupt-Kontroleur. Hr. Mayer, Kassirer. Hr. Nielicz, Kontroleur. Hr. Göhring, Expeditor. Hr. Härter, Kanzlist. Hr. Rister, Repertoirinspicient. Hr.

Korntner, Hr. Scholz, Kanzleidiener. Hr. Urzwimmer, Logenmeiſter. Hr. Käufler, Logendiener. Hr. Kauer, Kaſſendiener.

Theaterärzte:

Hr. Frankel, Dr. med. et chir., Magiſter der Geburtshülfe. Hr. Reiſinger, Dr. med. Hr. Bachmeier, Hr. Stirner, Wundärzte.

Hoftheateragent:

Hr. Holbing.

K. K. Hofſchauſpieler und Mitglieder des k. k. Hofſchauſpiels.

Herren: Anſchütz (Reg.). Arnsburg. Baumeiſter. Beckmann. Fichtner (Reg.). Förſter (Unterreg.). Franz. Fricke. Gabillon. Herzfeld. E. Kierſchner. F. Kierſchner. Korner. La Roche (Reg.). Lewinsky. Löwe (Reg.). Meixner. Nolte. Paulmann. Piſtor. Rettich. Schmidt. Sonnenthal. Stein. Verſtl. Wagner. Werner.

Damen: Frau Anſchütz. Frl. Bartelmann. Frl. ›gnár. Frl. Boßler. Frl. Epſtein. Frau Fichtner. . v. Fielitz. Frau Gabillon. Frl. Gebhardt. Frl. ßmann. Frl. Grafenberg. Frl. Gutperl. Frau Haiger. Frau Hebbel. Frau Koberwein. Frl. Kronau. ›u Kronſer. Frau Peche. Frau Rettich. Frl. von ›ultzendorf. Frl. Wetzel. Frl. Wildauer (zugleich ›opernſängerin). Frau Winterſteiner. Frl. Zeiner.

Kinderrollen:

Marianne Auſterlitz. Agnes Blattner. Marie Hilcke. .e Lehmann. Wilhelmine Ullmeyer.

Souffleure:

Hr. J. Lehmann. Hr. Kindorff. Hr. Lucan.

Inſpektion:

Hr. Niclas, Komparſen-Inſpicient. Hr. Koller, Nachleſer. Hr. Engelbrecht, desgl., zugleich Mobiliar- u. Requiſitenbewahrer. Hr. Rüttinger, Theaterfeldwebel, zugleich Garderobeinventarführer.

Anſager:

Hr. Pohl. Hr. Hanſch.

Dekorationsperſonal:

Hr. Weber, Dekorations- und Beleuchtungsinſpektor. Hr. M. Lehmann, Dekorateur. Hr. Feikus, Theatermeiſter. Hr. Lutter, Schnürmeiſter. Hr. Franta, Subſtitut deſſelben. Hr. Michely, Requiſiteur.
14 Arbeiter. 1 Tiſchler. 2 Dekorationsſchneider. 1 Farbenreiber.

Garderobeperſonal:

Hr. Decker, Koſtümeur. Hr. Raberer, Garderobemeiſter, k. k. Ordens-Garderobeursadjunkt. Hr. Hochenleutner, Herren-Obergarderobier. Hr. Schrell, Damen-Obergarderobier. Hr. Teiſinger, Garderobier. Hr. Ballack, derobediener. 20 Garderobengehülfen und Ankleider. 3 menankleiderinnen. Herrenfriſeur: Hr. Fortmüller, k. k. und bürgerlicher Friſeur. Damenfriſeurin: Frl. Angerer

Orcheſter:

Hr. A. Emil Titl, Kapellmeiſter. Hr. Beneſch, Orch direktor. Hr. Dont, Vicedirektor. 27 Muſiker. 1 Orch. diener.

Haus- und Hülfsperſonal:

8 Chorſänger, zugleich Statiſten. 4 Hausſtatiſten. 9 H ſtatiſtinnen. 1 Anſager. 1 Wagendiener. 1 Hausknecht Heizer. 1 Zettelträger.

Abgegangen:

Frl. Preßburg. Frl. Schäfer (Wien, Carltheater). Frl. Paulmann (n. Preßburg).

Neu engagirt:

Frl. v. Fielitz. Frl. Kronau. Frl. v. Schultzendorff. Frl. Gebhardt. Frl. Epstein. Frl. Bartelmann.

Gast- und Debütrollen
vom 1. Oktober 1859 bis 30 September 1860.

Frl. Wilh. Seebach, vom Großherzogl. Hoftheater zu Schwerin: Julia; Clärchen; Gretchen; Maria Stuart. Frl. v. Schultzendorff, vom Stadtth. zu Hamburg: Lucie in „Das Tagebuch"; Evchen in „Der verwunschene Prinz"; Marianne in „Die Geschwister" von Göthe. Ida in „Das letzte Mittel"; Caroline in „Ich bleibe ledig" (als Debüts). Frau Versing-Hauptmann, vom Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Johanna d'Arc; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur.

Novitäten
vom 1. Okt. 1859 bis 30. Sept. 1860.

Trauerspiele ꝛc.: Vor hundert Jahren. Festspiel zur Säkularfeier des Geburtsjahres Schiller's, von Fr. Halm. Demetrius, dram. Fragment v. Schiller. Graf Waldemar. Düweke. Crescentia. Der letzte Rawenswood. Ein Kind des Glücks. Unsere Freunde. Vater und Sohn. Graf Hiob. Die Stiefmutter.

Lustspiele: Der verstorbene Lionel. Ein moderner Barbar. Wie denken Sie über Rußland? Mit der Feder. Der Familiendiplomat. Ein Autograph. Freund Grandet.

Das k. k. Hofburgtheater bleibt geschlossen vom 1. Juli bis incl. 15. August, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen.

Wien.

(K. K. Hofopernttheater n. d. Kärthnerthor.)

(S. Nachtrag.)

Wien.

(K. K. priv. Karl-Theater.)

Hr. Guſtav Brauer, Beſitzer des Privilegiums vom Stadttheater zu Nürnberg, Direktor und Unternehmer vom 1. November 1860 an.

Hr. Moritz Morländer, Dramaturg und Bureauchef. Hr. Ludwig Kramer, Regiſſeur. Hr. Lang, Inſpicient und Bibliothekar. Hr. Petermann, Nachleſer. Hr. Eckert und Hr. Lindner, Souffleurs. Hr. Carl Hauſenbichl, Controleur und Buchhalter. Hr. Feuerſtein, Hr. Kalb und Hr. Heufeld, Kaſſirer.

Rechtsanwalt: Hr. Dr. F. Egger, Hof- und Gerichtsadvokat.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. Joachovitz und Dr. Bloch.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Bergmann. Bernhardy. Ferari. Frieſe. Götz. Grünwald. Haimer. Hirſch. Holzſtamm. Kramer (Reg.) Majober. Saalbach. Schmidt. Simon. Stuckenbrock. Unger. Walter. Ed. Weiß. Wilke. Willi.

Damen: Auhof. Regina Delia. Herzog. Janboz. Anna Kraatz. Kramer. Mink. Schäfer. Schiller. Scutta. Mathilde Staudt. Voll. Wagner.

Ballet:

Hr. Rathgeber, Balletmeiſter und Solotänzer. Hr. Megerle, Solotänzer.

Die Frls. Rathgeber, Kraſſelt und Hoffmann, Solotänzerinnen. 24 Tänzerinnen. 20 Eleven der Tanzſchule. Hr. Brecsosky, Balletcorrepetitor.

Chor:

Hr. Scribany, Chor-Inspicient. 15 Herren und 15 Damen.

Orchester:

Hr. Stegmeier, Kapellmeister. Hr. Konradin, Musikdirektor und Componist. Hr. Krottenthaler, Concertmeister und Orchesterdirigent. Hr. Weiner, Calcant.
38 Orchester-Mitglieder.

Decorations-, Garderobe-, Beleuchtungs- und sonstiges Personale:

Hr. Grunert, Decorationsmaler. Hr. Witzmann, Farbenreiber. Hr. Höck, Theatermeister, mit 12 Gehülfen. Hr. Datascheck, Schnürmeister, mit 8 Gehülfen. Hr. Werke, Beleuchtungsinspektor, mit 2 Gehülfen. Hr. Eberius, Garderobeinspektor. Hr. Stephan, Garderobier, mit 7 Gehülfen. Frau Stephan, Garderobière, mit 6 Gehülfinnen. Hr. Lieder, Herren-Friseur, mit 4 Gehülfen. Frl. Hoffmann, Damen-Friseuse, mit 2 Gehülfinnen. Hr. Hoppe, Requisiteur, mit 2 Gehülfen. 4 Tischler in der Werkstätte. Hr. Müller, Portier. Hrn. Seemann und Triebe, Hausmeister. Hr. Werner, Theaterdiener. Hr. Lärnreiter, Kanzleidiener. 1 Zettelträger mit 6 Gehülfen. 2 Waschfrauen. 3 Kehrfrauen. 4 Statistenanführer und Abräumer. 2 Nachtwächter.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

(Siehe Nachtrag.)

Wien.

(K. K. priv. Theater in der Josefstadt und Thaliatheater.)

Direktor und Eigenthümer: Hr. Joh. Hoffmann, Inhaber der dem Herzogl. Ernestinischen Hausorden affiliirten Medaille für Kunst und Wissenschaft am Bande.

Regie.

Oberregisseur: Hr. Forst. Reg.: Hr. Conradi.

Kanzlei.

Sekretär: Hr. Kupelwieser. Kontrolleur und Kanzlist: Hr. Naumann. Bibliothekar: Hr. Grois. Inspicient: Hr. Höller. Souffleur: Hr. Wenzel. Theater- und Kanzleidiener: Hr. Laska.

Theaterdichter: Hr. Bayer. Hr. Bittner. Hr. Ernheisel. Frau Megerle. Hr. Riedl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Witlazil. Wundarzt: Hr. Sonnauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aleitner. Bittner. Buchmeyer. Conradi (Reg.). Gärtner. Grois Höller. Jungwirth. Korn. Leuchert. Liebl. Löwe. Mack. Naumann. Neumann. Pohl. Preising. Reinhard. Riener. Scotti. Tomaselli.

Damen: Frau Bittner. Frau Conradi. Frl. Fürst. Frau Hoffmann-Baumeister. Frau Huth. Frau Jungwirth. Frl. Lichten. Frl. Mennle. Frl. Pohl. Frl. Rathmaier. Frl. Reichel. Frau Schmidt. Frl. Schmitz. Frl. Wildhak.

Kinderrollen:

Frl. Conradi. Karner. Vizenza.

Chor.

Herren: *Folnes. *Forstner. Greif. Gruber. Hoffmann. *Laimer. Liebesny. *Lung. Peter. Straßmeier. Zeleny.

Damen: Benisch. Bareis. Dietzmüller. Hasenhut. Kaukal. Kunz. *Laimer. *Liebl. Richter. Stepanek. Winkler.

Die mit einem * bezeichneten spielen kleine Rollen.

Ballet.

Balletmeister und Solotänzer: Hr. Kilany.
Solotänzerinnen: Frau Kilany. Frl. Melzer.
Tänzerinnen: Die Frls. Anker I. Anker II. Brait. Chalupka. Dörr. Donhauser. Duchek. Fizia. Fretzer I. Fretzer II. Fuchs. Hönel. Jarosch. Karner. Köhler. Lukoninsky. Melzer. Müller. Remetschek. Riemesberger. Schmeer. Schräck. Swoboda. Tartelek. Vetter.
16 Tanzeleven.

Orchester.

Kapellmeister: Hr. Storch. Orchesterdirektor: Hr. Ehrlich.

Orchester-Mitglieder.

Herren: Bauermeister. Bertl. Braicha I. Braicha II. Brendel. Buchta. Erdenberger. Fischer. Geiger. Girl. Hauser. Hoffmann. Jelinek. Kammerhuber. Kern. Marcher. Maresch. Meisl. Melcher. Petritsch. Petsinka. Popelka. Richter (Korepetitor). Schaller. Schamann. Schwetz I. Schwetz II. Storch. Strauß.
1 Orchesterdiener. Klavierstimmer: Hr. Böhm.

Kasse.

Hauptkassir: Hr. Nonne. Zweiter Kassir: Hr. Baumeister. Billettencontroleur: Hr. Eibling. Logenmeister: Hr. Welker.
Im Theater in der Josefstadt: 6 Sitzaufschließer. 10 Billetteurs.
Im Thalia-Theater: 8 Sitzaufschließer. 14 Billetteurs.

Technisches Personal.

Decorationsmaler: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Eschenauer. 1 Schnürmeister. 4 Tischler. 10 Arbeiter. 1 Kaschierer.
Beleuchtungsinspektor: Hr. Scotti, 4 Beleuchter.

Garderobe.

Obergarderobier: Hr. Kraupa. 4 Gehülfen. Garderobière: Frau Kraupa. 3 Ankleiderinnen. Theaterfriseur: Hr. Angerer. 3 Gehülfen.

Dienst-Personal.

Theater-Feldwebel: Hr. Hicker. Requisiteur und Kaschierer: Hr. Zschachner.

Hausbesorger und Aufseher im Thalia-Theater: Hr. Dietrich. 6 Hausstatisten. 1 Waschfrau. 2 Reinigungsfrauen. 4 Feuerwächter. 2 Wagenschließer. 4 Zettelträger. 2 Kaminfeger.

Abgegangen:

Herren: Kapellmeister Hopp. Orchester-Dirigent Löw. Küstner. Liebwerth. E. Weiß. J. Weiß. Eckert. Donhauser. Nedowiti. Oberhofer. Winkler.

Damen: Klaß. Holli. Solbrich. Steidler. Strömberg. Hoffmann. Dalachek. Kunst.

Neu engagirt.

Herren: Kapellmeister Storch. Orch.-Dir. Ehrlich. Bittner. Buchmeier. Grois. Höller. Löwe. Preising. Riemer.

Damen: Bittner. Huth. Jungwirth. Lichten. Mennle. Pohl. Reichel.

Novitäten:

Die Straßentänzerin von Paris. Das Muttersöhn'l. Die beiden Börsen. Hochzeit oder Festung. Die Verlassene. Zwei Mann von Heß. Einer vom Circus. Der Zweikampf im Schubladenkasten. Schneider und Komödiant. Blau und gelb. Anna, die schöne Kellnerin. Die Zauberratsche (Pantomime). Ein überspannter Kopf. Der Rosoli-Sepp. Die Teufelsplatte. Satanelli-Spadisankerl. Des Goldschmieds Rache. Der Paria. Am Allerseelentage. Theodor Körner. Ein Wiener Freiwilliger. Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Sechszehn Jahre.

Die Tochter des Gefangenen. Jude und Deserteur. Die Rache der Verstoßenen. Das Arsenal des Teufels (Pantomime). Welche von Beiden.

Neu in Scene gesetzt:

Ein Uhr. Die Schreckensnacht von Paluzzi. Graf Waltron. Fürst Blaubart. Der Wald bei Herrmannstadt. Agnes Bernauer. Die schöne Müllerin. Was sich der Wald erzählt.

Gäste:

Hr. Bosco, Escamoteur. Hr. Paul Hoffmann, geologische Vorstellungen. Frl. Albina di Rhona, Senora Cubas und Hr. Ximenes, spanische Tänzer.

Wien.

(K. K. priv. Theater am Franz-Josefs-Quai.)

Direktor: Hr. Carl Treumann.

Administrator: Hr. Franz Treumann. Regisseure: Die Hrn.: Anton Ascher. Louis Grois. J. B. Lang. Inspicient: Hr. Alexander. Souffleure: Die Hrn. Raimund Haupt. Honorius Uhlich.

Kassenkontroleur: Hr. Chimani.

Kassiere: Die Hrn. Böckl. Campi. Graf. Grubitsch.

Theaterdichter: Die Herren Anton Langer und Carl Haffner.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hirschl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ascher (Reg.). Ausim. Bandmann. Bentack. Biel. Braunmüller. Gämmerler. Grois (Oberregisseur). Friedrich Hopp. Klobuschitzky. Knaak. Koval. Küstner. Lazarus Müller. Reichmann. Reuter. Stix. Carl Treumann (Dir.). Franz Treumann (Administr.). Alex. Treumann (Insp.). Uhatzi. Winter. Wollrabe.

Damen: Frl. Berthal. Frl. Frankenberg. Frau

Grobecker. Frl. Lieder. Frl. Marek. Frl. Müller. Frl. Derlaska. Frl. Reinhard. Frl. Remay. Frau Schäffer. Frl. Stummer. Frau Szathmary. Frl. Wagner. Frau Wasowicz. Frl. Weinberger. Frl. Zöllner.

Kinderrollen:

Caroline Duchegg und Jetti Grillich.

Ballet-Personal.

Balletmeisterin: Frau Thereſe Treumann, geb. Oxinger. Balletaufſeherin: Frl. Weber. Balletkorrepetitor: Hr. Fels.

Solotänzerinnen:

Die Frls.: Heuer. Hörlein. Lange. Lieberzeit. Müller. Thais I. Thais II.
30 Figurantinnen. 24 Ballet-Elevinnen.

Chorſänger:

Herren: Jäckl (Chordirigent). Adler. Blankowsky. Graſel. Karl. Lepſehmi. Mayerhofer. Peninger. Reder. Riedel. Schartl. Singer. Schletter. Sindelhauſer. Zwinger.
Damen: Boskowitſch. Demmer I. Demmer II. Doberaner. Flach. Guttmann. Habrich. Holli. Klobuſchitzky. Kratochwill. Neubauer. Reik. Reindl I. Reindl II. Sattner. Seibel. Schenkenbach.

Orcheſter:

Kapellmeiſter: Die Herren Stenzel und Julius Hopp.

Techniſches Perſonal.

Dekorationsmaler: Hrn. Moritz Lehmann, gleichzeitig Dekorateur des K. K. Burgtheaters, Hr. Burghardt. Theatermeiſter: Hr. Kraus. Schnürmeiſter: Hr. Gek. 8 Tiſchler. 20 Theaterarbeiter. 1 Farbenreiber. 12 Hausſtatiſten. Ober-

garderobier: Hr. Moritz Mayer. Garderobier: Hr. Suschitzky. 16 Gehülfen. Orchesterdirektor: Hr. Lew. 23 Billeteurs. 9 Sitzanschließer. Portier: Hr. Killemann. Theaterfeldwebel: Hr. Noll. Hausinspektor: Hr. Wagner. Theaterdiener: Hr. Hainbach. 2 Copisten. Garderobière: Frau N. Mayer. 6 Ankleiderinnen. 6 Gehülfinnen. Requisitricen: Frau Antonie Sakmüller und Frau Marie Sakmüller. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. Friseur: Hr. Lieber jun. nebst 4 Gehülfen. 4 Heizer. 2 Reinigungsfrauen. 8 Beleuchter.

Novitäten:

Die Tante schläft. Die Frau soll ihrem Manne folgen. Die Hetzjagd nach einem Menschen. Der Blöde und der Schüchterne. Man sucht einen Erzieher. Eine freudige Ueberraschung. Ein photographisches Album. Nur dankbar! oder: Die Lebensretter.

Die Eröffnung des Theaters fand am 1. November statt.

Wien.

(Barry's Liedersplelhalle.)

Direktor und Unternehmer: Hr. A. Barry.

Regisseur: Hr. Paulmann. Kapellmeister: Hr. Pohl. Sekretär: Hr. Seitz. Kassirer: Hr. Kirchmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Tenoristen Jung, Schöneich (recte Transil) und Wagner. Baryton isten: Maruo (recte Midaner) und Rudolf. Bassisten: Binder, Landtes und Koch. Charakterrollen: A. Barry und Paulmann. Komiker: Seitz, Wagner und Neumann. Nebenrollen: Uhl und Fischer.

Damen: Dramatische Sängerinnen Frau Kohlmann-Beistein. Frl. Balsh (recte Staudt). Frl. Held (recte Gärber) und Frl. Polin (recte Fodor). Lokal- und Vaudevillesängerinnen: Frau Paulmann. Frl. Kiliany und Frl. Reingruber. Soubrette: Frl. Franziska Kohlmann. Liebhaberinnen: Frl. Köhler (recte Kleinert) und Frl. Spind-

ler. Nebenrollen: Frl. Auguſte Kohlmann und Frl. Hammer.

Ein Diener und zwei Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 18 Mann und ſteht unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. J. Pohl.

Als Gäſte traten auf:

Die Sängerinnen Frau Kohlmann-Beiſtein und Frl. Balsh. Der Doppelſänger Hr. Starke. Der Virtuoſe auf dem Holz- und Strohinſtrumente Hr. L. B. Haſelmeyer. Der Naturalflötiſt Hr. W. Wechſung aus Berlin. Der Magier Hr. J. Belle und die Hellſeherin Frl. Adele Belle. Der Mundharmonikavirtuoſe Hr. Stäglich aus Breslau. Der Komiker und Muſikimproviſator Hr. N. Reichmann.

Abgegangen.

Herren: Schöneich, Marno, Binder, Starck und Neumann.

Damen: Spindler, Hammer, Held, Auguſte Kohlmann und Reimgruber.

Hr. Direktor A. Barry eröffnete ſeine Vorſtellungen am 11. April 1860 in Ungers Caſino bei überfülltem Hauſe und erfreut ſich das neue Unternehmen allgemeiner Beliebtheit.

Wiener-Neustadt.

(Siehe Karlsbad.)

Wiesbaden.

(Herzogliches Theater.)

Herzogliche Intendanz:

Hr. Hauptmann, Freiherr Friedrich von Boſe, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs, Ritter hoher Orden.

Bureau.

Kaſſenführung: Hr. Probator Adelon. Reviſion und Controlle: Hr. Probator Reiſner. Sekretariat: Hr. Heinrich Dreher. Intendanturdiener: Georg Lenz (iſt zugleich Theaterwachtmeiſter.)

Techniſches Perſonal.

Regiſſeur des Schauſpiels und der großen Oper: Hr. Jenke; der komiſchen Oper und des Singſpiels: Hr. Jaskewitz. Kapellmeiſter: Hr. Hagen. Chor- und Muſikdirektor: Hr. Kirpal. Inſpicient: Hr. Kalinke. Souffleur: die Herren Filbach und Tietz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Abiger, S. u. Sch. Auerbach, S. Devrient, Sch. Formes, Sch. Grobecker, Sch. Heyl, Sch. Jaskewitz (Reg.), S. u. Sch. Jenke (Reg.), Sch. Kalinke (Inſp.), Sch. Klein, S. Kropp, S. Lebrun, Sch. Miller, S. u. Sch. Müller, Sch. Peretti, S. u. Sch. Rathmann, Sch. Schneider, S. Simon, S. Stritt, S. u. Sch. Tietz, Sch.

Damen: Frl. Barth, S. Frau Flindt, Sch. Frl. Grabowsky, Sch. Frl. Hagen, Sch. Frau Hagen, S. u. Sch. Frau Jenke, Sch. Frl. Lehmann, S. Frl. Pellet, Sch. Frau Raff-Genaſt, Sch. Frl. Schönchen, S. u. Sch. Frl. Tipka, S.

Balletcorps.

Balletmeiſter: Hr. Caſati. Solotänzerin: Frl. Caſati. Solotänzer: Hr. Klumpp. Figurantinnen: die Frls. Bayer, G. Caſati, Langner, Lipp, B. Roſenthal, S. Roſenthal, Toſt, Wiesböck. Eleve: Brühl.

Chorperſonal.

Herren: Braun. Eichberger. Fiſcher. Hafner. Hallein. Heckmanns. Kühl. Lutz. Mella. Müller.

Neumärker. Pallat. Roth. Stengel. Stenzel. Stolzenberg. Witte.

Damen: Frl. Belz. Frau Heckmanns. Frau Kirpal. Frl. Marpurg. Frl. Marchand. Frl. Munsch. Frls. Nefferdorf I. und II. Frl. Neumann. Frl. Piquardt. Frau Stenzel. Frl. Wedesweiler. Frl. Weyer. Frl. Wohlfarth.

Orchester:

Besteht aus 46 engagirten Mitgliedern.

Hülfsperſonal.

Theatermeiſter: Hr. F. Wörner. Garderobiers: die Herren P. Scholz und H. Karb. Garderobière: Frl. F. Roſſel. Friſeur: Hr. H. Jooſt, mit 2 Gehülfen. Bibliothekar: Hr. P. Ott. Requiſitenverwalter: Hr. A. Pallat. Tageskaſſirerin: Frl. A. Stemmler. Orcheſterdiener: W. Walther. Theaterdiener: C. Ewert. 3 Garderobegehülfen. 2 Ankleiderinnen. 5 Theaterarbeiter. 2 Abräumer. 1 Portier. 7 Billeteurs. 4 Logenſchließerinnen. 1 Schuhputzer. 2 Zettelträger. 2 Kehrmägde.

Abgegangen:

Hr. Bandemer, n. Meiningen. Frl. Braun. Hr. u. Frau Feuerſtake, n. Würzburg. Hr. Franoſch. Frl. Ihm. Hr. Balletmeiſter Kettenbeil. Frau Klumpp, n. Mainz. Hr. Lipp, n. Stuttgart. Frl. Nitſchke I., n. Baſel. Frl. Nitſchke II., entſagte der Bühne. Frl. Polletin. Hr. Röſch I. und II. Frl. Stahl, n. Breslau. Frl. Stockmann. Hr. Ulram, n. Caſſel. Hr. Uttner, n. Frankfurt a. M. Frl. Vollmer. Frl. Weber, n. Frankfurt a. M.

Geſtorben:

Frl. Eurich. Hr. Neumann. Frl. Stephany.

Im Jahre 1860 wurden neu engagirt:

Hr. Caſati. Hr. Devrient. Hr. Eichberger. Hr. Formes. Frl. Grabowsky. Hr. Kalinke. Hr. Ballet-

meister Kettenbeil. Hr. Klein. Hr. Kropp. Frl. Langner. Frl. Marchand. Frl. Nefferdorf II. Hr. Roth. Hr. und Frau Stenzel. Hr. Stolzenberg. Hr. Tietz.

Gastspiele.

Hr. Schnorr, vom Hofth. in Karlsruhe: Lohengrin. Hr. Carl Formes: Marcel, 2mal; Leporello, 2mal; Figaro in „Figaro's Hochzeit"; Bertram. Hr. Wilke, vom Hofth. in Karlsruhe: Cajus Marcius in „Coriolan". Hr. Ernst Formes, vom Stadtth. in Mainz: Jean in „Die schöne Müllerin", Kosinski, und Didier in „Die Grille" (wurde engagirt). Hr. Kannapel, vom Stadtth. in Frankfurt a. M.: Eckhof in „Zopf und Schwert" und Gustav in „Nach Sonnenuntergang". Frau Simon-Romani: Valentine, Ortrud 3mal, Lucrezia Borgia. Frl. Stritt, vom Stadtth. in Nürnberg: Fanchon in „Die Grille", Hannah in „Deborah". Frl. Herrling: Deborah, Adrienne Lecouvreur. Hr. Schmitt, vom Stadtth. in Mainz: Franz Welser, Odoardo Galotti, Friedrich Wilhelm I. in „Zopf und Schwert", Paul Werner in „Minna von Barnhelm". Hr. Tichatschek: Rienzi 2mal; Robert der Teufel; Lohengrin; Eleazar in „Die Jüdin". Hr. Klein, vom Hofth. in Hannover: Saraftro; Bertram; Kardinal in „Die Jüdin". Frl. Vogel, vom Stadtth. in Hamburg, tanzte an 2 Abenden. Frau Niemann Seebach: Gretchen; Lorle; Maria Stuart; Bertha in „Am Clavier"; Catharina in „Die bezähmte Widerspänstige"; Clärchen; Julia in „Romeo und Julia". Frl Lenz, vom Stadtth. in Temeswar: Ida von Felseck in „Dorf und Stadt". Frl. Nefferdorf, vom Hofth. in Cassel: Aennchen in „Der Freischütz" (wurde engagirt). Die italienische Opern-Gesellschaft des Hrn. Merelli gab 3 Vorstellungen. Frau Ristori: Medea; Maria Stuart; Adrienne Lecouvreur. Frl. Grabowsky, vom Stadtth. in Würzburg: Caroline in „Ich bleibe ledig" (wurde engagirt). Hr. Hofkapellmeister Bott von Meiningen concertirte 1mal. Hr. Richard, vom Hofth. in Stockholm: Raoul. Frl. Seck: Irma in „Maurer und Schlosser". Hr. Niemann, vom Hofth. in Hannover: Manrico in „Der Troubadour"; Tannhäuser; Lohengrin. Hr. Devrient, vom Stadtth. in Hamburg: Bolingbroke in „Ein

Glas Waſſer"; Poſa; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Gibbon in „Engliſch" (wurde engagirt). Die 3 Zwerge Jean Piccolo, Jean Petit und Kiß Jozſi gaſtirten an 5 Abenden. Frl. Eliſe Caſati, vom Hofth. in Berlin, tanzte an 3 Abenden. Hr. Roger: Georges Brown; Raoul; Prophet; Fernando in „Die Favoritin". Frl. Böttcher, vom Hofth. in Deſſau: Orſino in „Lucrezia Borgia". Frl. Mayerhöfer, vom Hof- und Nationalth. in Mannheim: Dinorah. Frl. Bork: Agathe; Irma in „Maurer und Schloſſer"; Pamina in „Die Zauberflöte".

Novitäten.

Opern und Operetten: Rienzi. Dinorah. Undine. Friedrich von Tyrol (von Nagiller).

Trauer-, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Der Geizige. Richard III. Coriolan. Die Biedermänner. Freund Grandet. Triſtan. Der Copiſt. Einer von unſ're Leut'. König Heinrich IV. Theodor Körner. Eliſabeth Charlotte. Trau, ſchau, wem. Montroſe.

Ballet:

Die Polka vor Gericht.

Neu einſtudirt.

Opern und Operetten: Indra. Beliſar. Euryanthe. Die Zauberflöte. Der Blitz. Der Kalif von Bagdad. Don Pasquale.

Trauer-, Schau-, Luſtſpiele und Poſſen: Die Braut von Meſſina. Wallenſtein's Tod. Der Alpenkönig und der Menſchenfeind. Die Jungfrau von Orleans. Helene von Seiglière. Nach Sonnenuntergang. Emilia Galotti. Der letzte Trumpf. Das Luſtſpiel. Der Verſchwender. Dr. Fauſt's Hauskäppchen. Der arteſiſche Brunnen. Der Weltumſegler wider Willen. Siebenzehn Mädchen in Uniform. Zopf und Schwert.

Wriezen a. d. Oder.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Julius Struve.

Regisseur des Schau und Lustspiels: Hr. Tegeder; der Posse: Hr. Kamps. Musikdirektor: Hr. Marter. Inspicient: Hr. Wendt. Souffleuse: Frl. Stephan. Theatermeister: Hr. Busse. Friseur: Hr. Faber. Zettelträger: Hr. L. Born.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Art, Charakterrollen. Berning, Liebhaber, chargirte Parthieen. Dreßler, zweite und niedrigkomische Rollen. Franke, gesetzte Liebhaber. Göttke, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Kamps (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Kusse, erste Helden, Liebhaber und Bonvivants. Lenze, Väter und Anstandsrollen. Müller, chargirte Rollen. Struve (Dir.), humoristische Väter, altkomische Rollen. Struve jun., Dümmlinge und Naturburschen. Tegeder (Reg.), erste Charakterrollen und Väter. Wendt (Insp.), Gecken und chargirte Rollen. Zander, Bediente und Aushülfsrollen.

Damen: Frl. Emilie Funcke, erste Gesangssoubretten. Frl. Anna Funcke, zweite Liebhaberinnen. Frau Jungmann, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Ohse, jugendl. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frau Schröder, erste Liebhaberinnen und junge Frauen. Frau Struve, komische Alte. Frl. Stachow, jugendl. Liebhaberinnen. Frau Tegeder, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Abgegangen.

Herren: Erth. Caspari (n. Halle). Schulze (n. Halle). Oettel (n. Potsdam). Kliesch. Albert Schirmer (n. Erfurt). Emil Schirmer (n. Greifswalde). Voß. Werg (n. Straßburg). Zimmermann.

Damen: Frau v. Lucatzy. Frau Schirmer (n. Erfurt). Frau Voß. Frl. Ziegler (n. Stargardt). Frau Zimmermann. Frau Köllinger (n. Mitau).

Neu engagirt.

Herren: Axt. Berning. Dreßler. Göttke. Kuſſe. Tegeder. Wendt.

Damen: Frl. E. und A. Funcke. Frau Jungmann. Frl. Ohſe. Frau Schröder. Frl. Stachow. Frau Tegeder.

Würzburg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Moritz Ernſt, führt gleichzeitig die Regie der Oper und des Schauſpiels.

Kapellmeiſter: Hr. Schütz. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Denzin. Muſikdirektor: Hr. Rupp. Concertmeiſter: Hr. Hamm. Inſpicient: Hr. Feuerſtacke. Souffleur: Hr. Sigl. Kaſſirer: Hr. Karl Waldmann. Theatermaler: Hr. Herrle. Theatermeiſter und Maſchiniſt: Hr. Fromm mit 3 Gehülfen. Requiſiteur und Zettelträger: Hr. Eichfelder mit 3 Gehülfen. Friſeur: Hr. Müller mit 2 Gehülfen. Friſeuſe: Frau Müller. Garderobier: Hr. Scheiblein mit 3 Gehülfen. Garderobière: Frau Beck. Kalkantin: Frau Schulz. Theaterdiener: Hr. Samer. Beleuchter: Hr. Höflein mit 2 Gehülfen. Logenſchließer: Hr. Eichfelder. 8 Billeteurs.

Darſtellendes Perſonal.

Oper.

Herren: Ackermann, lyriſcher und Spieltenor. Büſſel, erſter Baſſiſt. Freymüller, Tenorbuffo (ſ. Sch.). Herrlich, zweite und dritte Baßparthieen. Dr. Liebert, Heldentenor. Carl Schulz, Baryton. Bierling, zweiter Baß.

Damen: Frau Denemy-Ney, Coloratur- und lyriſche Sängerin. Frau Leinauer, erſte dramat. Sängerin. Frl. Würth, Soubretten.

Schauſpiel.

Herren: Boſſin, Anſtands- und zweite Charakterrollen.

Denemy, gesetzte Helden, Anstands- und Charakterrollen. Denzin (Reg.), erster Komiker. Eichenwald, erste Väter. Ernst (Dir.), erste Charakterrollen. Freymüller (s. Oper), Naturburschen, Liebhaber. Hasper, zweite Väter. Pohlmann, erste jugendl. Helden, Liebhaber und Bonvivants. Temmel, erster jugendl. Gesangskomiker. Wendt, alte Diener, Väter und chargirte Rollen. Wryst, zweite und dritte komische Parthieen.

Damen: Frl. Baum, Kammermädchen und Liebhaberinnen. Frau Ernst, Anstands- und Salondamen. Frl. Schwarzer, kleine Gesangsparthieen. Frl. Schütz, gesetzte Anstandsdamen, Mütter in Schauspiel und Oper. Frl. Spitzeder, jugendl. und muntere Liebhaberinnen. Frl. Wulf, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen.

Kinderrollen:

Kl. Sommer. Kl. Schwarzer.

16 Herren und 12 Damen im Chor.

Das Orchester besteht aus 41 Mann.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Frl. Janauschek, von Frankfurt a. M., 1mal. Frl. Frassini, vom Hofth. in Coburg, 3mal. Hr. Pichler, von Frankfurt a. M., 1mal. Frau Johanna Wagner-Jachmann, vom Hofth. in Berlin, 3mal. Hr. Alex. Kökert, von Leipzig, gastirte in verschiedenen Zeiträumen einige 30mal.

Novitäten

vom 1. Oktober 1859 bis 1. November 1860:

Eine glänzende Parthie. Unsere Freunde. Tristan. Ein Wintermärchen. Marie von Burgund. Dinorah. Der alte vom Berge. Zunftmeister von Nürnberg. Einer von unsre Leut'. Kind des Glücks. Lied von der Glocke.

Zeitz, Weissenfels, Merseburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. H. Kayser.

Regisseur: Hr. L. Eisinger sen. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Inspicient: Hr. Zimmermann jun. Souffleur: Hr. Zimmermann sen. Theatermeister: Hr. Piquardt nebst Gehülfen. Garderobière: Frau Zimmermann. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Bernhardt. Friseur: Hr. Rauchfuß. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 24 Mitgliedern unter Leitung ihres Directors Hrn. Henning.

Theaterarzt: Hr. Dr. Richter.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dellmar, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Eisinger, Heldenväter und Charakterrollen. Heynsdorf, erste komische Gesangsparthieen. H. Kayser (Dir.), Helden und gesetzte Liebhaber. Keck, zweite und dritte Liebhaber. Müller, Conversationsliebhaber und Bonvivants. Piquardt, kl. Rollen. Ufer, kl. Rollen. Wallstädt, chargirtes Fach.

Damen: Frau Eisinger, Mütter. Frln. Görwitz, zweite jugendl. Liebhaberinnen. Frau Heynsdorf, zweite Soubretten. Frau Kayser, komische Alte. Frau Körner, Mütter und ältere Anstandsdamen. Frau Müller, erste Gesangssoubretten. Frl. Pabke, erste Liebhaberinnen. Frl. Woywoda, jugendl. Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Franz Kayser.

Die Gesellschaft ist für die Provinz Sachsen concessionirt und bereist im Winter die Städte Zeitz, Weißenfels und Merseburg. Im Sommer werden auf dem Tivolitheater in Merseburg und auf dem Königl. Theater in Lauchstädt Vorstellungen gegeben.

Znaim.

(Königl. städt. Theater.)

Direktor: Hr. Eduard Henſel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regiſſeur: Hr. Georg Hoffmann. Kapellmeiſter: Hr. Heinrich Fiby. Inſpicient: Hr. Hutter. Souffleur: Hr. Zinsler. Garderobier: Hr. Müller.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adler, zweite Väter, chargirte Rollen. Böhm, Bonvivants, ältere Liebhaber und Lokalrollen. Dubois, niedrig komiſche Lokalrollen. Groß, erſte komiſche Lokal-Geſangsparthieen. Henſel (Dir.), ältere Helden, erſte Väter und Charakterrollen. Henry, bedeutende Nebenrollen. Hoffmann, Intriguants, Chevaliers und Dialektrollen. Horatſcheck, jugdl. Helden und Liebhaber. Hutter, komiſche Epiſoden. Lebor, jugdl. Liebhaber und Naturburſchen. Müller, Epiſoden. Schletter, Epiſoden. Schütz, Väter, Charakter- und Lokalrollen. Thalburg, erſte Helden, Liebhaber und Bonvivants.

Damen: de la Tour, jugdl. Liebhaberinnen. Frl. Donhauſer, Lokalgeſangsparthieen. Frl. Ebell, jugdl. Geſangsparthieen. Frl. Haas I, erſte jugdl. ſentimentale und muntere Liebhaberinnen. Frl. Haas II., jugdl. Liebhaberinnen und Soubretten. Frau Henſel (Direktrice), erſte tragiſche Liebhaberinnen, Anſtandsdamen und hochtragiſche Mütterrollen. Frau Hutter, zweite Salon- und Anſtandsdamen. Frl. Kamenitzky, Mütter und komiſche Lokalrollen. Frl. Seer, komiſche Lokal- und chargirte Rollen.

Kinderrollen:

Eduard Henſel.

Hr. Henſel, geweſener K. K. Hofſchauſpieler, eröffnete das ſtädtiſche Theater am 22. September und rechtfertigte vollkommen den ehrenvollen Ruf, welcher demſelben als darſtellender Künſtler, wie als Geſchäftsleiter vorausgegangen war. Das

Repertoir iſt ein gewähltes. In einem Zeitraum von ſieben Wochen kamen 16 Novitäten zur Darſtellung und einer der erſten deutſchen Virtuoſen, Hr. Adolph Terſchack, ließ ſich an zwei Abenden hören. Für ſolche, in der Provinz höchſt ſeltene Kunſtgenüſſe, iſt das Publikum dem Direktor zum Dank verpflichtet, welcher ſich denn auch auf das Glänzendſte bethätigt.

Zürich.

(Actientheater.)

Comité: Die Herren Gyſi, Altſtadtſchreiber, Präſident. Wild, Regierungsrath. Stockar-Orelli. Vögeli-Wieſer. Dr. Geßner, Gerichtspräſident. Hirzel, Polizeipräſident. Klauſer, Fürſprech. Diggelmann. Bindſchedler.

Direktor und Unternehmer: Hr. von Friederici. Regiſſeur der Oper: Hr. Freund. Regiſſeur des Schau- und Luſtſpiels, des Vaudevilles und der Poſſe: Hr. Wexel. Erſter Kapellmeiſter: Hr. L. Müller. Zweiter: Hr. von Seeger. Inſpicient: Hr. Püttmann. Souffleur: Hr. Keßler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Goll.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel.

Herren: Alberti, erſte Helden, geſetzte und Charakter-Liebhaber. Baunhard, komiſche Rollen (ſ. Op.). Düringer, Charakterrollen, Intriguants und Heldenväter. Fiſcher, erſte jugendl. und geſangskomiſche Rollen. Halme, Liebhaber. Hunzinger, edle Väter, Repräſentations- und chargirte Rollen. Kraus, erſte jugendl. Helden und Liebhaber. Müller, Nebenrollen. Püttmann (Inſp.), kl. komiſche Rollen. Rechtmann, kl. Rollen. Schraut, chargirte Rollen (ſ. Op.). Unger, bedeutende Nebenrollen. Weidenkeller, kl. Rollen. Wexel (Reg.), erſte komiſche Geſangs- und erſte komiſche Charakterrollen.

Damen: Frl. Biſſinger II., jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Büchl, Frl. Decker und Frau Dittberner, kl. Rollen.

Frl. Flett, Liebhaberinnen. Frau Freund, Anſtandsdamen (ſ. Op.). Frl. Herz, Anſtandsdamen, geſetzte Heldinnen und Heldenmütter. Frau Kramer, erſte Liebhaberinnen. Frau von Nebell, chargirte Rollen und komiſche Alte. Frl. Roſen, muntere und ſentimentale Liebhaberinnen. Frl. Schirmer, erſte muntere Liebhaberinnen und erſte Soubretten. Frau Schraut, chargirte Rollen. Frl. Seiler, Nebenrollen. Frl. Unger, kl. Rollen.

Oper.

Herren: Bannhard, zweite Baßparthieen (ſ. Sch.). Erdmann, Tenorparthieen. Freund (Reg.), erſte Baß- und Buffoparthieen. Friedenberg, kl. Barytonparthieen. Hartmann, erſte und zweite Baßparthieen. Heller, erſte Barytonparthieen. Polenz, erſte Heldentenorparthieen. Rechtmann, zweite Baßparthieen (ſ. Sch.). Röſch, kl. Tenorparthieen. Schraut, Tenor- und Buffoparthieen (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Braunsberg, colorirte und Soubrettenparthieen. Frl. Bywater, erſte dramatiſche und Bravourparthieen. Frau Freund, ernſte und komiſche Alte (ſ. Sch.). Frl. Schmetzer, jugendl. Geſangsparthieen. Frl. Seck, jugendl. Geſangsparthieen.

24 Herren und Damen im Chor.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Mitgliedern.

Nachtrag.

(Wegen zu später Einsendung konnten die folgenden Verzeichnisse nicht mehr in die richtige Reihenfolge gebracht werden.)

Aachen.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. G. J. Meisinger, führt gleichzeitig die Oberregie.

Theater-Comité: Hr. v. Pranghe, beigeordneter Bürgermeister. Die Stadträthe Hrn. Quadflieg, Bassen, Kütchens, Dr. Stutz.

Kapellmeister in der Sommersaison: Hr. Schatz; während der Wintersaison: Hr. Schlemüller. Chordirektor: Hr. Kugler. Inspicient: Hr. Dallmeyer. Souffleurs: Die Hrn. Beringer und Janke. Kassirer: Hr. Schramm. Kastellan: Hr. Palm. Controlleur: Hr. Simons. Maschinist: Hr. Joissen. Garderobier: Hr. Naken mit 2 Gehülfen. Friseur: Hr. Defaux und 1 Gehülfe. Friseuse: Frau Boyer. Requisiteur: Hr. Beyer. Theaterdiener: Hr. Becker. Calcant: Hr. von der Bergt. 6 Theaterarbeiter. 2 Abräumer.

Theaterärzte: Hr. Stadtphysikus Dr. Hartung und Hr. Sanitätsrath Dr. Metz.

Rechtsconsulent: Hr. Dr. Stotz.

Darſtellende Mitglieder
während der Opernſaiſon vom 15. Juni bis 15. Septbr. 1860.

Herren: Becker, Chor. Chapiſon, Chor. Jackart, lyriſcher Tenor. Koller, Baſſiſt. Klein, Chorführer. Kugler, desgl. Lamprecht, zweiter Tenor und Buffo. Leinauer (als Gaſt für die Saiſon), erſter Baſſiſt. Loſter, Chor. Mayer (Reg.), Bariton. Platz I. und II., Chorführer. Potzel, Chor. Reuling jun., Chorführer. Reuling sen., Chor. Schön, Baßbuffo und zweite Parthieen. Throber, zweite und dritte Parthieen, Chor. Vater, Chor. Vierling, zweite und dritte Parthieen, Chor.

Damen: Frl. Böſe, kl. Parthieen und Chor. Frau Chapiſon, Sopraniſtin. Frau Denemi-Ney, Coloraturſängerin. Frau Erck, Altiſtin. Frau M. Fiſcher, Mütter und Chor. Frau J. Fiſcher, desgl. Frl. Herbold, jugendl. Geſangsparthieen und erſte Soubretten. Frau Joiſſen, Sopraniſtin. Frl. Knops, Sopraniſtin. Frau Kugler, Altiſtin. Frl. Langlois, jugendl. und Coloraturſängerin. Frau Leinauer, dramatiſche Sängerin. Frl. Platz I., Sopraniſtin. Frl. Platz II., Altiſtin. Frau und Frl. Pothof, Sopraniſtinnen. Frl. Schmittlein, Altiſtin.

Gäſte:

Hr. Baritoniſt Rübſamen von Caſſel, 4mal. Der italieniſche Tenor Chevalier Carrion, 6mal. Die Tänzergeſellſchaft des Hrn. de Pasqualis, 4mal. Die italieniſche Oper des Hrn. Merelli, 3mal.

Darſtellende Mitglieder
vom 1. Oktober bis Ende März 1861.

Herren: Altmann, erſte Charakterrollen und Intriguants. von Baußner, erſte Helden und Liebhaber. Becker, Epiſoden und Anmelderollen. Beſer I., komiſche Rollen. Beſer II., bedeutende Epiſoden und Chor. Böhm, Liebhaber und chargirte Parthieen. Dellmeyer, komiſche Rollen. Gewinner, jugendl. und zweite Liebhaber. Meiſinger (Dir.), erſte komiſche Rollen. Reuling I. und II.,

bedeutende Episoden und Chor. Peters, humoristische Väter und Charakterrollen. Ruhle, Väter und chargirte Rollen. Scherbarth, erste jugendl. Helden und Liebhaber. Schermann, erste Väter und Charakterrollen. Sehring, erste Helden und gesetzte Liebhaber. Ubrich (Reg.), Bonvivants, Gecken und chargirte Rollen.

Damen: Frau Altmann und Frau Erck, zweite Mütter und Chor. Frl Hesse, erste tragische Liebhaberinnen und Heldinnen. Frl. Jordy, Anstandsdamen und Repräsentationsrollen. Frau Joissen, Episoden und Chor. Frl. Keller, zweite Liebhaberinnen. Frl. Klein, zweite Soubretten und Kammermädchen. Frl. Meisinger, jugendl. muntere und sentimentale Liebhaberinnen. Frau Meisinger, ältere Anstandsdamen und Mütter. Frl. Meye, Vaudevillesoubretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Pothof, Episoden und Chor. Frl. Pothof, desgl. Frl. Rudolph, desgl. Frau Scheimann, komische Alte für Lustspiel und Vaudeville. Frau Ruhle, Anstandsdamen und Mütter.

Aarau, Biel und Solothurn.

(Vereinigte Theater.)

Direktor: Hr. Carl Heuberger.

Regie des Schauspiels: Hr. Harald Sievers, des Singspiels: Hr. August Fischer. Inspicient: Hr. Müller. Souffleur: Hr. Azholz.

Darstellendes Personal.

Herren: Czermak. Ender. Fischer. Goebel. Heuberger (Dir.). Müller. Münch. Walters. Zeller. Zimmer.

Damen: Frau Ascher. Frl. v. Balitzka. Frau Czermak. Frl. Girard. Frau Gnauth. Frl. Gnauth. Frau Schaab. Frl. Schaab. Frl. Trier.

Arad und Lugos.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. Carl Rémay, führt zugleich die Oberregie. Regisseur des Schau- und Lustspieles: Hr. Blum, der Posse: Hr. Meister, der Operette: Hr. Stampfl. Kapellmeister: Hr. A. Nikolitsch. Theaterkassirer und Sekretär: Hr. F. Strohmeier. Bibliothekar und Inspicient: Hr. Topitsch. Souffleur: Hr. Posch.

Theaterärzte: Hr. Dr. med. Neumann und Hr. Sanitätsrath Krall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Blum (Reg.), erste Liebhaber, jugdl. Helden. Gourier, erste komische und ernste Väter. Illich, zweite komische Rollen und Väter, kl. Episoden. Meister (Reg.), erste komische Rollen mit und ohne Gesang. Möllner, zweite Liebhaber und Bonvivants. Posch, kl. Rollen. Pollert, Intriguants und Gecken. Rémay (Dir.), erste Charakterrollen, Helden, Charakterliebhaber. Rudolf, Naturburschen und jugdl. Liebhaber. Schmidt, Liebhaber und komisch-chargirte Rollen. Stampfl (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Topitsch, Episoden und kl. komische Rollen. Weimann, Scholzische Rollen.

Damen: Frl. Burkhart, zweite Liebhaberinnen. Frl. Denk, Liebhaberinnen und kl. Gesangsrollen. Frl. Fischer, erste Baudeville- und Operettensängerin. Frl. Högendorfer, erste jugdl. muntere und tragische Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Anstandsdamen und Mütter. Frau Meister, Mütterrollen. Frau Ludwig-Oeser, Heldinnen und Salondamen. Frl. Pallmann, komische Mütter. Frl. Purkholzer, erste Lokalgesangsparthieen und Operettensängerin.

Technisches Personal.

Theatermaler: Hrn. Illich und Busch. Theatermeister: Hr. Philip, mit 4 Gehülfen. Theaterfriseur: Hr. Sükora, mit 1 Gehülfen. Garderobier: Hr. Karl Sekany, mit 1 Ge-

hülfen. Theaterdiener: Hr. Johann Faller. 2 Zettelträger und Requiſiteurs. 2 Beleuchter. 1 Logenmeiſter. 4 Billeteurs. 1 Rauchfanglehrer. 1 Reinigungsfrau.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Hirt, Souffleur, und Hr. Mandel, auch Brémont genannt. Frau Kottaſek und Frau Deutſchinger, auch Wagner genannt.

Kontraktbrüchig:

Hr. Stainl.

Abgegangen:

Hr. Böhm (n. Wien).

Novitäten:

Mondecaus. Fauſt, von Goethe. Hochzeit bei Laternenſchein. Ehemann vor der Thüre. Zaubergeige. Mädchen von Eliſonzo. Savoyarden. Orpheus. Wallenſtein. Raub der Sabinerinnen. Zwei Mann von Heß. Teufel im Herzen. Freund Grandet. Ein Kind des Glücks. Feenhände. Anna-Liſe. König Lear. Einer von unſere Leut'. Judenfamilie.

Hr. Direktor Rémay hat unter den ſchwierigſten Verhältniſſen von Hrn. Direktor Szabo in Temeswar die Geſchäftsleitung und dann zu Oſtern d. J. die Direktion des deutſchen Theaters übernommen, dieſelbe mit dem Theater in Arad vereinigt und mit Lugos vertauſcht. In Arad, wo Dir. Rémay die Arena in prachtvoller Weiſe ausſtatteten und umbauen ließ, errang er ſich, obwohl mit großen Opfern, die allgemeine Gunſt der hohen Behörden und des Publikums. Das Theater in Lugos ließ Hr. Dir. Rémay ebenfalls in brillanter Weiſe renoviren und durchgehends neu dekoriren. In Folge ſeiner künſtleriſchen Leiſtungen, ſo wie ſeiner großen Opfer als Direktor wurden ihm die Theater auf drei Jahre mit beſonderen Begünſtigungen übertragen.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendantur:

Freiherr C. B. v. Münchhausen, Hofmarschall, Kammerherr und Intendant, Commandeur und Ritter ꝛc.

Hoftheaterkasse:

Hr. Breese, Obertheaterkassirer, Rendant der Hauptkasse. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controlleur der Tageskasse. Hr. Kröckel, Pedell.

Rechtsconsulent:

Hr. Obergerichtsadvokat und Notar Dedekind.

Hoftheaterärzte:

Hr. Medicinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedicus Dr. Heuer. Hr. Dr. Balke. Hr. Prosector Osthoff. Hr Prosector Fäsebeck.

Hoftheaterdirektion:

Hr. E. Schütz, artistischer und technischer Direktor, führt zugleich die Regie des Schauspiels.

Regie und Inspektion.

Regisseurs der Oper: Hr. Pöck, führt auch die Regie des Vaudevilles; Hr. Schmezer. Inspektor: Hr. Wiseneder. Inspicient: Hr. Feuerstacke. Haus- und Oekonomieinspektor: Hr. Tippe. Souffleurs: Die Hrn. Neumann und Mejo.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bercht, S. u. Sch. Brunner, Sch. Bußmeyer, S. u. Sch. Fischer, S. Gerard, Sch. Helle, Sch. Hiltl, Sch. Jaffé, Sch. Kahn, S. u. Sch. Köhler, S. u. Sch. Mayr, S. Moller, Sch. Nebe, S. und Sch. Pöck (Reg.), S. und Sch. Schultes, Sch. Schütz (Dir.)

Sch. Schmezer (Reg.), S. Schwerin, Sch. Siegel, S. Thelen, S. Veit, S. Weiß, S.

Damen: Frl. Becker, Sch. Frl. Eggeling, S. Frau Fiſcher, Sch. Frau Gerard, S. u. Sch. Frl. Häniſch, S. Frau Höfler, S. Frau Otto-Thate, Sch. Frau Schütz, Sch. Frl. v. Sell, Sch. Frl. Stork, S. Frl. Ungar, Sch. Frau Weiß, S. und Sch.

S. bedeutet Sänger und auch Sängerin, Sch. Schauſpieler und auch Schauſpielerin.

Kinderrollen:

Fanny und Pauline Schütz. Emil Mejo.

Chorperſonale.

Chordirektor: Hr. Mühlbrecht. Chorſänger: Die Hrn. *Bertam. *Daub. *Eggers. Flohrſchütz. Förſter. *Klages. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. Mitrup. Rebbeling. Rödiger. *Schulz. Spitzeder. Stephani. Teichmüller. Winkelhaus.

Damen:

Frau Bertram. Frau *Eggers. Frl. Heuer. Frl. Hoffmeiſter. Frl. Kiſtner. Frau Klages. Frl. Oelmann. Frl. Reiners. Frl. Reppner. Frau Schintzel. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frl. Schulz III. Frl. Wandt. Frau Wilhelm. Frau Winkelhaus.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſpielen kleine Rollen in Oper und Schauſpiel.

Ballet-Perſonal.

Balletmeiſter: Vacat. Solotänzerin: Frl. Amanda Herold. Solo- und Chortänzerinnen: die Frls. Franke. Kohlenberg I. Piſtauer. Thielemann. Balletcorps: die Frls. Becker. Bobe. Brandt. Cameroni. Hartmann. Heuß. Kohlenberg II. Lehmann. Oetzlberger. Schaffair. Schultze I. Weinberg.

Ballet-Schule.

Lehrerin: Frau Balletmeisterin Martin. 20 Elevinnen.

Kapelle.

Orchester-Direktion.

Hofkapellmeister: Hr. Fr. Abt. Musikdirektor: Hr. Stöppler. Concertmeister: Hr. C. Müller. Symphoniedirigent: Hr. Zinkeisen I. Balletmusikdirektor: Hr. Zabel. 33 Hofkapellisten. Orchesterdiener: Hr. Dunke.

Die fehlenden Instrumente werden durch das Herzogliche Hautboisten-Corps ergänzt, auch wird die Besetzung bei großen Opern durch Aspiranten verstärkt.

Dekorations-, Garderobe-, Maschinerie- und sonstiges Personal.

Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Farbenreiber: Hr. Rangius. Theatermeister: Hr. van der Kerckhoven. Garderobier: Hr. Bertram. Garderobièren: Frl. Riecken und Frl. Schäfer. Coiffeur: Hr. Brüggemann. Coiffeusen: Frau Leibrock, Frau Petri, Frl. Römmert. Beleuchtungsaufseher: Hr. Krökel mit Gehülfen. Requisiteur: Hr. Huep. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. Portiers: Hr. Borlop und Hr. Mielecke. Ofenheizer: Hr. Schliter und Hr. Eßmann. 12 Theaterarbeiter. 6 Hausstatisten. 12 Logenschließer. 3 Fegefrauen ꝛc.

Abgegangen:

Frl. Brand (entsagte der Bühne). Hr. Carnor (n. Riga). Frl. Giustetti. Hr. Balletmeister Martin. Hr. Röficke (n. Danzig). Hr. Scheibe (n. Hamburg, Thaliath.). Chorsänger: die Hrn. Dittger, Friedberg, Größer. Chorsängerinnen: Frls. Schmidt I. und II., Frl. Pleyer und Frl. Meinicke.

Gestorben.

Die Garderobiers: Hr. Schumann und Hr. Becker. Die Garderobière: Frau Herbst.

Neu engagirt:

Hr. Fiſcher. Hr. Habelmann, (vom 1. Mai 1861). Hr. Helle. Hr. Hiltl. Frl. Ungar.

Gaſtſpiele und Debüts vom 1. October 1859 bis 1. October 1860.

Frau von Bärndorf, vom Hoftheater zu Hannover: Adrienne Lecouvreur. Hr. Wachtel, vom Hoftheater zu Caſſel: Raoul; Poſtillon. Hr. Griebel, vom Stadttheater zu Stettin: Leporello. Frl. Giſhorn aus Braunſchweig: Pamina. Hr. Fiſcher, vom Stadttheater zu Regensburg: Plunkett, Figaro in „Figaro's Hochzeit" (wurde engagirt). Hr. Braun, vom Stadttheater zu Regensburg: Lyonel, Hernani. Hr. Roth, vom Thaliatheater zu Hamburg: Klingsberg d. j. Hr. Winterberg, vom Hoftheater zu Ballenſtedt: Tonio in „Die Regimentstochter". Hr. Pollack, vom Stadttheater zu Krakau: Gomez in „Das Nachtlager zu Granada". Hr. Habelmann, vom Stadttheater zu Stettin: Max in „Freiſchütz", Octavio in „Don Juan", Guſtav in „Die beiden Schützen" (wurde engagirt vom 1. Mai 1861). Frl. Würth: Aennchen in „Freiſchütz", Zerline in „Don Juan", Marie in „Czaar und Zimmermann", Page in „Figaro's Hochzeit" als erſte Verſuche. Hr. Grundner, vom Hoftheater zu Detmold: „Chateauneuf". Frl. Ungar, vom Stadttheater zu Leipzig: Fanchon Vivieux in „Die Grille", Lucie in „Das Tagebuch", „Vor dem Balle" (wurde engagirt). Hr. Helle, vom Thaliatheater zu Hannover: Didier in „Die Grille", Born in „Das Tagebuch". Hr. Hiltl, vom Stadttheater zu Stettin: Baron Jacob in „Ball zu Ellerbrunn", Grignon in „Frauenkampf", „Prinz in „Emilia Galotti", Profeſſor Lambert in „Die Hochzeitsreiſe", Beßler in „Weiberthränen wirken" (als Debüt).

Novitäten:

Robespierre (v. Iſing). Jeremias Grille. Das Volk, wie es weint und lacht. Schreckwirkungen. Blaubart. Philippine Welſer. Leichtſinn aus Liebe. Vater Martin. Orpheus in der Unterwelt. Eine Mordgeſchichte. Der Frieſenhof. Durch's

Fernrohr. Eifersucht im Atelier. Der Roman eines armen jungen Edelmanns. Ein höflicher Mann. Dilwecke. Vor dem Balle. Toilettengeschichten. Wallfahrt nach Ploërmel. Der Winkelschreiber. Er kann nicht lesen. Eine freudige Ueberraschung. Der Blöde und der Schlichterne. Elisabeth Charlotte.

Neu einstudirt:

Hamlet. Don Carlos. Die junge Pathe. Stille Wasser sind tief. Adrienne Lecouvreur. Maskenball. Rigoletto. König Lear. Wer ißt mit? Lestocq. Aladin. Der Platzregen. Das Tagebuch. Doktor und Apotheker. Ball zu Ellerbrunn. Der Frauenkampf. Die Hochzeitsreise. Weiberthränen wirken. Das Urbild des Tartüffe. Bürgerlich und romantisch. Sperling und Sperber. Der geheime Agent. Der Filz als Prasser.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion:

Die Hrn. K. A. Ritter und H. Behr.

Regie.

Hr. Direktor Behr, Regisseur der Oper. Hr. F. Schmitt, Regisseur des Schau- und Lustspiels. Hr. Magener, Regisseur der Posse.

Musikdirektion.

Erster Kapellmeister: Hr. Hentschel. Musik- und Chordirektor: Hr. Zillinger. Concertmeister: Hr. Jakobsohn. Das Orchester besteht aus 48 Mitgliedern.

Verwaltung.

Oberkassirer: Hr. Bernhardt. Kassirerin: Frl. Förster. Galeriekassirer: Hr. Stöhr. Sekretär und Bibliothekar: Hr. Käsehagen.

Decorations-, Garderobe- und sonstiges Personal.

Decorationsmaler: Hr. Rosenkranz. Inspicient: Hr. Schmidt II. Hausinspektor: Hr. Lückemann. Theatermeister und Maschinist: Hr. Budelmann mit 8 Gehülfen. Beleuchtungsaufseher: Hr. Rosenkranz. Souffleur der Oper: Hr. Eckelmann, des Schauspiels: Frau Hantelmann. Garderobeinspektor: Hr. Basté. Garderobiers: die Hrn. Haarbusch, Ludwig und Suhrmann. Garderobièren: Frau Haar und Frau Kremer. Friseur: Hr. Kahle mit Gehülfen. Theaterdiener: die Hrn. Meise und Stöhr. Requisiteur: Hr. Fangmann. Zwei Thürsteher. Zehn Billeteurs. Ein Heizer und zwei Kehrfrauen.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Knippenberg. Hr. Dr. Lang.

Rechtsconsulent:

Hr. Dr. Albers.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anthony, Sch. Behr (Dir.), S. und Sch. Bielefeld, Sch. v. Bukovics, S. Ditger, S. Duschnitz, S. Egli, S. Fritsche, Sch. Henry, S. und Sch. Höfel, S. und Sch. Magener, Sch. Martin I., S. und Sch. Müller, S. und Sch. Riebig, Sch. F. Schmitt, Sch. Schöne, S. und Sch. Sympher, Sch. Tondeur, Sch. Wraske sen., Sch. Wraske jun., Sch. Zellmann, S.

Damen: Frl. Anschütz, S. Frl. Eicke, S. Frl. Beckmann, Sch. Frl. Hax, S. Frau Hoffmann, Sch. Frl. Lehmann, Sch. Frl. Neufeld, S. und Sch. Frl. Pleyer I., S. Frl. Quistorp, Sch. Frl. Rausch, Sch. Frl. Rübinger, S. Frl. Schulz I., S. Frl. Schulz II., Sch. Frau Starke, Sch. Frau Uber, S. und Sch. Frl. Wirth, S. und Sch.

Ballet.

Balletmeiſter und erſter Solotänzer: Hr. Vogel. Erſte Solotänzerinnen: Frl. Rockſch und Frl. Machner. Zweite Tänzerinnen: Frl. Goßmann und Frau Symypher.
Balletrepetitor: Hr. Bellois.

Chor:

Herren: Bock. Lückemann. Martin I. Martin II. Müller. Riebig. Schmidt II. Trogiſch. Weixelbaumer I. und Weixelbaumer II.

Damen: Frl. Baſſiner. Frau Müller. Frau Martin. Frl. Neufeld. Frl. Pleyer I. Frl. Pleyer II. Frl. Rauſch. Frl. Schulz I. Frl. Schulz II. Frau Schmidt. Frau Symypher. Frau Weixelbaumer.

Abgegangen:

Frl. Rafter. Hr. Schiller.

Contraktbrüchig:

Hr. Schneider. Frl. Uher. Frl. Meyer, Tänzerin.

Gaſtſpiele:

Hr. Schulz, von Hamburg. Frl. Stork, von Braunſchweig. Hr. Schneider von Wiesbaden.

Novitäten in der Saiſon.

Der Zunftmeiſter von Nürnberg. Ich werde mir den Major einladen. Der Kopiſt. Bei Waſſer und Brod. Berliner Kinder. Eliſabeth Charlotte. Gute Nacht, Roſe. Das erſte Debüt. Junker Otto. Ein Kind des Glücks. Mit der Feder. Ich bin mein Schwager. Guſtchen vom Sandkrug. Dinorah. Auf der hohen Raſt. Abtheilung V., Zimmer IV. Turandot. Der Familiendiplomat. Theodor Körner. Schach dem König.

Brüx, Kaaden, Kommotau.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktor: Hr. Joſef Suwar.

Kaſſirerin: Frl. Clara Suwar. Inſpicient: Hr. Hennig. Souffleur: Hr. Müller. Theatermeiſter: Hr. Köppel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Baumgart. Eman. Franz. Köppel. Müller (Souſt.). Reiſinger. Steinberg. Wülfing.

Damen: Frau Duchow. Frl. Duchow. Frau Suwar. Frl. Anna Suwar. Frl. Caroline Suwar. Frl. Ludmilla Suwar. Frl. Maximiliane Suwar. Frl. Ullrich.

Kinderrollen:

Jenny, Laura und Lotti Suwar.

Abgegangen:

Hr. Hennig. Hr. Hetze (n. Eger). Hr. C. Suwar (n. Teplitz). Frau Reiniſch (n. Iglau). Frl. Wichera.

Contraktbrüchig:

Hr. v. Weſſetzky, auch Walburg genannt, derzeit in Iglau. Hr. Werner, auch Pipping genannt, und Hr. Jung-Retzer.

Hr. Joſef Suwar iſt ſeit 1805 conceſſionirter Theaterdirektor im Kronlande Böhmen, der Neſtor der Direktoren Oeſterreichs, in allen Städten Böhmens ein gerngeſehener, ſtets willkommener Gaſt. Sein geregeltes und geſichertes Unternehmen iſt zu den ehrenhafteſten zu zählen. Dem 81jährigen Veteranen iſt eine noch recht lange Lebensdauer zur Fortführung ſeines ehrenvollen Wirkens zu wünſchen. Möge er noch lange der Leiter eines Inſtitutes verbleiben, wofür ihm Publikum, Collegen und Mitglieder die höchſte Achtung und Anerkennung zollen!

Burghausen.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Ferd. Krägel.
Regisseur: Hr. Podbertsky. Kapellmeister: Hr. Stabshornist Sohn. Souffleuse: Frl. Thoms. Theatermeister: Hr. Niederecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hofstätter, Väter, Intriguants. Hysel, jugendl. Helden und Liebhaber. Krägel (Dir.), Intriguants und feinkomische Charakterrollen. Müller (Insp.), Nebenrollen. Podbertsky (Reg.), launige Väter und Lokalrollen. Schenk, erste Liebhaber und Helden. Tietz, Bonvivants, jugendl. komische Rollen.

Damen: Frl. Allmann, Liebhaberinnen und Anstandsdamen. Frl. A. Krägel, jugendl. tragische Liebhaberinnen. Frau Krägel, tragische Mütter und komische Alte. Frl. Stern, jugendl. naive Liebhaberinnen. Frl. Thoms, Mütter, chargirtes Fach.

Das Orchester besteht in Burghausen aus dem Musikcorps des königl. 2. Jägerbataillons.

Die Gesellschaft bereist die Städte Burghausen und Wasserburg. Die Vorstellungen erfreuen sich stets des ungetheiltesten Beifalls.

Eutin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Heinrich Wollrabe, führt gleichzeitig die Oberregie. Reg. des Schau- und Lustspiels: Hr. Nolte I.; der Posse: Hr. Bauer. Kapellmeister: Hr. Mannstädt. Kassirerin: Frau Wollrabe. Inspicient: Hr. Köhler. Souffleur: Hr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Boltenhagen.

Darstellende Milglieder.

Herren: Bräutigam, jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Bauer (Reg.), erste komische Rollen im Lustspiel und in der Posse. Drechmann, Theatermaler und wichtige Nebenrollen. Hoes, jugendl. Gesangskomiker und Naturburschen. Köhler, Väter und komische Rollen. Koch, erste Liebhaber. Mannstädt, Kapellmeister und komische Rollen im Lustspiel. Nolte I. (Reg.), Intriguants, Chevaliers, Charakterrollen. Peters, Väter und wichtige Nebenrollen. Rode, Liebhaber, erste Charakterrollen. Tengler, Liebhaber, Charakterrollen. Wollrabe (Dir.), ernste und komische Charakterrollen.

Damen: Frau Bauer, Anstandsdamen und erste Mütterrollen. Frau Geisselbrecht, erste ernste und komische Mütterrollen. Frl. Leuthold, Soubretten, Gesangsparthieen. Frl. Lichtenfeld, zweite Liebhaberinnen. Frl. Lichtern, dritte Liebhaberinnen. Frau Peters, erste Gesangsparthieen und Soubretten. Frl. Wollrabe, erste Gesangsparthieen und Soubretten.

Abgegangen:

Frl. Petit. Frl. Schellhorn. Hr. Koch (n. Chemnitz). Frl. Fuchs. Hr. Nolte II. Hr. Nolte III.

Die Gesellschaft bereist Eutin (Stadttheater), Mölln, Lauenburg, Schönberg, Grevismühlen, Wismar, Schwartau und Travemünde.

Frankenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Joh. Zimmer, führt gleichzeitig die Regie. Musikdirektor: Hr. Theiß I. Souffleur: Hr. Ullrichs. Theatermeister und Requisiteur: Hr. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braun, jugendl. Liebhaber. Bräuning, erste Helden und Liebhaber. Claren, erste komische Rollen. von

Prüschenk-Lindenhofen, Väter und feinkomische Rollen. Theiß II., Nebenrollen. J. Zimmer (Dir.), Charakterrollen.

Damen: Frau Claren, erste tragische Liebhaberinnen. Frau Lober, komische Alte. Frl. Lober, Soubrettenparthieen und muntere Liebhaberinnen. Frau Viktorine Zimmer, Mütter und Salondamen.

Kinderrollen:

Emilie und Jean Claren.

Abgegangen:

Hr. Hysel (n. Celle). Hr. Röddiger (n. Rinteln).

Die Gesellschaft bereist das Fürstenthum Waldeck, die Großherzogl. und Kurfürstl. Hessischen Provinzen Oberhessen.

Grossenhayn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Otto August Seyffert, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Hr. Joseph Christl, Regisseur der Posse. Hr. Fuchs, Musikdirektor. Hr. Roßberg II., Inspicient. Hr. Becher und Hr. Kühn, Theatermeister. Hr. Frenzel, Souffleur.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becher, Väter. Christl (Reg.), erste komische Gesangsparthieen und Charakterrollen. N. Engelhardt, Gesangskomiker. Pauli, Intriguants. Ullrich, Helden und Liebhaber. Retzlaff, Liebhaber. Rothe, Heldenväter und Helden. Roßberg I., Liebhaber und Naturburschen. Roßberg II., Episoden. Seyffert (Dir.), erste komische und ernste Charakterrollen.

Damen: Frl. Klingsohr, Anstandsdamen, Tänzerin. Frl. Kunze, Kammermädchen. Frau Rothe, ernste und komische Mütter. Frl. Rothe, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Schuh, zweite Liebhaberinnen. Frl. Zitt, Soubretten.

Kinderrollen:

Herrmann Rothe. Helene Cruſius. Adele Klingsohr. Arthur Pauly.

Abgegangen.

Herren: Oettel. Hempel. Schlegel.

Damen: Frau von Lukatzy. Frau Graf. Frl. Jerrwitz.

Das Repertoir beſteht ſtets aus den neueſten dramatiſchen Erzeugniſſen der Gegenwart. Der Geſangspoſſe widmet Hr. Direktor Seyffert vorzüglich ſeine Aufmerkſamkeit. Hr. Seyffert ſelbſt hat mehrere recht hübſche Geſangspoſſen geſchrieben, von denen ſich namentlich „Die Milchbrüder", „Das Wundermädchen in den Alpen" und „Leipziger Spiegelbilder" den allgemeinſten Beifall errungen haben und von vielen namhaften Bühnen zur Aufführung angenommen worden ſind.

Hannover.

(Königliches Hoftheater.)

Königl. Intendanz: Hr. Oberſtlieutenant Graf v. Platen, Flügel-Adjutant Sr. Majeſtät des Königs, Chef des Königl. Hoforcheſters, Commandeur m. h. Orden.

Hoftheater-Direktor: Hr. Fr. Rottmayer, führt zugleich die Oberregie, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Sachſ. Erneſtiniſchen Hausordens.

Kapellmeiſter: Hr. C. L. Fiſcher, Inhaber der K. Belgiſchen großen Verdienſtmedaille für Kunſt und Wiſſenſchaft und des Verdienſtkreuzes des Sachſ. Erneſtiniſchen Hausordens. Hr. B. Scholz.

Rechtsconſulent:

Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspari.

Hoftheater-Arzt:

Hr. Sanitätsrath Dr. Oehlrich.

Die baulichen Angelegenheiten des K. Hoftheaters leitet der Hofbaumeister Tramm, auch führt derselbe die Oberaufsicht über das Maschinen- und Dekorationswesen.

Hoftheater-Sekretariat:

Hr. Hofth.-Sekretair: Uentze. Hr. Canzlist und Registrator v. Allwörden.

Hoftheater-Kasse:

Hr. Rendant Pfannenschmid. Hr. Kassirer Wehland. Hr. Kassenschreiber Seegers.

Regie, Inspektion ꝛc.

Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Pohle und Marks. Regisseur der Oper: Hr. Haas. Regisseur der Gesangsposse: Hr. Gey. Chordirektor: Hr. Langer. Garderobeinspektor: Hr. Kronberg. Musikalieninspektor: Hr. Osten. Inspicienten: Die Hrn. Lages und Olrog. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Hoftheater-Maschinist: Hr. Hoffmann. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühneshauses: Hr. Frensel; des Logenhauses: Hr. Hewecker.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berend, S. u. Sch. Danielson, Sch. Degele, S. C. Devrient, Sch. Düffke, S. u. Sch. Gey (Regisseur), S. u. Sch. Gliemann, Sch. Haas (Reg.), S. Härting, Sch. Köllner, S. u. Sch. v. Lehmann, Sch. A. Liebe, Sch. Marks (Regisseur), Sch. Michaelis, Sch. H. Müller, Sch. A. Müller, S. Niemann. S. Otto, S. Reimelt, S. u. Sch. Schott, S. Waldmann, S. Winkelmann, Sch. Zottmayer, S.

Damen: Frau v. Bärndorf, Sch. Frau Caggiati-Tettelbach, S. Frl. Erhartt, Sch. Frl. Geistharbt, S. Frl. Gneb, S. u. Sch. Frl. Held, S. u. Sch. Frl. Keßler, Sch. Frau Marks, Sch. Frl. Meyer, Sch. Frau Mittel-Weißbach, Sch. Frau Michaelis-Nimbs, S. Frau Niemann-Seebach, Sch. Frl. Orth, S. Frl. Rauch, Sch. Frau Sowade, Sch. Frau Stein, Sch.

35 Herren und 30 Damen im Chor.

Balletperſonal:

Balletmeiſter: (interimiſtiſch) Hr. Granzow. Solotänzer: Die Hrn. Degen, Kobler und Polletin. Solotänzerinnen: Die Frls. Granzow und Kobler. Hoftanzlehrer: Hr. Bolange. 20 Figurantinnen.

Garderobe- Requiſiten und ſonſtiges Perſonal.

Dekorationsmaler: Hr. Sternberg. Obergarderobier: Hr. Müller. Friſeur: Hr. Rollet. Beleuchtungsaufſeher: Hr. Mund. Requiſiteurs: Die Hrn. Blume und Pallis. Obergarderobière: Frau Möbius. 3 Theaterdiener. 2 Orcheſterdiener. 28 Theaterarbeiter und Beleuchter. 7 Garderobegehülfen. 7 Garderobegehülfinnen. 2 Wäſcherinnen. Schuhmacher, Rüſtmeiſter u. ſ. w.

Neu engagirt.

Herren: Degen. Grantzow. A. Müller. Waldmann. Zottmayer.
Damen: Keßler. Mittel-Weißbach. Orth. Rauch.

Beurlaubt:

Hr. und Frau Niemann.

Abgegangen.

Herren: Balletmeiſter Hoffmann, (n. München). Klein (n. Wiesbaden). Nachbaur (n. Prag). Seyffarth (n. Rotterdam).
Damen: Frl. Reinhardt. Frl. Hax.

Penſionirt:

Hr. Pichler. Frau Nottes.

Geſtorben:

Hr. Hanf (Penſionair).

Gaſtſpiele
vom 1. October 1859 bis 1. October 1860:

Hr. Mayer, vom Hofth. in Braunſchweig, 2mal. Frl.

Giuſtetti, ebendaher, 1mal. Frl. Twerdy, 2mal. Hr. Waldmann, vom Stadtth. in Bremen, 1mal (wurde engagirt). Hr. Grunert, vom Hofth. in Stuttgart, 2mal. Hr. Zottmayer, vom Stadtth. in Gratz, 2mal (wurde engagirt). Frau A. Riſtori, nebſt Geſellſchaft, 3mal. Frl. Bechtel, vom Stadtth. in Stettin, 3mal. Hr. Carnor, vom Hofth. in Braunſchweig, 2mal. Frau Mittel-Weißbach, vom Hofth. in Schwerin, 3mal (wurde engagirt). Frl. Ubrich, vom Hofth. in Schwerin, 3mal. Frl. Orth, vom Hofth. in Stuttgart, 1mal (wurde engagirt). Frl. Steeger, vom Stadtth. in Gratz, 3mal. Hr. A. Müller, 2mal (wurde engagirt). Hr. Tichatſcheck, vom Hofth. in Dresden, 6mal.

Neue Stücke:

Triſtan. Das Volk, wie es weint und lacht. Die glücklichen Inſeln. Ein Schwiegerſohn unter Aufſicht. Rienzi (Oper). Hochzeit oder Feſtung. Der Leiermann und ſein Pflegekind. Die Maskerade im Dachſtübchen. Eliſabeth Charlotte. Das Teſtament des Onkels. Dinorah (Oper). Nichte und Tante. Verwandlungen, oder: Für Jeden Etwas. Die Maſchinenbauer. Jedem das Seine. Die gefährlichen Nachbarn. Mohammed und Irene. Sie kommt. Zwei Börſen. Tantchen Unverzagt. Gute Nacht, Roſa. Don Juan d'Auſtria. Cato von Eiſen. Flick und Flock.

Neu einſtudirt:

Fiesko. Tancred (Oper). Nathan der Weiſe. Jeſſonda (Oper). Wilhelm Tell. Iphigenia (Schauſpiel).

Die Hoftheater-Ferien dauern von Anfang Juni bis Mitte Auguſt.

Heilbronn.

(Aktientheater.)

Vorſteher des Aktienvereins: Hr. Dr. Kübler.

Comité. Die Hrn.: Hauſch, Kreß, Oberamtsarzt Höring, Weppler ꝛc.

Direktor: Hr. Jacob Winter.

Regiſſeur: Hr. Urban. Muſikdirektor: Hr. Flügel. Städtiſcher Muſikdirektor: Hr. Miennert. Inſpicient: Hr. Stöbe. Souffleuſe: Frl. Weigl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Donner, Väter. Flügel (Muſikdirektor), Charakterrollen, Intriguants und Baßbuffoparthieen. Hofmann, jugendl. komiſche Rollen. Lehmann, erſte jug. Liebhaber, Naturburſchen. Mertens, chargirtes Fach. Reckling, erſte komiſche Rollen. Rolland, chargirtes Fach. Stöbe (Inſpicient), charakterkomiſche Rollen. Urban (Regiſſeur), erſte Liebhaber, Charakterrollen.

Damen: Frau Blick, komiſche Alte, Mütter. Frl. Koſſler, chargirte Rollen. Frl. Leers, jug. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Oſt, Soubretten, Liebhaberinnen. Frl. Simony, erſte Anſtandsdamen. Frau Urban, geb. Winter, erſte Liebhaberinnen.

Techniſches Perſonal.

Maſchinenmeiſter: Hr. Weppler. Theatermeiſter: Hr. Bahrdt, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Hoffmann. Friſeur: Hr. Klein. Requiſitrice und Zettelträgerin: Frau Scheffler. Kaſſirerin: Frau Reckling. 6 Billeteurs.

Contraktbrüchig:

Hr. Fritz Ruhle. Der Souffleur Wegener.

Novitäten:

Leiermann und ſein Pflegekind. Ein Kind des Glücks.

Hr. Direktor J. Winter hat zugleich die Direktion in Pforzheim. Bei Vorſtellungen, die ein großes Perſonal erfordern, wird die Geſellſchaft durch die Pforzheimer unterſtützt und eben ſo umgekehrt.

Küstrin.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Albert Schunke, führt gleichzeitig die Oberregie.

Hr. Makrodt, Musikdirektor. Hr. Carl Anders, Regisseur. Hr. Petranek, Inspicient. Hr. Schmidt, Requisiteur. Hr. Porsch, Souffleur. Hr. Schmidt, Theatermeister. Hr. Schimpf, Garderobier.

Die Direktion ist für die Provinz Brandenburg concessionirt. Im Sommer: Spandau; im Winter: Cüstrin und Guben.

Darstellendes Personal.

Herren: Carl Anders (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Bley, erste komische Gesangsrollen. Oskar Isert, erste jugendl. Liebhaber und Helden. E. Niedt, chargirtes Fach. Petranek, chargirtes Fach. Reineck, Charakterrollen und Väter. Schimpf, Nebenrollen. Schmidt, Nebenrollen. Albert Schunke (Dir.), komische und Charakterrollen. Stern, chargirtes Fach. Ungnad, erste jugendl. und komische Gesangsrollen. Witzmann, komische Charakterrollen und humoristische Väter.

Damen: Frau Bley, erste tragische Liebhaberinnen. Frl. Gärtner, zweite Liebhaberinnen. Frl. Kersten, Nebenrollen. Frl. Matterne, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Meltzow, erste Soubretten. Frl. Mehrlein, Soubretten und komische Gesangsrollen. Frl. Müller, Anstandsdamen. Frl. Quien, Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, Nebenrollen.

Gastspiele.

Hr. Isoard, Regisseur des Viktoriatheaters in Berlin, 2mal. Hr. Wolf, vom Kroll'schen Theater in Berlin, 3mal. Frl. Fuhr, von ebenda, 3mal. Frl. Löffler, von ebenda, 1mal. Hr. Ende, von ebenda, 1mal.

Novitäten:

Der Leiermann und sein Pflegekind. Das Testament des Onkels. Einer von unsere Leut'. Ein Kind des Glücks. Unsere Freunde. Elisabeth Charlotte. Eine Nacht in Berlin. Die Maurer von Berlin Dr. Peschke als Ehestifter. Ein alter Corporal. Der Jongleur. Die Krebsmühle. Die Gerechtigkeit dieser Welt. Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Eine feste Burg ist unser Gott. Die letzte Fahrt.

Laibach.

(Ständisches Theater.)

Oberdirektor: Hr. Anton Freiherr Codelli von Fahnenfeld und Sterngreif, Krainisch-ständischer Ausschußrath, Direktor des historischen Vereins, des Industrie- und Gewerbevereins in Inner-Oesterreich, Gemeinderath der Kronlands-Hauptstadt Laibach ꝛc.

Theaterhaus-Inspektion: Hr. C. Kahlmann, Krainisch-ständischer Realitäten-Inspektor, Mitglied der Landwirthschafts-Gesellschaft in Krain.

Direktor und Unternehmer: Hr. Carl Stelzer, führt gleichzeitig die Regie der Oper, Posse und des Vaudevilles.

Regisseur des Schau- und Lustspiels: Hr. Gustav Scherenberg. Kapellmeister: Hr. Jos. Ruczeck. Orchesterdirektor: Hr. C. Zappe. Souffleur: Hr. Pupeck. Inspicient: Hrn. Robida und Grois. Sekretair und Kassirer: Hr. Eduard Weißenhorn. Theatermaler: Hr. Kurz v. Goldenstein.

Theaterärzte: Hr. Dr. Coloretto. Hr. Dr. Fuchs. Hr. Chirurg Gregoritsch.

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Fischer-Achten, erster lyrischer und Heldentenor (als Gast für die Saison). v. Kaler sen., Baßbuffo.

W. Koch, erste Baßparthieen. Kriehuber, Tenorbuffoparthieen. Orfetitsch, zweite Tenorparthieen. Tillmetz, erste Baritonparthieen.

Damen: Frau Scherenberg, erste jugendl. Gesangsparthieen und Soubretten in Oper und Operette. Frl. Solling, erste dramatische und colorirte Gesangsparthieen. Frau Stelzer (Dir.), komische und serieuse Alte (s. Sch.)

Schauspiel.

Herren: Chladeck, Chor und Episoden. Groß, Chor und Episoden. Hoffmann, erster Intriguant und Charakterdarsteller. v. Kaler sen., Väter und Charakterrollen. v. Kaler jun., jugendl. Liebhaber und Chor. Kamauf, erste Väter und Charakterrollen. Koch, Chor und Episoden. Kriehuber, erste jugendl. Gesangskomiker und chargirte Rollen. Kronfeld, zweite Intriguants und Väter. Lunder, Chor und Episoden. Maurer, erste komische Rollen. Orfetitsch, komische Rollen. Scherenberg (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Schischkar, Chor und Episoden. Schlater, jugendl. Liebhaber und Naturburschen. Schößler, erste Väter und Charakterrollen. Sievers, erste jugendl. Liebhaber und Bonvivants. Stanzberger, Chor und Episoden. Stelzer (Dir.), erste komische Gesangsrollen.

Damen: Frl. Bretsch, jugendl. Liebhaberinnen. Frl. Denker, Chor und Episoden. Frl. Franken, erste jugendl. sentimentale Liebhaberinnen. Frau Maurer, Anstandsdamen und erste serieuse Mütter. Frl. Moser, Chor und Episoden. Frl. Ortner, zweite Localparthieen und Chor. Frl. E. Reps, Chor u. Episoden. Frl. C. Reps, Chor u. Episoden. Frau Scherenberg, Vaudevillegesangsparthieen. Frl. Schweighart, Anstandsdamen und Chor. Frl. Seeborn, erste Heldinnen und Liebhaberinnen. Frau Stelzer, erste komische Alte.

Kinderrollen:

Kl. Stelzer. Kl. Sievers. Kl. Reps. Kl. Swoboda.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Mitgliedern.

Techniſches Perſonal.

Theatermeiſter: Hr. Jeranzhizh, mit 6 Gehülfen. Hr. Mark, Garderobier. Hr. Juracie, Friſeur. Hr. Oberdorfer und Bruder, Requiſiteur u. Zettelträger. Hr. Ignatz, Theaterdiener. Eine Logenaufſchließerin. Ein Sitzaufſchließer. 8 Billeteurs. 2 Beleuchter. Ein Heizer.

Außercontraktlich abgegangen:

Frl. Günther. Hr. Wallner.

Abgegangen:

Hr. Grois. Frl. Jerta. Hr. W. Koch. Hr. Klauer. Frl. Pokorny. Frl. Singer.

Geſtorben:

Hr. Engliſch.

Gäſte:

Athletiſch-gymnaſtiſche Maroccaner Geſellſchaft vom k. Cirkus aus Paris, 3mal. Frl. Seeborn, vom ſtänd. Theater zu Olmütz, 3mal; wurde engagirt. Hr. L. Fiſcher-Achten, Großherzoglich badiſcher Hofopernſänger. Frl. Lingg, vom ſtänd. Theater zu Agram, 8mal; wurde engagirt. Hr. Schreiber, Opernſänger aus Wien, 3mal; wurde engagirt. Hr. Hoffmann, vom k. k. priv. Theater an der Wien in Wien, 3mal; wurde engagirt.

Novitäten:

Zu ſchön, Luſtſp. Verwahrloſten, Charaktbld. Mord in der Kohlmeſſergaſſe, Poſſe. Vorleſung bei der Hausmeiſterin, Poſſe. Zündhölzchen zwiſchen 2 Feuern, Luſtſp. Entſchluß und That, Drama. Der Verlaſſene, Drama. Eine glänzende Parthie, Luſtſp. Courier in die Pfalz, Luſtſp. Hochzeit bei Laternenſchein, Operette. Möbelfatalitäten, Poſſe. Ehemann vor der Thür, Operette. Durch's Fernrohr, Luſtſp. Nur ein Herz, Luſtſp. Eulenſpiegel als Schnipfer, Poſſe. Einer von unſere Leut', Poſſe. Herr Stock, Poſſe. Faſching's Teufel,

Posse. Xantippe, Lustsp. Kind des Glücks, Lustsp. Zwei von unsere Leut, Posse. Nur nicht in's Schwurgericht, Schwank. Eine Judenfamilie. Der Zigeuner. Pächter von Ostrand. Moarhof untern Berg'n, Schwank. Verwechselungen, Lustsp. Straßentänzerin von Paris, Schausp. Zwei Mann von Heß, Posse.

Die Saison beginnt am 9. September 1860 und endet mit Palmsountag 1861. Mit Ostermontag 1861 beginnt Herr Direktor Carl Stelzer mit seiner Gesellschaft die Saison in Triest im Theater „Philodramatico".

Meiningen.

(Herzogliches Hoftheater.)

Hoftheater-Intendant: Hauptmann, Flügeladjutant und Kammerherr Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen, Hr. Baron von Stein, Ritter ꝛc.

Intendant der Herzogl. Hofkapelle: Hr. Kammerherr von Lilienkron.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. K. Locher, führt gleichzeitig die Oberregie über Schauspiel und Oper.

Regisseur der Oper: Hr. Müller; des Schau-, Lustspiels und der Posse: Hr. Paul.

Hofkapellmeister: Hr. Jean Joseph Bott, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Coburg-Gothaischen Medaille für Kunst und Wissenschaft, der Königl. Hannöver'schen großen goldenen Ehrenmedaille, so wie des dem Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens affilirten Verdienstkreuzes und Hr. Eduard Grund. Fungirender Concertmeister: Hr. F. Nohr, Inhaber der S. Ernestinischen goldenen Verdienstmedaille, der großen Sächs. Verdienstmedaille, so wie der S. Gothaischen Medaille für die Feldzüge von 1813—15. Concertmeister der Hofquartette: Hr. C. Müller. Hofmusikdirektor: Hr. Zöllner. Chordirektor: Hr. Kempe. Inspicient: Hr. Kurths. Souffleur: Hr. Bandemer. Maschinist: Hr. Schäffer, mit 6 Gehülfen. Garderobier: Hr. Plessung, mit 2 Gehülfen. Friseurs: die Herren Kunst und Schröder.

Die Herzogl. Hofkapelle besteht aus 46 Mitgliedern und wird bei großen Opern durch Militär-Musiker verstärkt. Der Chor besteht aus 12 Herren und 12 Damen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Auburtin, erste jugendl. Liebhaber. Baumann, erste Baß- und Baßbuffoparthieen, im Schauspiel Väter. Caspari, erste Tenorparthieen. Delcliseur, erster Gesangskomiker und Tenorbuffoparthieen in der Oper. W. Hensel, erste gesetzte Liebhaber und Helden. Jacobi, jugendl. Charakterrollen, Gecken und Bonvivants. *Knoll, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Kurths (Insp.), Väterrollen und Chargen. *Küper, kl. Baßparthieen in der Oper, im Schauspiel Väter und Chargen. Dr. K. Locher (artistischer Dir.), erste Helden und Väter. Müller (Reg.), erste Baß- und Baßbuffo-rollen; im Schauspiel erste Väter. Paul (Reg.), erste ernste und humoristische Charakterrollen und Intriguants. *Plettung und *Rolland, kl. Rollen im Schauspiel. *Seelig, kleine Baßparthieen, im Schauspiel kleine Rollen. Schäde, erste lyrische Tenorparthieen. *Spieß, zweite und dritte Liebhaber. Tiedke, erste Baritonparthieen. Viala (Kammersänger), erste Baritonparthieen.

Damen: Frau Ahrens, erste Mütter und Anstandsdamen. Frl. Betz, erste komische und ernste Mütter im Schausp., in der Oper komische Gesangsparthieen. Frl. Bußler, erste jugendl. Liebhaberinnen. Frl. von Diemar, zweite und dritte Liebhaberinnen. Frau Dziuba, erste Soubretten in der Oper und Vaudeville. Frl. *Eichler, kleine Rollen in Oper und Schauspiel. Frl. *Gründer und Frl. *Holbein, kl. Rollen im Schauspiel. Frl. Kluge, erste Koloraturſängerin. Frl. Lüth, erste muntere Liebhaberinnen. Frau Viala-Mittermaier (Kammersängerin), erste dramatische Gesangsparthieen.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Novitäten,

welche schon gegeben sind und vorbereitet werden:

Der Kopist. König Mammon. Er soll Dein Herr sein. Elisabeth Charlotte.

Neisse.

(Stadttheater.)

Direktor und Unternehmer: Hr. G. Fernau.

Regisseur: Hr. Dir. Fernau, Hr. Zimmermann und Hr. Tegeder. Inspicient: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Hofer. Theatermeister: Hr. Ulmer mit 4 Gehülfen. Garderobier: Hr. Richter mit 2 Gehülfen. Requisiteur und Zettelträger: Hr. Ludwig. Theaterdiener: Hr. Emmerich. 8 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Breitrück, jugendl. komische Rollen, Naturburschen. Fernau, Charakterrollen. Geißelbrecht, Väter und Charakterrollen. Hintze, Episoden. Löckell, jugendliche komische Gesangsrollen. Müller, komische und erste Väter, Charakterrollen. Rath, Liebhaber, chargirte Rollen. Tegeder, erste und komische Charakterrollen. Thiebemann, chargirte Rollen. Zimmermann, Charakterrollen, gesetzte Liebhaber.

Damen: Frau Brand, Mütter, komische Alte. Frl. Häring, kl. Rollen, Chor. Frl. Schraber, erste Liebhaberinnen und jugendl. Anstandsdamen. Frl. Springer (Tänzerin), Liebhaberinnen. Frl. Stahlmann, Mütter, Anstandsdamen. Frl. Stiba, erste Soubretten, Liebhaberinnen. Frau Tegeder, erste muntere Liebhaberinnen. Frl. Zier, kl. Rollen, Chor. Frau Zimermann, jugendl. Anstandsdamen, Liebhaberinnen.

Contraktbrüchig:

Hr. Kossatz.

Pettau.

(Stadttheater, vereint mit dem Sommertheater im Bade Böslau nächst Baden bei Wien.)

Direktor und Unternehmer: Hr. Karl Hüßelmeyer, zugleich Eigenthümer des neuen Sommer-Theaters im Bade

Böslau, führt gleichzeitig die Oberregie und besorgt den ökonomischen Theil des Geschäftes.

Das Orchester besteht aus 36 Musikern von der Kapelle des hier stationirenden löbl. K. K. Prinz Carl v. Bayern 3. Husaren Regiment, unter persönlicher Leitung des Kapellmeisters Hrn. J. Mettal. Regisseure der Posse: Hr. Eder; des Schauspiels: Hr. Burmeister. Souffleuse: Frl. Klement. Inspicient: Hr. Waller Tomerle. Zettelträger und Requisiteur: Hr. Stiller und Sohn d. j. Theatermeister: Hr. Kratzer. Garderobier: Hr. Heinrich mit 1 Gehülfen. Friseur: Hr. Stiller d. ä. 5 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter. Theaterdiener: Hr Johann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Krause.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Burmeister (Reg.). Böck. Eder (Reg.). Häßelmeyer (Dir). Karnowsky. Kölmel. Lerma. Pottenstein. Scheffler. Schnabel. Waller.

Damen: Frau Alfred. Frl. Ernst. Frl. Friedmann. Frl. Forster. Frl. Karnowsky. Frau Karnowsky. Frl. Korn d. j. Frl. Korn d. ä. Frl. Muthwill. Frl. Rautenkranz. Frau Scheffler. Frau Schütz.

Kinderrollen:

Klara und Anna Alfred.

Abgegangen:

Hr. und Frau König (n. St. Pölten). Hr. und Frau Krosek (n. Olmütz). Hr. Hörnstein, Hr. Sievers (n. Laibach). Hr. Beringer (n. Grafenegg).

Gastspiele.

Herren: Schönau, von K. K. priv. Theater in der Josefstadt, 3mal. Hr. Müller, von Salzburg, 3mal. Hr. Herbürger, 1mal.

Damen: Frau Kanet-Kurz, von Baden, 1mal. Frl. Weidinger, von Baden, 1mal. Hr. Köck, von Baden, 1mal. Hr. Ditze, von Baden, 1mal.

Novitäten:

Zwei Mann von Heß (10mal). Eine Straßentänzerin (4mal). Eine Judenfamilie (6mal). Die Jüdin (2mal). Andreas Hofer von Böhm (4mal). Das hohe C. Dumm, dümmer, am dümmsten. Philippine Welser (1mal). Naturgrille.

Direktor Häßelmeyer besucht alle Sommer das Bad Böslau, und spielt in dem von ihm erbauten Sommer-Theater die Monate Juni, Juli und August.

Pforzheim.

(Stadttheater.)*

Direktor: Hr. J. Winter.

Geschäftsführer und Regisseur: Hr. G. Detloff. Musikdirektoren: Die Hrn. Arnold und Ittler. Inspicienten: Die Hrn. Haag und Weber. Soufleuse: Frl. Majetti. Theatermeister: Hr. Heuberger mit 8 Gehülfen. Garderobier: Hr. Klein und Gehülfen. Requisiteur: Hr. Barabeisch. Kassirer: Hr. E. und Frau J. Winter.

Darstellende Mitglieder:

Herren: Anno, erste jugendliche Gesangsrollen und Naturburschen. Bocka, erste Intriguants- und Charakterrollen. Boßler, Gesangsparthieen und chargirte Rollen. Detloff (Reg.), erste Helden und Liebhaber. Haag (Insp.), Nebenrollen. A. Heuberger, Anmelderollen. Hirthe, erster Gesangs- und Charakterkomiker. Petrowsky, Charakterrollen und Väter. Rolland, Liebhaber und Charakterrollen. Schaumburg, jugendliche Liebhaber. Urban, erste gesetzte Helden, Liebhaber und Charakterrollen. Weber (Insp.), chargirte Rollen.

Damen: Frl. Bär, Nebenrollen. Frau A. Blick, komische Alte im Vaudeville und serieuse Mütter. Frl. Blick, Sou-

*) Die Saison beginnt im Anfang des September und endigt am Palmsontag.

bretten und muntere Liebhaberinnen. Frau Detloff, erste tragische und muntere Liebhaberinnen. Frau Hirthe, erste komische Alte und ältere Anstandsdamen. Frl. Jennewein, Gesangsparthieen und Nebenrollen. Frl. Mayer, Liebhaberinnen und Gesangsparthieen. Frl. Müller, erste Anstandsdamen und heroische Mütter. Frl. Schäfer, Nebenrollen. Frau Urban, erste tragische und muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen:

Agnes Savary. Clara und Martha Hirthe.

Abgegangen.

Herren: Arnold. Huff. Savary.
Damen: Kroll. Savary. v. Zavadzky.

Außerkontraktlich abgegangen:

Hr. Stange.

Contraktbrüchig:

Hr. Haag. Frl. Bär.

Trübau (Mährisch-).

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. August Schöbel, führt gleichzeitig die Regie des Schau- und Lustspiels.

Regisseur der Posse: Hr. Franz Mistelbacher. Musikdirektor: Hr. Todel. Souffleur: Hr. Fischer. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Becker, zweite komische Rollen. Huber, Nebenrollen. Mistelbacher (Reg.), erste komische Gesangsrollen. Piatrofsky, Helden und Liebhaber. Schöbel (Dir.), erste Conversationsliebhaber, Bonvivants. Töldte, erste Väter und Charakterrollen. Wagner, chargirte Rollen.

Damen: Frl Bauer, jugendl. Liebhaberinnen. Frau

Fuchs, Anſtandsdamen und Liebhaberinnen. Frl. Gierth, Nebenrollen. Frau Miſtelbacher, kom. Alte. Frl. Miſtelbacher, kl. Rollen, Frau Schöbel, erſte trag. Liebhaberinnen. Frl. Schöbel, muntere Liebhaberinnen. Frau Wagner, Nebenrollen.

Kinderrollen:

Marie Miſtelbacher. Max Wagner.

Abgegangen:

Frau und Frl. Honeſta (n. Iglau).

Wien.

(K. K. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthor.)

Oberſte Hoftheaterdirektion.

Oberſter Direktor: Se. Excellenz Hr. Carl Graf v. Lanckoroński-Brzezie, K. K. wirklicher geheimer Rath und Oberſtkämmerer, Erblandſtallmeiſter in Galizien und Lodomerien, Ritter des goldenen Vließes ꝛc. ꝛc.

Kanzleidirektor: Hr. Joſef Edler v. Raymond, K. K. wirklicher Hofrath und Truchſeß, Ritter des K. K. Oeſterr. Franz-Joſef-Ordens ꝛc. ꝛc.

Direktion:

Proviſoriſch mit derſelben beauftragt die Herren Heinrich Eſſer, Johann Schober und Ernſt Ritter v. Stainhauſer.

Regie.

Oberregiſſeur: Hr. Schober. Opernregiſſeur: Hr. Juſt. Balletregiſſeur: Hr. Telle.

Oekonomieverwaltung.

Oekonomiekontroleur: Hr. Ernſt Ritter Stainhauſer von Treuberg.

Kanzlei.

Registrator: Hr. Göhring. Kanzleibeamte: Hr. Wech (zugleich Archivar und Revisor). Hr. Wasserthal. Kanzleidiener: Die Hrn. Stöckelmayer, Schwingenschlögel und Perr.

Kasse.

Kontroleur: Hr. Prunner. Kassirer: Hr. Eisenreich. Offizial: Hr. Scholz. Kassendiener: Hr. Schittenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichstätten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dr. Stoffela. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Rechtskonsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheateragent:

Hr. Holding.

Sänger.

Herren: Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der Königl. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der Königl. Akademie der Künste in Stockholm und des Konservatoriums in Prag. Barach. Beck. Campe. Draxler. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Graner. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Juſt (Reg.). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Dr. Schmid. Rudolph. Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Duſtmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Koudelka. Frl. Krauß. Frl.

Liebhart. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugl. K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Gelbke. Frau Lutz. Frl. Müller. Hr. Adolf Auber. Hr. Bukovics. Hr. Vincent. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Koubelka. Hr. Barach. Hr. Graner.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspizienten:

Hr. Grabl. Hr. Steiner.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinr. Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Königl. Hannöv. goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der Königl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Otto Dessoff.

K. K. Konzertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinsolospieler, Ritter der französischen Ehrenlegion.

Orchesterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutsch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Hr. Franz Doppler (zugleich Solofloötenspieler).

Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder, K. K. Kammer-Virtuos und Orchesterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Herren Nottes. Dobyhal. Carl Meyer. Langhammer. Pauli. Salaba. Josef Mayr. Käßmayer. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Pei-

kersböck. Marchhl. Kaltenmarker. Liebmein. Hoffmann. Steiner. Türk. Hilbert. Gitzmayer.

Bratſchiſten: Die Herren Král. Math. Meyer. Seitz. Thomas Adlersflügel. Böhm. Siebert. Dorn.

Violoncelliſten: Die Herren Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schleſinger, K. K. Kammer-Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Kupfer. Albrecht. Münzl.

Kontrabaſſiſten: Die Herren Richter und Jannauſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Wrany. Feilnreiter.

Flötiſten: Die Herren Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer, Aicher. Hertlein.

Hautboiſten: Die Herren Carl Pöck. Uhlmann. Hödl. Joſef Karlhofer.

Klarinettiſten: Die Herren Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Benzl. Bock.

Fagottiſten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Ibener, Röder, Johann Karlhofer.

Horniſten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Chott, Pichler, Kleinecke, Tibl, Nittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maſchek, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Blaha, Swoboda, Rabenſteiner, Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Poſauniſten: Die Hrn. Franz Pöckh, Amsler, Wobitzky, Haferl.

Harfenſpieler: Die Hrn. Zamara und Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weibinger und Fink.

Einellen: Hr. Agner.

Grandkaſſa: Hr. Joſef Adlersflügel.

Tambour: Hr. Helmer.

Notencopiſt: Hr. Wenzel Koch.

Clavierſtimmer: Hr. Hey.

Orcheſterdiener: Johann Koch.

Balletcorrepetitoren: Die Hrn. Strebinger und Jeckl.

Das Muſikcorps auf der Bühne beſteht aus 20 engagirten Muſikern unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Kaulich.

Opernchorperſonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Cocj und Beneſch. 48 Chorſänger, 40 Chorſängerinnen, 12 Choreleven und 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer:

Die Hrn. Calori, Frappart, Price, Opfermann.

Solotänzerinnen:

Frl. Caſſani. Frl. Couqui. Frl. Lamare. Frl. Lamolière. Frl. Millerſchek. Frl. Premeau. Frl. Roll. Frl. Salaba. Frau Telle. Frl. Weiße.

Mimiker:

Die Hrn. Beau. Maſſini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerinnen:

Frl. Baſſeg. Frl. Werner.

Balletcorps:

20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletſchule:

24 Kinder.

Neu engagirt:

Frl. Lamolière. Frau Telle. Hr. Opfermann.

Abgegangen:

Frl. Dietrich. Frl. Koudelka. Frl. Ricci (n. Mailand) und Hr. Carey (n. Paris).

Techniſches Perſonale.

Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovics u. Brioschi.

Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinſpektor und Maſchiniſt: Hr. Dreilich. Theatermeiſter: Hr. Weber. Schnürmeiſter: Hr. Ethofer. Dekorationstiſchler: Baude. Dekorationsſchneider: Nieberberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertiſchler und Arbeiter.

Garderobe.

Coſtümier: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friſeur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobenperſonale beſteht aus 17 feſt engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterperſonal.

Hausinſpektor und Beleuchtungsaufſeher: Hr. Hittrich. Requiſiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kaſtellan: Hr. Bilek. Operndiener: Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Volk und Stix. Hausmeiſter: Auer. Hausknechte: Schreiber und Wolf. 16 engagirte Statiſten. 6 Beleuchter. 4 Kutſcher. 1 Wäſcherin. 3 Reinigungsfrauen. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angeſtellt:

Kapellmeiſter Hr. Otto Deſſoff. Violoncelliſt Hr. Kupfer und Violiniſt Hr. Gitzmaier.

Abgegangen:

Hr. Direktor Eckert. Hr. Kapellmeiſter Stegmayer.

Geſtorben.

Vom Orcheſter: Die Hrn. Vogt und Träg. Vom Chor: Frl. Dini und Hr. Maywald.

Gäſte:

Frau Ellinger, vom ungar. National-Theater in Peſth. Frau Wippern-Harriers, vom K. Hoftheater in Berlin. Hr. Grimminger, vom K. Hoftheater in Hannover. Hr.

Grill, vom K. Hoftheater in München. Hr. Wachtel, vom Kurfürſtlichen Hoftheater in Caſſel.

Neue Opern:

Der Wildſchütz. Dominga. Fliegende Holländer.

Neu in Scene geſetzt:

Ferdinand Cortez. Troubadour. Leonore (Die Favoritin). Der Poſtillon von Lonjumeau. Fra Diavolo.

Neue Ballets:

Die Nymphe (von Ch. Telle).

Neu einſtudirt:

Das übelgehütete Mädchen.

Das K. K. Hofoperntheater blieb vom 1. Juni bis incl. 14. Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien und das damit vereinigte Sommertheater zu Braunhirſchen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny, führt die Ober-Regie.

Adminiſtrator:

Der K. K. Staats-Anwalts-Subſtitut Hr. Dr. Wilhelm Schmidt.

Sekretaire:

Hr. Joh. Heinr. Mirani. Hr. Joſef Franz.

Theaterdichter.

Die Herren: Berla, Blankowsky, Ebersberg, Feldmann, Findeiſen, Flamm, Gottsleben, Kaiſer, Liebold, Mirani.

Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Eduard Liebold; der Poſſe: Hr. C. M. Rott.

Inſpicient:

Hr. Carl Traunfellner.

Souffleurs.

Die Herren: Honorius Uhlich, Ludwig Wilhelm, Carl Theodor Müller und Johann Hoch.

Muſik-Direktion.

Kapellmeiſter: Die Herren: Adolf Müller und Franz v. Suppé. Orcheſter-Direktor: Hr. Philipp Broch. Ballet-Korrepetitor: Hr. Andr. Böhm. Muſik-Kopiſt: Hr. Franz Hengl. Orcheſterdiener: Hr. Storch. Das Orcheſter des K. K. priv. Theaters an der Wien beſteht aus 48, das des Sommertheaters zu Braunhirſchen aus 36 engagirten Mitgliedern.

Caſſa- und Oekonomie-Verwaltung.

Caſſa-Verwalter: Hr. Leopold Hoch. Oekonomie-Verwalter: Hr. Joſ. Höbert. Haupt-Caſſirer: Die Herren Alois Ritter v. Reichmann, Auguſt Feigh. Tages-Caſſirer: Die Herren Joh. Georg Kalb, Joſ. Eckhardt und Auguſt Bruſcha. Kontrolleur: Hr. Peter Gläſer. Logenmeiſter: Hr. Jakob Beyer. 1 Logendiener. 8 Sitzſperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzſperrer und 13 Billeteurs für das Sommertheater.

Archiv und Kanzlei.

Bibliothekar und Archivar: Hr. Joſ. Boulet. Kanzliſt: Hr. Georg Stöger und 3 Kopiſten. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Theaterärzte.

Die Herren: Dr. Bondy, Dr. Hirmer, Dr. Hopfauer, Dr. Frankenſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Blankovsky. Boulet. Buel. Findeiſen. Gottsleben. Hofmann. Holm. Kaſchke. Koch. Liebold. Mellin. Perko. Rott. Röhring. Stahl. Schierbing. Schneider. Seydl. Joſef Swoboda. Albin Swoboda. Vincent. Weichelberger. Winter. Woller. v. Zerboni.

Damen: Frau Arbeſſer. Frl. Berthal. Frl. Bielziczky. Frl. Brandt. Frau Cloſſegg. Frl. Findeiſen. Frl. Fiſcher. Frau Klimetſch. Frl. Lutz. Frl. Mellin. Frl. Neuberg. Frl. Neumüller. Frl. Pokorny. Frau Raab. Frl. Reik. Frl. Rubini. Frl. Seidl. Frl. Seiler. Frl. Sternau. Frau Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wagner. Frl. Wirrer.

Chorperſonal.

Chor-Direktor: Hr. Anton Hoffmann.

Chorſängerinnen: Die Damen Albertini. Beſſner. Braicha. Breit. Chriſt I. und Chriſt II. Döndl. Duchoslaw. Etzai. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Komarik. Langhof. Schleifer. Steindl. Straſſer. Weiß.

Chorſänger: Die Hrn. Brandſtetter, Demmer, Emſenhuber, Itali, Katzenberger, Kurz, Leibl, Oberhofer, Papier, Punſelius, Rüttger, Schert, Selzer, Schwarz, Stein, Schirker.

Balletcorps.

Balletmeiſter: Hr. Johann Golinelli.
Hr. Leopold Couqui, erſter Tänzer.
Frl. Annetta Balbo, erſte Tänzerin.

Solotänzerinnen.

Die Frls. Jenny Marteau, Albertine Krauß, Erneſtine Urban, Giſella de Barky, Lauretta Lanzavechia.

Coryphäen.

Die Frls. Marietta Malgarini, Luigia Bruſſa, Antonietta Bruſſa, Marietta Cignolini, Carolina Swokel, Carolina Müller, Catharina Neumiller, Carolina Salvadori.

Figurantinnen.

Die Frls. Giuſeppina Malgarini, Antonietta Cignolini, Carolina Monari, Magdalene Meſchka, Marie Henkl, Catharine Herrmann, Thereſa Kirchberger, Giuſeppina Flatſcher, Giuſeppina Leska, Roſina Wilhelm, Marietta Fuchs, Marie Grießler, Joſefa Mayer, Auguſte Riedl, Anna Deutſch, Marie und Emma Schäfer. Hierzu noch 20 Eleven der Balletſchule.

Kinderrollen:

Auguſte Hanke. Bertha Koch.

Garderobeperſonale.

Garderobeinſpektoren: Die Hrn. Walter und Gläſer. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Gritzenthaler, Barriſch, Kirchberger, Wabrilſchka und Weſchel nebſt 6 Schneidern.

Damengarderobièren: Frau Thereſe Adler und Frl. Kath. Müller nebſt vier Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Bauer und 2 Gehülfen. Theaterwäſcherin: Frau Stöger.

Techniſches Perſonal.

Decorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maſchiniſt: Hr. Auguſt Belguth. Theatermeiſter: Hr. Iſele mit 24 engagirten Theaterarbeitern. Schnürmeiſter: Hr. Kudlaczek mit 6 Gehülfen. Cachirer: Hr. Adolf v. Fabrice. Feuerwerker: Hr. Claude Belté. Farbenreiber: Hr. Franz Fiſcher.

Beleuchtungs- und Feuerinſpection.

Beleuchtungsinſpektor: Hr. Joſ. Meidl und 4 Gehülfen. Feuerinſpektor: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer und 4 Gehülfen.

Hausperſonale.

Hausinſpektor des Theaters a. d. Wien: Hr. Joſ. Meidl; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek.

Abgegangen.

Hr. Hermann Norden. Hr. Berger. Hr. Grau. Die Souffleure Hrn. Uhlich, an das Theater am Franz-Joſef's Quai. Hr. Wilhelmi (unbekannt wohin). Hr. Seydl, n. Preßburg. Hr. Hauptcaſſirer Alois, Ritter v. Reichmann, privatiſirend. Hr. J. G. Kalb, Tagscaſſirer, an das Carltheater. Hr. Freudenreich, n. Agram.

Damen: Frl. Waldheim, privatiſirend. Frl. Eliſe Pokorny, verehelicht. Frl. Hermine Seydl, n. Agram. Frl. Berthal, an's Carltheater.

Contraktbrüchig.

Chorſänger: Die Hrn. Stein und Katzenberger.

Neu engagirt.

Herren: Holm, vom Carltheater. Perko. Schneider. Vincent Woller. Weichelberger, vom Wallnertheater in Berlin. Balletmeiſter Golinelli, vom Hofoperntheater. Couqui, Tänzer. Souffleur Hoch und das ganze vorn bezeichnete Balletperſonal.

Damen: Frl. Bielziczky. Frl. Fiſcher. Frl. Wirrer. Frau und Frl. Banini. Frl. Reik. Frl. Seiler. Frl. Döndl. Frl. Seiler.

Geſtorben:

Der Garderobeinſpektor Hr. Franz Walter.

Gaſtſpiele:

Zum Vortheile des Gräflich Palfy'ſchen Penſionsinſtitutes die K. K. Hofſchauſpieler und Hofſchauſpielerinnen Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und Frl. Zeinerz die Herren La-

Kanzlei.

Registrator: Hr. Göhring. Kanzleibeamte: Hr. Wech (zugleich Archivar und Revisor). Hr. Wasserthal. Kanzleidiener: Die Hrn. Stöckelmayer, Schwingenschlögel und Perr.

Kasse.

Kontrolenr: Hr. Prunner. Kassirer: Hr. Eisenreich. Offizial: Hr. Scholz. Kassendiener: Hr. Schittenkopf. Logenmeister: Die Hrn. Mayer und Waldherr.

Theaterärzte:

Hr. Dr. Granichstätten, Inhaber des Verdienstkreuzes des Franz-Josef-Ordens und der Königl. Preuß. goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Dr. Stoffela. Wundärzte: Hr. Rittmayer und Hr. Tanzinger.

Rechtskonsulent:

Hr. Dr. Smuck, Hof- und Gerichtsadvokat.

Hoftheateragent:

Hr. Holding.

Sänger.

Herren: Ander, K. K. Kammer- und Hofopernsänger, Inhaber der Königl. Schwed. Medaille illis quorum meruere labores, der Königl. Hannöv. großen goldenen und der Großherzogl. Hessischen Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft, Ehrenmitglied der Königl. Akademie der Künste in Stockholm und des Konservatoriums in Prag. Barach. Beck. Campe. Draxler. Erl, K. K. Hofkapellsänger. Graner. Dr. Gunz. Hölzel. Hrabanek. Just (Reg.). Koch. Lay. Liebisch. Mayerhofer. Dr. Schmid. Rudolph. Walter.

Sängerinnen:

Frau Csillag. Frau Dustmann. Frau Ferrari. Frl. Hoffmann. Frl. Koudelka. Frl. Krauß. Frl.

Liebhart. Frl. Sulzer. Frl. Weiß. Frl. Wildauer (zugl. K. K. Hofschauspielerin). Frl. Zoczek.

Abgegangen:

Frl. Gelbke. Frau Lutz. Frl. Müller. Hr. Adolf Auber. Hr. Bukovics. Hr. Vincent. Hr. Sesselberg.

Neu engagirt:

Frl. Koubelka. Hr. Barach. Hr. Graner.

Souffleurs:

Hr. Heim. Hr. Rigl.

Inspizienten:

Hr. Grabl. Hr. Steiner.

Kapelle.

Kapellmeister: Hr. Heinrich Esser. Hr. Heinr. Proch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Inhaber des dem Herzoglich Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der Königl. Hannöv. goldenen Ehrenmedaille für Kunst und Wissenschaft mit Oehr und Band und der Königl. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft. Hr. Otto Dessoff.

K. K. Konzertmeister: Hr. Josef Hellmesberger, Mitglied der K. K. Hofkapelle und Violinsolospieler, Ritter der französischen Ehrenlegion.

Orchesterdirektoren: Hr. Georg Hellmesberger und Hr. Franz Grutsch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle.

Balletdirigenten: Hr. Math. Strebinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Hr. Franz Doppler (zugleich Soloflötenspieler).

Violinsolospieler: Hr. Josef Mayseder, K. K. Kammer-Virtuos und Orchesterdirektor der K. K. Hofkapelle.

Orchestermitglieder.

Violinisten: Die Herren Nottes. Dobyhal. Carl Meyer. Langhammer. Pauli. Salaba. Josef Mayr. Käßmayer. König. Rappoldi. Groidl. Endl. Pei-

kersböck. Marckhl. Kaltenmarker. Liebmein. Höffmann. Steiner. Türk. Hilbert. Gitzmayer.

Bratſchiſten: Die Herren Král. Math. Meyer. Seitz. Thomas Adlersflügel. Böhm. Siebert. Dorn.

Violoncelliſten: Die Herren Hartinger, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Schleſinger, K. K. Kammer-Virtuos und Mitglied der K. K. Hofkapelle. Röver. Fritz. Kupfer. Albrecht. Münzl.

Kontrabaſſiſten: Die Herren Richter und Jannauſch, Mitglieder der K. K. Hofkapelle. Spranger. Rupprecht. Pawla. Wrany. Feilnreiter.

Flötiſten: Die Herren Doppler (zugleich Balletdirigent). Zierer, Aicher. Hertlein.

Hautboiſten: Die Herren Carl Pöck. Uhlmann. Höbl. Joſef Karlhofer.

Klarinettiſten: Die Herren Klein, Mitglied der K. K. Hofkapelle. Venzl. Bock.

Fagottiſten: Die Hrn. Wittmann, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Ibener, Röder, Johann Karlhofer.

Horniſten: Die Hrn. Lewy, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Chott, Pichler, Kleinecke, Tibl, Nittmann.

Trompeter: Die Hrn. Maſchek, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Blaha, Swoboda, Rabenſteiner, Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Poſauniſten: Die Hrn. Franz Pöckh, Amsler, Wobitzky, Haferl.

Harfenſpieler: Die Hrn. Zamara und Stanek.

Pauker: Die Hrn. Weidinger und Fink.

Einellen: Hr. Agner.

Grandkaſſa: Hr. Joſef Adlersflügel.

Tambour: Hr. Helmer.

Notencopiſt: Hr. Wenzel Koch.

Clavierſtimmer: Hr. Hey.

Orcheſterdiener: Johann Koch.

Balletcorrepetitoren: Die Hrn. Strebinger und Jeckl.

Das Muſikcorps auf der Bühne beſteht aus 20 engagirten Muſikern unter der Leitung des Kapellmeiſters Hrn. Kaulich.

Opernchorperſonale.

Chordirektor: Hr. Weinkopf. Vice-Chordirektor: Hr. Pfeffer. Correpetitoren: Die Hrn. Cocj und Beneſch. 48 Chorſänger, 40 Chorſängerinnen, 12 Choreleven und 8 Sängerknaben.

Ballet.

Solotänzer:

Die Hrn. Calori, Frappart, Price, Opfermann.

Solotänzerinnen:

Frl. Caſſani. Frl. Couqui. Frl. Lamare. Frl. Lamolière. Frl. Millerſchek. Frl. Premeau. Frl. Roll. Frl. Salaba. Frau Telle. Frl. Weiße.

Mimiker:

Die Hrn. Beau. Maſſini. Pitrot. Richini. Schellenberger. Springer. Winkler.

Mimikerinnen:

Frl. Baſſeg. Frl. Werner.

Balletcorps:

20 Herren. 25 Damen. 10 Eleven.

Balletſchule:

24 Kinder.

Neu engagirt:

Frl. Lamolière. Frau Telle. Hr. Opfermann.

Abgegangen:

Frl. Dietrich. Frl. Koudelka. Frl. Ricci (n. Mailand) und Hr. Carey (n. Paris).

Techniſches Perſonale.

Hoftheatermaler: Die Hrn. Jachimovics u. Brioschi.

Malergehülfe: Hr. Galimberti. Theaterinſpektor und Maſchiniſt: Hr. Dreilich. Theatermeiſter: Hr. Weber. Schnürmeiſter: Hr. Ethofer. Dekorationstiſchler: Baude. Dekorationsſchneider: Niederberger. 2 Farbenreiber. 36 Theatertiſchler und Arbeiter.

Garderobe.

Coſtümier: Hr. Decker. Garderobier: Hr. Franceschini. Garderobière: Frau Franceschini. Friſeur: Hr. Fortmüller mit 2 Gehülfen.

Das untere Garderobenperſonale beſteht aus 17 feſt engagirten und 30 täglich bezahlten Individuen.

Unterperſonal.

Hausinſpektor und Beleuchtungsaufſeher: Hr. Hittrich. Requiſiteur: Hr. Michely. Theaterfeldwebel: Hr. Koch. Portier: Hr. Spieltener. Kaſtellan: Hr. Bilek. Operndiener: Ziergärtner und Jonas. Balletdiener: Volk und Stix. Hausmeiſter: Auer. Hausknechte: Schreiber und Wolf. 16 engagirte Statiſten. 6 Beleuchter. 4 Kutſcher. 1 Wäſcherin. 3 Reinigungsfrauen. 1 Podiumreiniger. 6 Feuerwächter.

Neu angeſtellt:

Kapellmeiſter Hr. Otto Deſſoff. Violoncelliſt Hr. Kupfer und Violiniſt Hr. Gitzmaier.

Abgegangen:

Hr. Direktor Eckert. Hr. Kapellmeiſter Stegmayer.

Geſtorben.

Vom Orcheſter: Die Hrn. Vogt und Träg. Vom Chor: Frl. Dini und Hr. Maywald.

Gäſte:

Frau Ellinger, vom ungar. National-Theater in Peſth. Frau Wippern-Harriers, vom K. Hoftheater in Berlin. Hr. Grimminger, vom K. Hoftheater in Hannover. Hr.

Grill, vom K. Hoftheater in München. Hr. Wachtel, vom Kurfürſtlichen Hoftheater in Caſſel.

Neue Opern:

Der Wildſchütz. Dominga. Fliegende Holländer.

Neu in Scene geſetzt:

Ferdinand Cortez. Troubadour. Leonore (Die Favoritin). Der Poſtillon von Lonjumeau. Fra Diavolo.

Neue Ballets:

Die Nymphe (von Ch. Telle).

Neu einſtudirt:

Das übelgehütete Mädchen.

Das K. K. Hofoperntheater blieb vom 1. Juni bis incl. 14. Juli, in der Charwoche, 4 Tage zu Weihnachten und an den Normatagen geſchloſſen.

Wien.

(K. K. priv. Theater an der Wien und das damit vereinigte Sommertheater zu Braunhirſchen.)

Direktor und Eigenthümer:

Hr. Alois Pokorny, führt die Ober-Regie.

Adminiſtrator:

Der K. K. Staats-Anwalts-Subſtitut Hr. Dr. Wilhelm Schmidt.

Sekretaire:

Hr. Joh. Heinr. Mirani. Hr. Joſef Franz.

Theaterdichter.

Die Herren: Berla, Blankowsky, Ebersberg, Feldmann, Findeiſen, Flamm, Gottsleben, Kaiſer, Liebold, Mirani.

Regie.

Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Eduard Liebold; der Poſſe: Hr. C. M. Rott.

Inſpicient:

Hr. Carl Traunfellner.

Souffleurs.

Die Herren: Honorius Uhlich, Ludwig Wilhelm, Carl Theodor Müller und Johann Hoch.

Muſik-Direktion.

Kapellmeiſter: Die Herren: Adolf Müller und Franz v. Suppé. Orcheſter-Direktor: Hr. Philipp Broch. Ballet-Korrepetitor: Hr. Andr. Böhm. Muſik-Kopiſt: Hr. Franz Hengl. Orcheſterdiener: Hr. Storch. Das Orcheſter des K. K. priv. Theaters an der Wien beſteht aus 48, das des Sommertheaters zu Braunhirſchen aus 36 engagirten Mitgliedern.

Caſſa- und Oekonomie-Verwaltung.

Caſſa-Verwalter: Hr. Leopold Hoch. Oekonomie-Verwalter: Hr. Joſ. Höbert. Haupt-Caſſirer: Die Herren Alois Ritter v. Reichmann, Auguſt Feigh. Tages-Caſſirer: Die Herren Joh. Georg Kalb, Joſ. Eckhardt und Auguſt Bruſcha. Kontrolleur: Hr. Peter Gläſer. Logenmeiſter: Hr. Jakob Beyer. 1 Logendiener. 8 Sitzſperrer. 12 Billeteurs im Theater an der Wien. 6 Sitzſperrer und 13 Billeteurs für das Sommertheater.

Archiv und Kanzlei.

Bibliothekar und Archivar: Hr. Joſ. Boulet. Kanzliſt: Hr. Georg Stöger und 3 Kopiſten. Theaterdiener: Hr. Robert Mayer.

Theaterärzte.

Die Herren: Dr. Bondy, Dr. Hirmer, Dr. Hopfauer, Dr. Frankenſtein.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Blankovsky. Boulet. Buel. Finbeiſen. Gottsleben. Hofmann. Holm. Kaſchke. Koch. Liebold. Mellin. Perko. Rott. Röhring. Stahl. Schierbing. Schneider. Seydl. Joſef Swoboda. Albin Swoboda. Vincent. Weichelberger. Winter. Woller. v. Zerboni.

Damen: Frau Arbeſſer. Frl. Berthal. Frl. Bielziczky. Frl. Brandt. Frau Cloſſegg. Frl. Finbeiſen. Frl. Fiſcher. Frau Klimetſch. Frl. Lutz. Frl. Mellin. Frl. Neuberg. Frl. Neumüller. Frl. Pokorny. Frau Raab. Frl. Reik. Frl. Rubini. Frl. Seibl. Frl. Seiler. Frl. Sternau. Frau Vanini. Frl. Vanini. Frl. Wagner. Frl. Wirrer.

Chorperſonal.

Chor-Direktor: Hr. Anton Hoffmann.

Chorſängerinnen: Die Damen Albertini. Beſſner. Braicha. Breit. Chriſt I. und Chriſt II. Döndl. Duchoslaw. Etzai. Frei. Herrmann. Kainz. Koch. Komarik. Langhof. Schleifer. Steindl. Straſſer. Weiß.

Chorſänger: Die Hrn. Brandſtetter, Demmer, Emſenhuber, Itali, Katzenberger, Kurz, Leibl, Oberhofer, Papier, Punſelius, Rüttger, Schert, Selzer, Schwarz, Stein, Schirker.

Balletcorps.

Balletmeiſter: Hr. Johann Golinelli.
Hr. Leopold Couqui, erſter Tänzer.
Frl. Annetta Balbo, erſte Tänzerin.

Solotänzerinnen.

Die Frls. Jenny Marteau, Albertine Krauß, Erneſtine Urban, Giſella de Barky, Lauretta Lanzavechia.

Coryphäen.

Die Frls. Marietta Malgarini, Luigia Bruſſa, Antonietta Bruſſa, Marietta Cignolini, Carolina Swokel, Carolina Müller, Catharina Neumiller, Carolina Salvadori.

Figurantinnen.

Die Frls. Giuſeppina Malgarini, Antonietta Cignolini, Carolina Monari, Magdalene Meſchka, Marie Henkl, Catharine Herrmann, Thereſa Kirchberger, Giuſeppina Flatſcher, Giuſeppina Leska, Roſina Wilhelm, Marietta Fuchs, Marie Grießler, Joſefa Mayer, Auguſte Riedl, Anna Deutſch, Marie und Emma Schäfer. Hierzu noch 20 Eleven der Balletſchule.

Kinderrollen:

Auguſte Hanke. Bertha Koch.

Garderobeperſonale.

Garderobeinſpektoren: Die Hrn. Walter und Gläſer. Obergarderobier: Hr. Schulze. Garderobiers: Die Hrn. Gritzenthaler, Barriſch, Kirchberger, Wabrilſchka und Weſchel nebſt 6 Schneidern.

Damengarderobièren: Frau Thereſe Adler und Frl. Kath. Müller nebſt vier Ankleiderinnen. Peruquier: Hr. Bauer und 2 Gehülfen. Theaterwäſcherin: Frau Stöger.

Techniſches Perſonal.

Decorateur: Hr. Ludwig Grünfeld. Maſchiniſt: Hr. Auguſt Belguth. Theatermeiſter: Hr. Iſele mit 24 engagirten Theaterarbeitern. Schnürmeiſter: Hr. Kublaczek mit 6 Gehülfen. Cachirer: Hr. Adolf v. Fabrice. Feuerwerker: Hr. Claude Belté. Farbenreiber: Hr. Franz Fiſcher.

Beleuchtungs- und Feuerinſpection.

Beleuchtungsinſpektor: Hr. Joſ. Meidl und 4 Gehülfen. Feuerinſpektor: Hr. Haller, bürgerl. Rauchfangkehrer und 4 Gehülfen.

Hausperſonale.

Hausinſpektor des Theaters a. d. Wien: Hr. Joſ. Meidl; des Sommertheaters: Hr. Hofbauer. Gärtner des Sommertheaters: Hr. Gittler. Theaterfeldwebel: Hr. Motzka. Portier: Hr. Breit. Hausknecht: Honnek.

Abgegangen.

Hr. Hermann Norden. Hr. Berger. Hr. Grau. Die Souffleure Hrn. Uhlich, an das Theater am Franz-Joſef's Quai. Hr. Wilhelmi (unbekannt wohin). Hr. Seydl, n. Preßburg. Hr. Hauptcaſſirer Alois, Ritter v. Reichmann, privatiſirend. Hr. J. G. Kalb, Tagscaſſirer, an das Carltheater. Hr. Freudenreich, n. Agram.

Damen: Frl. Waldheim, privatiſirend. Frl. Eliſe Pokorny, verehelicht. Frl. Hermine Seydl, n. Agram. Frl. Berthal, an's Carltheater.

Contraktbrüchig.

Chorſänger: Die Hrn. Stein und Katzenberger.

Neu engagirt.

Herren: Holm, vom Carltheater. Perko. Schneider. Vincent Woller. Weichelberger, vom Wallnertheater in Berlin. Balletmeiſter Golinelli, vom Hofoperntheater. Touqui, Tänzer. Souffleur Hoch und das ganze vorn bezeichnete Balletperſonal.

Damen: Frl. Bielziczky. Frl. Fiſcher. Frl. Wirrer. Frau und Frl. Banini. Frl. Reif. Frl. Seiler. Frl. Döndl. Frl. Seiler.

Geſtorben:

Der Garderobeinſpektor Hr. Franz Walter.

Gaſtſpiele:

Zum Vortheile des Gräflich Palfy'ſchen Penſionsinſtitutes die K. K. Hofſchauſpieler und Hofſchauſpielerinnen Frau Haitzinger, Frl. Goßmann und Frl. Zeiner; die Herren La-

roche, Baumeiſter und Fricke in „Die Grille“. Zur Schillerfeier: Die K. K. Hofſchauſpielerin Frl. Bognar, die K. K. Hofopernſängerin Frau Duſtmann, der K. K. Hofopernſänger Hr. Panzer, Hr. Olſchbaner, Hr. Dr. Schnſelka und der Wiener Männergeſangverein unter Leitung des artiſtiſchen Direktors des Geſangvereines Hrn. Herbeck. Die italieniſche Operngeſellſchaft des Herrn Matheo Salvi vom 12. April bis incl. 21. Juni 1860. Zum Vortheile des unentgeltlichen St. Joſef Kinderſpitals auf der Wieden eine muſikaliſch-declamatoriſche Academie, veranſtaltet von der Geſellſchaft der grünen Inſel unter Mitwirkung der K. K. Hofſchauſpielerinnen Frau Rettich, Frau Haizinger, Frl. Goßmann u. d. K. K. Hofſchauſpieler Hrn. Joſ. Wagner, La Roche, Sonnenthal, Beckmann, der K. K. Hofopernſängerin Frau Duſtmann und der K. K. Hofopernſänger Hrn. Guſtav Walter und Carl Mayerhofer. Die anglo-amerikaniſche Akrobaten-Geſellſchaft, beſtehend in den Herren Rochette, Magalton, Fiſcher, Nice, Niclo und Sohn, in 40 Vorſtellungen. Frl. Conqui, die Hrn. Calori und Price, Mitglieder des K. K. Hofoperntheaters, in einer Vorſtellung zum Vortheile des Graf Palfy'ſchen Penſionsinſtitutes. Frau Alfred vom Theater in Krakau in „Das Bettelweib von Sievring“, 1mal. Frau von Zerboni in „Die Badekuren“, 2mal und in „Die weiblichen Drillinge“, 2mal.

Novitäten
vom 1. November 1859 bis ultimo October 1860.

Zum Beſten des Schillerfonds: Prolog von Frieb. Kaiſer, „Fridolin“, Gedicht mit 4 Tableaux, Wallenſteins Lager, 3mal. Fanny, die ſchiefe Nuß, 30mal. Die Zauberdoſe. Aus der Heimath in die Fremde, 14mal. Eine neue Welt, 50mal. Eine Gemeinde, 8mal. Meiſter Winter, 7mal. Die Kinder von Aſpern, 7mal. Die Weibermühle, 8mal. Die Verwahrloſten, 13mal. Wiener und Franzos, wurde nach der 4ten Vorſtellung verboten. Das Bettelweib von Sievring, 11mal. Die Kinder der Arbeit, 3mal. Ein großer Zwölft um eine Kleinigkeit, 2mal. Eine Liebe mit Dampf, 4mal. Ein Schwiegerſohn unter Aufſicht, 5mal. Die weiblichen Drillinge, 2mal.

Eine Heirath durch einen Hut, 5mal. Adalbert, 5mal. Drunter und drüber, 13mal. Die Wiener auf dem Lande, 7mal. Pomponettchen und Pompadour, 14mal. Der Czikos und sein Pferd, 7mal. Das große Kind, 16mal. Der Zigeuner, 20mal. Sechs Mädchen zu verheirathen. Auf der Bühne und hinter den Coulissen. Ein Hanskreuz, 7mal.

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler und Schauſpielerinnen, Sänger und Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt" ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur.

(Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten iſt.)

A.

Abel, Muſikdir.	Kaiſerslautern.
Abenheim, Muſikdir.	Stuttgart.
Abich, S.	Detmold.
Abich, Frau, Sch.	"
Abiger, S.	Karlsruhe.
Abiger, S. u. Sch.	Wiesbaden.
Abmeier, Sch.	Hannover.
Abt, S.	Koburg.
Abt, Kapellmſtr.	Braunſchweig.
Achilles, Frl., Sch.	Erlangen.
Ackermann, Frau, Sch.	Neu-Strelitz.
Ackermann, S.	Würzburg.
Adami, Frau, Sch.	Berlin.
Aderhold, S.	Mannheim.
Adler, Sch.	Iglau.
Adler, Sch.	Peſth.
Adler, Sch.	Znaim.
Adolf, S.	Graz.
Adrian, Frl., S.	Glogau.
Adrian, Souffl.	Mainz.
Agardh, Frau, Sch.	Stockholm.
Agardh, Sch.	"
Agte, Dir.	Segeberg.
Agte, Frau, Sch.	"
Ahlborn, Sch.	Harburg.
Ahlers, Sch.	Berlin.
Ahlfeld, Sch.	Düben.
Ahlſtröm, Sch.	Stockholm.
Ahlwers I., Sch.	Berlin.
Ahlwers II., Sch.	"

Ahmann, Reg.	Stockholm.
Ahmann, Sch.	München.
de Ahna, Frl., S.	Berlin.
Ahrendt, Dir.	Chemnitz.
Ahrendt, Frl., Sch.	"
Ahrens, Frau, Sch.	Meiningen.
Aich, Sch.	Iglau.
Aim, Sch.	Temesvar.
Aim, Frau, Sch.	"
Alajos, Frau, Sch.	Fünfkirchen.
Albert, Frl., Sch.	Mannheim.
Albert, Sch.	München.
Albert, S. u. Sch.	Nürnberg.
Albert, Frl., Sch.	Pesth.
Alberti, Sch.	Zürich.
Albes, Sch., S. u. Reg.	Augsburg.
Albes, Frau, Sch. u. S.	"
Albin, Sch.	Innsbruck.
Albini, Sch.	Greiffenberg.
Albinus Sch.	Heidelberg.
Albrecht, S.	Wien.
Albrecht, Sch.	Görlitz.
Albrecht, Souffl.	Rotterdam.
Aleitner, Sch.	Wien.
Alexander, Frl., S.	Bonn.
Alexander, S.	Olmütz.
Alfred, Frau, Sch.	Pettau.
Alliani, Frau, Sch.	Oedenburg.
Allmann, Frl., Sch.	Burghausen.
Allmann, Frl., Sch.	Ansbach.
Allmann, Frl., Sch.	Bamberg.
Allmann, Sch.	Passau.
Allmann, Frau, Souffl.	"
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Allram-Lechner, Frau, Sch.	Prag.
Almlöf, Sch.	Stockholm.
Alström, S. u. Sch.	Glogau.
Alsdorf, Souffl.	Regensburg.
Alsdorf, v., Dir.	Pesth.
Alsleben, Frl., S.	Greifswald.
Alt, Frl., Sch.	Oedenburg.
Altmann, Reg.	Bonn.
Altmann, Sch.	Aachen.
Altmann, Frau, Sch.	"
Altrock, Sch.	Schwerin.
Altschul, Kapellmstr.	Karlsbad.
Alvsleben, Frl., S.	Dresden.
Amberg, Sch.	Magdeburg.
Amberger, Frl., Sch.	Straubing.
Amberger, Frl., Sch.	Reichenhall.
Ambrogio, Balletmstr.	Darmstadt.
Amerlan, Frl., Sch.	Berlin.
Ander, S.	Wien.
Ander, Sch.	Kempten.
Ander, S.	Olmütz.
Ander, Frau, Sch.	Ulm.
Anders, Reg.	Küstrin.
Anderwerth, Sch.	Hechingen.
Andrä, S.	Schwerin.
Andrée, Frl., S.	Stockholm.
Andresen, Sch.	Cöln.
Andresen, Sch.	Hamburg.
Anker I., Frl., T.	Wien.
Anker II., Frl., T.	"
Anno, Sch.	Heidelberg.
Anno, Sch.	Pforzheim.
Anschütz, Frl., Sch.	Hamburg.
Anschütz, Frl., S.	Bremen.
Anschütz, Reg.	Wien.
Anschütz, Frau, Sch.	"
Anstensen, Frl., S.	Stettin.
Anthes, Souffl. u. Sch.	Bruchsal.
Anthony, Sch.	Bremen.
Anzengruber, Sch.	Karlsbad.
Apel, Sch.	Cilli.
Apel, Frau, Sch.	"
Appel, Louise, Frl., T.	Darmstadt.
Appel, Jeanette, Frl., T.	"
Appel, Margarethe, Frl., T.	"
Appel, Helene, Frl., T.	"
Arbesser, Frau, Sch.	Wien.
Arendt, T.	Berlin.
Arenhold, S. u. Sch.	Kiel.
Arentz, Sch.	Paderborn.
Arheiliger, Frl., T.	Darmstadt.
Arlberg, S.	Stockholm.
Arndt, Sch.	Stuttgart.
Arndt, Frl., Sch.	Eger.
Arnold, Musikdir.	Pforzheim.
Arnold, S. u. Sch.	Olmütz.
Arnold, S.	Schwerin.
Arnoldson, S.	Stockholm.
Arnsburg, Sch.	Wien.
Arnurius, S.	Stralsund.
Arnurius-Köhler, Frau, S.	"
Arper, Frl., Sch.	Trier.
Arrhenius, Frl., T.	Stockholm.
Artenbach, S.	Bonn.
Arthur, Frl. Sch.	Brünn.
Arthur, Sch.	Emden.

Arthur, Reg. Marburg.
Artmann, Sch. Regensburg.
Artot, Sgra, S. Berlin.
Aſchs, Sch. Freiburg i. B.
Aſcher, Sch. u. S. Bern.
Aſcher, Frau, Sch. u. S. „
Aſcher, Reg. Wien.
Aſcher, S. St. Louis.
Aſcher, Frau, Sch. Aarau.
Aſchmann, Sch. Harburg.
Aſſer, Frl., Sch. Görlitz.
Aſte Dalle-, S. Rotterdamm.
Aſmann, S. Trier.
Attenkover, Sch. Ingolſtadt.
Auer, Sch. Preßburg.
Auerbach, S. Wiesbaden.
Auburtin, Sch. Meiningen.
Auguſti, Sch. Saarbrücken.
Auguſti, Sch. Stuttgart.
Auguſtin, Sch. Emden.
Aubof, Frau, Sch. Wien.
Aulich, Frl., Sch. Altenburg.
Auſim, Sch. Wien.
Auth, Sch. Augsburg.
Auth, Frau, Sch. „
Avenarius, Frau, S. u. Sch. Freiburg i. B.
Axt, Sch. Wriezen a. O.
Axtmann, S. u. Sch. Troppau.
Axtmann, Sch. Emden.

B.

Baade, Sch. Dresden.
Baade, Balletmſtr. Greifswald.
Baader, Frl., T. Berlin.
Babnigg, Sch. Innsbruck.
Babzien, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Bach, Frau, Sch. Torgau.
Bach, Frl., Sch. Köln.
Bach, Frl., Sch. Erfurt.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bacher, Frau, Sch. „
Bachmann, Sch. Leipzig.
Bachmann, Frau, S. u. Sch. Magdeburg.
Bachmann, Sch. Bremerhaven.
Bachmann, Sch. Hamburg.
Bachmann, Frau, Sch. Berlin.
Bachmann, S. Prag.
Badſtübner, Sch. Berlin.
Bädenroth, Sch. Bernburg.
Bäcker, Sch. Cöln.
Bäckgreen, Sch. Stockholm.
Bäb, Frl., Sch. Ansbach.
Bäcz, Kapellmſtr. St. Petersburg.
Bähr, S. Kiel.
Bämler, Souffl. Stralſund.
Bär, Frl., Sch. Pforzheim.
Bärenfeld, Sch. Augsburg.
Bärndorf v., Frau, Sch. Hannover
Bärnfeld, Frl., Sch. Landsbut.
Bärthel, Frl., Sch. München.
Bärtholb, Sch. Emden.
Bäumlein, Souffl. Mannheim.
Bahl, Sch. Wesel.
Bahr, Frau, Sch. Preßburg.
Baiſon, Frl., Sch. Berlin.
Baiſon, Frl., Sch. Stettin.
Balde, Frl., T. Wien.
Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Frau, Sch. u. S. Karlsruhe.
Balitzka v., Frl., Sch. Aarau.
Ballmann, Frl., Sch. Dresden.
Baltruſch, Frl., Sch. Cöln.
Baltz II, T. Berlin.
Balvánsky, Dir. Graz.
Bandemer, Souffl. Meiningen.
Bandmann, Sch. Wien.
Bannhard, S. u. Sch. Zürich.
Baptiſt, Frl., Sch. Linz.
Barach, S. Wien.
Barbieri, de, Kapellmſtr. Graz.
Barchell, S. Klagenfurt.
Barbua, Int. Bernburg.
Bargon, Sch. Leipzig.
Barkhan, Sch. u. S. Brecz.
Barky, de, Frl., T. Wien.
Bartel, Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Bartelmann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Bartelmann, Frl., Sch. Wien.
Barth, Frl., Sch. Augsburg.
Barth, Sch. Trier.
Barth, S. u. Sch. Bern.
Barth, S. u. Sch. Deſſau.
Barth, S. Klagenfurt.
Barth, Frl., S. Wiesbaden.
Barthel, Frl., Sch. Saarbrücken.

Barthke, Frl., Sch. Altona.
Barthold, Frl., T. Berlin.
Bartl, Sch. Olmütz.
Bartsch, Sch. Danzig.
Bartsch, Frl., Sch. Hamburg.
Bartsch, Frl., Sch. Dresden.
Bartsch I., Frl., Sch. Greifswald.
Bartsch II., Frl., S. "
Bartsch, S. Königsberg.
Bartsch, Reg. Reval.
Bartsch, Sch. Sorau.
Bartz, Frl., Sch. Berlin.
Baske, Sch. Riga.
Baske, Frau, Sch. "
Bassegg, Frl., T. Wien.
Basté, Sch. Breslau.
Basté, Dir. Hamburg.
Basté, Frau, Sch. "
Basti, Sch. "
Basti, Frau, Sch. "
Battaglini, Frl., T. Berlin.
Baudius, Frl., Sch. Breslau.
Bauer, Frau, Sch. Straubing.
Bauer, Sch. Hamburg.
Bauer, Frau, Sch. "
Bauer, Marie, Frl., T. Darmstadt.
Bauer, Johanna, Frl., T. "
Bauer, Frl., Souffl. Erlangen.
Bauer, Frau, Sch. Greiffenberg.
Bauer, Frau, Sch. Hanau.
Bauer, Frl., T. Karlsruhe.
Bauer, Sch. Leoben.
Bauer, Frl., S. Mannheim.
Bauer, Sch. "
Bauer, Frl., Sch. Trübau.
Bauer, Sch. Salzburg.
Bauer, Frl., Sch. Pesth.
Bauer, Frau, Souffl. Wesel.
Bauer, Reg. Eutin.
Bauer, Frau, Sch. "
Baum, Frl., S. Weimar.
Baum, Sch. Hamburg.
Baum, Sch. Lüneburg.
Baum, Frl., Sch. Preetz.
Baum, Katharina, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Emilie, Frl., T. Darmstadt.
Baum, Frl., Sch. Würzburg.
Baumann, Sch. Leipzig.
Baumann, S. Frankfurt a. M.
Baumann, Frau, Sch. "
Baumann, Frau, Balletmstr. Preßburg.
Baumann, Joseph, Sch. Preßburg.
Baumann, Max, S. u. Sch. "
Baumann, S. Meiningen.
Baumann, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Baumeister, Sch. Berlin.
Baumeister, Sch. Wien.
Baumgart, Sch. Brüg.
Baumgarten, Frl., Sch. Chemnitz.
Baumhauer, S. Altenburg.
Bausewein, S. München.
Baußner, v., Sch. Aachen.
Bayer, Frl., T. Wiesbaden.
Bayer-Bürck, Frau, Sch. Dresden.
Beau, T. Wien.
Beau, Frl., Sch. Trier.
Beauval, Balletmstr. Karlsruhe.
Bechel, Sch. Hersfeld.
Becher, Sch. Großenhayn.
Bechtel, Frl., Sch. Mainz.
Beck, S. Mainz.
Beck, Frl., Sch. Posen.
Beck, Sch. Stettin.
Beck, S. Wien.
Beckel, Sch. Trier.
Becker, S. Cassel.
Becker, Sch. Cöln.
Becker, S. Bonn.
Becker, A., Frl., Sch. "
Becker, L., Frl., Sch. "
Becker, Sch. u. S. Görlitz.
Becker, Frau, Sch. "
Becker, S. Darmstadt.
Becker, Souffl. Greiffenberg.
Becker, Frau, Sch. "
Becker, Sch. Greifswald.
Becker, Sch. Klagenfurt.
Becker, S. Mannheim.
Becker, Sch. Trübau.
Becker, Frl., Sch. Braunschweig.
Becker, Frl., T. "
Becker, Sch. Aachen.
Beckmann, Sch. Bonn.
Beckmann, Frl., Sch. Rostock.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl. Sch. Bremen.
Beckmann, T. Stockholm.
Beckmann, Sch. Wien.
Beerhalter, Frl., Sch. Ulm.
Behr, Kapellmstr. Altona.

Behr, Dir. Bremen.
Behrens, Reg. Emden.
Behrens, Frau, Sch. "
Behrens, Frl. Sch. "
Behrens, Sch. Cleve.
Behrens, Sch. u. S. Posen.
Behringer, Frau, Sch. Stuttgart.
Beierow, Sch. Quedlinburg.
Beck-Weichselbaum, Frau, S. Linz.
Belke, Frl. T. Prag.
Bellosa, Sch. Coburg.
Belrupt, Graf, Int. Innsbruck.
Benda, S. Dessau.
Bendal, Sch. u. S. Brünn.
Bender, Frl., T. Karlsruhe.
Benö, Frl., Sch. Wesel.
Benedix, Reg. Hall (Schwäb.)
Benedix-Paulmann, Frau, Sch. Leipzig.
Benisch, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Benisch, Frl., S. Iglau.
Benk, S. Regensburg.
Benke, Sch. Rostock.
Bensberg, Dir. Altenburg.
Bensberg, Frau, Sch. "
Bentack, Sch. Wien.
Bentkowsky, v, Frl., Sch. Brieg.
Bequignolles, v., Dir. Görlitz.
Berben, S. St. Louis.
Bercht, S. u. Sch. Braunschweig.
Berend, S. u. Sch. Hannover.
Berengar, Frau, Sch. u. S. Salzburg.
Berendt, Sch. Cöslin.
Berent, Sch. Lübeck.
Berg, Frl., Sch. Landshut.
Berg, Frl., Sch. u. T. Czernowitz.
Berg, Frl., Sch. Breslau.
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Frl., Sch. Hanau.
Berg, Sch. Oedenburg.
Berg, Sch. Pesth.
Berg, Sch. Preßburg.
Bergen, Reg. Dessau.
Berger, Frl., T. Altona.
Berger, Sch. Bern.
Berger, Sch. Bromberg.
Berger, Sch. Hamburg.
Berger, Sch. Karlsbad.
Berger, Frl., Sch. Krems.
Berger, Frl., Sch. München.
Berger, Sch. Temesvar.
Berghe, v. d., Sch. Regensburg.
Berghoff, Sch. Harburg.
Bergmann, Frl., Sch. Flensburg.
Bergmann, Reg. Altenburg.
Bergmann, Sch. Dresden.
Bergmann, Sch. Wien.
Beringer, Souffl. Aachen.
Beringer, Sch. Krems.
Beringer, Frau, Sch. "
Bernack, Sch. Königsberg.
Bernard, S. Leipzig.
Bernard, Musikdir. St. Louis.
Bernardelli, Frl., Sch. Görlitz.
Bernardelli, Balletmstr. Schwerin.
Bernays, Frau, S. St. Louis.
Bernays, Frl., S. "
Berndal, Sch. Berlin.
Berndt, Frl., Sch. Liegnitz.
Bernhard, Sch. Göttingen.
Bernhard, Sch. Lübeck.
Bernhardi, Sch. Wien.
Berning, Sch. Wriezen a. O.
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernklau, Sch. Kaschau.
Berscheck, Frl., Sch. Eger.
Berthal, Frl., Sch. Wien.
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Frl., Sch. Hamburg.
Berthold, Frl., Sch. Marburg.
Bertram, Sch. Braunschweig.
Bertram, Souffl. Augsburg.
Bertram, S. Leipzig.
Bertram, Frl., Sch. Rostock.
Bertram-Meyer, Frau, S. Rotterdam.
Bertuch, L., Frl., T. Pesth.
Bertuch, W., Frl., T. "
Bervison, Frl., Sch. Lemberg.
Berzsenyi, Reg. Fünfkirchen.
Besch, Sch. Penzlin.
Beser I., Sch. Aachen.
Beser II., Sch. "
Bethge, Ad., Sch. Berlin.
Bethge, O., Sch. "
Bethge, Frl., T. "
Bethge, Sch. Görlitz.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethmann, Frau, Sch. Hamburg.
Bethmann, Dir. Wesel.
Bethmann, Frau, Sch. "

Betz, S. Berlin.
Betz, Frl., Sch. Meiningen.
Beusel, Frau, Sch. Reval.
Bewendorf, Frl., S. Neu-Strelitz.
Beyer, S. Trier.
Beyer, Reg. Rotterdam.
Beyer, Frau, S. „
Beyer, Souffl. Brünn.
Beyschlag, Reg. Hechingen.
Bianchi, Frl., S. Schwerin.
Bibo, v., Sch. Oppeln.
Biel, Sch. Wien.
Bielczizky, Sophie, Frl., Sch. Linz.
Bielczizky, Frl., Sch. Wien.
Bielefeld, Sch. Bremen.
Bielig, Sch. Rostock.
Bigl, S. Salzburg.
Bigl, Frau, S. „
* Billig, Sch. Dresden.
Bils, Sch. Paderborn.
Bimbach, Frl., Sch. Berlin.
Bimmer, Frl., Sch. Landshut.
Bindemann, Sch. Leipzig.
Binder, S. Wien.
Birch-Pfeiffer, Frau, Sch. Berlin.
Birkhold, Souffl. Hall (Schwäb.).
Birkmeier, Sch. „
Birkmeier, Souffl. Hechingen.
Birnbaum, Frl., Sch. Prag.
Birnbaum, Frl., S. St. Gallen.
Birnbaum, S. u. Sch. Stuttgart.
Bischoff, Sch. Berlin.
Bischoff, Sch. Königsberg.
Bischoff, Sch. Memel.
Bischoff, Frl., Sch. „
Bissinger II., Frl., Sch. Zürich.
Bissinger, Frl., Sch. Stuttgart.
Bittler, Sch. Heidelberg.
Bittner, Sch. Wien.
Bittner, Frau, Sch. „
Blank, Frau, Sch. Glogau.
Blank, Frl., S. Dortmund.
Blank, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Blankenstein, Frau, Sch. Regensburg.
Blankowsky, Sch. Wien.
Blasel, Frl., Sch. Salzburg.
Blasel, Sch. Temesvar.
Blasel, Frau, Sch. „
Blattner, Sch. Nürnberg.
Blatzer, Souffl. Königsberg.

Blecha, Musikdir. Breslau.
Blechschmied, Frl., S. u. Sch. Regensburg.
Bley, Sch. Küstrin.
Bley, Frau, Sch. „
Blick, Frau, Sch. Pforzheim.
Blick, Frl., Sch. „
Blick, Frau, Sch. Heilbronn.
Blössem, Sch. Berlin.
Blücher, Frl., T. Dessau.
Bluhm, Reg. Oldenburg.
Bluhm, Frau, Sch. „
Blum, Sch. Temesvar.
Blum, Reg. Arad.
Blume, Frl., Sch. Riga.
Blume, G., Dir. Bern.
Blum, Frl., Sch. Elberfeld.
Blume, Sch. Aschersleben.
Blumenhofer, Frl., Sch. Stockach.
Blumer, Sch. Krems.
Blumrich, Frau, Sch. Eger.
Blumrich, Sch. „
Bock, Frau, Sch. Stockholm.
Bock, Frl., Sch. „
Bocka, Sch. Pforzheim.
Bock-Heintzen, Frau, S. Linz.
Bocklet, v., Frl., Sch. Lemberg.
Bode, Frl., T. Braunschweig.
Bode, Sch. Düben.
Boden, Frau, Sch. St. Petersburg.
Bodorff, Reg. Ollmütz.
Böck, Sch. Pettau.
Böckel, Sch., Reg. Augsburg.
Böhel, S. St. Louis.
Böhlcken, Sch. Riga.
Böhler, Sch. Ulm.
Böhm, Kapellmstr. Leitmeritz.
Böhm, Sch. Znaim.
Böhm, Sch. Aachen.
Böhm, Sch. Arad.
Böhme, S. u. Sch. Dresden.
Böhmert Sch. München.
Böhndel, Souffl. Detmold.
Böhof, Sch. Elberfeld.
Böllert, S. Greifswald.
Bömly, Dir. Augsburg.
Bömly, Frl., Sch. u. S. „
Bönicke, Dir. Harburg.
Börjeson, Sch. Stockholm.
Börner, Frl., S. Reval.

Börnſtein, Dir. St. Louis.
Börnſtein, Marie, Frau, Sch. „
Börnſtein, Lina, Frl., Sch. „
Böttcher, Sch. Potsdam.
Böttcher, S. Roſtock.
Böttcher, Frau, S. Berlin.
Bognar, Frl., Sch. Wien.
Bohlen, v., Sch. Bernburg.
Bohlen, v., Frau, S. „
Bohrer, S. Dresden.
Bohrmann, Sch. Stockholm.
Bohuslawsky, Sch. Troppau.
Bojat, Sch. Berlin.
Bollard, Frl., Sch. Prag.
Bollonier, Frl., T. Karlsruhe.
Bolzius, Sch. Lübeck.
Bonavery, Frau, Sch. Teplitz.
Bony-Bartel, Frau, S. Karlsruhe.
Borchers, S. Hamburg.
Borchers, S. u. Sch. Dresden.
Borchers, S. u. Sch. Hamburg.
Borchers, Frau, Souffl. Hannover.
Borchers, Frl., S. Stettin.
Bordasch, Reg. Mainz.
*Bordowich, Frl., T. Berlin.
Borgwardt, Frl., Sch. Sondershausen.
Borkowski, S. Nürnberg.
Bormuth, Sch. Darmſtadt.
Born, Sch. Krems.
Boroffka, Souffl. St. Petersburg.
Borowsky, Dir. Stockach.
Borowsky, Frau, Sch. „
Borraga, Frl., Sch. Steyer.
Borzaga, Frl., S. Linz.
Bosch, v. d., Sch. Görlitz.
Boschetti, Sch. Salzburg.
Boschetti, Frau, Sch. „
Boschetti, Frl., Sch. „
Boſe, Frl., T. Dresden.
Boſe, v., Int. Wiesbaden.
Boſſin, Sch. Würzburg.
Boſt, Frau, Sch. Berlin.
Boſt, S. u. Sch. „
Boßler, Sch. Pforzheim.
Boßler, Frl., Sch. Wien.
Bott, Kapellmſtr. Meiningen.
Boulet, Sch. Wien.
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Frau, Sch. Ollmütz.

Bowitz, Sch. Graudenz.
Bräuning, Sch. Frankenberg.
Bräutigam, Sch. Lüneburg.
Bräutigam, Frau, Sch. „
Bräutigam, Sch. Eutin.
Brait, Frl., T. Wien.
Brand, Frl., Sch. Berlin.
Brand, Frl., Sch. „
Brand, Sch. Harburg.
Brand, Sch. München.
Brand, Sch. Stadtamhof.
Brand, Frl., Sch. Steyer.
Brand, Frau, Sch. Neiſſe.
Brand, Frl., Sch. Braunſchweig.
Brandenburg, Frl., Sch. Altona.
Brandſtrup, Frl., T. Darmſtadt.
Brandt, Kapellmſtr. Oedenburg.
Brandt, Frau, Sch. Glogau.
Brandt, Frl., Sch. „
Brandt, Frl., Sch. Görlitz.
Brandt, Frl., T. Braunſchweig.
Brandt, v., Int. Deſſau.
Brandt, Frl., Sch. Wien.
Brandt, Reg. Frankfurt a. O.
Brand, S. u. Sch. Ingolſtadt.
Brandt, Sch. Königsberg.
Brandt, Sch. u. S. Lübeck.
Brandt, Kapellmſtr. Preßburg.
Braſſin, S. Rotterdam.
Brauckmann, S. Dortmund.
Brauer, Dir. Wien.
Braumüller, Sch. „
Braun, Frl., S. Magdeburg.
Braun, T. Berlin.
*Braun, Frl., T. „
Braun, Frl., Sch. Marburg.
Braun, Sch. Stuttgart.
Braun, S. Ulm.
Braun, Sch. Frankenberg.
Braune, T. Berlin.
Braune, S. u. Sch. Kiel.
Braunhofer, Sch. Caſſel.
Brauns, Ida, Frl., S. Altenburg.
Brauns, Lina, Frl., Sch. „
Brauns, Frl., Sch. Berlin.
Braunsberg, Frl., S. Zürich.
Brauny, Reg. Hamburg.
Brauny, Frl., Sch. „
Brauſer, Sch. Leipzig.
Brecht, Frl., Sch. Cöln.

Brede, Dir. Penzlin.
Brede, Eduard, Sch. "
Brede, Frau, Sch. "
Brede, Frl., Sch. "
Brede, Aug., Frau, Souffl. "
Brede, Reg. Erlangen.
Brede, Frau, Sch. "
Bredé, Reg. Stadtamhof.
Brede, Frau, Sch. "
Brehmer, Frl., T. Altona.
Breinig, Sch. Erlangen.
Breiter, Sch. Oldenburg.
Breithut, Frl., Sch. Koburg.
Breitrück, Sch. Neisse.
Breitsprecher, Reg. Göttingen.
Breitenau, Sch. Reichenhall.
Bremen, Frl., Sch. Stralsund.
Bremont, S. Berlin.
Brenk, Frau, Souffl. Cöln.
Brenken, Frl., S. Augsburg.
Bremer, Frl., S. Prag.
Brenner, S. Stettin.
Brenner, Frau, S. "
Bretsch, Frl., Sch. Radkersburg.
Bretsch, Sch. Kaschau.
Bretsch, Frl., Sch. Laibach.
Bretsch, Frl., Sch. Klagenfurt.
Breu, Sch. Ingolstadt.
Breuer, Reg. Mainz.
Breuer, Frau, S. "
Breyer, Frl., Sch. Oedenburg.
Brichet, Sch. Hamburg.
Brichta, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Brink, Frl., Sch. Hannover.
Broda, Sch. Frankfurt a. O.
Broda, S. Rostock.
Bröckelmann, Frau, Dir. Cöslin.
Bröcker, Caroline, Frl., S. Magdeburg.
Bröcker, Henriette, Frl., Sch. "
Bröcker, Sch. Elberfeld.
Bröckmann, Frl., Sch. Landshut.
Bröder, Sch. Elberfeld.
Broffi, S. Ulm.
Bromann, Sch. Stockholm.
Brosheck, Frl., Sch. Eger.
Brouillot, Reg. Karlsruhe.
Bruck, Frl., Sch. Leoben.
Brucks, Frl., T. Berlin.
Brucks, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Brückner, Frl., S. Regensburg.
Bräckner, Sch. Breslau.
Brühl, T. Dessau.
Bruel, Sch. Salzburg.
Brüggemann, Sch. Göttingen.
Brüning, Sch. Königsberg.
Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brunetti, Sgra., S. Berlin.
Brunner, S. Frankfurt a. M.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brussa, L., Frl., T. Wien.
Brussa, A., Frl., T. "
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Bühner, Frl., Sch. Troppau.
Busch, zum, Frl., S. Saarbrücken.
Buchey, Frl., T. Dresden.
Buchey, Frl., Sch. Memel.
Buchmann, Reg. Steyer.
Buchmann, Frl., Sch. "
Buchmann, Frau, Souffl. "
Buchmeyer, Sch. Wien.
Buchwald, Sch. Posen.
Büchl, Frl., Sch. Zürich.
Büdinger, S. Düsseldorf.
Buel, Sch. Wien.
Brünauffen, v., Sch. Wesel.
Bünger, Frl., Sch. Saarbrücken.
*Bünte, Sch. Darmstadt.
Bürde-Ney, Frau, S. Dresden.
Bürger, Sch. Düsseldorf.
Büsing, Frl., Sch. "
Büssel, S. Würzburg.
Büttgen, Sch. München.
Büttgen, Frau, Sch. "
Bukovics, v., S. Bremen.
Bukowitz, Sch. Esseg.
Bulacher, Frl., Sch. Klagenfurt.
Bulyowsky, v., Marie, Frl., T. Lemberg.
Bulyowsky, v., Emilie, Frl., T. "
Bulyowsky, v., Frau, Sch. Dresden.
Bunge, Int. Bernburg.
Burenkopf, S. Bonn.
Burelch, S. Gratz.
Burg, Frl., Sch. Görlitz.
Burger, Reg. Königsberg.
Burgerd, Sch. Komlos.
Burggraf, Sch. u. Reg. Brünn.
Burggraf, Frau, Sch. Prag.
Burkhard, Sch. Kaschau.
Burkhard, Frl., Sch. Arad.
Burmeister, Reg. Cilli.

Burmeister, Reg. Bromberg.
Burmeister, Frau, Souffl. Pesth.
Burmeister, Reg. Pettau.
Busch, Sch. Ansbach.
Busch, Sch. Stadtamhof
Busch, zum, Frl., S. Trier.
Busch, zum, Souffl. Aschersleben.
Bustorf, Frl., Sch. Brieg.
Bußler, Frl., Sch. Meiningen.
Bußmeyer, S. u. Sch. Braunschweig.
Butterweck, v., Reg. Torgau.
Butterweck, v., Frau, Sch. "
Butterweck, Reg. Darmstadt.
Bywater, Frl., S. Zürich.

C.

Cabus, Sch. Danzig.
Caffieri, S. Breslau.
Caggiati-Tettelbach, Frau, S. Hannover.
Calberla, Frl., Sch. Berlin.
Callenbach, Dir. Berlin.
Calliano, Reg. Preßburg.
Calliano, Frl., Sch. "
Calori, T. Wien.
Cameroni, Frl., T. Braunschweig.
Cammerer, Souffl. Sondershausen.
Cammerer, Frau, Sch. "
Campe, Sch. Bamberg.
Campe, S. Wien.
Carey, T. Wien.
Carl, S. St. Louis.
Carl, Sch. Sondershausen.
Carl, Sch. Straubing.
Carl, Sch. Oppeln.
Carl, Frau, Sch. Oedenburg.
Carl, Frl., S. Frankfurt a. M.
Carli, Sch. Greiffenberg.
Carli, Sch. Hechingen.
Carlmüller, Sch. u. S. Freiburg i. B.
Carlsen, Reg. Altenburg.
Carlsen, Frau, Sch. "
Carlsen, Reg. Aschersleben.
Carlsen, Sch. Elberfeld.
Carlsen, Frl., Sch. "
Carnor, S. Riga.
Carrion, S. Berlin.
Casanova, Frl., S. Koburg.
Casati, Frl., T. Berlin.
Casati, Balletmstr. Wiesbaden.
Casati, Frl., T. "
Casati, S., Frl., T. "
Casimir, Frl., T. Nürnberg.
Caspari, S. Meiningen.
Cassani, Frl., T. Wien.
Cassh, Frau, S. Berlin.
Caß, Frl., Sch. Riga.
Chalupka, Frl., T. Wien.
Charisius, Sch. Ulm.
Charles, Dir. Baden (Aargau.)
Charles, Frau, Sch. "
Charles, Frl., Sch. Lemberg.
Chelard, Kapellmstr. Weimar.
Chelius, S. Augsburg.
Chemin-Petit, Kapellmstr. Neu-Strelitz.
Chemin-Petit, Frau, S. Neu-Strelitz.
Chlif, Sch. Lemberg.
Chladeck, Sch. Laibach.
Chodowiecki, S. Lübeck.
Chorherr, Frl., Sch. St. Petersburg.
Chovan, Sch. Fünfkirchen.
Chramosta, Sch. Prag.
Christ, Frl., Sch. Hamburg.
Christ, Sch. München.
Christen, Sch. München.
Christl, Reg. Grossenhayn.
Chronegk, Sch. Berlin.
Chrudimsky, Dir. Freiburg i. B.
Clampi, S. Berlin.
Cichini, v., Frl., Sch. Pesth.
Cicierský, Sch. Cöln.
Cignolini, A., Frl., T. Wien.
Cignolini, M., Frl., T. "
Cillis, S. u. Sch. Dessau.
Claren, Sch. Frankenberg.
Claren, Frau, Sch. "
Claffz, T. Pesth.
Claus, Sch. Berlin.
Claus, Frau, Sch. "
Claus, Frl., Sch. "
Claus, Frl., Sch. Bernburg.
Claus, Frl., Sch. Berlin.
Clauffen, Frl., Sch. Cöslin.
Clauffen, Sch. Schwerin.
Clauß, S. Breslau.
Clement, Dir. Troppau.

Clement, Frl., Sch. Baden (Aargau.)
Clement, Frl., Sch. Passau.
Clement, S. Posen.
Cloffegg, Frau, Sch. Wien.
Cohnfeld, Frl., Sch. Aschersleben.
Colls, Frl., Sch. Lübeck.
Collin, Sch. Frankfurt a. M.
Collin, Sch. Berlin.
Collmer, Sch. Altona.
Collot, Frl., Sch. Bruchsal.
Colomann-Schmidt, S. Stettin.
Comana, Frl., Sch. Linz.
Commer, Musikdir. Berlin.
Compart, Sch. Görlitz.
Conradi, Frl., Sch. Dresden.
Conradi, Kapellmstr. Berlin.
Conradi, Frl., S. Königsberg.
Conradi, Oberreg. Wien.
Conradi, Frau, Sch. "
Conradi, Sch. Schwedt a. O.
Conradt, Dir. Berlin.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
*Cornet, Dir. Berlin.
Cossary, Sch. Oels.
Cossary, Frau, Sch. "
Cossary, Frl., Sch. Ansbach.
Coßmann, Sch. Riga.
Coßmar, C., Frl., Sch. Emden.
Coßmar, M., Frl., Sch. "
Couqui, Frl., T. Wien.
Couqui, T. Wien.
Courtze, Frau, Souffl. Darmstadt.
Cramolini, Reg. Darmstadt.
Crelinger, Frau, Sch. Berlin.
Creutz, Sch. Kempten.
Csillag, Frau, S. Wien.
Csörgo, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Curti, S. Cassel.
Czschke, Sch. Leipzig.
Czermak, Sch. Aarau.
Czermak, Frau, Sch. "
Czernelli, Sch. München.
Czernitz, Reg. Gratz.
Czerny, Kapellmstr. Innsbruck.
*Czeyka, Frl., T. Berlin.

D.

Dämmer, S. Salzburg.
Dahlquist, Sch. Stockholm.
Dahn, Reg. München.
Dahn, Frau, Sch. "
Dahn-Hausmann, Frau, Sch. München.
Dalatkewitz, Sch. Berlin.
Dalatkewicz, Frau, Sch. Dresden.
Dalatkewitsch, Sch. Cöslin.
Dalfy, S. Reval.
*Dalle-Aste, S. Darmstadt.
Dallmeier, Sch. Cleve.
Dalnocky, S. Fünfkirchen.
Dalnocky, Frl., S. "
Damberger, Sch. Bruchsal.
Damberger, Reg. Segeberg.
Damcke, Dir. Neu-Strelitz.
Damm, Dir. Hamburg.
Damm, Sch. Berlin.
Danieli, S. Oldenburg.
Danielson, Frl., Sch. Hannover.
Danielson, Sch. "
Dannemann, Frl., S. Lübeck.
Darnaut, Sch. Riga.
Daub, Sch. Braunschweig.
Dauber, Frl., T. Darmstadt.
*Daun, Frau, T. Berlin.
Daun, Frl., Sch. Weimar.
Davideit, Sch. St. Gallen.
Dawison, Sch. Dresden.
Dederich, Sch. Stettin.
Derjzy, Reg. Fünfkirchen.
Deetz, Sch. Karlsruhe.
Deetz, Frau, S. "
Degele, S. Hannover.
Degen, Sch. Frankfurt a. M.
Degen, T. Hannover.
Dehmike, Sch. Posen.
Dehlsen, Frau, Sch. Penzlin.
Dehlsen, Frl., Sch. "
Deich, Frl., T. Nürnberg.
Deichmann jun., F. W., Dir. Berlin.
Deiler, Frl., Sch Zürich.
Deiß, A., Frl., T. Pesth.
Deiß, M., Frl., T. "
Deleliseur, S. Meiningen.
Delia, Frl., Sch. Wien.
Dellmar, Sch. Zeitz.
Dellmeyer, Sch. Aachen.
Dellner, Souffl. Dessau.
Demidoff, Frl., Sch. Hannover.
Demuth, Musikdir. Flensburg.

Deneke, Kapellmstr. Danzig.
*Deneke, Frl., Sch. Berlin.
Denemy, Reg. Steyer.
Denemy, Frau, Sch. „
Denemy, Sch. Würzburg.
Denemy-Rey, Frau, S. „
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denk, Frl., Sch. Arad.
Denker, Frl., Sch. München.
Denker, Frl., Sch. Laibach.
Denkhausen, Oberreg. Danzig.
Denkstein, Sch. Marburg.
Deny, Frau, Sch. Pesth.
Denzin, Reg. Würzburg.
Derlaska, Frl., Sch. Wien.
Derleth, Sch. Bern.
Derr, Sch. Landshut.
Desliot, Frl., Sch. Paderborn.
Dessoff, Kapellmstr. Wien.
Dessoir, Sch. Leipzig.
Dessoir, Sch. Berlin.
Dessoir, Frau, Sch. Mannheim.
Destin, Frl., S. Pesth.
Detloff, Reg. Pforzheim.
Detloff, Frau, Sch. „
Dettmer, Frl., Sch. Riga.
Dettmer, Frl., Sch. Bruchsal.
Dettmer, Sch. Hannover.
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M.
Dettmer, Sch. Hamburg.
Deubler, Sch. Hersfeld.
Deus, Musikdir. Baden (Aargau).
Deutsch, Frl., T. Wien.
Deutsch, Sch., Preßburg.
Deutschinger, Sch. Danzig.
Deutschinger, Sch. Marburg.
Deutschinger, Frau, Sch. Czernowitz.
Devertoll, Frl., Sch. Kaschau.
Devrient, Sch. Berlin.
Devrient, Sch. Dresden.
Devrient, Dir. Karlsruhe.
Devrient, Sch. Wiesbaden.
Devrient, Sch. Hannover.
Devries, Sgra., S. Berlin.
Diamant, Frl., Sch. Ulm.
Dibbern, Frau, Dir, Danzig.
Di delli, S. u. Sch. Nürnberg.
Dideron, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Dieffenbacher, Sch. Preßburg.

Diegelmann, Sch. Teplitz.
Diehl, Sch. Frankfurt a. M.
Diehl, Frau, Sch. „
Diemar, Frl., Sch. Görlitz.
Diemar, v., Frl., Sch. Meiningen.
Dienemann, S. Sondershausen.
Dieß, Frl., T. Weimar.
Dießler, Sch. Frankfurt a. O.
Dietrich, Frau, Sch. Görlitz.
Dietrich, Sch. Oldenburg.
Dietrich, Sch. Sondershausen.
Dietrich, Sch. Stettin.
Dietrich, Frl., T. Wien.
Dietz, Sch. Brünn.
Dietz, Sch. Prag.
Dietz, Frl., Sch. Schwerin.
Dietz, S. St. Louis.
Dietzel, Frl., T. Königsberg.
Diez, Frau, S. München.
Dill, Reg. Chemnitz.
Dill, Frau, S. u. Sch. Danzig.
Dillig, Sch. Riga.
Dingelstedt, Int. Weimar.
Dissing, Sch. Heidelberg.
Ditger, S. Bremen.
Ditt, S. u. Sch. Mannheim.
Dittberner, Frau, Sch. Zürich.
Dittma, Frl., Sch Innsbruck.
Dittmann, Frl., T. Darmstadt.
Dittmarsch, Reg. Dresden.
Ditton, Sch. Ulm.
Dobritz, Frl., Sch. Hanau.
Dobrowsiny, Frl., Sch Pesth.
Doctor, Frau, Sch. Hall (Schwäb.).
Döbelin, Sch. Cöslin.
Döhring, Frau, Sch. Hersfeld.
Döllinger, Frl., Sch. Berlin.
Döring, Frau, S. Altona.
Döring I., Sch. „
Döring II. „
Döring, Frl., S. u. Sch. Königsberg.
Döring, Sch. Berlin.
Döring I., Frl., T. „
Döring II., Frl., T. „
*Döring, S. Darmstadt.
Dörr, Frl., T. Wien.
Dohlgren, S. Stockholm.
Dohmstreich, Sch. Segeberg.
Dolleczal, Frl., S. Darmstadt.
Dolt, Sch. Prag.

Dombrowsky, Sch. Elberfeld.
Dome, Sch. Lüneburg.
Donhauser, Sch. Klagenfurt.
Donhauser, Frl., T. Wien.
Donhauser, Frl., Sch. Znaim.
Donner, Sch. Hall (Schwäb.).
Donner, Sch. Heilbronn.
Donsinger, Sch. Chemnitz.
Doppel, S. u. Sch. Altona.
Doppel, Frau, Sch. „
Dor, Reg. München.
Dorfinger, Frl., Sch. „
Dorfmeister, Frl., Sch. B. Komlos.
Dorfmeister, Frau, Sch. „
Dorn, Kapellmstr. Berlin.
Dorn, Sch. St. Louis.
Dorner, S. Gratz.
Dornevas, S. Freiburg i. B.
Dornewaß, Sch. u. T. Darmstadt.
Dornewaß, T. „
Dorfini, Frau, Souffl. Esseg.
Dorville, Frau, Sch. Gratz.
Doß, Sch. Magdeburg.
Doß, Sch. Oels.
Doß, Frau, Sch. „
Douy, Frl., Sch. Karlsbad.
Draxler, S. Wien.
Drechmann, Sch. Eutin.
Dreßler, Sch. Hannover.
Dregert, Musikdir. Sondershausen.
Dreher, Frl., Sch. Potsdam.
Dreher, Frl., Sch. Sorau.
Dreizler, S. Bern.
Dremmel, Frau, Sch. St. Louis.
Dreßler, Sch. Wriezen a. O.
Dreßler, Sch. Hamburg.
Dreßler, Sch. Altenburg.
Dretz, Frau, Sch. Brünn.
Droberg, Sch. Berlin.
Droft, Sch. Nürnberg.
Droste, Sch. Penzlin.
Duchek, Frl., T. Wien.
Dubois, Sch. Znaim.
Duchow, Frau, Sch. Brüx.
Duchow, Frl., Sch. „
Duel, Frl., Sch. Straubing.
Düffke, S. u. Sch. Hannover.
Dünnhaupt, Sch. Torgau.
Dünsch, Frl., Sch. Magdeburg.
Düringer, Sch. Zürich.
Düringer, Reg. Berlin.
Düval, v., Frau, Souffl. Baden (Aargau).
Düval, v., Frl., Sch. Baden (Aargau).
Dumont, Dir. Hannover.
Dumont, Kapellmstr. Stettin.
Dunst, Frl., Sch. Czernowitz.
Duyont, S. Bonn.
Duyont, Kapellmstr. Nürnberg.
Duyont, Frau, S. „
Dupré, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Durelli, Sch. Leitmeritz.
Duschl, Sch. Nördlingen.
Duschnitz, S. Bremen.
Dutt, Sch. Radkersburg.
Dustmann, Frau, S. Wien.
Dziuba, Frau, Sch. Meiningen.

E.

Ebel, T. Berlin.
Ebell, Frl., Sch. Gratz.
Ebell, Frl., Sch. Znaim.
Ebendorf, v., Sch. Düben.
Eberhard, Frl., T. Hamburg.
Eberhard, Sch. Elbing.
Ebertus, S. Karlsruhe.
Eberle, Kapellmstr. Oedenburg.
Eberwein, Musikdir. Dresden.
Echten, Reg. Breslau.
Echten, Sch. Pesth.
Eckardt, S. u. Sch. Königsberg.
Eckardt, Frau, S. u. Sch. „
Eckelmann, Souffl. Bremen.
Eckert, Souffl. Wien.
*Eckert, Dir. Wien.
Edberg, Frl., T. Stockholm.
Edelsberg, v., Frl., Sch. Gratz.
Eder, Frau, Sch. Marburg.
Eder, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Eder, Sch. Pettau.
Edmüller, Sch. Hamburg.
Edwar, Sch. Berlin.
Eggeling, Frl., S. Braunschweig.
Eggers, Sch. „
Eggers, Frau, Sch. „
Egbart, S. Lemberg.
Egli, S. Bremen.
Egri, Sch. Fünfkirchen.

Egri, d', T. Peſth.
Ehlers, L., Frl., Sch. St. Petersburg.
Ehlers, O., Frl., Sch. "
Ehme, Souffl. Schwerin.
Ehrenberg, v., Frl., S. Leipzig.
Ehrenſtein, Frl., Sch. München.
Ehrich, T. Berlin.
Ehrke, S. Rotterdam
Ehrler, Sch. St. Louis.
Ehrmann, Frl., Sch. Berlin.
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, Frl., Sch. Berlin.
Eichenwald, Frl., Sch. Magdeburg.
Eichenwald, Sch. Berlin.
Eichenwald, Sch. Würzburg.
Eichler, Frl., Sch. Meiningen.
Eichrodt, Sch. Karlsruhe.
Eicke, Frl., S. Bremen.
Eicke, Frau, Sch. Leipzig.
Eickermann, Sch. Paderborn.
Eifler, Frl., Sch. Berlin.
Eigenwahl, Sch. Graz.
Eilers, S. Prag.
Eiſeneck, Sch. München.
Eiſenmann, Sch. Steyer.
Eiſenmann, Frl., S. Regensburg.
Eiſentraut, Frl., T. Weimar.
Eisfeld, Sch. Stralſund.
Eiſinger, Sch. Paderborn.
Eiſinger, Reg. u. Sch. Zeitz.
Eiſinger, Frau, Sch. "
Eiswald, Frau, S. Roſtock.
Eitel, Frau, S. u. Sch. Düſſeldorf.
*Elbe, Frl., S. Freiburg i. Br.
Ellenberger, Sch. Riga.
Ellenberger, Frau, Sch. "
Ellmenreich, Sch. Riga.
Ellmenreich, Dir. Roſtock.
Ellmenreich, Frl., Sch. "
Ellwanger, Sch. Göttingen.
Ellwanger, Sch. Penzlin.
Elmlund, Sch. Stockholm.
Elmlund, T. "
Ely, Sch. Danzig.
Elzelint, S. Berlin.
Eman, Sch. Brüx.
Emauſchef, S. Linz.
Emmich, Sgra., S. Berlin.
Emminger, S. Prag.
Endel, Sch. Landshut.

Ender, Sch. Aarau.
Eng, Sch. u. S. Danzig.
Engel, Muſikdir. Berlin.
Engel, Dir. Lübeck.
Engelhardt, S. u. Reg. Augsburg.
Engelhardt, Reg. Berlin.
Engelhardt, Sch. Großenhayn.
Engelke, Frau, Sch. Deſſau.
Engelken, Dir. München.
Engemann, Frl., T. Breslau.
*Engliſch, Sch. Laibach.
Enslin, S. Dortmund.
Entſch, Souffl. Berlin.
Enz, Sch. Bruchſal.
Eppert, Frl., Sch. Darmſtadt.
Eppich, S. Graz
Eppie, Sch. Cöln.
Eppſtein, Frl., Sch. Wien.
Erber, S. Caſſel.
Erck, Frl., T. Darmſtadt.
Erck I., S. Mainz.
Erck II., S. "
Erck, Frl., Sch. Aachen.
Erdmann, S. Zürich.
Ergelett, Sch. u. S. Reval.
Erhartt, Frl., S. Caſſel.
Erhartt, Frl., Sch. Hannover.
Erl, S. Deſſau.
Erl, S. Wien.
Erler, Sch. Trier.
Ermler, Sch. Potsdam.
Ermler, Sch. Brieg.
Erne, Frl., Sch. Stockach.
Erneſt, Sch. Eger
Erneſt, v., Sch. Breslau.
Ernſt, Frl., Sch. Dresden
Ernſt, Sch. Oedenburg.
Ernſt, Sch. Saarbrücken.
Ernſt, Dir. Würzburg.
Ernſt, Frau, Sch. "
Ernſt, Frl., Sch. Pettau.
Erufting, Sch. Penzlin.
Ernſt-Kurth, Frau, S. u. Sch. Bern.
Ertl, Sch. Salzburg.
Ery, d', T. Innsbruck.
Eſchbacher, Sch. Stockach.
Eſſer, S. u. Sch. Altona.
Eſſer, Dir. Wien.
Eſſer, Sch. Hamburg.
Eßlair, Sch. Kaſchau.

Eßwein, Frl., Sch. Glogau.
Etienne, Frl., T. Breslau.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Ettrich, Sch. Marburg.
Ettrich, Frau, Sch. „
Euling, Sch. Bremerhaven.
Evers, Sch. Hamburg.
Evers, Sch. Cleve.
Ewald, Frl., Sch. Danzig.
Ewald, Sch. Riga.
Ewers, Sch. Reval.
Ewertz, S. „

F.

Faber, Sch. Bremerhaven.
Faber, Dir. Landshut.
Fabrizius, Sch. Kiel.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fabrizius, Reg. Oels.
Fabrizius, Frau, Sch. „
Fahnenfeld, v., Dir. Laibach.
Falk, Frl., Sch. Göttingen.
Falke, Sch. Czernowitz.
Fallenbach, Sch. Berlin.
Farchow, Frl., Sch. Berlin.
Faller, Frl., Sch. Stockach.
Faß, S. Rostock.
Faßbender, S. u. Sch. Trier.
Faulhaber, Souffl. Oels.
Faust, Reg. Landshut.
Feeß, Sch. Hechingen.
Fehr, sen., Sch München.
Fehr jun., Reg. „
Fehr, Frau, Sch. „
Feidler, Dir. Eger.
Feierabend, Sch. Dortmund.
Feierabend, Frau, Sch. „
Feistel, Reg. Elberfeld.
Feistel, Frau, Sch. „
Feistmantel, Sch. Linz.
Fekker, Frl., Sch. Hamburg.
Fekter, S. Prag.
Feldmann, T. Hamburg.
Feldmann, Dir. Ulm.
Fellenberg, Frau, Sch. Hannover.
Fellenberg, Sch. Reval.
Fels, Frl., S. u. Sch. Troppau.
Feltscher, Sch. Schwerin.

Fenzl, Franz, T. München.
Fenzl, Johann, Balletmstr. „
Ferenczi, S. Gratz.
Ferlesi, Frl., S. Karlsruhe.
Fernau, Dir. Neisse.
Ferri, Frl., Sch. Olmütz.
Ferrari, Frau, S. Wien.
Ferrari, Sch. Wien.
Ferstel, Frl., Sch. Kaiserslautern.
Ferstl, Frl., Sch. Baden (Aargau).
Fesemeier, Frl., Sch. Oedenburg.
Fettweis, Kapellmstr. Cleve.
Feuchter, Sch. Düsseldorf.
Feuerhake, Souffl. Weimar.
Feuerstacke, S. Hamburg.
Feuerstake, S. Karlsruhe.
Fiby, Kapellmstr. Znaim.
Fichte, Sch. Königsberg.
Fichtel, Souffl. München.
Fichtel, Frau, Sch. „
Fichtelberger, Reg. Bern.
Fichtelberger, Frau, S. „
Fichtelberger, Frl., Sch. „
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtner, Sch. Koburg.
Fichtner, Reg. Wien.
Fichtner, Frau, Sch. „
Fidy-Hoch, Frau, Sch. Berlin.
Fiedler, S. u. Sch. Chemnitz.
Fiedler, Frau, Sch. Frankfurt a. O.
Fiedler, Frl., T. Leipzig.
Fielitz, v., Sch. Leipzig.
Fielitz, v., Frl., Sch. Wien.
Fietense, Sch. Schwerin.
Filbach, Souffl. Wiesbaden
Findeisen, Sch. Wien.
Findeisen, Frl., Sch. „
Findelberger, Sch. Klagenfurt.
Fink, Frl., Sch. Gratz.
Finster, Frl., T. Breslau.
Firmans, Reg. Bonn.
Firmans, Frau, Sch. „
Firnhaber, Sch. Graudenz.
Fischbach, Sch. Potsdam.
Fischer, Sch. Zürich.
Fischer I., Sch. Altenburg.
Fischer II., Sch. „
Fischer, Reg. Baden (Aargau).
Fischer, Sch. Bamberg.
Fischer, Frau, Sch. „

Fischer, Sch. Breslau.
Fischer, Souffl. "
Fischer, Sch. Gratz.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, Frau, Sch. Darmstadt.
Fischer, Sch. Dresden.
Fischer, Frau, Sch. Düsseldorf.
Fischer, Reg. Karlsruhe.
Fischer, Kapellmstr. Lemberg.
Fischer, Frau, Sch. Lübeck.
Fischer, Souffl. Trübau.
Fischer, Sch. Rostock.
Fischer, Frau, S. Rotterdam.
Fischer, Sch. Aarau.
Fischer, Sch. Prag.
Fischer, Frl., Sch. Sondershausen.
Fischer, Musikdir. Stralsund.
Fischer, Reg. Ulm.
Fischer, S. Braunschweig.
Fischer, Frau, Sch. "
Fischer, Kapellmstr. Hannover.
Fischer, Reg. Aarau.
Fischer, Sch. Wien.
Fischer, Frl., Sch. "
Fischer, Frl., S. Arad.
Fischer-Achten, S. Stralsund.
Fischer-Achten, S. Laibach.
Fitzenhagen, Frl., Sch. Riga.
Fizia, Frl., T. Wien.
Flach, Oberinsp. Kassel.
Flatscher, Frl., T. Wien.
Fleisch, Sch. Frankfurt a. M.
Fleischer, Frl., Sch. Troppau.
Fletcher, Frau, Souffl. Berlin.
Fleischer, Frl., T. "
Fleischer, Sch. Memel.
Fleischer, Sch. St. Petersburg.
Flerx, Reg. Hamburg.
Fleiche, Sch. Magdeburg.
Flett, Frl., Sch. Zürich.
Flindt, Frau, Sch. Wiesbaden.
Flöte, Frl., T. Altona.
Flotow, v., Int. Schwerin.
Flügel, Musikdir. Hanau.
Flügel, Musikdir. Heilbronn.
Flüggen, Sch. Pesth.
Föllger, Frau, Sch. St. Louis.
Föppel, S. Dessau.
Förster, Reg. Wien.
Folnes, Sch. "
Folnes, Sch. Olmütz.
Foltényi, S. Fünfkirchen.
Formes, Sch. Wiesbaden.
Formes, S. Berlin.
Formes, Frau, Sch. "
Formes, S. Regensburg.
Forst, Reg. Wien.
Forster, Frl., Sch. Pettau.
Forstner, Sch. Wien.
Forti, Frl., T. Berlin.
Fränkel, S. Regensburg.
Fränzel, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Frank, Souffl. Oldenburg.
Frank, Sch. Reval.
Frank, Sch. Pesth.
Franke, Ida, Frau, S. u. Sch. Graudenz.
Franke, Sch. Cassel.
Franke, Sch. Wriezen a. O.
Franke I., Souffl. Clev.
Franke II., Sch. "
Franke, Sch. Dresden.
Franke, Frau, Souffl. Hamburg.
Franke, Sch. Kiel.
Franke, Frl., Sch. Königsberg.
Franke, Frl., T. Braunschweig.
Franke, S. Lübeck.
Franke, Frau, Sch. "
Franke, Sch. Sondershausen.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmstr. "
Franken, Frl., Sch. Laibach.
Frankenberg, Frl., Sch. Wien.
Franosch, S. Schwerin.
Franz, Sch. Wien.
Franz, Sch. Brüx.
Franz, Sch. Eger.
Franz, Frl., S. u. Sch. Klagenfurt.
Franz, Frl., Sch. Koburg.
Franzelius, Sch. Königsberg.
Franzen, Musikdir. Oldenburg.
Franzlau, S. Lübeck.
*Frappart, T. Wien.
Fraffini, Frl., S. Koburg.
Frau, Sch. Rostock.
Frei, Frl., Sch. Bremerhaven.
Freising, T. Berlin.
Freisinger, T. "
Freistadt, Frl., Sch. Hamburg
Freitag, Sch. Schwedt a. O.

Frentsch, Sch. Penzlin.
Frenz, S. Dresden.
Fretzer I., Frl., T. Wien.
Fretzer II., Frl., T. "
Freudenberg, Sch. Berlin.
Freudenberg, Frl., Sch. Düben.
Freund, Kapellmstr. Augsburg.
Freund, Frau, Sch. "
Freund, Reg. Zürich.
Freund, Frau, S. u. Sch. "
Frey, Frl., S. Altona.
Frey, Sch. Hamburg.
Frey, Sch. Penzlin.
Frey, S. Nürnberg.
Frey, Sch. Prag.
Frey, Frau, Sch. "
Frey, S. Schwerin.
Freymüller, S. u. Sch. Regensburg.
Freymüller, S. u. Sch. Würzburg.
Freytag, Sch. Posen.
Frick, Dir. Kaiserslautern.
Frick, Frau, Sch. "
Fricke, Sch. Berlin.
Fricke, S. "
Fricke, T. Dessau.
Fricke, Frau, T. "
Fricke, Reg. Berlin.
Fricke, Frau, Sch. "
Fricke, Sch. u. S. Sondershausen.
Fricke, Sch. Wien.
Fricker, Frau, Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Frau, Sch. Berlin.
Friedemann, Sch. Elbing.
Friedenberg, S. Zürich.
Friederici, v., Dir. "
Friedersdorf, Frau, Sch. Bruchsal.
Friedersdorf, Frl., Sch. "
Friedhoff, Reg. Neu-Strelitz.
Friedländer, Souffl. Düben.
Friedmann, Sch. B. Komlos.
Friedmann, Frl., Sch. Pettau.
Friedrich, Souffl. Iglau.
Friedrich, Frl., Sch. Riga.
Fries, Sch. Hanau.
Fries, Frl., Sch. Prag.
Friese, Dir. Heidelberg.
Friese, Sch. Wien.
Friesländer, S. Regensburg.
Fritsche, Sch. Hanau
Fritsche, Sch. Bremen.
Fritz, Frl., T. Leipzig.
Fritze, Sch. Wesel.
Fritzer, Sch. Elbing.
Frizzi, S. Berlin.
Fröhlich, Frl., Sch. Salzburg.
Frohmüller, Sch. Greifswald.
Frohn, Frl., Sch. Berlin.
Frohn, Frl., Sch. Lüneburg.
Froitzheim, Frau, Sch. Lübeck.
Froitzheim, Reg. Rostock.
Fromenthal, v., Frl., Sch. Leitmeritz.
Früchter, Sch. Kaiserslautern.
Frühwirth, Frl., Sch. Pesth.
Frauwald, Frl., T. Pesth.
Fuchel, Musikdir. Graudenz.
Fuchs, Sch. Czernowitz.
Fuchs, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Fuchs, S. u. Sch. Heidelberg.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Fuchs, Frau. Trübau.
Fuchs, Sch. Oels.
Fuchs, Frau, Sch. "
Fuchs, Sch. Nördlingen.
Fuchs, Musikdir. Großenhayn.
Fuchs, Frl., T. Wien.
Führrohr, Reg. Hannover.
Füller, Frl., T. Berlin.
Fürst, Dir. Straubing.
Fürst, Frl., Sch. Wien.
Fürst, Sch. Stockach.
Fürst, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Fuhr, Frl., Sch. Berlin.
Fuhr, Frl., Sch. "
Fuhrmann, Marie, Frl., Sch. Altenburg.
Fuhrmann, Emma, Frl., Sch. "
Fuhrmann, Sch. München.
Funk, S. Breslau.
Funke, Emilie, Frl., S. Wriezen a. O.
Funke, Anna, Frl., Sch. "

G.

Gaab, Frl., Sch. Düsseldorf.
Gabillon, Frau, Sch. Oldenburg.
Gabillon, Sch. Wien.
Gabillon, Frau, Sch. "
Gabler, Frl., Sch. Bamberg.
Gabler, Frl., Sch. Reval.
Gabriele, Frl., Sch. Oppeln.

Gabrielsky, Musikdir. Glogau.
Gabrielsky, Musikdir. Greifenberg.
Gabrielsky, Frau, Sch. "
Gäde, Sch. Pesth.
*Gährig, Balletmusikdirig. Berlin.
Gämmerler, Frau, Sch. Marburg.
Gämmerler, Sch. Wien.
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Frl., Sch. Greiffenberg.
Gärtner, Frl., Sch. Leoben.
Gärtner, Sch. Wien.
Gärtner, Dir. Quedlinburg.
Gärtner, Frau, Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. Quedlinburg.
Gärtner, Theela, Frl., Sch. "
Gärtner jun., Sch. "
Gärtner, J., Sch. "
Gärtner, Frl., Sch. Küstrin.
Gätjens, Sch. Preetz.
Gall, v., Int. Stuttgart.
Gallmeyer, Sch. Prag.
Gallmeyer, Frl., Sch. Temesvar.
Galster, Frl., Sch. Cassel.
Galster, Frl., Sch. Berlin.
Galster, Frl., S. u. Sch. Detmold.
Galster, Sch. Hamburg.
Galster, Sch. Frankfurt a. O.
Galvani, S. Berlin.
Ganz, Sch. Torgau.
Ganz, Sch. Cöln.
Garbe, Sch. Berlin.
Gareisen, S. Darmstadt.
Garso, S. Hamburg.
Gasner, Sch. Harburg.
Gaspary, Souffl. Hamburg.
Gaspary, Frau, Sch. "
Gasperini, T. Berlin.
Gasterstädt I., Frl. T. Preßburg.
Gasterstädt II., Frl., T. "
Gaston, Frl., Sch. Landshut.
Gaßner, Frl., Sch. Marburg.
Gaudelius, Dir. Altona.
Gaudens, Frl., T. Karlsruhe.
Gautsch, Frl., S. Prag.
Gebauer, Frl., Sch. Linz.
Gebauer, Sch. "
Gebhardt, T. Berlin.
Gebhardt, Frl., Sch. Wien.
Gebhardt, Frl., T. Darmstadt.
Gebhardt, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Gebhardt, Sch. Berlin.
Geburt, Frl., Sch. Sorau.
Gehde, Frl., Sch. Hamburg.
Gehrmann, Jul., Reg. Paderborn.
Gehrmann, Dir. Bromberg.
Gehrmann, Frau, Sch. "
Gehrmann, Lisli, Frl., Sch. u. T. Bromberg.
Gehrmann, Selma, Frl., Sch. u. S. Bromberg.
Gehwolf, Sch. Kempten.
Geier, Frl., T. Bonn.
Geiger, Reg. Saarbrücken.
Geisendörfer, Frl., T. Karlsruhe.
Geisenheimer, Sch. Magdeburg.
Geisenhofer, Frl., Sch. Ansbach.
Geisler, Sch. Essen.
Geisthardt, Frl., S. Hannover.
Geistinger, Frl., Sch. Riga.
Geißelbrecht, Sch. Neiße.
Geißelbrecht, Sch. Oldenburg.
Geißelbrecht, Kapellmstr. Göttingen.
Geißelbrecht, Frl., Sch. "
Geißelbrecht, Musikdir. Hannover.
Geißelbrecht, Frl., Sch. "
Geißelbrecht, Frau, Sch. Eutin.
Geißler, Frl., Sch. Cassel.
Gelhar, Frl., S. Stockholm.
Gelhaar, S. Ulm.
Gellert, Sch. Bamberg.
Gelpke, Frl., S. Darmstadt.
*Genast, Sch. Weimar.
*Genast, Frau, Sch. "
Genelli, Frl., Sch. Darmstadt.
Gentkowsky, v., Frl., Sch. Oppeln.
Gentsch, Frl., Sch. Leipzig.
Georgy, Reg. Liegnitz.
Georgy, Frau, Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Frau, S. u. Sch. "
Geras, S. Reval.
Gerber, Frl., Sch. Wesel.
Gerdinitsch, Souffl. Klagenfurt.
Gerhard, Sch. Altona.
Gerhardt, Frl., Sch, Kiel.
Gericke, Frl., S. Breslau.
Gerl, S. Koburg.
Gerlach, Sch. Königsberg.
Gerlach, Frl., S. Mainz.

Gerlach, Frl., Sch. Oels.
Gerloff, Sch. Hamburg.
Germann, Frau, Sch. Kempten.
Gern, Sch. Berlin.
Gerstel, Sch. Stralsund.
Gerstel, Frau, Sch. „
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Sch. Hamburg.
Gerstel, Frau, Sch. „
Gerstel, Reg. Stuttgart.
Gerstorfer, Reg. Dresden.
Gesterling, Sch. Sorau.
Gesterling, Frau, Sch. „
Gesterling, Frl., Sch. „
Gewinner, Sch. Aachen.
Gey, Doris, Frl., Sch. Berlin.
Gey, Marie, Frl., S. „
Gey, Reg. Hannover.
Geyer, Sch. Bonn.
Geyer, Frau, Sch. „
Giegold, Sch. Ulm.
Gierard, Sch. Oppeln.
Giers, Dir. Bonn.
Giers, Frau, Sch. „
Giertz, Frl., Sch. Trübau.
Giese, Frl., T. Berlin.
Giese, Frl., Sch. Cöslin.
Giesrau, Sch. Liegnitz.
Gifflhorn, Frl., S. Frankfurt a. M.
Ginter, Sch. Aschersleben.
Gjörka, Frau, Sch. Stockholm.
Girard, Frl., Sch. Aarau.
Girasch, Sch. Oels.
Giseke, Sch. Emden.
Gisella, Sch. Pestb.
Gissel, Sch. Hersfeld.
Gitt, S. Leipzig.
*Giustetti, Frl., T. Braunschweig.
Gladisch, S. u. Sch. Bromberg.
Gladis, Sch. Hamburg.
Glan, T. Berlin.
Glan, Frl., T. „
Glasemann, Frl., Sch. Cleve.
Gleisberg, Frl., Sch. Bernburg
Gleißenberg, S. u. Sch. Bromberg.
Gliemann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gliemann, Sch. Hannover.
Gloy, Reg. Hamburg.
Gnauth, Frau, Sch. Aarau.
Gned, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Göbel, T. Darmstadt.
Göbel, Sch. Aarau.
Göbell, Sch. Magdeburg.
Göbels, Frl., Sch. Leipzig.
Göller, Dir. Passau.
Göller, Frau, Sch. „
Göllner, v., Frau, S. Stralsund.
Görlich, S. Düsseldorf.
Görner, Ob.-Reg. Hamburg.
Görner, Frau, Sch. „
Görner, Sch. Brieg.
Görner, Frau, Sch. „
Görner, Sch. Freiburg i. B.
Görtz, Frl., T. Berlin.
Görwitz, Frl., Sch. Zeitz.
Goes, Kapellmstr. Fünfkirchen.
Göschel, Frl., Sch. Hanau.
Göthe, Frl., Sch. Berlin.
Göthel, Sch. Oppeln.
Götte, Frl., Sch. Greifswald.
Götte, S. Lemberg.
Göttke, Sch. Wriezen a. O.
Götz, Sch. Rostock.
Göz, Sch. Wien.
Götz, Frl., Sch. Breslau.
Götze, Frl., Sch. Elberfeld.
Gogh, v., Sch. Hamburg.
Gold, Reg. Bamberg.
Golden, Sch. Liegnitz.
Goldschmidt, Sch. Penzlin.
Golinelli, Balletmstr. Wien.
Gollmann, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Gollmick, Reg. Hanau.
Gollum, Frl., Sch. Greifswalde.
Goltermann, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Gontard, Sch. Dortmund.
Gontard-Klose, Frau, Sch. u. S. Bromberg.
Goppe, Sch. Berlin.
Goritz, Sch. Erfurt.
Goßler, Frl., Sch. Neu-Streitz.
Goßmann, Frl., T. Bremen.
Goßmann, Frl., Sch. Wien.
Gotthardt, Frl., Sch. Oedenburg.
Gottschalk, Sch. Stadtamhof.
Gottsleben, Sch. Wien.
Goubau, Ob.-Reg. Erfurt.
Goulain, St., Frl., Sch. Kempten.
Gourier, Sch. Arad.

Grabowsky, Frl., Sch. Wiesbaden.
Grädert, Frau, Dir. Berlin.
Grämann, Frl., Sch. Darmstadt.
Gräf, Reg., Sch. Ingolstadt.
Gräf, Frau, Sch. "
Gräg, Sch. Oedenburg.
Graf, Frl., Sch. Quedlinburg.
Grafenberg, Frl., Sch. Wien.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahl, Sch. Brieg.
*Grahn, Frau, Sch. Darmstadt.
Grandi, Frl., T. Pesth.
Grange, de la, Mad., S. Berlin.
Grans, Sch. Weimar.
Granzow, Frl., Sch. Lübeck.
Granzow, Balletmstr. Hannover.
Granzow, Frl., T. "
Grasmé, Sch. Frankfurt a. O.
Grassolt, S. Rotterdam.
Grassolt, Sch. Königsberg.
Grau, Sch. Wien.
Graube, Sch. Eger.
Graube, Sch. Karlsbad.
Graube, Frau, Sch. Kaschau.
Graubner, Reg. Krems.
Grauer, S. Wien.
Grauert, Sch. Stettin.
Grawunder, Frl., Sch. Reval.
Greenberg, S. Detmold.
Greenberg, Frau, S. "
Greenberg, Sch. Hamburg.
Greenberg, Sch. u. S. Erfurt.
Greenberg, Frau, S. "
Greenberg-Pohl, Frau, S. u. Sch. Greifswald.
Greger, S. u. Sch. Königsberg.
Greiner, Frl., Sch. Eger.
Greiner, Dir. Düsseldorf.
Greiner, Sch. Klagenfurt.
Greichen, T. Bonn.
Greichen, Frau, T. "
Greisbach, Frl., Sch. Bern.
Gretsch, Frl., T. Graz.
Grève, Sch. Frankfurt a. O.
Griebel, Sch. u. S. Danzig.
Griebel, Frau, Sch. "
Griese, Sch. Chemnitz.
Grießler, Frl., T. Wien.
Grill, S. München.
Grimm, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grimm, Sch. Memel.
*Grimm, Reg. Berlin.
Grimminger, S. Rotterdam.
Grobecker, Sch. Wiesbaden.
Grobecker, Frau, Sch. Wien.
Gröbmair, Frl., Sch. Troppau.
Gröger, Sch. B. Komlos.
Gröschel, S. Troppau.
Gröschl, Sch. Marburg.
Grösser, Sch. Hamburg.
Grösser, Frl., Sch. Oldenburg.
Grohmann, Sch. Berlin.
Grohmann, Frl., S. St. Gallen.
Grois, Reg. Wien.
Grois, Sch. "
Grondona, Frl., Sch. Detmold.
Gronefeld, Sch. Elberfeld.
Grosse, Dir. Sondershausen.
Grosse, Frau, Sch. "
Groß, Frau, Sch. Elbing.
Groß, Sch. "
Groß, Frl., Sch. Pesth.
Groß, S. Preßburg.
Groß, Sch. Laibach.
Groß Frl., Souffl. St. Gallen.
Groß, Sch. Znaim.
Großhold, Sch. Elbing.
Großmann, Kapellmstr. Görlitz.
Großmann, Sch. Passau.
Großmann, Sch. St. Louis.
Grua, Sch. Berlin.
Grube, Sch. Oldenburg.
Grubener, T. Berlin.
Gruber, Frau, Sch. Radkersburg.
Gruber, Frl., Sch. "
Gruber, Musikdir. Steyer.
Grübel, S. Dessau.
Grün, Sch. Bonn.
Grün, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Grün, Frl., S. u. Sch. Mannheim.
Grün, S. u. Sch. "
Grün, Frl., Sch. Ollmütz.
Gründer, Frl., Sch. Meiningen.
Grünfeld, Sch. Salzburg.
Grünwald, Sch. Wien.
Gruud, Kapellmstr. Meiningen.
Grundmann, Sch. Oels.
Grunduer, Sch. Riga.
Gruuert Frau, Souffl. Magdeburg.

Grunert, Dr., Reg. Stuttgart.
Grunow, S. Posen.
Güldenberg, Sch. Dessau.
Güldenberg, Frau, Sch. „
Gülpen, v., S. Regensburg.
Günther, Frl., Sch. Torgau.
Günther, Frl., S. Breslau.
Günther, Sch. Mannheim.
Günther, Reg. Königsberg.
Günther, Frau, S. „
Günther, Frl., S. Prag.
Günther-Bachmann, Frau, S. Leipzig.
Gürth, Sch. Leitmeritz.
Gürth, Frau, Sch. u. T. „
Gürtler, Sch. Karlsbad.
Gürtler, Frau, Sch. Salzburg.
Gütschow, Frl., S. Rotterdam.
Guggenberg, Frl., Sch. Pesth.
Guichard, T. Berlin.
Guichard, Frau, T. „
Guinand, Frl., Sch. Dresden.
Gumpert, Sch. München.
Gumtau, Dir. Bernburg.
Gundermann, Frl., Sch. Berlin.
Gunz, S. Wien.
Gutenthal, Sch. u. S. Brünn.
Guthery, Sch. Berlin.
Guthery, Sch. Lübeck.
Gutperl, Frl., Sch. Wien.
Gutsch, Frau, Sch. Karlsbad.
Gutmann, S Gratz.
Guttmann, Sch. Mannheim.
Gyst, Sch. Ansbach.

H.

Haag, Sch. Ansbach.
Haag, S. Klagenfurt.
Haag, Sch. Nördlingen.
Haag, Dir. Ollmütz.
Haag, Sch. Pforzheim.
Haake, Sch. Hamburg.
Haake, Sch. Königsberg.
Haas, Sch. Flensburg.
Haas, Sch. Emden.
Haas, Frl., Sch. Breslau.
Haas, Frau, Sch. Oedenburg.
Haas I., Frl., Sch. Znaim.
Haas II., Frl., Sch. „
Haas, Reg. Hannover.
Haas, Sch. Cilli.
*Haase, Sch. Berlin.
Haase, Sch. Glogau.
Haase, S. Darmstadt.
Haase, Frl., Sch. Reval.
Haase, Sch. St. Petersburg.
Habelmann, S. Stettin.
Haberland, Sch. Oppeln.
Hablawetz, S. Stuttgart.
Hebich, Sch. Elbing.
Hachée, Frl., S. Kiel.
Hachtmann, S. Bernburg.
Hackelsberger, Sch. München.
Hacker, S. Posen.
Hadlich, Sch. Elbing.
Hadlich, Frl., Sch. „
Häck, Frau, Sch. Posen.
Häger, S. Magdeburg.
Häntsch, Frl., S. Braunschweig.
Häntsel, Sch. Berlin.
Häntsel, Frl., Sch. Dresden.
Häntsl, Sch. Landshut.
Häntsler, Sch. Hamburg.
Härfeld, S. u. Sch. Ingolstadt.
Häring, Frl., Sch. Neisse.
Härting, Sch. Hannover.
Härting, Sch. Kiel.
Härting, Sch. Neu-Strelitz.
Häfer, Reg. Oldenburg.
Häfer, Sch., Reg. Cassel.
Häfer, Ludwig, Dir. Greiffenberg.
Häfer, Wilhelm, Reg. „
Häfer, A., Sch. „
Häfer, L., Sch. „
Häfer, Frau, Sch. „
Häfer, Frl., Sch. „
Häfer-Lindner, Frau, Sch. Koburg.
Häffelmeyer, Dir. Pettau.
Häusler, Frau, Sch. Segeberg.
Häusler, Frl., Sch. Stockach.
Häyne, Sch. Penzlin.
Hafner, Sch. Graudenz.
Hafner, Frau, Sch. „
Hafner, Reg. Düben.
Hagberg, Frau, T. Stockholm.
Hagen, Souffl. Innsbruck.
Hagen, Frau, Sch. „
Hagen, Sch. Baden (Aargau).
Hagen, Frl., Sch. Bern.

Hagen, S. Graz.
Hagen, Kapellmstr. Wiesbaden.
Hagen, Frau, S. u. Sch. "
Hagen, Frl., Sch. "
Hahn, S., Neu-Strelitz.
Hahn, Sch. Göslin.
Hahn, Dr., Musikdir. Berlin.
Hahn, Sch. Breslau.
Hahn, Reg. Hall (Schwäb.).
Hahn, Sch. Hamburg.
Hahn, Frau, Sch. "
Hahn, Sch. Radkersburg.
Hahnemann, S. Dresden.
Hahnemann, Frl., T. Leipzig.
Hahnemann, Frl., Sch. Bruchsal.
d'Haibé, Max, Dir. Ingolstadt.
d'Haibé, M., Sch. u. S. "
d'Haibé, Frau, Sch. "
d'Haibé, Frl., S. "
Hajek, Reg. Czernowitz.
Hajek, Frau, Sch. "
Hajek, S. u. Sch. Klagenfurt.
Haller, Frl., Sch. Erlangen.
Haimer, S. u. Sch. Wien.
Hain, Frl., Sch. Karlsbad.
Hain, Frl., S. Lübeck.
Hain-Schnaidtinger, Frau, S. Pesth.
Haitzinger, Frau, Sch. Wien.
Halenz, Frl., Sch. Wien.
Halenz, Frl., Sch. St. Louis.
Hallenstein, Sch. Prag.
Haller, Sch. Lemberg.
Haller, Frau, Sch. "
Hallwachs, Dir. Mainz.
Halme, Sch. Zürich.
Hamm I, S. u. Sch. Trier.
Hamm, Sch. Sondershausen.
Hamm, Frl., Sch. "
Hamm, S. Stettin.
Hammer, Frl., S. Wien.
Hammerfel, Frl., Sch. Stockholm.
Hammermeister, Frau, S. Pesth.
Hampl, S. u. Sch. Schwerin.
Hanau, Frl., T. Breslau.
Hand, Frl., Sch. Lemberg.
Handrich, S. u. Sch. Königsberg.
Handtrag, Sch. Berlin.
Handtrag, Frau, Sch. "
Hancke, Sch. Düben.
Hanemann, Frl., S. Cleve.

*Hanf, Sch. Hannover.
Hanisch, Sch. Leipzig.
Hanisch, Souffl. Dresden.
Hanisch, Sch. Stettin.
Hanke, Kapellmstr. Göttingen.
Hanke, Frl., Sch. Berlin.
Hanke, S. Posen.
Hanno, v., Frl., Sch. Chemnitz.
Hanno, Reg. Klagenfurt.
Hanno, Frl., S. "
Hannuth, Reg. Greifswald.
Hans, Reg. Eger.
Hans, Frau, Sch. "
Hansch, Souffl. Breslau.
Hansen, Reg. Lübeck.
Hanson, Sch. Stockholm.
Hanstein, Sch. Berlin.
Hantelmann, Frau, Souffl. Bremen.
Hapke, Frl., Sch. Oldenburg.
*Hardtmuth, S. Dresden.
Hardy, Frl., S. u. Sch. Innsbruck.
Harke, Frl., Sch. Cassel.
Harrich, Reg. Düsseldorf.
Harry, Frau, Sch. Königsberg.
Harry-Meyer, Frl., S. Temeswar.
Harry-Meyer, Sch. Pesth.
Harté, Frl., S. Marburg.
Hartb, Frau, Sch. Elberfeld.
Hartig, Sch. Czernowitz.
Hartig, Frau, Sch. "
Hartley, Sch. Hamburg.
Hartmann, S. Zürich.
Hartmann, Frl., T. Berlin.
Hartmann, Frl., S. Graz.
Hartmann, Frl., Sch. Hamburg.
Hartmann, Sch. Berlin.
Hartmann, S. u. Sch. Hannover.
Hartmann, S. u. Sch. Koburg.
Hartmann, S. "
Hartmann, Frl., Sch. Rostock.
Hartmann, S. u. Sch. Schwerin.
Hartmann, Frl., Sch. "
Hartmann, Frl., T. Braunschweig.
Hartmann, Frau, Sch. Schwerin.
Hartnagel, Frl., S. Karlsruhe.
Hartwig, Sch. Berlin.
Hartwig, Sch. Hamburg.
Harwardt, Frau, Sch. Berlin.
Harwardt, Sch. Stralsund.
*Hasatty, Frl., Sch. St. Petersburg.

Haselbach, Dir. Hersfeld.
Haselbach, Frau, Sch. „
Haselhuhn, Balletmstr. Czernowitz.
Haselhuhn, „ Lemberg.
Haselpusch, Frl., T. Gratz.
Hasse, Frau, Sch. St. Petersburg.
Hasper, Sch. Würzburg.
Hassel, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Hassel, Sch. Berlin.
Hassel, Reg. Prag.
Hasselböck, Frl., T. Olmütz.
Haßloch, Kapellmstr. Karlsbad.
Hauch, Sch. Görlitz.
Hauch, Frau, Sch. „
Hauck, S. Lübeck.
Haupt, Souffl. Wien.
Hauptmann, Sch. Heidelberg.
Hauptner, Musikdir. Berlin.
Hausdorf, Frl., T. Leipzig.
Hauser, Sch. Baden (Aargau).
Hauser, S. Karlsruhe.
Hauser, Frau, S. „
Hausmann, Sch. Detmold.
Hausmann, Frau, Sch. Hamburg.
Hausmann, Sch. Gratz.
Hausmann, Frl., Sch. Iglau.
Hausmann, Frl., Sch. Ingolstadt.
Haverström, Sch. Gratz.
Hax, Frl., S. Bremen.
Hebbel, Frau, Sch. Wien.
Hebenstreit, Sch. Regensburg.
Heber, Dir. Heidelberg.
Heck, Frau, Sch., Reval.
Heckl, Musikdir. Ingolstadt.
Hecksch, Sch. Lemberg.
Hedin, Sch. Stockholm.
Hedin, Frau, Sch. „
Hedrich, S. Darmstadt.
Heerburger, Sch. Czernowitz.
Heere, Frl., Sch. Berlin.
Heering, Frl., Sch. Glogau.
Heeringen, v., Int. Cassel.
Heeringen, Sch. Kiel.
Heese, Sch. Dresden.
Heffner, Frl., S. München.
Hegel, Sch. Altenburg.
Hegewald, Sch. Elbing.
Hegewald, Frau, Sch. „
Hehl, Frau, Sch. St. Gallen.
Heicke, Sch. Gelnhausen.
Heider, Sch. Troppau.
Heiderer, Sch. Ulm.
Heiderer, Frau, Sch. „
Heigel, Sch. Karlsruhe.
Heigel, Rosa, Frl., Sch. Linz.
Heigl, Dir. Ansbach.
Heigl, Dir. Stadtamhof.
Heill, Frl., T. Breslau.
Heim, Souffl. Wien.
Heimil, A., Frl., Sch. Lemberg.
Heimil, T., Frl., Sch. „
Heims, Frl., Sch. Oldenburg.
Hein, Dir. Berlin.
Heine, Souffl. Koburg.
Heinecius, Frau, Sch. Hamburg.
Heinecke I., Frl., Sch. Preetz.
Heinecke II., Frl., Sch. „
Heinrich, S. München.
Heinrich, Sch. Neu-Strelitz.
Heinrich, Sch. Dortmund.
Heinrichs, S. Rostock.
Heinritz, Sch. Kempten.
Heinritz, Sch. Salzburg.
Heinsdorff, Sch. Greiffenberg.
Heinsdorff, Frau, Sch. „
Heintz, Frl., Sch. Gratz.
Heintze, S. u. Sch. Königsberg.
Held, Reg. Troppau.
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover.
Held, Frl., S. Wien.
Helferich, Frl., Sch. Berlin.
Helfert, Sch. Marburg.
Helgersen, Sch. Elbing.
Helle, Sch. Braunschweig.
Heller, Frl., Sch. Leipzig.
Heller, S. Zürich.
Heller, Dir. Glogau.
Heller, Frl., T. Weimar.
Heller, Reg. Wesel.
Hellmar, Frl., Sch. Oels.
Hellmer, Sch. München.
Hellmuth, Sch. u. S. Berlin.
Helmuth, Sch. Elberfeld.
Hellwig, Frau, Sch. u. S. Reval.
Helmerding, Reg. Berlin.
Helmstädt, Sch. Passau.
Helmstätt, Sch. Baden (Aargau).
Heloise, Frl., S. Bremerhaven.
Hempel, Sch. Erlangen.
Hempel, Kapellmstr. Rotterdam.

Henck, Sch. Greiffenberg.
Hencke, Frl., T. Prag.
Hendrichs, Sch. Berlin.
Henke, Sch. Hamburg.
Henke, Frau, Sch. Reval.
Henkel, Frl., T. Darmſtadt.
Henkl, Frl., T. Wien.
Henneberg, S. Rotterdam.
Henrion, Sch. Stuttgart.
Henry, Sch. Znaim.
Henry, S. u. Sch. Bremen.
Henſchel, Souffl. Lüneburg.
Henſel, Frl., Sch. Görlitz.
Henſel, Frl., Sch. Meiningen.
Henſel, Sch. Frankfurt a. M.
Henſel, Frl., Sch. Teplitz.
Henſel, Dir. Znaim.
Henſel, Frau, Sch. "
Henſchel, Kapellmſtr. Bremen.
Henze, Sch. Chemnitz.
Herbert, Sch. Berlin.
Herbin, Balletmſtr. Leipzig.
Herbold, S. u. Sch. Dresden.
Herbold, Frl., S. Nürnberg.
Herbſt, Frl., Sch. Eger.
Herbſt, Frl., Sch. Karlsbad.
Herbſt, Frl., Sch. München.
Hergesel, Frl., T. Peſth.
Herlinger, Sch. Krems.
Herlinger, Frl., Sch. Nürnberg.
Hermann, Sch. Berlin.
Hermann, Souffl. Troppau.
Hermann, Frl., Sch. Paderborn.
Hermann, Reg. Dresden.
Hermann, Frau, Sch. "
Hermann (Katz), S. u. Sch. Hersfeld.
Hermann, Sch. Steyer.
*Hermanns, S. Frankfurt a. M.
Hermes, Sch. Greifswald.
Herold, Frl., T. Braunſchweig.
Herr, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Herr, Sch. Flensburg.
Herr, Frl., Sch. Cleve.
Herr, Sch. Rawicz.
Herr, Frau, Souffl. "
Herrenburg-Tuczek, Frau, S. Berlin.
Herrlich, S. Würzburg.
Herrmann, Reg. Cöln.
Herrmann, Mitgl. d. Int. Altenburg.
Herrmann, Frl., Sch. Berlin.
Herrmann, Sch. Koburg.
Herrmann, Frl., T. Königsberg.
Herrmann, Sch. Oppeln.
Herrmann, Sch. München.
Herrmann, Frl., T. Peſth.
Herrmann, Sch. Schwerin.
Herrmann, S. Stralſund.
Herrmann, Sch. Weimar.
Herrmann, Frl., Sch. Arad.
Herrmann, Frl., T. Wien.
Hertel, Balletmuſik-Dirig. Berlin.
Hertz, Souffl. Danzig.
Hertzog, Sch. Hamburg.
Hertzſch, S. Prag.
Herweg, Dir. Prerh.
Herweg, Frau, Sch. "
Herwegh, Frau, S. u. Sch. Detmold.
Herwegh, Frl., S. u. Sch. "
Herz, Sch. München.
Herz, Frl., Sch. Zürich.
Herz, Sch. Paſſau.
Herz, Frl., Sch. St. Louis.
Herzfeld, Sch. Linz.
Herzfeld, Sch. Wien.
Herzinger, Dir. Hamburg.
Herzog, Frl., Sch. Wien.
Heſſe, Souffl. Schwerin.
Heſſe, Frl., Sch. Aachen.
Heſſe sen., Oberreg. Berlin.
Heſſe jun., Sch. "
Heſſe, Sch. Caſſel.
Heſſe, Frl., Sch. Erfurt.
Heſſe, Frl., Sch. Lübeck.
Heſſelbarth, Kapellmſtr. Rudolſtadt.
Heſſert, Frl., S. Kiel.
Heß, Sch. Stockach.
Heß, Sch. Leipzig.
Heß, Dir. Hall (Schwäb.).
Heß, Frau, Sch. Roſtock.
Heß, Frl., Sch. "
Heßler, Sch. Berlin.
Hebling, S. u. Sch. Karlsbad.
Hetſch, Muſikdir. Mannheim.
*Hetſey, Frl., Sch. Peſth.
Hettelſchmidt, Souffl. Bernburg.
Hettelſchmidt, Frau, Souffl. "
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Frau, Sch. "
Heuberger, Dir. Aarau.
Heuberger, Frl., Sch. Ulm.

Heuberger, Sch. Pforzheim.
Heuer, Frl., T. Wien.
*Heurteur, Sch. Stuttgart.
Heuser, Frl., Sch. Danzig.
Heuser, Frl., T. Berlin.
Heuser, Frau, Sch. Bamberg.
Heuser, Sch. Elberfeld.
Heuser, Frl., Sch. Königsberg.
Heuß, Frl., T. Braunschweig.
Heyde, Dir. Bruchsal.
Heyde, Frau, Sch. "
Heygen, Sch. Frankfurt a. M.
Heyl, Sch. "
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heyne, Souffl. Magdeburg.
Heynsdorf, Sch. Zeitz.
Heynsdorf, Frau, Sch. "
Hieb, Frl., Sch. Mainz.
Hild, Frl., S. Pesth.
Hjirkzell, T. Stockholm.
Hildebrandt, Frl., Sch. Cleve.
Hildebrandt, Frau, Sch. Cöln.
Hildebrandt, Sch. Berlin.
Hildenhagen, Sch. Berlin.
Hill, Frl., Sch. Hamburg.
Hiller, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Hillmar, Sch. Oels.
Hilpert, Sch. Reichenhall.
Hiltl, Reg. Berlin.
Hiltl, Frau, Sch. "
Hiltl, Sch. Braunschweig.
Hintz, Reg. Koburg.
Hintz, Frl., Sch. Nürnberg.
Hintze, Sch. Neisse.
Hintzpeter, T. Berlin.
Hinze, Reg. Schwerin.
Hinze, Sch. Eger.
Hinze, Sch. Glogau.
Hjort, Frl., T. Stockholm.
Hipfel I., Frl., Sch. Posen.
Hipfel II., Frl., Sch. "
Hirning, Sch. Ansbach.
Hirsch, v., Reg. Glogau.
Hirsch, S. Gratz.
Hirsch, S. Königsberg.
Hirsch, Sch. Wien.
Hirschberg, Souffl. Posen.
Hirschfeld, Sch. Königsberg.
Hirt, Souffl. Kaschau.
Hirz, Frl., Sch. St. Gallen.

Hirthe, Sch. Pforzheim.
Hirthe, Frau, Sch. "
Hlauschek, Frl., Sch. Temesvar.
Hoch, Souffl. Wien.
Hochegger, Frl., Sch. Eger.
Hochegger, Sch. "
Hochfeld, Sch. Cöln.
Hochheimer, S. Cassel.
Hochheimer, S. Chemnitz.
Hochschild, S. u. Sch. Ingolstadt.
Hock, Sch. Ansbach.
Hock, Sch. Karlsbad.
Hock, Sch. Königsberg.
Hocke, Reg. Hamburg.
Hocke, Frau, Sch. "
Höchster, Sch. St. Louis.
Höck, Musikdir. München.
Höcker, Sch. Rostock.
Höfel, Frl., S. Stuttgart.
Höfel, S. u. Sch. Bremen.
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfer, Souffl. Neisse.
Höfer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Höfler, Frau, S. Braunschweig.
Högendorfer, Frl., Sch. Arad.
Högler Sch. Radkersburg.
*Hölcke, Frl., T. Berlin.
Hölgert, Frl., Sch. Karlsruhe.
Höller, Sch. Wien.
Höllerer, Musikdir. Stuttgart.
*Hölscher, S. Königsberg.
Hölzel, S. Wien.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
Hönel, Frl., T. Wien.
Hörber, Frl., Sch. Darmstadt.
Hörlein, Frl., T. Wien.
Hörner, Frau, Dir. Lübeck.
Hörnstein, Sch. Innsbruck.
Hörnstein, Frau, Sch. "
Hörnstein, Sch. Pettau.
Hörterich, Sch. Ansbach.
Hoes, Sch. Eutin.
Hötschel, Sch. Kempten.
Hötschel, Musikdir. Stadtamhof.
Hövell, Balletmstr. Altenburg.
Hövell, Sch. Altenburg.
Hövell, v., S. Dessau.
Hövell, v., Frau, Sch. "
Hof, v., Frl., Sch. Lübeck.
Hofbauer, Sch. B. Komlos.

Hofer, Sch. Leoben.
Hofer, Sch. Radkersburg.
Hoffmann, Sch. Bern.
Hoffmann, Souffl. Darmstadt.
Hoffmann, Frl., T. „
Hoffmann, Musikdir. Frankfurt a. M.
Hoffmann, Sch. Erfurt.
Hoffmann, Sch. Hall (Schwäb.)
Hoffmann, Reg. Hamburg.
Hoffmann, Frl., Sch. Karlsbad.
Hoffmann, Balletmstr. München.
Hoffmann, Dir. Wien.
Hoffmann, Sch. Oels.
Hoffmann, Frl., Sch. Passau.
Hoffmann, Sch. Sondershausen.
Hoffmann, Reg. Znaim.
Hoffmann, Frau, Sch. Bremen.
Hoffmann, Sch. Laibach.
Hoffmann, Frl., S. Wien.
Hoffmann, Frl., T. „
Hoffmann-Majeranowska, v., Frau S. Pesth.
Hofmann, S. u. Sch. Karlsruhe.
Hofmann, Frl., Sch. Radkersburg.
Hofmann, Frl., Sch. Reval.
Hofmann, Sch. Salzburg.
Hofmann, Frl., S. „
Hofmann, Sch. Heilbronn.
Hofmann, Sch. Wien.
Hofmann-Baumeister, Frau, Sch. „
Hofmeister, S. Altona.
Hofstätter, Sch. Burghausen.
Hoguet, Frau, T. Berlin.
Hoguet-Bestris, T. Berlin.
Hohl, Sch. u. Reg. Bruchsal.
Hohl, Frau, Sch. „
Hohl, Musikdir. Marburg.
Holbein, Frl., Sch. Meiningen.
Hold, Reg. Derenburg.
Holdmann, Sch. Düben.
Holläufer, v., Frl., S. Glogau.
Holland, Oberreg. St. Petersburg.
*Hollenstein, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Holler, Frl., T. München.
Holm, Frl., S. Königsberg.
Holm, Sch. Wien.
Hollmann, Frl., Sch. Göttingen.
Hollmann, S. u. Sch. Dresden.
Hollstein, Frl., Sch. „
Holtz, Sch. Hamburg.
Holtzstamm, Frau, S. u. Sch. Breslau.
Holtzstamm, Sch. Wien.
Holzbauer, Frl., Sch. Bern.
Holzbauer, T. Darmstadt.
Homann, Sch. Lüneburg.
Homann, Reg. Görlitz.
Homann, Frau, Sch. Dessau.
Homann, Frl., Sch. „
Homann, T. „
Homann, Frl., T. „
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Hommel, Dir. Hanau.
Hommel, Frau, Sch. „
Honesta, Frl., Sch. Iglau.
Honesta, Frau, Sch. Trübau.
Hopf, Frl., Sch. Hamburg.
Hopp, Sch. Wien.
Hopp, Kapellmstr. Wien.
Hoppe, S. München.
Hoppe, Frl., Sch. Hamburg.
Hoppe, S. Gratz.
Horatschek, Sch. Znaim.
Horn, S. Düsseldorf.
Horn, Sch. Preßburg.
Horn, Frl., S. u. Sch. Stuttgart.
Hornicke, Sch. St. Petersburg.
Horny, Frau Sch. Düben.
Horschelt, Balletmstr. Stuttgart.
Horst, Frl., S. u. Sch. Freiburg i. B.
Horst, Frl., Sch. Heidelberg.
Horwitz, Frau, Sch. St. Louis.
Hoß I., Frl., T. Leipzig.
Hoß II., Frl., T., „
Hovemann, S. Prag.
Howitz-Steinau, Frau, S. Karlsruhe.
Hozar, v., Sch. Memel.
Hozar, v., Dir. Schwedt a. O.
Hozar, v., Wilhelm, Sch. „
Hozar, v., Theodor, Sch. „
Hozar, v., Frau, Sch. „
Hozar, v., Caroline, Frl., Sch. „
Hozar, v., Friederike, Frl., Sch. „
Hoyer, Sch. Neu-Strelitz.
Hrabanek, S. Wien.
Hradetzky, S. Stettin.
Hruby, S. Rotterdam.
Huber, Frl., Sch. Leipzig.
Huber, Frau, Sch. Dresden.
Huber, Sch. Trübau.
Huber, Sch. Leitmeritz.

Hübner, Sch. Cöln.
Hübsch, Sch. Innsbruck.
Hübsch, Frl., Souffl. Berlin.
Hübsch, Sch. Königsberg.
Hübsch, Frau, Sch. Rostock.
Hübsch, S. u. Sch. Schwerin.
Hübsch, Frau, Sch. „
Hüftel, Sch. Berlin.
Hüftel, Frau, Sch. „
Hülgerth, Frl., S. Reval.
Hülsen, v., Gen.-Int. Berlin.
Hüter, Frl., Sch. Bernburg.
Hüttner, Sch. Lübeck.
Hüttner, Frl., Sch. Regensburg.
Hüwart, Sch. Breslau.
Humbser, S. Nürnberg.
Hungar, Sch. Hamburg.
Hunkler, S. Karlsruhe.
Hunkler, Frau, S. „
Hunzinger, Sch. Zürich.
Huppmann, Frl., Sch. Bamberg.
Huray, Frau, Sch. Passau.
Hurler, Sch. Bamberg.
Hurst, Reg. Lemberg.
Husam, Frl., Sch. Baden (Aargau.)
Husam, Frl., Souffl. Stockach.
Husen, Sch. Hamburg.
Hüsen, Sch. Cöslin.
Hussár, v., Frl., Sch. Pesth.
Huth, Frl., T. Leipzig.
Huth, Frau, Sch. Wien.
Hutter, Sch. Znaim.
Hutter, Frau, Sch. „
Huvart, Frl., Sch. Elbing.
Hvasser, Frau, Sch. Stockholm.
Hybl, Constanze, Frl., S. Linz.
Hybl, Amalie, Frl., Sch. „
Hynek, S. Bern.
Hüsel, Sch. Burghausen.
Hysel, Reg. Frankfurt a. M.
Hysel, Sch. Harburg.
Hysel, Sch. Nürnberg.

J.

Jacobi, Sch. Meiningen.
Jacobi, Sch. Frankfurt a. M.
Jacobi, Kapellmstr. Linz.
Jacobs, Frl., S. u. Sch. Reval.
Jacobson, Frl., S. „ „
Jacson, Sch. Königsberg.
Jaczkó, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Jäckl, Frau, Sch. „
Jäger, S. Chemnitz.
Jäger, S. Pesth.
Jäger, Albert, S. Stuttgart.
Jäger, Franz, S. „
Jaffé, Sch. Braunschweig.
Jagels-Roth, Frau, S. Riga.
Jahn, Frl., Sch. München.
Jahn, Sch. Hamburg.
Jahn, Kapellmstr. Prag.
Janauschek, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Jandoz, Frl., Sch. Wien.
Janke, Souffl. Aachen.
Janke, Frl., Sch. Oldenburg.
Janosy, Reg. Fünfkirchen.
Jansen, S. Danzig.
Jansen, S. Bern.
Jansen, S. Lübeck.
Janson, Sch. Mannheim.
Jaritz, Souffl. Linz.
Jaritz, Frl., S. u. Sch. „
Jarosch, Frl., T. Wien.
Jarret, Frau, Sch. Trier.
Jarret, Frl., Sch. „
Jary, S. Troppau.
Jary, Frau, Sch. „
Jaskewitz, Reg. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Jauner-Krall, S. „
Jdlherr, S. Innsbruck.
Jckler, Frl., Sch. Altona.
Jdali, Frl., T. Hamburg.
Jeenstein, S. St. Louis.
Jehte, Sch. Augsburg.
Jekl, Sch. Gratz.
Jendersky, Sch. Görlitz.
Jenke, Frl., S. Altona.
Jenke, Sch. Brünn.
Jenke, Frl., Sch. Dortmund.
Jenke, Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Jenke, Frl., Sch. Hamburg.
Jenke, M., Sch. Oldenburg.
Jenke, Reg. Wiesbaden.
Jenke, Frau, Sch. „
Jennewein, Frl., Sch. Pforzheim.
Jentscheck, Sch. Bromberg.

Herrmann, Frl., Sch.	Stettin.
Herta, Frl., S.	Laibach.
Herwig, T.	Dresden.
Hewers, Frl., Sch.	Stettin.
Hin, Frau, Sch.	Danzig.
Hinenfeld, Frl., T.	Berlin.
Hiſſen, Reg.	Bernburg.
Hlich, Sch.	Arad.
*Illing, Frl., S.	Stralſund.
Illi, S.	St. Gallen.
Jöckel, Frl., Sch.	"
Johannes, Sch.	Erlangen.
Johannes, Frl., S.	Ingolſtadt.
Johannes, Sch.	Oldenburg.
John, Sch.	Stettin.
John, Frl., Sch.	Teplitz.
Joiſſen, Sch.	Lüneburg.
Joiſſen, Frau, Sch.	Aachen.
Jolie, Sch.	Stockholm.
Jooſt, Sch. u. S.	Bernburg.
Jooſt, Frau, Sch.	"
Jordi, Frl., Sch.	Aachen.
Jordis, Sch.	Beth.
Jordis, M., Frl., Sch.	Preßburg.
Jordis, R., Frl., Sch.	"
Jorsmann, Frl., Sch.	Stockholm.
Joſt, Frau, Sch.	Bernburg.
Joſt, Sch.	München.
Jſendorf, v., Frau, Sch.	Leipzig.
Jſert, Sch.	Küſtrin.
Jſoard, Reg.	Stettin.
Jſopp, Sch.	Karlsruhe.
Jttler, Muſikdir.	Pforzheim.
Jtzelsky, Frl., Sch.	Salzburg.
Jügelt, Souffl.	Erfurt.
Jürgan, Sch.	Riga.
Jürgens, Sch.	Klagenfurt.
Jürgens, Frau, Sch.	"
Julius, Sch.	Berlin.
Julius, Frl., Sch.	Stettin.
Julius, Sch.	München.
Julius, Frau, Sch.	"
Julius, Sch.	Soran.
Julius, Frau, Sch.	"
Jung, Frau, S.	Innsbruck.
Jung, Sch.	Lüneburg.
Jung, Sch.	Cleve.
Jung, S.	Wien.
Jung, Sch.	Görlitz.
Jung, Frl., T.	Darmſtadt.
Jung, Frl., Sch.	Eſſeg.
Jungmann, Frau, Sch.	Wriezen a. O.
Jungmann, S.	Kiel.
Jungwirth, Sch.	Wien.
Jungwirth, Frau, Sch.	"
Junkermann, Reg.	St. Gallen.
Jury, S. u. Sch.	Bromberg.
Juſt, Sch.	Temesvar.
Juſt, S.	Wien.
Juſt, Reg.	"
Juſtmüller, S. u. Sch.	Hannover.

K.

Kähne, Frau, Souffl.	Dortmund.
Kahlow, Sch.	Quedlinburg.
Kahlow, Frau, Sch.	"
Kahn, Frau, Sch.	Chemnitz.
Kahn, Sch. u. S.	Bernburg.
Kahn, Eugen, Reg.	Bromberg.
Kahn, S. u. Sch.	Braunſchweig.
Kaibel, Reg.	Weimar.
Kaidel, Frl., T.	Innsbruck.
Kainz-Prauſe, Frau, S.	Rotterdam.
Kaiſel, Sch. u. T.	Troppau.
Kaiſer, Sch.	Berlin.
Kaiſer, Frl., Sch.	Greifswald.
*Kaiſer, Frl., T.	Breslau.
Kalbfleiſch, Frl., T.	Darmſtadt.
Kaler, v., Frl., Sch.	Lemberg.
Kaler, sen., v., S.	Laibach.
Kaler, jun., Sch.	"
Kalinke, Sch.	Wiesbaden.
Kalliwoda, Muſikdir.	Karlsruhe.
Kalwo, Sch.	Iglau.
Kamauf, Sch.	Laibach.
Kamenitzky, Frl., Sch.	Znaim.
Kamer ſky, Frl., Sch.	Reval.
Kampf, S. u. Sch.	Deſſau.
Kampf, Frau, Sch.	Schwerin.
Kampmann, S.	St. Louis.
Kamps, Sch. u. Reg.	Wriezen a. O.
Kannappel, Sch.	Berlin.
Kantsky, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Kanzler, Sch.	Deſſau.
Kanzler, Sch.	Greifswald.
Kaps, S.	Hamburg.
Kaps, Frl., Sch.	Neu-Strelitz.
Karg, Frl., S.	Leipzig.
Karg, Frl., Sch.	Nürnberg.

Karger, v., Sch.	Kaschau.
Karl, Sch.	Bromberg.
Karlowa, Sch.	Berlin.
Karmasini, S.	Linz.
Karner, Frl., T.	Wien.
Karnowsky, Sch.	Pettau.
Karnowsky, Frau, Sch.	"
Karnowsky, Frl., Sch.	"
Karsten, Souffl.	Leipzig.
Karsten, Frl., Sch.	Hamburg.
Karster, Sch.	Torgau.
Karutz, Reg.	Elbing.
Karutz, Sch.	Hamburg.
Kaschka, Sch.	Wien.
Kaschke, S. u. Sch.	Detmold.
Kaspary, Frl., S.	Preßburg.
Kastner, Reg.	Linz.
Kaufmann, Sch.	Temesvar.
Kaufmann, Sch.	Leipzig.
Kauth Sch.	Reichenhall.
Kautzki, Frau, Souffl.	Schwedt a. O.
Kawacainsky, Reg.	Koburg.
Kaydatsy, v., Sch.	Lüneburg.
Kaydatsy, v., Frau, Sch.	"
Kaydatsy, v., Sch.	Emden.
Kaydatsy, v., Frau,	"
Kayser, Dir.	Zeitz.
Kayser, Frau, Sch.	"
Keck, Sch.	"
Kefter, Frl., Sch.	Stadtamhof.
Keidel, Frau, Sch.	Iglau.
Keidersbeck, Frl., S.	Innsbruck.
Keim, S.	Regensburg.
Keller, Musikdir.	Landshut.
Keller, Sch.	München.
Keller, Reg.	Berlin.
Keller, Frl., Sch.	München.
Keller, Dir.	Posen.
Keller, Frau, Dir.	"
Keller, Reg.	Riga.
Keller, Sch.	Schwerin.
Keller, Frl., Sch.	Aachen.
Keller, Sch.	Czernowitz.
Kellmann, Frl., Sch.	Erfurt.
Kempf, Frl., T.	Gratz.
Keppel, Sch.	Radkersburg.
Kerling, Kapellmstr.	Trier.
Kern, Frau, Sch.	Troppau.
Kern, Frl., Sch.	"
Kern, Dir.	Gelnhausen.
Kern, S., jun., Sch.	Gelnhausen.
Kern, Frau, Sch.	"
Kern, Frl., Sch.	"
Kern, Dir.	Hamburg.
Kern, Sch.	München.
Kersten, Frl., Sch.	Küstrin.
Keßler, Dir.	Flensburg.
Keßler, Frau, Sch.	"
Keßler, Souffl.	Zürich.
Keßler, Frl., Sch.	Hannover.
Kettel, Reg.	Stuttgart.
Kettel, Frau, Sch.	"
Khalß, S.	Magdeburg.
Khayda, Frau, Sch.	Ansbach.
Khayda, Frl., Sch.	"
Kiedaisch, Frau, Sch. u. S.	Stuttgart.
Kiel, Kapellmstr.	Detmold.
Kjellberg, Reg.	Stockholm.
Kierschner, Frau, Sch.	Berlin.
Kierschner, E., Sch.	Wien.
Kierschner, F., Sch.	"
Kiesewalter, Frl., S. u. Sch.	Chemnitz.
Kießling, Frl., T.	Leipzig.
Kießling, Frl., Sch.	Stettin.
Kilany, Balletmstr.	Wien.
Kilany, Frau, T.	"
Kiliany, Frl., S.	"
Killmer, S.	Koburg.
Kinder, Sch.	Altona.
Kindermann, Reg.	München.
Kindorff, S. u. Sch.	Wien.
Kinmanßon, Sch.	Stockholm.
Kinmanßon, Frau, Sch.	"
Kirchberger, Frl., T.	Wien.
Kircheis, Sch.	Innsbruck.
Kirmes, Sch.	Hannover.
Kirpal, Musikdir.	Wiesbaden.
Kirsch, Sch.	Neu-Strelitz
Kirsch, S.	Straßsund.
Kirschbaum, Frl., Sch.	Hechingen.
Kirschenfelde, Frl., Sch.	St. Petersburg.
Kirschner, Sch.	Temesvar.
Kistler, Dir.	Esseg.
Kistler, Frau, Sch.	"
Kistner, Frl., T.	Darmstadt.
Kiß, Musikdir.	Preetz.
Kißling, Souffl.	Hersfeld.
Kittlitz, Bertha, Frl., Sch. u. S.	Graudenz.
Kittlitz, A., Frl., Sch. u. S.	"

Kittner, Frl., Sch. Hamburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin.
Kitzler, Kapellmſtr. Linz.
Kitzon, Sch. Brünn.
Kiunka, Sch. Bromberg.
Kiunka, Sch. Rawicz.
Kiunka, Frau, Sch. „
Kiunka, Frl., Sch. „
Kizom, Sch. Greifswald.
Kläger, Sch. Bamberg.
Kläger, Frau, Sch. „
Kläger, Sch. Darmſtadt.
Kläger, Frau, Sch. „
Klages, Sch. Braunſchweig.
Klamen, Sch. Linz.
Klaſſig, Frl., S. Preßburg.
Klaß, Frl., Sch. Wien.
Klauer, Sch Laibach.
Klein, Sch. Cöln.
Klein, Frl., Sch. Freiburg i. B.
Klein, Frl., Sch. Harburg.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. Roſtock.
Klein, S. Wiesbaden.
Klein, Frl., Sch. Aachen.
Klein-Eder, Frau, S. Bern.
Kleinhaus, Frl., S. Bern.
Kleinert, Sch. Heidelberg.
Kleinert, Frl., Sch. Liegnitz.
Klemann, Sch. Kiel.
Klemann, Frau, Sch. „
Klement, Frl., Souffl. Pettau.
Klemich, Sch. Greifswald.
Klerr, Kapellmſtr. Temesvar.
Klerr, Kapellmſt. Peſth.
Klerr, Frau, Sch. „
Klette, Sch. Augsburg.
Klettner, Frl., S. Neu-Strelitz.
Klickermann, Sch. Oldenburg.
Klickermann, Sch. Frankfurt a. O.
Klickermann, Frau, Sch. „
Klickermann, Sch. Liegnitz.
Kliem, Frau, S. Detmold.
Kliemeck, Sch. Brieg.
Kliesch, Sch. Bernburg.
Kliese, S. Sondershauſen.
Klimetſch, Frau, Sch. Wien.
Klindt, Frl., Sch. Erlangen.
Klingelhöfer, Frl., S. Trier.
Klinger, Sch. Leipzig.

Klingsehr, Frl., Sch. Großenh
Klint, Sch. Torg
Klinkwort, Frl., Sch. Hambu
Klobuſchitzky, Sch. W
Kloſe, Dir. Greifswa
Kloſe, Frl., Sch. „
Klotz, Frau, Sch. Ber
Klotz, S. u. Sch. Detm
Klotz, Sch. Baden (Aarg
Klotz, Sch. Erf
Klotz, Sch. Hambu
Klotz, Frl., S. U
Kluge, Frl., S. Meining
Klumpy, Frl., Sch. Ma
Klumpy, T. Wiesbad
Knaak, Sch. Wi
Knaak, Frl., T. Ber
Knaak, v., Reg. Harbu
Knaack, T. Pi
Knapp, Frl., S. Fünfkirch
Knauff, Frl., Sch. Königsb
Kneiff, Sch. Ber
Knie, Frl., Sch. Alto
Kneiſel, Dir. Aſchersleb
Kneiſel, Frau, Sch. „
Kneiſel, Frl., Sch. „
Knöſing, Sch. Düb
Knoll, Balletmſtr. Hambu
Knoll, Sch. Meining
Knoller, S. Salzbu
Knopp, S. u. Sch. Weim
Knopp, Frau, S. u. Sch. „
Knops, Frl., Sch. Düſſeldo
Koberger, Frl, Sch. Gelnhauſe
Koberſtein, Sch. Karlsru
Koberwein, Frau, Sch. Wie
Kobia, Frl., T. Karlsru
Kobler, T. Hannove
Kobler, Frl., T. „
Koch, Sch. Chemni
Koch, Sch. Flensbur
Koch, Sch. Paderbor
Koch, Sch. Dresde
Koch, Frl., Sch. Dortmun
Koch, Sch. Greiffenber
Koch, Frl., Sch. Hamburg
Koch, Frl., Sch. Oldenburg
Koch, Frl., T. Preßburg
Koch, Frau, Sch. „
Koch, Reg. St. Gallen

öch, S.	Stralsund.
och, Sch.	Temesvar.
och, Sch.	Ulm.
och, Sch.	Eutin.
och, S.	Laibach.
och, Sch.	Wesel.
och, S.	Wien.
och, Sch.	"
ochansky, v., Sch.	Karlsbad.
öhlisch, Marie, Frl., T.	Berlin.
öck, Sch.	Oedenburg.
öhler, Frau, Sch.	Breslau.
öhler, Sch.	Göttingen.
öhler, Sch.	Frankfurt a. M.
öhler, Sch.	Berlin.
öhler, Frau, Sch.	Lübeck.
öhler, Frl., T.	Wien.
öhler, S. u. Sch.	Braunschweig.
Röhler, Sch.	Eutin.
Köhler, Sch.	Lübeck.
Köhler, Frau, S.	"
Köhler I, Sch.	St. Petersburg.
Köhler II., Sch.	"
Köhler (Kleiner), Frl., Sch.	Wien.
Köhlers, Sch.	Hamburg.
Köhlers, Sch.	Wesel.
Kökert, Sch.	Detmold.
Kökert, Alex., Sch.	Leipzig.
Kölbel, Sch.	Erfurt.
Köller, Souffl.	Frankfurt a. M.
Köllinger, Frau, Sch.	Wriezen.
Köllner, S. u. Sch.	Hannover.
Kölmel, Sch.	Pettau.
Könen, Frau, S. u. Sch.	Stettin.
König, Sch.	Berlin.
König, Sch.	Iglau.
König, Sch.	Königsberg.
König, S.	St. Gallen.
König, Frau, S.	"
Königsdörfer, Sch.	Altona.
Köppel, Sch.	Brüx.
Köppl, Sch.	Karlsbad.
Körner, Frl., Sch.	Danzig.
Körner, Sch.	Glogau.
Körner, Frl., Souffl.	Kempten.
Körner, Frau, Sch.	Zeitz.
Köster, Frau, S.	Berlin.
Köstner, Sch.	Landshut.
Köth, Sch.	Darmstadt.
Koffler, Frl., Sch.	Heilbronn.
Koffler, Frl., Sch.	Regensburg.
Kohlenberg I., Frl., T.	Braunschweig.
Kohlenberg II., Frl., T.	"
Kohler, Frl., Sch.	Pesth.
Kohlmann, Frl., S.	Wien.
Kohlmann-Beistein, Frau, S.	"
Kohlmeyer, S.	Altona.
Kolar, Reg.	Prag.
Kolar, Frau, Sch.	"
Kolar, Sch.	"
Kolb, Musikdir.	Ansbach.
Kolb, Frl., Sch	B. Komlos.
Kolbe, Sch.	Cöslin.
Kolbe, Sch.	Harburg.
Kolbe, Musikdir.	Memel.
Kolbe, Sch.	Oppeln.
Koller, S.	Karlsruhe.
Koller, Sch.	München.
Koller, S.	Posen.
Koller, Frl., Sch.	Steyer.
Kollmann, Sch.	Soran.
Kolvenaar, S.	Bernburg.
Koncewicz, Sch.	Lemberg.
Konewka, S.	Bern.
Konopasek, Musikdir.	Breslau.
Konrad, Sch.	Brünn.
Konrad-Gorgis, S.	"
Konradin, Musikdir.	Wien.
Kopka, Frau, S.	Dortmund.
Kopka, Sch.	Berlin.
Kopka, S.	Rostock.
Koppensteiner, Sch.	Lemberg.
Koppensteiner, Sch.	Salzburg.
Korb, Souffl.	München.
Korff, Sch.	Frankfurt a. M.
Korn, Dir.	Leitmeritz.
Korn, Ferd., Sch.	"
Korn, Valentin, Sch.	"
Korn, Anton, Sch.	"
Korn, Frau, Sch.	"
Korn, Wilhelmine, Frl., Sch.	"
Korn, Rosa, Frl., Sch.	"
Korn, Caroline, Frl., Sch.	"
Korn, Sch.	Wien.
Korn, d. ä., Frl., Sch.	Pettau.
Korn, d. j., Frl., Sch.	"
Korner, Sch.	Wien.
Korpf, Frl., Sch.	Iglau.
Kort, Frl., T.	Breslau.
Kosenbach, T. u. Sch.	Kaiserslautern.

Kofer, S.	Berlin.
Kotasek, Sch.	Czernowitz.
Kotasek, Frau, Sch.	"
Kothe, Frl., Sch.	Berlin.
Kottaun, Dir.	Preßburg.
Kotz, S.	Bern.
Kotzky, Dir.	Salzburg.
Kotzky, Frau, Sch.	"
Koudelka Frl., S.	Wien.
Kovacsics, Frl., S.	Fünfkirchen.
Kowacsics, Sch.	Lemberg.
Kowal, Sch.	Wien.
Kowalsky, S. u. Sch.	Dessau.
Kraatz, Frl., Sch.	Wien.
Krackauer, Sch.	Hamburg.
Krackauer, Frl., Sch. u. S.	Lüneburg.
Krägel, Frl., Sch.	Ulm.
Krägel, Dir.	Burghausen.
Krägel, Frau, Sch.	"
Krägel, Frl., Sch.	"
Krafft, Reg.	Berlin.
Krafft, Sch.	Stralsund.
Krafft, Frau, Sch.	"
Kraft, Frl., S.	Cassel.
Kraft, Frl., Sch.	Innsbruck.
Kraft, Sch.	Berlin.
Kral, Frl., S.	St. Gallen.
Kramer, Int.	Ballenstedt.
Kramer, Reg.	Ulm.
Kramer, Frau, Sch.	Zürich.
Kramer, Sch.	Dresden.
Kramer, Dir.	St. Gallen.
Kramer, Frau, Sch.	"
Kramer, Frl., Sch.	"
Kramer, Reg.	Wien.
Kramer, Frl., Sch.	"
Krapf, Frl., Sch.	Krems.
Krassel, Frl., T.	Wien.
Krastel, T.	Karlsruhe.
Kratzenstein, Sch.	Oldenburg.
Kraus, Sch.	Zürich.
Kraus, Sch.	Reichenhall.
Kraus, Sch.	Bern.
Kraus, Sch.	Gelnhausen.
Kraus, Frau, Sch.	"
Krauichner, Frau, Sch.	Posen.
Krause, Frl., Sch.	Cöslin.
Krause, S.	Berlin.
Krause, Sch.	Düben.
Krause, Sch.	Berlin.
Krauskopf, Sch.	Elber
Krauskopf, Sch.	Brud
Krausnick, Frau, Souffl.	Paderb
Krausnick, M., Frl., Sch.	"
Krausnick, E., Frl., Sch.	"
Krausnick, Sch.	Pr
Krauß, Frl., S.	W
Krauß, Frl., T.	"
Krebs, Frl., S.	Chem
Krebs, Kapellmstr.	Dresd
Krebs-Michalesi, Frau, S.	"
Kreey, S.	Brü
Kreibig, Dir.	Ln
Kreibig, Frau, Sch.	"
Kreidemann, Frl., T.	Lem
Kreidemann, Sch.	Gör
Kreitz, Dir.	Stet
Kren, Souffl.	Leo
Krén, S.	Stett
Krendler, Frl., Sch.	Düb
Kreß, Frl., Sch.	Hambu
Kreffner, Musikdir.	"
Kretschmer, Frl., S.	Tor
Kretschmer, Sch.	B. Kon
Kreuter, Souffl.	St. Lou
Kreutner, T. u. Sch.	Czernow
Kreutzer, S.	Stralsun
Kreutzer, Frl., S.	Brü
Kreuz, Sch.	Ha
Kreuzer, Frau, Sch.	Pes
Kreuzer, S.	Wie
Kreyßel-Berndt, Frau, S.	Kob
Krickser, Frl., T.	Darmstad
Krieger, S.	Temesv
Kriehuber, S.	Laibach
Kriete, Frau, Sch. u. S.	Dresden
Kristinus, Frl., S.	Kob
Kritz, Sch.	Pes
Krochmal, S. u. Sch.	Klagenfurt
Krohn, Sch.	Aschersleben
Kroll, Frl., Sch.	Bruchsal
Krompe, Frl., Sch.	Del
Kron, S.	Nürnberg
Kronau, Frl., Sch.	Harburg
Kronau, Frl., Sch.	Wien
Kronberg, Frl., Sch.	Hamburg
Kronberg, Frl., Sch.	Düben
Kronfeld, Sch.	Laibach
Kronser, Frau, Sch.	Wien
Kropp, Frl., S.	Lemberg

Kropp, S. Wiesbaden.
Krosek, Sch. Pettau.
Krosek, Frau, S. u. Sch. „
Krosseck, Reg. Olmütz.
Krosseck, Frau, S. „
Krüger, S. Berlin.
Krüger, T. „
Krüger, Emil, T. „
* Krüger, Frau, T. „
Krüger, Reg. Dessau.
Krüger, Souffl. Riga.
Krüger, Sch. Sorau.
Krüger, Sch. Bruchsal.
Krügler, Sch. Berlin.
Krug, S. Frankfurt a. M.
Krug, Musikdir. Karlsruhe.
Krugler, Sch. Berlin.
Kruse, Frau, Sch. St. Petersburg.
Kügler, Frl., S. Prag.
Kücken, Kapellmstr. Stuttgart.
Kübler, Frau, S. Karlsruhe.
Kühn, Balletmstr. u. Sch. Chemnitz.
Kühn, Frl., T. „
Kühn, Sch. Leipzig.
Kühn, Sch. Breslau.
Kühn, Sch. Nürnberg.
Kühne, Sch. u. S. Danzig.
Kühne, Frl., S. Bonn.
Kühner, Kapellmstr. Ulm.
Kühns, Sch. Leipzig.
Kühns, Musikdir. Liegnitz.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzel, S. Darmstadt.
Künzler, Frl., T. Berlin.
Künzler, Frl., Sch. Gratz.
Küper, S. Meiningen.
Küpper, Dir Elberfeld.
Kürner, S. Karlsruhe.
Küster, Frl., T. Dessau.
Küstner, Sch. Wien.
Kuffner, S. u. Sch. Graudenz.
Kuffner, Sch. Glogau.
Kugler, S. Aachen.
Kugler, Frau, Sch. Düsseldorf.
Kuhlgatz, Sch. Braunschweig.
Kuhn, Sch. u. S. Dessau.
Kuhn, Louise, Frl, Sch. Liegnitz.
Kuhn, Auguste, Frl., Sch. „
Kulm, Sch. Leoben.
Kummer, S. Koburg.

Kummerer, Sch. Karlsbad.
Kunap, Sch. Düben.
Kunitz, Sch. Graudenz.
Kunst, Frl., T. Wien.
Kunze, Sch. Berlin.
Kunze, S. Cleve.
Kunze, Frau, S. u. Sch. „
Kunz, S. Linz.
Kunz, Sch. Pesth.
Kunze, Frl., Sch Grossenhayn.
Kupfer-Gomansky, Frau, Sch. Pesth.
Kurt, Reg. Bern.
Kurt, Sch. Gratz.
Kurth, S. Stettin.
Kurths, Sch. Meiningen.
Kurtz, Sch. St. Louis.
Kurz, Frau, Sch. Olmütz.
Kurz, Sch. Preßburg.
Kurzweil, Sch. „
Kusse, Sch. Wriezen a. O.
Kustermann, Sch. Altona.
Kwiet, Frl., Sch. Reval.

L.

Labitzki, Frl., S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Labitzky, Kapellmstr. Karlsbad.
Lach, Frl., Sch. Bromberg.
Lachner, Kapellmstr. Stockholm.
Lachner, Kapellmstr. München.
Lachner, v., Sch. Cleve.
Lachner, v., Frau, Sch. „
Lachner, Kapellmstr. Mannheim.
Lachner, Joseph, Sch. Salzburg.
Lachner, Georg, Sch. „
*Laddey, Sch. Cöln.
Ladi, Sch. Czernowitz.
Langer, Sch. Salzburg.
Laforest, Kapellmstr. Klagenfurt.
Lafrenz, Frau, Sch. Schwerin.
Lagerquist, Sch. Stockholm.
Lagerquist, Frau, Sch. „
Lagler, Musikdir. Teplitz.
Laimer, Sch. Wien.
Laimer, Frau, Sch. „
Lamara, Frl., S. Salzburg.
Lamare, Frl., T. Wien.

Lamaritter, Frl., Souffl. Graudenz.
Lamoliere, Frl., T. Wien.
Lampe, Frl., T. Breslau.
Lampert, S. Detmold.
Lampert, Kapellmſtr. Koburg.
Lamprecht, Sch. Königsberg.
Lauskoronski-Erzezie, Oberdir. Wien.
Landsberg, Frl., Sch. Berlin.
Landtes, E. Wien.
Landvogt, Sch. St. Petersburg.
Landvogt, Frau, Sch. „
Landwehr, Sch. Berlin.
Lang, Muſikdir. Berlin.
Lang, Sch. München.
Lang, E. Hamburg.
Lang, Frl., S. Fünfkirchen.
Lang, Reg. Wien.
Lange, Frl., Sch. Berlin.
Lange, Frl., Sch. u. T. Troppau.
Lange I, Sch. Segeberg.
Lange II, S. u. Sch. „
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Frl., Sch. „
Lange, Frl., Sch. Bernburg.
Lange, Frl., Sch. Baden (Aargau.)
Lange, Sch. Göttingen.
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Sch. Kiel.
Lange, Sch. Oppeln.
Lange, Frau, Sch. „
Lange, Frl., Sch. Schwedt a. O.
Lange, Frl., T. Wien.
Langerbach, Dir. Elberfeld.
Langendorf, Frl., S. Troppau.
Langenhaun I, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun II, Sch. „
Langenhaun, Annette, Frl., Sch. „
Langenhaun, Eliſe, Frl., Sch. „
Langenhaun, Olga, Frl., Sch. „
Langer, Sch. Linz.
Langlois, Frl., S. Mainz.
Langner, Sch. Görlitz.
Langner, Frl., T. Wiesbaden.
Langwiſch, Frl., Sch. Hamburg.
Lanius, Frl., Sch. Temesvar.
Lanius, Sch. Kempten.
Lanius, Sch. Hamburg.
Lanius, Souffl. Regensburg.
Lanius, Sch. Stadtamhof.

Lankba, Sch. Berlin.
Lancy, Frl., T. Olmütz.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Frau, Sch. „
Lanzavecchia, Frl., T. Wien.
Lanzendeim, v., Frl., Sch. Krems.
Lanzlott, Frl., Sch. München.
La Roche, Reg. Wien.
L'Arronge, E. Th., Dir. Cöln.
L'Arronge, A., Muſikdir. „
L'Arronge, Frl., Sch. „
L'Arronge-Sury, Frau, S. „
Laſer, Sch. Weiel.
Laske, Sch. Peſth.
Laſſen, Muſikdir. Weimar.
Laſlo-Doria, v., Frau, S. Koburg.
Laube, Dir. Wien.
Laube, Sch. Düſſeldorf.
Lauber-Verſing, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Lauchery, Frl., T. Berlin.
Lauchery, Frl., T. „
Laudien, Kapellmſtr. Königsberg.
Lauenburg, Frl., Sch. Hamburg.
Lauer, Frau, Sch. Herisfeld.
Laufner, Dir. Kaſchau.
Lauterbach, Muſikdir. München.
Lavallade, v., Sch. Berlin.
*Lavallade, v., Frau, Sch. „
Lax, Frl., Sch. Klagenfurt.
Lay, S. Wien.
Lay, Frl., Sch. Roſtock.
Lazzer, Sch. Temesvar.
Lebär, Sch. Znaim.
Lebrun, Sch. Frankfurt a. M.
Lebrun, Sch. Wiesbaden.
Ledner, Frl., Sch. Leipzig.
Leers, Frl., Sch. Heilbronn.
Leffler, Reg. Bamberg.
Lefort, Sch. Zglau.
Lehfeld, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Frau, Sch. „
Lehmann, Frau, Sch. Eſſeg.
Lehmann, Frau, Sch. Frankfurt a. M.
Lehmann, Frl., Sch. Berlin.
Lehmann, Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Lehmann, Sch. Heilbronn.
Lehmann, Sch. Linz.
Lehmann, Sch. Mainz.

Lehmann, Sch. Oels.
Lehmann, Frau, Sch. Ulm.
Lehmann, Frl., Sch. Wiesbaden.
Lehmann, Souffl. Wien.
Lehmann, Frl., T. Braunſchweig.
Lehmann, Frl., Sch. Bremen.
Lehmann, v., Sch Hannover.
Lehner, Sch. Nürnberg.
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leib, S. Darmſtadt.
Leibig, Sch. Straubing.
Leichſenring, Frl., Sch. Altenburg.
Leiding, Sch. Düſſeldorf.
Leiding, Frau, Sch. „
Leigh, Sch. München.
Leihn, Souffl. Bremberg.
Leinauer, S. Stettin.
Leinauer, Frau, S. Würzburg.
Leipert, Sch. Erlangen.
Leiſinger, Frau, S. Stuttgart.
Leitermeier, Kapellmſtr. Eſſeg.
Leithner, S. Mainz.
Leitner, Frl., Sch. Bernburg.
Lemaiſtre, gen. Maximilian, Sch. Dresden.
Lemcke, Frl., Sch. Caſſel.
Lempke, Frau, Sch., Penzlin.
Lempke, Sch. Emden.
Lempke, Frau, Sch. „
Lempke, Sch. Hamburg.
Lempke, Frau, Sch. „
Lempke, Frau, Souffl. Bremerhaven.
Lenk, S. Augsburg.
Lenz, S. Magdeburg.
Lenz, Sch. Greifswald.
Lenz, Frl., Sch. St. Gallen.
Lenze, Sch. Wriezen a. O.
Leo, Sch. Riga.
Leo, Frau, Dir. Stralſund.
Leo, Vicedir. „
Leonhardt, Frl., Sch. Poſen.
Leonhardt, sen., Sch. Potsdam.
Leonhardt, jun., Sch. „
Leonhardt, T. Berlin.
Leopold, Sch. Leoben.
Lepitre, Balletmſtr. Dresden.
Lepitre, Frl., Sch. Greifswald.
Lepoldt, Frl., Sch. Magdeburg.
Lerch, Frl., Sch. Torgau.
Lerma, Sch. Pettau.

Leſar, Frl., Sch. Preßburg.
Leſer, Sch. u. S. Frankfurt a. M.
Lesinsky, Sch. u. S. Berlin.
Leſeur, Frl., Sch. Erfurt.
Leska, Frl., T. Wien.
Lettow, v., Sch. München.
Lettow, v. Frau, Sch. „
Leuchert, v., Sch. Dresden.
Leuchert, Sch. Wien.
Leuchten, Sch. Elberfeld.
Leuchtweiß, Sch. Torgau.
Leuſer, Frl., Sch. Kaiſerslautern.
Leuthold, Frl., Sch. Eutin.
Leutner, v., Frl., S. Deſſau.
Lewald, Reg. Stuttgart.
Lewinsky, Sch. Wien.
L'Hamé, Sch. Kaſſel.
Lichten, Frl., Sch. Wien.
Lichtenberg, Frl., Sch. Lübeck.
Lichtenberg, Frl., Sch. Stettin.
Lichtenfeld, Frl., Sch. Eutin.
Lichterfeld, Reg. Lüneburg.
Lichterfeld, Sch. Berlin.
Lichtern, Frl., Sch. Eutin
Lichtmay, Frl., S. Hamburg.
Liebe, Sch. Hannover.
Lieber, Frl., Sch. Hamburg.
Lieberzeit, Frl., T. Wien.
Liebert, Sch. Segeberg.
Liebert, S. Würzburg.
Liebhardt, Frl., S. Wien.
Liebich, Frl., Sch. Frankfurt a. M.
Liebiſch, S. Wien.
Liebiſch, Sch. Cilli.
Liebiſch, Frau, Sch. „
Liebiſch, Frau, Sch. Reval.
Liebl, Sch. Wien.
Liebl, Frau, Sch. „
Liebner, Frl., Sch. Berlin.
Liebnitz, T. „
Liebold, Reg. Wien.
Liebwerth, S. Innsbruck.
Lieber, S. u. Sch. Berlin.
Lieder, Frl., S. Wien.
Liederlei, Frl., Sch. Berlin.
Liedtke, Sch. „
Liedtke, Frau, Sch. „
Liersch, Sch. Stockach.
Liewen, Frl., S. Mainz.
Lilienkron, v., Int. Meiningen.

Lilienthal, Sch. Schwerin.
Lillie, Frau, Sch. Hamburg.
Limbach, Frl., Sch. Oldenburg.
Limbach, Sch. Darmstadt.
Limbach I., Frl., S. „
Limbach II., Frl., S. „
Lincke, Reg. Memel.
Lind, Frl., T. Stockholm.
Lind, Frl., Sch. Riga.
Lindeck, S. Rotterdam.
Lindemann, S. München.
Lindemann II., Sch. Elbing
Lindemann, Frl., Sch. Harburg.
Lindemann, Frl., Sch. Segeberg.
Lindemann, Frau, Sch. St. Louis.
Lindemuth, S. u. Sch. Freiburg i. B.
Linden, Frl., Sch. Kempten.
Lindenberg, Sch. Karlsbad.
Lindenthal, Sch. Reval.
Lindner, Sch. Leipzig.
Lindner, Dir. Bamberg.
Lindner jun., Sch. „
Lindner, Frau, Sch. „
Lindner, Frl., Sch. „
Lindner, Frl., S. u. Sch. Koburg.
Lindner, Frl., T. „
Lindner, Frau, Sch. München.
Lindner, Sch. Regensburg.
Lindner, Frl., Sch. Stadtamhof.
Lindner, Souffl. Wien.
Lindner, Sch. Brieg.
Lindwerk, Reg. Stockholm.
Lingg, Frl., Sch. Salzburg.
Lingg, Frl., Sch. Teplitz.
Lingnau, Souffl. Königsberg.
Lingnau, Frau, Sch. „
Link, Sch. Marburg.
Link, Frl., Sch. „
Link, Sch. Oels.
Linow, Frl., T. Leipzig.
Lipkow, Sch. Berlin.
Lipp, Frl. T. Chemnitz.
Lipp, S. Stuttgart.
Lipp, Frl., T. Wiesbaden.
Lippel, T. Hamburg.
Lippert, Dir. Innsbruck.
Lippert, Sch. Gratz.
Lippert, Sch. Pesth
Lips, Sch. Rawicz.
Lipsch, Frl., Sch. Prag.
Lipski, S. u. Sch. Danzig.
Lipski, Frau, Sch. Rostock.
Liszt, Kapellmstr. Weimar.
Lita, Frl., S. Hamburg.
Lobe, Sch. St. Petersburg.
Lobenstein, Frl., Sch. Posen.
Locher, Dir. Meiningen.
Lockau, Reg. Harburg.
Lockau, Frau, Sch. „
Loder, Frau, Sch. Frankenberg.
Loder, Frl., Sch. „
Loderbenk, Frl., Sch. Strandby.
Löber, Sch. Dortmund.
Löckell, Sch. Memel.
Löckell, Sch. Reise.
Löffler, Sophie, Frl., S. Darmstadt.
Löffler, Elisabeth, Frl., T. „
Löffler, Frl., Sch. Berlin.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhnhoff, Sch. Elbing.
Löser, Frl., Sch. Darmstadt.
Löstl, Dir. Marburg.
Löstl, Frau, Sch. „
Löwe, Sch. Hamburg.
Löwe, Oberreg. Elberfeld.
Löwe, Frl., Sch. Ingolstadt.
Löwe, Sch. Wien.
Löwe, Sch. Soran
Löwe, Dr., Reg. Stuttgart.
Löwe, Reg. Wien.
Löwenberg, Frl., Sch. Greifswald.
Lohberger, Sch. Berlin.
Lohfeld, S. Mainz.
Lohr, Musikdir Erfurt.
Lohrmann, Sch. Cassel.
Lomnitz, Sch. Frankfurt a. O.
Lonnerberg, Sch. Stockholm.
Lorrain, S. Altona.
Loose, Frl., Sch. Heidelberg.
Lorenz, Souffl. Glogau.
Lorini, Dir. Berlin.
Lorini-Mariani, Sgra., S. „
Lormann, S. Pesth
Lotz, S. Karlsruhe
Loubell, Sch. Königsberg
Lublin, Frl., S. Stockholm
Lucadht, v., Frau Potsdam
Lucan, Souffl. Wien
Lucca, Frl., S. Prag
Lucca, S. Lemberg

Luckas, Frl., Sch. Elbing.
Ludwig, Sch. Lemberg.
Ludwig, S. Danzig.
Ludwig, S. Brünn.
Ludwig, Sch. Leipzig.
Ludwig, Sch. Cöln.
Ludwig, Frau, Souffl. Berlin.
Ludwig-Oeser, Frau, Sch. Arad.
Lüchtermann, Sch. Hanau.
Lück, S. Leipzig.
Lücke, Sch. Passau.
Lüdecke, Sch. Aschersleben.
Lüdecke, Sch. Sorau.
Lüders, Sch. Preetz.
Lüders, Sch. Berlin.
Lüders, Sch. Heidelberg.
Lüdike, Sch. Hamburg.
Lüth, Frl., Sch. Meiningen.
Lüttichau, v., Gen.-Dir. Dresden.
Luise, S. Berlin.
Lukatsch, Frl., Sch. Klagenfurt.
Lukatzy, v., Frau, Sch. Großenhayn.
Lukoninsky, Frl., T. Wien.
Luks, Sch. Klagenfurt.
Luks, Souffl. Oedenburg.
Lumade, Frl., Sch. Lüneburg.
Lund, Frau, S. Stockholm.
Lund, Balletmstr. „
*Lund, Frl., Sch. St. Petersburg.
Lundberg, S. Stockholm.
Lunder, Sch. Laibach.
Lung, Sch. Wien.
Lunz, Sch. Landshut.
Lunzer, Sch. Steyer.
Luttmann, Sch. Berlin.
Lutz, Dir. Karlsbad.
Lutz, Frl., Sch. Wien.
Lutze, Frau, Sch. St. Gallen.

M.

Machner, Frl., T. Bremen.
Mack, Sch. Wien.
Mack, Frl., Sch. Bonn.
Mädel, Sch. Bremerhaven.
Mäder, Reg. Trier.
Mäder, S. Sondershausen.
Mädge, Frl., Sch. Görlitz.
Männel, Wilhelm, Reg. Krems.
Männel, Heinrich, Sch. „
Märtens, Sch. Hannover.
Magener, Reg. Bremen.
Magsig, Kapellmstr. Bonn.
Magsig, Frau, S. „
Mahr, Frl., Sch. Gratz.
Mahr, Frl., Sch. Esseg.
Maier, Sch. Nördlingen.
Maier, Frl., Sch. Ingolstadt.
Maier, Sch. Leoben.
Maier, Frl., Sch. Stadtamhof.
Majer, Sch. München.
Maierhofer Sch. Kaschau.
Majetti, Frl., Sch. „
Majetti, Sch. „
Majetti, Frl., Souffl. Pforzheim.
Mainz, Sch. Erfurt.
Majober, Sch. Wien.
Makowetz, Frl., Sch. Pesth.
Makrodt, Musikdir. Küstrin.
Malgarini, A., Frl., T. Wien.
Malgarini, G., Frl., T. „
Malischinski, Sch. Hamburg.
Maller, Frl., S. Gratz.
Malyschinski, Sch. Hamburg.
Mandel, Frl., S. Dessau.
Manhardt, Frl., S. Czernowitz.
Manse, Sch. Hannover.
Manstädt, Kapellmstr. Eutin.
Mantius, Frau, Sch. Greifswald.
Marchand, Frl., Sch. Oldenburg.
Marchion, Sch. u. S. Dresden.
Marckl, T. Stockholm.
Marder, Sch. Oppeln.
Maré, T. Berlin.
Marek, Frl., Sch. u. S. Wien.
Mareſch, Frau, Sch. Leoben.
Marggraff, Frl., T. Berlin.
Marie, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Marion, Frl., Sch. München.
Marks, Reg. Hannover.
Marks, Frau, Sch. „
Markwordt, S. Prag.
Marloff, S. St. Gallen.
Marlow, Frau, S. Stuttgart.
Marno, S. Wien.
Marowsky, Sch. Berlin.
Marpurg, Kapellmstr. Mainz.
Marr, Oberreg. Hamburg.

Marſchall, Frl., S. Stuttgart.
Martrau, Frl., T. Wien.
Marter, Muſikdir. Wriezen a. O.
Marter, Muſikdir. Elberfeld.
Martin, Frau, Balletmſtr. Braunſchweig.
Martin, Frl., Sch. Augsburg.
Martin, Frl., S. Bern.
Martin, Balletmſtr. Braunſchweig.
Martin, Souffl. Fünfkirchen.
Martin, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Martin, S. u. Sch. Bremen.
Martineck-Otto, Frau, Sch. Mannheim.
Martinelli, Frau, Sch. Stadtamhof.
Martinelli, Sch. München.
Martinelli, Frau, Sch. "
Martinelli, Frau, Sch. Erlangen.
Martinelli, Sch. Cilli.
Martinelli, Frl., Sch. "
Martinelly, Souffl. St. Petersburg.
Martinetz, Souffl. Prag.
Martini, Sch. Chemnitz.
Martini, Souffl. Berlin.
Martini, Frau, Sch. Cöln.
Martinius, Sch. Lemberg.
Martius, Frl., S. Cleve.
Martius, Dir. Bremerhaven.
Martius, Sch. "
Martius-Fabricius, Frau, Sch. u. S., Bremerhaven.
Martorel, Marie, Frl., Sch. Graudenz.
Martorel, Dir. Potsdam.
Martorel, Frau, Sch. "
Martorel, Henriette, Frl., Sch. "
Martorel, Antonie, Frl., Sch. "
Marweed, Frl., Sch. Kiel.
Marwig, T. Stockholm.
Marx, Frl., Sch. Kempten.
Marx, Sch. Regensburg.
Marx, S. Nürnberg.
Marx, Frl., Sch. Liegnitz.
Maſchek, Franz, Dir. Teplitz.
Maſchek, Karl, Reg. "
Maſchek, Frau, Sch. "
Maſius-Brannhofer, Frau, S. Breslau.
Maſini, T. Wien.
Maſſon, S. Reval.
Maſſow, v., Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Maſſy, Frl., Sch. Altona.

Maſtriani, S. Ber
Mathes, Frl., Sch. Frankfurt a.
Mathes, Sch. "
Mathes, Frl., Sch. Hart
Matthieu, Sch. Brud
Matte, Frau, Sch. Preßb
Mattern, Frl., Sch. Küſ
Mauch, S. Karlsr
Manke, Sch. Glog
Mauliſch, S. u. Sch. Preßb
Maurer, Sch. Stuttg
Maurer, Sch. Laib
Maurer, Frau, Sch. "
Maurice, Dir. Hamb
Max, S. Gr
Maximilien, Frau, S. Darmſt
Maxſtadt, Reg. u. Sch. Innsbr
Maxſtadt, Frau, Sch. "
Mayer, Ph., Muſikdir. Alto
Mayer, Frl., T. Alto
Mayer, Sch. Altenb
Mayer, S. Karlsr
Mayer, Reg. Klagenf
Mayer, Frl., Sch. Lemb
Mayer, Sch. Le
Mayer, Sch. Marbur
Mayer, Frl., Sch. "
Mayer, Souffl. Neu-Strel
Mayer, Souffl. Roſt
Mayer, Sch. Pe
Mayer, Kapellmſtr. Stralſu
Mayer, Frl., Sch. Pforzhe
Mayer, Frl., T. W
Mayerhöfer, Frl., S. Mannhe
Mayerhöfer, Sch. Stuttga
Mayerhofer, S. u. Sch. Karlsru
Mayerhofer, S. Wie
Mayfahrt, Frl., Sch. Bruch
Maynz, Souffl. Berli
Mayr, Frl., S. Grä
Mayr, S. Braunſchw
Mayrhofer, Biedir. Pe
Medal, Frl., S. Frankfurt a. M
Medon, T. Berlin
Meffert, S. Weima
Mehel, Frau, Sch. St. Galle
Mehr, Sch. Breslau
Mehrlein, Frl., Sch. Küſtri
Meier, Sch. Dortmund
Meier, Sch. Memel

Meier, Frl., Sch. Penzlin.
Meier, Sch. München.
Meindl, Frl., Sch. München.
Meinhardt, Sch. Hamburg.
Meinhardt, Reg. Stockach.
Meinhardt, Frau, Sch. „
Meinhold, S. u. Sch. Breslau.
Mejo, Musikdir. Chemnitz.
Mejo, Sch. Mannheim.
Mejo, Frl., Sch. Regensburg.
Mejo, Frl., S. u. Sch. Schwerin.
Mejo, Souffl. Braunschweig.
Meisinger, Dir. Aachen.
Meisinger, Frau, Sch. „
Meisinger, Frl., Sch. „
Meister, Sch. Dresden.
Meister, Reg. Arad.
Meister, Frau, Sch. „
Meißner, Sch. Glogau.
Meißner, Sch. Stettin.
Meixner, Sch. Wien.
Meixner, Sch. Memel.
Mecklenburg, Frl., Sch. Brünn.
Melchior, Sch. Paderborn.
Melkus, S. Temesvar.
Mellin, Frl., Sch. Wien.
Mellin, Sch. „
Melms, S. Sondershausen.
Meltzow, Frl., Sch. Rostock.
Meltzow, Sch. Küstrin.
Meltzer, Frl., T. Wien.
Memmel, Sch. Reval.
Mende, Sch. Nürnberg.
Mendel, Sch. Darmstadt.
Menge, Sch. Heidelberg.
Menge, Frl., Sch. „
Menike, Reg. Stralsund.
Menike, Frau, Sch. „
Mennle, Frl., Sch. Wien.
Mentel, Sch. Memel.
Menthe, Sch. Berlin.
Menzel, Sch. „
Menzel, Sch. Teplitz.
Merbitz, Reg. Detmold.
Merbitz, Dir. Cleve.
Merbitz sen., Sch. „
Merbitz, Frau, Sch. u. S. „
Merbitz, Souffl. Bruchsal.
Merelll, Dir. Berlin.
Merjak, Frl., T. Königsberg.
Merk, Souffl. Cassel.
Merkel, Dir. Emden.
Merkel, Sch. „
Merken, Doris, Frl., Sch. Heidelberg.
Merken, Hermine, Frl., Sch. „
Merkl, Frl., Sch. B. Komlos.
Mertens, Sch. Heilbronn.
Mertens, S. Berlin.
Mertens, Frl., Sch. Riga.
Mertens, Frl., Sch. Elberfeld
Merty, Frl., S. Leipzig.
Meschka, Frl., S. Wien.
Meßner, Sch. Greifenberg.
Mettal, Kapellmstr. Pettau.
Metz, Sch. Erlangen.
Metz, Frl., T. Karlsruhe.
Metz, Reg. Mainz.
Metzner, Frl., Sch. Greifswald.
Meuschke, Sch. St. Louis.
Mewes, Dir. Detmold.
Mewes, Sch. Rostock.
Mey, Frl., S. Rotterdam.
Mey, Frl., Sch. Aachen.
Meyer, Souffl. Brünn.
Meyer, A., Sch. Hamburg.
Meyer, L., Sch. „
Meyer, W., Kapellmstr. München.
Meyer, Sch. Baden (Aargau.)
Meyer, Reg. Breslau.
Meyer, Sch. u. S. Görlitz.
Meyer, Frau, Sch. u. S. „
Meyer, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Frl., Sch. Dresden.
Meyer, Frl., Sch. Düben.
Meyer, B., Sch. Frankfurt a. O.
Meyer, E., Sch. „
Meyer, S. Frankfurt a. M.
Meyer, Frl., Sch. „
Meyer, Sch. Hamburg.
Meyer, Frl., T. Leipzig.
Meyer, Frau, Sch. Rawicz.
Meyer, S. u. Sch. Reval.
Meyer, Sch. Rostock.
Meyer, Sch. Saarbrücken.
Meyer, Frl., Sch. Segeberg.
Meyer, Frl., Sch. Hannover.
Meyer, Emil, Kapellmstr. Chemnitz.
Meyerbeer, Gen.-Musikdir. Berlin.
Meyerer, Frau, Sch. Potsdam.
Meyerer, Sch. „

Meyer-Leseur, Frau, Sch. Erfurt.
Meyern-Hohenberg, v., Int. Koburg.
Meyer-Samst, Frau, Sch. Rawicz.
Meysel, Dir. Frankfurt a. O.
Meysel, Frau, Sch. "
Meysenbug, v, Int., Detmold.
Mezey, S. Fünfkirchen.
Michaelis, Souffl. Potsdam.
Michaelis, Sch. Hannover.
Michaelis-Nimis, Frau, S. "
Michaelis, Frau, Sch. Bromberg.
Michaelis, Musikdir. Berlin.
Michalesk, Frl., S. Düsseldorf.
Michel, Sch. Gelnhausen.
Michel, S. Darmstadt.
Michel, Frl., S. Karlsbad.
Micheli, Frl., S. Rostock.
Michelis, Souffl. Greifswald.
*Michna, Frl., Sch. Cöln.
Mickler, S. u. Sch. Berlin.
Midauer, Sch. u. S. Innsbruck.
Mik, Frl., S. Prag.
Miklovits, Sch. Preßburg.
Mikulsky, Sch. Rawicz.
Mikulsky, Frau, Sch. "
Milde, v., S. Weimar.
Milde, v., Frau, S. "
Miller, Frl., Sch. Hamburg.
Miller, Sch. München.
Miller, S. u. Sch. Wiesbaden.
Millerscheck, Frl., T. Wien.
Millner, Sch. Straubing.
Mills-Milarta, v., Frau, Sch. Pesth.
Mistelbacher, Dir. Trübau.
Mistelbacher, Frau, Sch. "
Mistelbacher, Frl., Sch. "
Mittelhausen, Dir. Elbing.
Mittelhausen, Frau, Sch. "
Mittell, Sch. Berlin.
Mittell-Weißbach, Frau, Sch. Hanover.
Mitterwurzer, S. Dresden.
Mitterwurzer, Frau, Sch. "
Möller, Frl., Sch. Potsdam.
Möller, Kapellmstr. Troppau.
Möllner, Sch. Arad.
Mohr, Frl, Sch. Hannover.
Moller, Sch. Braunschweig.
Molnar, Frl., S. Gratz.
Moltke, Dir. Oldenburg.
Mommer, Sch. Ham
Monari, Frl., T. Wi
Mondlentz, Sch. Düsseld
Monhaupt, Frau, Sch. Flensbu
Monhaupt, Sch. Hambu
Monhaupt, Adolphine, Frl., Sch. "
Monhaupt, A., Frl., Sch. Berl
Monhaupt, M., Frl., Sch. "
Monhaupt, Frl., Sch. Pr
Moniok, Frl., S. Innsbru
Mons, Sch. Cas
Montagk, S. Stralsu
Mora, S. Berl
Moralt, Sch. Straubi
Moralt, Musikdir. Münch
Morche, Frl., Sch. Schwer
Moreau, Frl., Sch. Stralsu
Morgenroth, Sch. Bo
Morgenweg, Sch. Karlsru
Moritz, Sch. Bruch
Moritz, Sch. Frankfurt a. M
Moritz, Sch. Wes
Moritz, Frau, Sch. "
Morohn, Frau, Dir. Mem
Morohn, Frl., Sch. "
Morska, Frl., Sch. Frankfurt a. M
Moser, v., Sch. Elberfeld
Moser, Frau, S. Temesv
Moser, Frl., Sch. Laibach
Moswius, Reg. Reval
Moswius, Frau, Sch. Heidelberg
Mucha, Sch. Graz
Muck, Dr., Dir. Freiburg i. B
Muck, Sch. Hanau
Muck, Frau, Sch. "
Mück, Frl., Sch. Temesv
Mühlberg, Sch. Liegnitz
Mühlberg, Frau, Souffl. "
*Mühlberg, Frl., Sch. Berlin
Mühldorfer, Sch. Mannheim
Mühldorfer, Kapellmstr. Bremerhaven
Müblert, Sch. Rawicz
Müller, Ph., Sch. Chemnitz
Müller, Marie, Frl., Sch. "
Müller, Frau, Sch. Danzig
Müller, Sch. Wriezen a. O.
Müller, Sch. Elbing
Müller, Sch. Torgau
Müller, T. Hamburg
Müller, Frl., Sch. "

Müller, Kapellmstr. Zürich.
Müller, Sch. "
Müller, T. Berlin.
Müller I., T. "
Müller II., T. "
Müller, Frau, Sch. Bonn.
Müller, Sch. Brieg.
Müller, Souffl. Gelnhausen.
Müller, Frau, Sch. Gratz.
Müller, S. Darmstadt.
Müller, Sch. Dessau.
Müller, Frl., Sch. Düsseldorf.
Müller, Sch, Frankfurt a. O.
Müller, Reg. Erfurt.
Müller, Musikdir. Erlangen.
Müller, Sch. Frankfurt a. M.
Müller, C., Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Berlin.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Hamburg.
Müller, S. u. Sch. Hersfeld.
Müller, Souffl. Ingolstadt.
Müller, Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Klagenfurt.
Müller, Sch. Mannheim.
Müller, Robert, Sch. Esseg.
Müller, Tobias, Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Klagenfurt.
Müller, Sch. Königsberg.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Kapellmstr. Linz.
Müller, Frl., T. Wien.
Müller, Reg. Rawicz.
Müller, Frl., Sch. Reichenhall.
Müller, Frl., Sch. Oels.
Müller, Sch. Oppeln.
Müller, Dir. Nördlingen.
Müller, Frl. Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Frau, Sch. Neu-Strelitz.
Müller, Frau, Sch. Nürnberg.
Müller, Frl., Sch. Posen.
Müller, Sch. Potsdam.
Müller, Sch. Znaim.
Müller, Dir. Saarbrücken.
Müller, son, Sch. Saarbrücken.
Müller, Victor, Sch. "
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Victoria, Frau, Souffl. "
Müller, Frau, Sch. Salzburg.
Müller, Frl., S. Prag.
Müller, Sch. Preßburg.
Müller, Frl., T. "
Müller, Souffl. Stadtamhof.
Müller, Frl. Sch. "
Müller Sch. "
Müller, Frl., S. Stettin.
Müller, Frl., Sch. Küstrin.
Müller, Sch. Stralsund.
Müller, Sch. Temesvar.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Zeitz.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Wesel.
Müller, Frau, Sch. "
Müller, Sch. Wiesbaden.
Müller, Frl., Sch. Pforzheim.
Müller, Sch Neisse.
Müller, Souffl. Brüx.
Müller, Sch. Burghausen.
Müller, Reg. Meiningen.
Müller, S. u. Sch. Bremen.
Müller, H., Sch. Hannover.
Müller, A., S. "
Müller, Sch. Wien.
Müller, Frl., T. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Aarau.
Müller, Souffl. Wien.
Müller, Kapellmstr. "
Müller, Frl., T. "
Müller-Geisselbrecht, Reg. Aschersleben.
Müller-Geisselbrecht, Frau, Sch. Aschersleben.
Müller-Steck, v., Frau, Sch. Darmstadt.
Münch, Sch. Aarau.
Münchhausen, v., Int. Braunschweig.
Münchow, v., Sch. Frankfurt a. O.
Münster, Frl., Sch. Brünn.
Münzel, Sch. Trier.
Mütze, Sch. Memel.
Mummet, Frl., T. Dessau.
Murrhammer, Frl., Sch. Passau.
Muschek, Frl., Sch. München.
Mushard, Sch. Sondershausen.

Muthwill, Frl., Sch. Pettau.

N.

Nachbaur, S. Prag.
Nachtigal, Frl., S. Leipzig.
Nadler Sch. Kaschau.
Nägeln, Frl., Sch. Straubing.
Nagl, Sch. Salzburg.
Nagy, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Nahler, Sch. Marburg.
Nanner, Frl., Sch. Kempten.
Nathan, Sch. Cilli.
Naud, Sch. Nürnberg.
Naue, Sch. Neu-Strelitz.
Naumann, Frl., Sch. Altona.
Naumann, Sch. Leoben.
Naumann, Sch. Wien.
Naumann, Souffl. Braunschweig.
Nebe, S. u. Sch. „
Nebell, v., Frau, Sch. Zürich.
Nedalkowitz, S. Temesvar.
Negendank, Sch. Lübeck.
Nelly, Sch. Ingolstadt.
Nelte, Sch. Bromberg.
Nemetscheck, Frl., T. Wien.
Nemetz, Frl., S. Gratz.
Nennstiel, Sch. Teplitz.
Nerepka, S. Linz.
Nerger, Musikdir. Rostock.
Nerger, Frau, Sch. „
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nermann, Frl., Sch. Stockholm.
Nesmüller, Dir. Dresden.
Nesmüller, Frau, Sch. „
*Nestroy, Dir. Wien.
Neswadba, Kapellmstr. Berlin.
Neu, Sch. Teplitz.
Neu, Frl., Sch. „
Neuber, Sch. Berlin.
Neuberg, Sch. Wien.
Neuburg, Sch. Klagenfurt.
Neuert, Sch. Landshut.
Neufeld, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Neuhoff, Souffl. Czernowitz.
Neuhoff, Johann, Balletmstr. „
Neuhoff, Frl., T. u. Sch. „
Neukäufler, Frl., S. Darmstadt.
Neuling I., Sch. Aachen.
Neuling II., Sch. Aachen.
Neumann, Sch. B[illegible]
Neumann, S. u. Sch. Trey[illegible]
Neumann, Frl., Sch. Flens[illegible]
Neumann, Frl., Sch. Wader[illegible]
Neumann, Sch. Freiburg i[illegible]
Neumann, Sch. B[illegible]
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Hart[illegible]
Neumann, S. Klagen[illegible]
Neumann, Frau, Sch. Me[illegible]
Neumann, Sch. B[illegible]
Neumann, S. Prefb[illegible]
Neumann, Souffl. Karls[illegible]
Neumann, Frau, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. „
Neumann, Gustav, Sch. „
Neumann, Frl., Sch. Ste[illegible]
Neumüller, Frl., Sch. B[illegible]
Neumüller, Dir. Kemn[illegible]
Neumüller, S. Freiburg i[illegible]
Neumüller, Frau, S. „
Neumüller, S. „
Neumüller, Frl., T. W[illegible]
Ney, Sch Bres[illegible]
Neyer, B., Frl., Sch. Ba[illegible]
Nicolai, Musikdir. Hardu[illegible]
Nicolai, Frl., S. Klagenf[illegible]
Nicolas, Frau, S. u. Sch. Magdebu[illegible]
Nicolas, Sch. „
Nicolas, Sch. Berl[illegible]
Nicolini, Sch. Pe[illegible]
Nicolini, Frl., Sch. Oedenbu[illegible]
Niedt, Sch. Berli[illegible]
Niedt, Sch. Küstr[illegible]
Nielitz, Dir. Neu[illegible]
Nielitz, Frau, Sch. „
Nielitz, Sch. Strals[illegible]
Nielitz, Frl., Sch. Dana[illegible]
Niemann, S. Hannove[illegible]
Niemann-Seebach, Frau, Sch. „
Niering, S. Rotterdam[illegible]
Nieselt, Balletmstr. Berli[illegible]
Nieter, Sch. Leipzi[illegible]
Nilius, Sch. Steyr[illegible]
Nilius, Frau, Sch. „
Nitsch, Frl., Souffl. Pes[illegible]
Nitschke, Frl., Sch. Wiesbade[illegible]
Noack, Souffl. Hannover[illegible]
Noland, Sch. Düsseldor[illegible]
Notte, Reg. Eutin[illegible]

:orſed, Frau, S. Preßburg.
:örtel, Sch. Darmſtadt.
:ötel, Sch. Dortmund.
:ötzel, Frau, Sch. Linz.
:ötzl, Sch. Klagenfurt.
:oland, Sch. Cölu.
:olden, Reg. u. S. Altona.
:olte, Sch. Wien.
:orby, Sch. Stockholm.
Norden, Sch. Wien.
:othau, S. u. Sch. Olmütz.
Nottes, Frau, S. Hannover.
:owack, Dir. Magdeburg.
:owack, Frau, Sch. Erfurt.
:owack, Kapellmſtr. Kaſchau.
:ürk, Frl., Sch. Baden (Aargau).
:ürk, Frl., Sch. Hechingen.
:ungeſſer, Frl., T. Darmſtadt.

O.

Oberhoffer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Oberländer, Sch. Prag.
Obermayer, Sch. München.
Oehmichen, Frl., Sch. Greifswald.
Oeſterberg, Sch. Stockholm.
Oettel, Sch. Potsdam.
Oetzlberger, Frl., T. Braunſchweig.
Offeney, v., Frau, Souffl. Trier.
Ogeleit, Reg. St. Petersburg.
Ohmen, Sch. Elberfeld.
Ohſe, Frl., Sch. Wriezen a. O.
Ohſe, Frl., Sch. Weſel.
Opfermann, T. Wien.
*Opfermann, Frl., T. Frankfurt a. M.
Orelly, Frl., T. u. Sch. Czernowitz.
Orlowsky, Frau, Sch. Caſſel.
Orſetiſch, S. Laibach.
Orſetitſch, Frau, Sch. Klagenfurth.
Orſini, Kapellmſtr. Berlin.
Orth, Frl., S. Hannover.
Ortner, Frl., Sch. Laibach.
Oſann, Muſikdir. Bern.
Oſinsky, Sch. Marbach.
Oſinsky, Sch. Radkersburg.
Oſt, Frl., Sch. Saarbrücken.
Oſt, Frl., Sch. Heilbronn.
Oſten, Sch. Berlin.
Oſten, Frl., Sch. Hamburg.
Oſtermann, Frau, Sch. St. Louis.
Oſtler, Frl., Sch. Leoben.
Oſtradt, Frl., T. Hamburg.
Oswald, Frau, S. u. Sch Frankfurt a. M.
Othegraven, v., Reg. u. Sch. Altona.
Othmer, S. Neu-Strelitz.
Ott, Frl., Sch. Oedenburg.
Ott, Kapellmſtr. Regensburg.
*Ott, Kapellmſtr. Riga.
Ott, Souffl. Prag.
Ott, Sch. Preßburg.
Ottey, Dir. Cilli.
Ottey, Frau, Sch. "
Otterſtröm, Sch. Stockholm.
Otto, S. u. Sch. Altona.
Otto, S. Leipzig.
Otto, Frl., Sch. Erlangen.
Otto, Frau, Sch. Berlin.
Otto, Sch. Lübeck.
Otto, Sch. Mainz.
Otto, Sch. Nürnberg.
Otto, S. Hannover.
Otto, Frau, Sch. St. Louis.
Otto-Thate, Frau, Sch. Braunſchweig.
Overbeck, Reg. Dortmund.

P.

Pabcke, Frl., Sch. Koburg.
Pabſe, Frl., Sch. Zeitz.
Pabſt, Sch. Peſth.
Packert, Frau, Sch. Memel.
Padewieth, S. St. Gallen.
Pätſch, Sch. Koburg.
Pätſch-Uetz, Frau, S. u. Sch. Königsberg.
Pagel, Sch. Quedlinburg.
Pagel, jun., Sch. "
Pagelow, Sch. St. Gallen.
Pallmann, Frl., Sch. Arad.
Palm, Sch. Düben.
Palmſtein, v., sen., Sch. Teplitz.
Palmſtein, v., jun., Sch. "
Palmſtein, v., Johann, Sch. "
Palmſtein, v., Frl., Sch. "
Pankow, Sch. Potsdam.
Pannocha, Frl., S. Stuttgart.
Panſtingl, Frl., Sch. Peſth.
Panzer, S. u. Sch. Stralſund.

Panzer, S. u. Sch. Greifswald.
Papritz, Sch. Berlin.
Paris-Detloff, Frau, Sch. Berlin.
Partel, Frau, Sch. München.
Pasch, Frl., Sch. Rawicz.
Patonay, Sch. Cöln.
Patsch, Sch. Cleve.
Patzelt, S. Darmstadt.
Patzelt, Frau, S. "
Pauffler, Sch. Düsseldorf.
Paul, S. Weimar.
Paul, Reg. Meiningen.
Pauli, Reg., Sch. Cassel.
Pauli, Frl., S. u. Sch. Bern.
Pauli, Sch. Stuttgart.
Pauli, Sch. Großenhain.
Pauline, Frl., Sch. Oedenburg.
Paulmann, Reg. Wien.
Paulmann, Frau, S. "
Paulmann, Frl., Sch. Oedenburg.
Paulſon, Frl., T. Stockholm.
Pauſcher, Reg. Gratz.
Pawelsky, Sch. Marburg.
Peche, Frau, Sch. Wien.
Pecz, S. Darmstadt.
Pecz, Frau, S. "
Pellet, Frl., Sch. Wiesbaden.
Pellerſon, Sch. Stockholm.
Pennauer, Sch Eſſeg.
Penne, Sch. Iglau.
Penne, Frau, Sch. "
Penninger, Sch. Preßburg.
Peranzoni, Souffl. Berlin.
Perechon, Frl., S. Ollmütz.
Perenz, Frau, Sch. Dresden.
Perenz, T. "
Peretti, S. u Sch. Wiesbaden.
Peretzki, v., Reg. Berlin.
Perichon, Frl., Sch. Pesth.
Perko, Sch. Wien.
Pernitza, S. Freiburg i. Br.
Perno, Sch. Stockach.
Peſchek, Sch. Gratz.
Peter, Frl., Sch. Leipzig.
Peters, Sch. Aachen.
Peters, Frl., Sch. Leipzig.
Peters, Bertha, Frl., Sch. Hamburg.
Peters, Joh., Frl., Sch. "
Peters, Sch. Altenburg.
Peters, Sch. Darmstadt.
Peters, Frl., S. Greifs
Peters, Sch. Han
Peters, Sch. Li
Peters, Sch. L
Peters, Sch. u. S. Sch
Peters, Reg. C
Peters, Frau, Sch. "
Petersen, Sch. Flens
Petersen, Frau, Sch. "
Petit, Frl., Sch. Gl
Petranek, Sch. Kü
Petrowitz, Sch. Czern
Petrowsky, Sch. Pfor
Pettenkofer, S. Da
Pettenkofer, Frau, S. "
Pettſchoff, Frau, Sch. Schn
Petz, S. Eben
Petzold, Frau, Sch. Hami
Petzold, Sch. "
Petzold, Sch. Harb
Petzold, Sch. Olm
Petzold, Sch. Stutt
Petzold, Sch. Temes
Peucker, Frl., S. Innsb
Pfefferkorn, Sch. St. Ga
Pfeifer, L., S. "
Pfeifer, Ferd., Sch. Kemp
Pfeiffer, Sch. Lands
Pfeiffer I, Frl., Sch. "
Pfeiffer II, Frl., Sch. Bamb
Pfeiffer, Frl., Sch. Opp
Pfeiffer, Souffl. Stutt
Pfeiffer, Sch. St. Lo
Pfeiffer, Reg. "
Pfeiffer, Frau, Sch. "
Pfeiffer, Frl., Sch. Troppa
Pfeil, Frau, Sch. Berl
Pfeil, Frl., Sch. Straſsu
Pfeil, Frl., Sch. Lemb
Pfink, Kapellmſtr. "
Pfink, Frau, Sch Greifswa
Pfiſter, Sch. Berl
Pfitzer, S. Sym
Pfiſter, Frau, Souffl. Brq
Pfiſter, Frau, Sch. Rotterd
Pflüging, S. Preßbu
Pflügler, Sch. Darmſtad
Philippi, Frl., T. Main
Philippi, S. "
Phillippi, Frau, Sch. "
Pianta, Sch. Step

Ziatrofsky, Sch. Trübau.
Zicanefer, S. Königsberg.
Zichler, Dir. Detmold.
Zichler, S. Frankfurt a. M.
Zichler, Reg. Mannheim.
Zichler, Sch. Steyer.
Zichler, Sch. Hannover.
Zichon, S. Altenburg.
Zicker, Frau, Sch. "
Zielke, S. Dessau.
Zienitz, Sch. Bremerhaven.
Zienitz, Frau, Sch. "
Zienitz, Frl., Sch. "
Zigage, v., Sch. Berlin.
Zigage, v., Frau, Sch. "
Ziorkowski, Reg. Soran.
Ziquardt, Sch. Zeitz.
Zirscher, Reg. Darmstadt.
Zirscher, Frau, S. "
Zischek, S. Stuttgart.
Zistauer, Frl., T. Braunschweig.
Zistor, Sch. Wien.
Zitrot, T. Wien.
Zittmann Sch. Cöln.
Zittmann, Frau, Sch. "
Zittner, Frl., S. Klagenfurt.
Zlagge, T. Dresden.
Zlagge, Sch. u. T. Kaiserslautern.
Zlagge, T. Koburg.
Zlanz, T. Darmstadt.
Zlaten, Graf v., Int. Hannover.
Zlatowitsch, Sch. Stettin.
Zlettung, Sch. Meiningen.
Zleyer, Frl., S. Bremen.
Zlodowska, Sgra., S. Berlin.
Zlinge, S. Chemnitz.
Zochmann, Frl., S. Königsberg.
Zohmayr, Sch. Riga
Zoddertsky, Reg. Burghausen.
Zoddig, Sch. Reval.
Zoddig, Frau, Sch. "
Zodecka, Sch. Lübeck.
Zodecka, Frau, S. "
Zöck, Reg. Braunschweig.
Zösch, Frl., Sch. Hamburg
Zöschl, Sch. Salzburg.
Zöschl, Frau, Sch. "
Zo l, Ballettmstr. Breslau.
Zo l, Sch. Berlin.

Zohl, Frau, Sch. Berlin.
Zohl, Sch. "
Zohl, S. u. Sch. Königsberg.
Zohl, Frl, Sch. Lübeck.
Zohl, Sch. Wien?
Zohl, Frl., Sch. "
Zohl, Kapellmstr. "
Zohl, Sch. Neu-Strelitz.
Zohl, Sch. Riga.
Zohle, Reg. Hannover.
Zohlmann, Sch. Mannheim.
Zohlmann, Sch. Würzburg.
Zokorni, Sch. Prag.
Zokorny, Frl., Sch. Wien.
Zokorny, Dir. "
Zokorny, Frl., Sch. Laibach.
Zolenz, S. Zürich.
Zolin, (Fodor), Frl., S. Wien.
Zolk, Sch. Greifswald.
Zollack, S. Altona.
Zollack, Frl., S. Berlin.
Zollert, Frau, Sch. St. Petersburg.
Zollert, Sch. Arad.
Zolletin, T. Hannover.
Zolz, Sch. St. Petersburg.
Zoppe, Sch. Hamburg.
Zordes, Sch. Lemberg.
Zorsch, Souffl. Küstrin.
Zorsch-Holm, Frau, Sch. Riga.
Zortack, Dir., Düben.
Zortack jun., Sch. "
Zorth, Sch. Dresden.
Zorth, Frl., Sch. "
Zorth, Sch. St. Petersburg.
Zortofoi, Sch. Trier.
Zosch, Souffl. Arad.
Zosch, Frl., Sch. Dresden.
Zosinger, Reg. Marburg
Zosinger, Frau, Sch. "
Zothof, Frl., Sch. Aachen.
Zothof, Frau, Sch. "
Zottenstein, Sch. Pettau.
Zourchet, Frl., T. Darmstadt.
Zoussette, Sch. Stockholm.
Zoussette, Frau, Sch. "
Zrähme, Sch. Glogau.
Zrätorius, Frl., Sch. Leipzig.
Zrawit, S. Breslau.
Zrechtel, Sch. Nürnberg.
Zrée, Souffl. Oldenburg.

Preis, Sch. München.
Preising, Sch. Wien.
Preisinger, S. Prag.
Preiß, Frl., Sch. Graz.
Prellinger, S. Regensburg
Premeau, Frl., T. Wien.
*Preßburg, Frl., Sch. „
Preumayr, Kapellmstr. Danzig.
Preuß, S. u. Sch. Segeberg.
Price, T. Wien.
Prielle, Sch. Fünfkirchen.
Prielle, Frl., Sch. „
Priskowsky, Sch. St. Petersburg.
Proch, Kapellmstr. Wien.
Prockſch, S. u. Sch. Klagenfurt.
Pröhl, Sch. Leipzig.
Proſchek, Sch. Oedenburg.
Proſcheck, Sch. Preßburg.
Proske, Sch. Lübeck.
Prosky, v., Frau, Sch. Berlin.
Prosky, v., Sen. Schwerin.
Prüller, Souffl. München.
Prüſchenk-Lindenhofen, v., Sch. Frankenberg
Püſchel, S. u. Sch. Reval.
Püttmann, Sch. Zürich.
Püttmann, Sch. Baden (Aargau).
Puffert, Frau, Sch. Trier.
Puley, Sch. Berlin.
Puls, Frl., Sch. Hamburg.
Pupeck, Souffl. Laibach.
Purkholzer, Frl., S. Arad.
Puſchmann, Sch. Breslau.
Puſchmann, Frl., T. „

Q.

Quanter, Sch. Dresden.
Quanter, Frl., Sch. „
Queſter I., Sch. Berlin.
Queſter II., Sch. „
Quien, Frl., Sch. Küſtrin.
Quint, Frl., Sch. Karlsruhe.
Quiſtorp, Frl., Sch. Bremen.

R.

Raak, Frau, Sch. W
Raabe, Frl., Sch. Ber
Raabe, Frl., Sch. Aſchersleb
Raaſch, A., Frl., Sch. Frankfurt a.
Raaſch, M., Frl., Sch. „
Raberg, Sch. Lüneb
Raberg, Reg. Freiburg i.
Raberg, Frau, Sch. „
Raberg, Frl., Sch. „
Raberg, Sch. Saarbrü
Rabing, Frl., S. Heidel
Radewald, Frl., Sch. Schwedt a
Radler, v., Dir. Kre
Radler, v., Frau, Sch. „
Radler, S. Preßbu
Rahmann, Frau, Sch. Ber
Räder, Reg. Dres
Räder, Frl, Sch. u. S. „
* Räder, Frau, Sch. „
Räntz, Frau, Sch. Preßbu
Räntz, Frl., Sch. „
Rähſe, Frl., Sch. Potsda
Raeydt, Sch. Dortmu
Raeydt, Frau, Sch. u. S. „
Rafael, S. Pra
Rafael, Reg. Gra
Rafalsky, S. Hambu
Raff-Genaſt, Frau, Sch. Wiesbad
Rafter, Frl., S. Trie
Rahne, Frl., Sch. Bruchſ
Raimann, Souffl. Radkersbur
Raimann, Frau, Sch. „
Raimann, Frl., Sch. „
Raimund, Frl., S. Gil
Rainer, Sch. Oldenburg
Ramler, Frl., Sch. Düſſeldor
Raiß, Frl., T. Münche
Ratthey, Frl., Sch. Berli
Rath, Muſikdir. Cöl
Rath, Sch. Reiſſ
Rathgeber, Balletmſtr. Wie
Rathgeber, Frl., T. „
Rathmann, Sch. Wiesbade
Rathmann, Frau, S. Caſſe
Rathmann, Frl., Sch. Memel
Rathmayer, Frl., Sch. Wie
Ratzky, Souffl. Igla

lauch, Sch. Marburg.
lauch, Frl., Sch. Hannover.
lausch, Frl., Sch. Bremen.
lauscher, S. Stuttgart.
lautenberg, Frl., Sch. Mannheim.
lautenkranz, Frl., Sch. Pettau.
lebling, S. Königsberg.
lechen, Sch. Lemberg.
lecht, Frl., S. Gratz.
lechtmann, Sch. Zürich.
leck, Dir. Nürnberg.
leck, Souffl. Weimar.
leckling, Sch. Bruchsal.
leckling, Sch. Heilbronn.
leer, Frau, Sch. Koburg.
leer, S. "
lehban, S. Innsbruck.
lehbein, Musikdir. Hamburg.
lehe, Frl., Sch. Düben.
lehländer, Sch. Greiffenberg.
lehländer, Frau, Sch. "
lehne, Sch. Düben.
*leibe, Souffl. Frankfurt a. M.
leich, Sch. Potsdam.
leichardt, S. Darmstadt.
leichardt, Reg. St. Petersburg.
leichel, Frl., T. Karlsruhe.
leichel, Frl., Sch. Wien.
leichenbach, Sch. Hamburg.
leichenbach, Frau, Sch. "
leichardt, Musikdir. Bromberg.
leichmann, S. Brünn.
leichmann, Sch. Wien.
leichmeyer, Frl., Sch. Linz.
leidax, Reg. Straubing.
leiffarth, Reg. Wesel.
leik, Frl., Sch. Wien.
leikling, Frl., Sch. Glogau.
leimann, Dir. Troppau.
leimann, Frl., Sch. Hamburg.
leimelt, S. u. Sch. Hannover.
leimbold, Sch. Bremerhaven.
leimgruber, Frl., S. Wien.
leineck, Sch. Küstrin.
leinecke, Frl., Sch. Lüneburg.
leinecke, Souffl. Torgau.
leiners, Sch. Mainz.
leinhard, Sch. Wien.
leinhardt, Frl., Sch. "
leinhardt, Frl., Sch. Hanau.
leinhardt, Reg. Königsberg.
leinhardt, Frau, Sch. "
leinhold, Sch. Cöln.
leinisch, Frl., Sch. Teplitz.
leinisch, Frau, Sch. Iglau.
leis, v., Frl., Sch. Sondershausen.
leischert, Sch. Riga.
leisinger., Balletmstr. Prag.
leisinger, Frau, Sch. Teplitz.
leisinger, Sch. Brüx.
leiß, Hof-Kapellmstr. Cassel.
leißland, Dir. Oels.
leithmayer, Sch. München.
leitmeyer, Frau, S. u. Sch. Dessau.
*lekowsky, v., Sch. Memel.
lekowsky-Linden, v., Sch. Trier.
lémay, Dir. Arad.
lemay, Frl., Sch. Wien.
lemmark, S. Gratz.
lemmler, S. Chemnitz.
*lémond, Frl., S. Breslau.
lemosani, Frl., Sch. Prag.
lenner, Sch. Preßburg.
lenner, Frl., Sch. "
lennert, Reg. Berlin.
lennert, Frau, Sch. "
lenno, Frl., Sch. Cleve.
leppert, Sch. Posen.
leps, C., Frl., Sch. Laibach.
leps, C., Frl., Sch. "
leschauer, Frl., Sch. Wesel.
leschauer, Frl., Sch. Leipzig.
leßler, Sch. Kempten.
leßler, Dir. Fünfkirchen.
lethwisch, Reg. Berlin.
lettenberger, S. Bern.
lettenberger, S. St. Gallen.
lettich, Sch. Wien.
lettich, Frau, Sch. "
letty, Sch. Cleve.
letzlaff, Sch. Grossenhayn.
leusche, Sch. Berlin.
leuß, Sch. Altenburg.
leuß-Gaudelius, Frau, S. Altona.
leußler, Frau, Sch. St. Petersburg.
leuter, Reg. Gratz.
leuter, Sch. Wien.
leuther, Kapellmstr. Bruchsal.
leuther, Sch. Hamburg.
leuther, Frau, Sch. "

Reyher, Sch. Magdeburg.
Rhené, Frau, Souffl. Flensburg.
Ribies, Frau, Sch. Czernowitz.
Ribics, Antonie, Frl., Sch. „
Ribics, Friederike, Frl., Sch. u. T. „
Ribitsch, v., Frl., Sch. Temeswar.
Ricci, Frl., T. Wien.
Riccius, Kapellmstr. Leipzig.
Richard, S. Stockholm.
Richardsen, Sch. Kiel.
Richini, T. Wien.
Richter, Frau, S. Augsburg.
Richter, Sch. Kempten.
Richter, Musikdir. Torgau.
Richter, Reg. München.
Richter, Frl., T. Berlin.
Richter, S. u. Sch. Cöln.
Richter, Sch. Altenburg.
Richter, Frau, Sch. u. S. „
Richter, Frl., T. Breslau.
Richter, Oberreg. Görlitz.
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Reg. Heidelberg.
Richter, Frau, Sch. „
Richter, Sch. Posen.
Richter, Frl., Sch. Saarbrücken.
Richter, Frl., T. Pesth.
Richter, Frl., S. Stralsund.
Riel, Dir. Lübeck.
Riebe, T. Berlin.
Riebig, Sch. Bremen.
Riedel, Kapellmstr. Landshut.
Riedel, Frau, Sch. St. Louis.
Riedl, Sch. Dresden.
Riedl, Frl., T. Wien.
Ridle, Kapellmstr. St. Gallen.
Rieger, Reg. Breslau.
Riemesberger, Frl., T. Wien.
Riener, Sch. „
Riener, Frau, Sch. Oldenburg.
Riesberg, S. u. Sch. Chemnitz.
Riese, Frl., S. Sondershausen.
Rietner, Souffl. Reichenhall.
Rietz, Kapellmstr. Dresden.
Rigéno, v., Sch. u. Reg. Magdeburg.
Rigl, Souffl. Wien.
Rinda, T. Königsberg.
Rink, Sch. Görlitz.
Rionde, Frl., Sch. Hamburg.
Rionde, Frl., Sch. Kiel

Ritter, Dir. Bremen.
Ritter, Frau, Sch. Schwerin.
Ritter, Sch. Eger.
Rivtschis, Sch. Pesth.
Robeck, Sch. Magdeburg.
Robert, Frl., S. Salzburg.
Robinson, S. Graz.
Rochow, Reg. Koburg.
Rocke, S. u. Sch. Mannheim.
Rocke, Frau, Sch. „
Rocksch, Frl., T. Bremen.
Rode, Sch. Erfurt.
Röbel, Souffl. Görlitz.
Röbel, Frau, Sch. „
Röckel, Frl., S. Stettin.
Röckel, Frl., Sch. Weimar.
Röder, T. Dessau.
Röder, Frau, Sch. Berlin.
Röder, Reg. Oedenburg.
Röder, jun., Sch. „
Röder, Frl., Sch. „
Röhl, Sch. Dresden.
Röhl, Frau, Sch. „
Röhrig, Frau, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Röhring, Sch. Wien.
Römer, Sch. Hamburg.
Römer, Sch. Prag.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Hamburg.
Röntz, Frau, Sch. Olmütz.
Röntz, Frl., Sch. „
Röpenack, Sch. St. Louis.
Rösch, S. Zürich.
Röseler, Sch. Rostock.
Rösicke, Sch. Chemnitz.
Rösicke, Sch. Danzig.
Rösicke, Sch. Neu-Strelitz.
Rösler, Sch. Koburg.
Röttger, Frl., Sch. Hamburg.
Röttger, Annette, Frl., Sch. Segeberg.
Röttger, Caroline, Sch. „
Rötzer, S. Linz.
La Roche, Frau, T. München.
Rode, Sch. Eutin.
Rohde, Sch. Breslau.
Rohde, Frl., Sch. Memel.
Rohde, Sch. Posen.
Rohn, Frl., S. Mannheim.
Rohn, S. Innsbruck.
Rohnthal, Frl., S. Lemberg.

Rohwedel, v., Sch.	Oppeln.
ohwedel, v., Frau, Sch.	"
ohwedel, v., Frl., Sch.	"
ohrbeck, Sch. u. S.	Bernburg.
ohrbeck, Frau, Sch.	Prag.
ohrleitner, Frau, S.	München.
ohrscheidt, v., Sch.	Glogau.
oitsch, Sch.	Erlangen.
oka, Frl., Sch.	Temesvar.
olberg, Sch.	München.
oll, Sch.	Mannheim.
oll, Frl., T.	Wien.
olland, Sch.	Meiningen.
olland, Sch.	Hechingen.
olland, Sch.	Pforzheim.
Rollscheck, T.	Berlin.
Rollscheck, Sch.	"
Romann, Sch	Olmütz.
Romani, Sch.	Oedenburg.
Rombitzky, Souffl.	Elbing.
Rommel, Frl., Sch.	Altenburg.
Rosahl, Frl., Sch.	Meiningen.
Rosaminsky, Souffl.	Emden.
Rosauer, Sch.	B. Komlos.
Rosauer, Sch.	Temesvar.
Roscher, Frl., T.	Stuttgart.
Rosen, Frl., Sch.	Zürich.
Rosenberg, Balletmstr.	Hamburg.
Rosenberg, Dir.	Trier.
Rosenberg, Frl., T.	Dessau.
Rosenberg, Frau, Sch.	Elberfeld.
Rosenberg-Wüttig, Sch.	Schwedt a. O.
Rosenfeld, Sch.	Oedenburg.
Rosenhahn, Frl., T.	Berlin.
Rosenow, Sch.	Neu-Strelitz.
Rosenschön, Frau, Sch.	Czernowitz.
Rosenschön, Reg.	Prag.
Rosenstrauch, Sch.	St. Petersburg.
Rosenthal, B., Frl., T.	Wiesbaden.
Rosenthal, S., Frl., T.	"
Rosner, Sch.	Innsbruck.
Rosner, S.	Augsburg.
Rosner, Frau, S. u. Sch.	Freiburg in Breisgau.
Rosner, Kapellmstr.	München.
Rosner, Frau, Sch.	"
Rossi, Sch.	Schwerin.
Rossi, Frau, Sch.	"
Rostock, Dir.	Leoben.
Rostock, Frau, Sch.	"
Rostock, Marie, Frl., Sch.	Leoben.
Rostock, Joseyha, Frl., Sch.	"
Rostock, Sch.	Memel.
Rostock, Dir.	Radkersburg.
Roßbach, Sch.	Cöslin.
Roßberg I., Sch.	Großenhayn.
Roßberg II., Sch.	"
Roth, Frl., Sch.	Pesth.
Roth, S.	Weimar.
Roth-Künzel, Frau, T.	Darmstadt.
Rothe, Sch.	Großenhayn
Rothe, Frl., Sch.	"
Rothe, Frau, Sch.	"
Rothhammer, Reg.	Regensburg.
Rothhammer, Frau, Sch.	"
Rothmayer, Frl., Sch.	Preßburg.
Rott, Sch.	Pesth.
Rott, Reg.	Wien.
Rotter, Reg.	Krems.
Rottmayer, Dir.	Hannover.
Rottmayer sen., Sch.	Erlangen.
Rottmayer jun., Sch.	"
Rottmayer, Frl., Sch.	"
Rottmeyer, Frl., Sch.	Cöln.
Rousseau, Sch.	Pesth.
Ruba, Souffl.	Brünn.
Rezzek, Kapellmstr	Laibach.
Rudersdorff, Frl., S.	Koburg.
Rudini, Frl., Sch.	Wien.
Rudloff, Frl., Sch.	Torgau.
Rudloff, Frl., Sch.	Oels.
Rudolf, S.	Wien.
Rudolf, S.	Temesvar.
Rudolf, Frl., T.	Leipzig.
Rudolf, S. u. Sch.	Breslau.
Rudolf, Musikdir.	Hechingen.
Rudolf, Sch.	Passau.
Rudolf, Sch.	Arad.
Rudolph, Frau, Souffl.	Brieg.
Rudolph, Sch.	"
Rudolph, S.	Dresden.
Rudolph, Frl., T.	Leipzig.
Rudolph, S.	Wien.
Rudolph, Frl., Sch.	Aachen.
Rudolphi, Frl., T.	Breslau.
Rudolphi, Frau, S.	Rotterdam.
Rudolfsberg, Sch.	Czernowitz.
Rübsamen, S.	Cassel.
Rückheim, Sch.	Cleve.
Rüdel, Musikdir.	Wesel.

Rüdel-Antoni, Frau, Sch.	Baden (Aargau).
Rüdinger, Frl., S.	Bremen.
Rüger, Sch.	Berlin.
Rüger, Frau, Sch.	"
Rühmann, Frl., Sch.	Leipzig.
Rüthling, Sch.	Augsburg.
Rüthling, Sch.	Bamberg.
Rüthling, Sch.	Passau.
Rüthling, Frl., Sch.	"
Rüthling, Sch.	Stuttgart.
Rueff, Sch.	Oedenburg.
Rüttiger, Sch.	Penzlin.
Ruf, Souffl.	Bonn.
Ruff, Sch.	Torgau.
Ruff, Sch.	Aschersleben.
Ruff, Sch.	Mainz.
Ruhle, Reg.	Göttingen.
Ruhle, Frau, Sch.	"
Ruhle, Frau, Sch.	Sondershausen.
Ruhle, Sch.	Aachen.
Ruhle, Frau, Sch.	"
Ruker, Frl., Sch.	Esseg.
Rumpf, Kapellmstr.	Hanau.
Rund, Frau, Souffl.	Hamburg.
Rupp, Musikdir.	Würzburg.
Ruppert, Frl., T.	Karlsruhe.
Rupprecht, Frau, Dir.	Erlangen.
Ruprecht, Frl., Sch.	Torgau.
Rusa, Sch. u. Reg.	Brünn.
Ruschmann, Dir.	Reichenhall.
Ruschmann, Eduard, Reg.	"
Ruschmann, Frau, Sch.	"
Ruschmann, Frl., Sch.	"
Ruß, Frau, Sch.	Pesth.
Rutland, Frl.. S.	Lemberg.

S.

Saag, Reg.	Pesth.
Saal, Sch.	Kempten.
Saalbach, Sch.	Leipzig.
Saalbach, Sch.	Wien.
Saar, Kapellmstr.	Reval.
Sabietzky, Sch.	Oppeln.
Sabow, Sch.	Linz.
Sabow, Frau, Sch.	"
Saburow, v., Gen.-Dir.	St. Petersburg.
Sacerörsberg, v., S.	Gratz.
Sachs, Sch.	Düben.
Sachs, Frl., Sch.	B. Komisl.
Sachs, Souffl.	Temesvar.
Sachs, Frau, Sch.	"
Sachs, Frl., Sch.	"
Sachse, Frl., Sch.	Olmütz.
Sachsenweger, Sch.	Hamburg.
Sachsenweger, S. u. Sch.	Hannover.
Sachsenweger, Frau, Sch.	"
Sänger, Kapellmstr.	Zürich.
Sänger, Frl., Sch.	Posen.
Sailer, S. u. Sch.	Cleve.
Sailer, Sch.	Hanau.
Sailer, Reg.	Pest.
Salaba, Frl., T.	Wien.
Saller, Souffl.	Bern.
Sallmayer, Dir.	Klagenfurt.
Sallon, Frl., S.	Bonn.
Salm, Sch.	St. Gallen.
Salomon, Sch.	Posen.
Salomon, S.	Berlin.
Salvadori, Frl., T.	Wien.
Salzmann, Sch.	Harburg.
Sameck, Sch.	Salzburg.
Sammt, Sch.	St. Petersburg.
Sammt, Frau, Sch.	"
Samst, Dir.	Rawicz.
Samst, L., Sch.	"
Samst, Frau, Sch.	"
Sanca, Frl., S.	Fünfkirchen.
Sanca, Sch.	"
Sandberg, Sch.	Stockholm.
Sandberg, Frl., Sch.	"
Sandberg, Frl., T.	"
Sander, Frl., Sch.	Riga.
Sander, Sch.	Rostock.
Sander I., Frl., Sch.	"
Sander II., Frl., Sch.	"
Sanderi, Sch.	Fünfkirchen.
Sandquist, Sch.	Stockholm.
Sandström, S.	"
Sartorius, Souffl.	Preßburg.
Sachitzky, Sch.	Krems.
Sasse, Dir.	Stettin.
Sassi, Sch.	Troppau.
Satorius, Souffl.	Lemberg.
Sattig, Sch.	Herbsfeld.
Satzenhoven, Frl., Sch.	Dortmund.
Satzenhoven, Sch.	Lüneburg.
Satzger, Sch.	Mannheim.

Sauer, Sch. Prag.
Sauermann, Frl., Sch. Temesvar.
Saupe, Musikdir. Hamburg.
Saupe, S. Sondershausen.
Sauter, Frl., T. Dessau.
Savary, Sch. Bern.
Savary, v., Sch. Frankfurt a. O.
Savary, v., Frau, Sch. „
Savary, Sch. Pforzheim.
Savary, Frau, Sch. „
Saville, v., Sch. Berlin.
Scaria, S. Magdeburg.
Schaad, Frau, Sch. Aarau.
Schaad, Frl., Sch. „
Schade, Sch. Oels.
Schäde, S. Meiningen.
Schäfer, Sch. Altona.
Schäfer, Sch. Wien.
Schäfer, Frl., Sch. Leipzig.
Schäfer, M., Frl., Sch. Wien.
Schäfer, E., Frl., T. „
Schäfer, Frl., Sch. Bruchsal.
Schäfer, Frl., Sch. Pforzheim.
Schäfer, S. Trier.
Schäfer, Frau, Sch. Cilli.
Schäfer, S. Ulm.
Schäfer, Sch. Gelnhausen.
Schäfer, Frau, Sch. „
Schäfer, Frl., Sch. „
Schäfer, Frl., T. Dessau.
Schäfer, Sch. Oldenburg.
Schäffer, Reg. Chemnitz.
Schäffer, Therese, Frl., S. „
Schäffer, S. Berlin.
Schäffer, Frl., Sch. Breslau.
Schäffer, Frl., Sch. u. T. Erfurt.
Schäffer, Reg. Rostock.
Schäffer, Frau, Sch. u. S. Wien.
Schätzig, Sch. Reval.
Schaffair, Frl., T. Braunschweig.
Schalda, S. Olmütz.
Schalk, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Schamberg, Sch. Prag.
Schaper, Sch. Hannover.
Schaper, Sch. Karlsbad.
Scharff, Frau, Sch. Stralsund.
Scharff, S. u. Sch. Chemnitz.
Scharff, Sch. Dresden.
*Scharpff, S. Rostock.
Schaub, Frl., Sch. Hamburg.
Schaufler, Frl., Sch. Bruchsal.
Schaumberger, Frl., S. München.
Schaumburg, Sch. Pforzheim.
Schaumburg, Sch. Bruchsal.
Scheebel, Sch. Greifswald.
Scheerer, Frl., Sch. Trier.
Scheerer, Frl., Sch. Hall (Schwäb.).
Scheffler, Sch. Pettau.
Scheffler, Frau, Sch. „
Scheibe, Sch. Leipzig.
Scheibe, Frl., S. Darmstadt.
Scheibe, Sch. Hamburg.
Scheibner, Sch. Liegnitz.
Scheidt, Frl., Sch. Karlsruhe.
Scheimann, Frau, Sch. Aachen.
Schell, Musikdir. Greifswald.
Schellenberg, Frl., T. Pesth.
Schellenberger, T. Wien.
Schellhorn, Sch. Rostock.
Schellhorn, Frl., Sch. „
Schelper, Sch. Schwerin.
Schelper, Reg. St. Gallen.
Schenk, S. u. Sch. Troppau.
Schenk, Sch. Burghausen.
Scherbarth, Sch. Aachen.
Scherenberg, Reg. Laibach.
Scherenberg, Frau, S. „
Schermann, Sch. Quedlinburg.
Schermann, Frau, Sch. „
Schermann, Sch. Aachen.
Scherrmann, Sch. Saarbrücken.
Scherer, T. Stuttgart.
Schewe, Sch. Greiffenberg.
Schick, Frl., Sch. Stockach.
Schieber, Sch. Berlin.
Schiefer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schiemang, Dir. Liegnitz.
Schiemang, Frau, Sch. „
Schiemang, Frl., Sch. „
Schierling, Sch. Wien.
*Schiermann, Frl., T. Berlin.
Schiffbenker, S. Frankfurt a. M.
Schifferstein, v., Sch. B. Komlos.
Schiffmann, Sch. Cilli
Schiffmann, Sch Bamberg.
Schiffmann, Sch. Leoben.
Schilke, S. Dessau.
Schiller, Frl., Sch. Landshut.
Schiller, Sch. Elberfeld.
Schiller, Frau, Sch. „

Schiller, Ida, Frl., Sch. Elberfeld.
Schiller, P., Frl., Sch. „
Schiller, Frl., Sch. Wien.
Schiller, Sch. Bremen.
Schilling, Sch. Cilli.
Schilling, Frau, Sch. „
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimpf, Sch. Küstrin.
Schindelmeiser, Kapellmstr. Darmstadt.
Schindler, Sch. Berlin.
Schindler, S. Danzig.
Schindler, Sch. Hamburg.
Schirpang Sch. Stralsund.
Schirmer, Frl., Sch. Zürich.
Schirmer, Sch. Erfurt.
Schirmer, Frau, Sch. „
Schirmer, Sch. Stralsund.
Schirmer, Sch. Ingolstadt.
Schischkar, Sch. Laibach.
Schwig, Souffl. Mannheim.
Schlater, Sch. Laibach.
Schlechta, Kapellmstr. Pesth.
Schlegel, Reg. Passau.
Schlegel, Frl., Sch. Trier.
Schlegel, Frl., Sch. u. S. Bernburg.
Schlegel, Souffl. Elberfeld.
Schlegel, Frau, Sch. Liegnitz.
Schleich, S. Troppau.
Schlemitz, Carol., Frl., Sch. Eger.
Schleinitz, Helene, Frl., Sch. „
Schlemüller, Kapellmstr. Aachen.
Schlesinger, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schlesinger-Felsthal, Kapellmstr. Preßburg.
Schletter, Sch. Znaim.
Schlinter, Sch. Salzburg.
Schlittenbauer, Sch. Stockach.
*Schlögel, Sch. Mannheim.
Schlögell, Sch. Hamburg.
Schlönbach, Frau, Sch. Koburg.
Schlößl, Frl., Sch. Ulm.
Schlösser, Kapellmstr. Darmstadt.
Schlöffer, S. Mannheim.
Schloffer, S. Augsburg.
Schloffer, S. u. Sch. Innsbruck.
Schloß, Reg. Dresden.
Schlüter, Frl., Sch. Cöln.
Schlüter, Frl., Sch. Hannover.
Schlüter, S. Riga.

Schlumpf, Frl., Sch. Bruchsl.
Schlumpf, Sch. Kaiserslautern
Schlumpf, Frau, Sch. „
Schmale, Reg. Schwerin
Schmalholz, Sch. Bonn
Schmarda, S. Graz
Schmechel, Sch. Neu-Strelitz
Schmechel, Frau, Sch. Sondersbausen
Schmeer, Frl., T. Wien
Schmezer, Frl., S. Zürich
Schmezer, Reg. Braunschweig
Schmid, S. Karlsruhe
Schmid, S. Wien
Schmidt, Frl., Sch. Cassel
Schmidt, Frau, Souffl. Chemnitz
Schmidt, Musikdir. Augsburg
Schmidt, Sch. Flensburg
Schmidt, Frau, Souffl. Cöslin
Schmidt, Frl., Sch. Cöslin
Schmidt, S. München
Schmidt, L., Sch. u. S. „
Schmidt, Sch. Emden
Schmidt, S. u. Sch. Preeg
Schmidt, Frau, Sch. „
Schmidt, Elise, Frl., S. Hamburg
Schmidt, Frl., T. Berlin
Schmidt, S. Bern
Schmidt, Souffl. Göttingen
Schmidt, S. Graz
Schmidt, S. Darmstadt
Schmidt, Frl., S. „
Schmidt, Kapellmstr. Frankfurt a. M.
Schmidt, Souffl. Heidelberg
Schmidt, Musikdir. Hersfeld
Schmidt, Frl., S. „
Schmidt, Sch. Ingolstadt
Schmidt, S. Koburg
Schmidt, Frl., S. Mainz
Schmidt, Frau, Sch. Wien
Schmidt, Sch. Posen
Schmidt, Sch. u. S. Reval
Schmidt, Kapellmstr. Schwerin
Schmidt, Sch. Stadtamhof
Schmidt, Frau, Sch. Stuttgart
Schmidt, Musikdir. Zeitz
Schmidt, Reg. Weimar
Schmidt, Sch. Küstrin
Schmidt, Frl., Sch. „
Schmidt, Souffl. Hannover
Schmidt, Sch. Wien

Schmidt, Sch. Hamburg.
Schmidt, Sch. Arad.
Schmidtbauer, S. Bern.
Schmidt-Kellberg, Frau, S. Weimar.
Schmidts, Dir. Lemberg.
Schmidts, Frau, Sch. „
Schmiedeberg, Sch. Bremerhaven.
Schmiedeberger, Sch. Emden.
Schmiedecke, Frl., Sch. Bruchſal.
Schmiedekampf, Muſikdir. Schwerin.
Schmiedeke, Frau, Sch. Reval.
Schmiedmeier, Frl., Sch. München.
Schmit, Sch. München.
Schmitt, Frl., Sch. „
Schmitt, Int.-Sek. „
Schmitt, Frau, Sch. Freiburg i. Br.
Schmitt, Reg. Bremen.
Schmitthoff, Reg. Bromberg.
Schmitz, Sch. Bern.
Schmitz, Frl., Sch. Kaſchau.
Schmitz, Frl., Sch. Wien.
Schmitz, Frl., S. Ulm.
Schmitzer, Souffl. Peſth.
Schmol, Frl., Sch. Preßburg.
Schnabel, S. Magdeburg.
Schnabel, Sch. Pettau.
Schneck, Sch. Czernowitz.
Schneetag, Frl., Sch. u. S. Cöln.
Schneider, Frl., Sch. Cleve.
Schneider, Frl., Sch. Darmſtadt.
Schneider, Sch. Düſſeldorf.
Schneider, Sch. Frankfurt a. M.
Schneider, Dir. Hechingen.
Schneider, Frl., S. u. Sch. Ingolſtadt.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Sch. Memel.
Schneider, Souffl. Quedlinburg.
Schneider, A. Frau, Sch. München.
Schneider, B., Frau, Sch. „
Schneider, S. Regensburg.
Schneider, Sch. Schwerin.
Schneider, Frau, Sch. „
Schneider, Frau, S. Ulm.
Schneider, S. Wiesbaden.
Schneider, Sch. Wien.
Schnetz, Frl., Sch. Königsberg.
Schnitzer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schnorr v. Carolsfeld, S. Dresden.
Schnupf, Souffl. Straubing.
Schober, Ob.-Reg. Wien.

Schöbel, Reg. Hamburg
Schöbel, Dir. Trübau
Schöbel, Frau, Sch. „
Schöbel, Frl., Sch. „
Schön, Frl., Sch. Chemnitz.
Schön, Sch. Bernburg.
Schön, Frl., Sch. Elbing.
Schön, Reg. Poſen.
Schönau, Sch. Peſth.
Schönchen, Frl., S. u. Sch. Wiesbaden.
Schöne, S. u. Sch. Bremen.
Schöneck, Kapellmſtr. Magdeburg.
Schöneck, Frau, T. Roſtock.
Schöneich, S. Wien.
Schönerſtedt, Sch. Preßburg.
Schönfeld, Sch. Magdeburg.
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Frau, Sch. „
Schönfels, v., Int Greiz.
Schönhoff, Frl., S. Rotterdam.
Schönhoff, Frl., Sch. St. Petersburg.
Schönleiter, Reg. Liegnitz.
Schönwald, Frl., T. Hamburg.
Schöppe, Souffl. Memel.
Schöppel, Souffl. München.
Schörling, Reg. Greifswald.
Schöſtler, Sch. Laibach.
Scholtz, Frl., S. u. Sch. Kiel.
Scholtz, Sch. Erlangen.
Scholtz, Frau, Sch. „
Scholz, H., Frl., Sch. Frankfurt a. O.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Sch. Liegnitz.
Scholz, Frau, Sch. „
Scholz, Hildegard, Frl., Sch. München.
Scholz, Clara, Frl., Sch. „
Scholz, Sch. München.
Scholz, Frl., Sch. Schwerin.
Scholz, Sch. Stettin.
Scholz, Sch. Stralſund.
Scholz, Kapellmſtr. Hannover.
Schoppe, Frl., T. Berlin.
Schoſſig, Frl., Sch. Teplitz.
Schott, Frl., S. Poſen.
Schott, S. Hannover.
Schräck, Frl., T. Wien.
Schrader, Frau, Sch. Bremerhaven.
Schrader, Frl., Sch. „
Schrader, Frl., Sch. Neiſſe.
Schramek, Kapellmſtr. Riga.

Schramm, Frl., Sch. Berlin
Schramm, M., Frl., Sch. "
Schramm, Sch. "
Schramm, v., M., Frl., Sch. Bromberg.
Schramm, v., H., Frl. "
Schramm, Sch. Stettin.
Schraut, S. u. Sch. Zürich.
Schraut, Frau Sch. "
Schreiber, Sch. Freiburg i. Br.
Schreiber, Sch. Regensburg.
Schreiner, Frl., T. Dessau.
Schrickel, Sch. Sondershausen.
Schrifer, Musikdir. Bamberg.
Schröder, Sch. Berlin.
Schröder, Frl., Sch. "
Schröder, Frau, Sch. Wriezen a. O.
Schröder, Frl., S. Stuttgart.
Schröder, Sch. Bremerhaven.
Schröder, Sch. Detmold.
Schröder, Frl., Sch. Salzburg.
Schröder, Frl., S. Hamburg.
Schröder, Frl., S. u. Sch. Dessau.
Schröder-Baumeister, Frau, Sch. Görlitz.
Schröder-Chaloupka, Frau, S. Detmold
Schröter, Sch. Erlangen.
Schrot, Sch. Bruchsal.
Schubert, Frl., Sch. Berlin.
Schubert, Sch. Quedlinburg.
Schubert, Sch. Schwerin.
Schubert, Frau, Sch. "
Schubert, Frau, Sch. Dresden.
Schubuth, Sch. Steyer.
Schubuth, Frau, Sch. "
Schuchmann, Frl., T. Darmstadt.
Schucht, Sch. Sondershausen.
Schucker, S. u. Sch. Stuttgart.
Schüler, Frl., Sch. Berlin.
Schüler, Sch. St. Louis.
Schüller, Frl., S. u. Sch. Leitmeritz.
Schütky, S. Stuttgart.
Schütz, v., Reg. Göttingen.
Schütz, Frl., Sch. Dessau.
Schütz, v., Souffl. Dresden.
Schütz, Reg. Berlin.
Schütz, Sch. München.
Schütz, Sch. Teplitz.
Schütz, Anna, Frl., Sch. "
Schütz, Charlotte, Frl., Sch. "
Schütz, Henriette, Frl., Sch. "
Schütz, Kapellmstr. Würzburg.
Schütz, Frl., Sch. "
Schütz, Sch. Zuaim.
Schütz, Dir. Braunschweig.
Schütz, Frau, Sch. "
Schütz, Frau, Sch. Pesth.
Schütze, Frau, Sch. Hamburg.
Schütze-Witt, Frau, S. Kl.
Schuffenhauer, Musikdir. Cöslin.
Schuh, Frl., Sch. Großenhain.
Schuhmann, Sch. Bernburg.
Schuldt, Sch. Frankfurt a. M.
Schuldt, Sch. Hamburg.
Schultes, Sch. Braunschweig.
Schultze, Sch. Graudenz.
Schultze, Frl., T. Braunschweig.
Schultze, Frl., Sch. Altenburg.
Schultze, Sch. Hamburg.
Schultze, Frl. "
Schultze, Sch. Mainz.
Schultzendorf, v., Frl., Sch. Wien.
Schulz, Souffl. Olmütz.
Schulz, Reg. Graudenz.
Schulz, Sch. Berlin.
Schulz, Frl., Sch. Flensburg.
Schulz, Sch. Cöslin.
Schulz, Sch. Klagenfurt.
Schulz, Frau, Sch. Emden.
Schulz, Sch. Braunschweig.
Schulz, Sch. Hamburg.
Schulz I., Frl., S. Bremen.
Schulz II., Frl., Sch. "
Schulz, Sch. u. T. Czernowitz.
Schulz, Souffl. Eutin.
Schulz, Frl., Sch. Göttingen.
Schulz, S. Würzburg.
Schulz, Souffl. Hanau.
Schulz, Sch. Iglau.
Schulz-Weida, Kapellmstr. Chemnitz.
Schulze, Frl., Sch. Dresden
Schulze, S. St. Gallen.
Schulzendorf, Frl., S. Stralsund.
Schulzhof, Sch. Hersfeld.
Schunke, Dir. Küstrin.
Schunke, Frl., Sch. Berlin.
Schuster, Sch. Radkersburg.
Schuster, Frl., Sch. Regensburg.
Schwab, Souffl. Freiburg i. B.
Schwab, Sch. Krems.

Schwab, Frau, Sch. Krems.
Schwabedal, Sch. Hanau.
Schwalbach, Frau, Sch. Paderborn.
Schwalbach, Sch. "
Schwan, Sch. St. Louis.
Schwandern, v., Frl., Sch. Hanau.
Schwartz, Sch. St. Petersburg.
Schwartz, Frl., Sch. "
Schwartz, Mitgl. d. Int. Rudolstadt.
Schwartz, Sch. Heidelberg.
Schwartz, Frau, Sch. Penzlin.
Schwartz, Sch. "
Schwarz, Sch. Salzburg.
Schwarz, Sch. Stockholm.
Schwarz, Frau, Sch. "
Schwarz, Frl., Sch. Lübeck.
Schwarz, Sch. Bremerhaven.
Schwarz, Sch. Wesel.
Schwarz, Sch. Eger.
Schwarz, jun., Souffl. "
Schwarz, Frl., Sch. Linz.
Schwarz, Sch. Reval.
Schwarz, Sch. Pesth.
Schwarz, Frl., S. Preßburg.
Schwarzbach, Frl., S. München.
Schwarzenberger, Frl., S. Altenburg.
Schwarzer, Sch. Lüneburg.
Schwarzer, Frl., S. u. Sch. Stettin.
Schwarzer, Frl., Sch. Würzburg.
Schwarzkopf, v., Mitgl. d. Int. Altenburg.
Schwarzkopf, Sch. Berlin.
Schwefelberg, Frl., S. Brünn.
Schweikert, Sch. Hall (Schwäb.)
Schweickhardt, Sch. Gratz.
Schweiger, Frau, Dir. Augsburg.
Schweiger, Max, Dir. München.
Schweiger, Frau Sch. "
Schweiger, Frl., Sch. "
Schweiger, Johann, Dir. "
Schweiger, Frau, Sch. "
Schweiger, Frl., Sch. "
Schweigert, Frl., Sch. Gratz.
Schweighart, Frl., Sch. Laibach.
Schweitzer, Sch. Koburg.
Schwemer, Dir. Breslau.
Schwendt, S. u. Sch. Chemnitz.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwichow, Frl., Sch. Elberfeld.
Schwiefert, Musikdir. Bremerhaven.
Schwindl, Frl., Sch. B. Komlos.
Schwing, Sch. Aachen.
Scotti, Sch. Wien.
Scutta, Sch. Prag.
Scutta, Sch. Wien.
Sebold, Sch. München.
Seck, Frl., S. Zürich.
Sedie, Delle, S. Berlin.
Seebach, Frl., Sch. München.
Seebach, W., Frl., Sch. Schwerin.
Seeborn, Frl., Sch. Olmütz.
Seeborn, Frl., Sch. Laibach.
Seehofer, Frl., S. München.
Seele, v., Frl., Sch. Bruchsal.
Seele, Frl., Sch. Brieg.
Seele, v., Frl., S. Erfurt.
Seelig, Frl., S. Cassel.
Seelig, S. Meiningen.
Seelig, Sch. Chemnitz.
Seelig, Frl., Sch. Augsburg.
Seemann, Frl., Sch. Oedenburg.
Seepoldt, Frl., Sch. Berlin.
Seer, Frl., Sch. Znaim.
Seibert, Frl., Sch. Nördlingen.
Seidberg, S. u. Sch. Klagenfurt.
Seidel, Sch. Berlin.
Seidel, Kapellmstr. Lübeck.
Seidel, Sch. Potsdam.
*Seidel, Frau, Sch. Weimar.
Seidelmann, Kapellmstr. Breslau.
Seidl, Frl., Sch. Wien.
Seidl, Sch. Straubing.
Seidl, Sch. u. S. Brünn.
*Seidl, Souffl. Lemberg.
Seidl, Reg. Preßburg.
Seidl jun., Sch. "
Seifert, Sch. Oels.
Seiffert, Frau, Souffl. Hamburg.
Seiffert, Sch. "
Seiler, Frl., Sch. Zürich.
Seiler, Frl., Sch. Wien.
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Sch. Schwerin.
Seitz, Sch. Wien.
Sektra, Sch. Prag.
Selar, v., Oberreg. Kiel.
Selar, v., Frau, Sch. "
Sell, v., Frl., Sch. Braunschweig.
Sellberg, Sch. Stockholm.
Seller, Frl., Sch. Temesvar.

Sellge, Sch. Berlin.
Selling, Frl., T. „
Sellus, Sch. Landshut.
Séna, v., Frl., Sch. Brünn.
Senger, Sch. Berlin.
Senzel, Dir. B. Komlos.
Senzel, Frl., Sch. „
Sergeois, T. Berlin.
Sergeois, Frau, T. „
Sergentin, Sch. u. S. Bonn.
Sesselmann, Frl., S. Mainz.
Seuffert, Reg. Lemberg.
Seydl, Sch. Wien.
Seydl, Souffl. „
Seydl, Frl., Sch. „
Seyfarth, Sch. Kiel.
Seyfert, Sch. Steyer.
Seyffart, S. Rotterdam.
Seyffert, Dir. Großenhayn.
Seyler, S. Düsseldorf.
Seyler-Blumenthal, Frau, S. Magdeburg.
Sicora-Pelli, Frau, S. Olmütz.
Sido, Sch. Dresden.
Sieber, Sch. Bern.
Sieber Frau, Sch. „
Siebert, Reg. Regensburg.
Siedler, Sch. Harburg.
Siege, Sch. Prag.
Siegel, Sch. Torgau.
Siegel, S. Braunschweig.
Siegert, Emil, S. u. Sch. Reval.
Siegert, Rudolph, S. u. Sch. „
Siegert, Frl., Sch. „
Siegert, Frl. Sch. Teplitz.
Siegl, Reg. München.
Siegl, Souffl. Nürnberg.
Siegmann, Frl., Sch. Berlin.
Siegmann, Frl., S. u. Sch. Görlitz.
Siegmann, Frl., Sch. Düsseldorf.
Siegner, Sch. Dortmund.
Siegner, Frl., Sch. „
Siegner, Frau, Souffl. Frankfurt a. M.
Siegner, Frl., S. u. Sch. Hersfeld.
Sievers, Sch. Laibach.
Sigl, Souffl. Würzburg.
Sigl, Frl., Sch. Berlin.
Sigrist, Reg. St. Gallen.
Silly, Souffl. Hamburg.

Simon, Sch. [illegible]
Simon, Sch. Brom[illegible]
Simon, Frau, Souffl. Ham[illegible]
Simon, Frl., Sch. El[illegible]
Simon, Sch. Dre[illegible]
Simon, S. u. Sch. Li[illegible]
Simon, Sch. Nürn[illegible]
Simon, Sch. Regens[illegible]
Simon, Frau, Sch. „
Simon, S. Wiesb[illegible]
Simon, Sch. Sto[illegible]
Simons, S. Ro[illegible]
Simons, Sch. Bern[illegible]
Simons, Sch. [illegible]
Simony, Frl., Sch. Heilbr[illegible]
Sinetti, Sch. Br[illegible]
Singer, Frl., Sch. Trop[illegible]
Sinna, Sch. Pa[illegible]
Sivers, Reg. Aa[illegible]
Sjöberg, Sch. Stockh[illegible]
Skiba, Sch. Graut[illegible]
Skiba, Frau, Sch. „
Skitt, Reg. Düssel[illegible]
Skraub, Kapellmstr. Rotterd[illegible]
Skriwanek, Sch. Ig[illegible]
Skubra, Sch. Olm[illegible]
Slama, S. u. Sch. Preßb[illegible]
Slavik, Sch. Temes[illegible]
Slavik, S. U[illegible]
Slawkowsky, Sch. Ig[illegible]
Smick, Sch. Flensb[illegible]
Sobirey, Musikdir. Ga[illegible]
Sobirey, Frau, Sch. Dess[illegible]
Söhlke, Frl., T. Bresl[illegible]
Söhlke, S. Rotterd[illegible]
Sölti, Frl., Sch. Münch[illegible]
Soldansky, Frl., T. Ber[illegible]
Solling, Frl., S. Laib[illegible]
Sommer, S. Altenbu[illegible]
Sommer, Frl., Sch. Glog[illegible]
Sommer, Sch. K[illegible]
Sommer, Sch. Lemb[illegible]
Sommer, Frl., S. Sondershau[illegible]
Sommerfeld, Sch. Dortmu[illegible]
Sonnenthal, Sch. Wi[illegible]
Sonnleithner, S. Li[illegible]
Sonnleitner, Frl., Sch. Temes[illegible]
Sontag, Sch. Dres[illegible]
Sontheim, S. Stuttga[illegible]
Sowade, Reg. Sondershau[illegible]

Sowade, Frau, Sch. Hannover.
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spahn, Reg. Baden (Aargau.)
Spahn, Frau, Sch. "
Spange, Frl., T. Leipzig.
*Spannagel, Frl, Sch. Hamburg.
Speer, Sch. Chemnitz.
Speigler, S. Freiburg i. B.
Sperner, Frl., Sch. Oldenburg.
Spielhagen, Frl., Sch. Berlin.
Spieß, Sch. Meiningen.
Spindler, Frl., Sch. Wien.
Spiro, Sch. Brünn.
Spitzeder, Sch. Linz.
Spitzeder, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Spitzeder, Frl., Sch. Würzburg.
Spohr, Musikdir. Eger.
Spohr, Frl., S. Stuttgart.
Spor, Musikdir. Leitmeritz.
Springer, Frl., T. Bernburg.
Springer, Sch. Kaschau.
Springer, Frl., Sch. Neisse.
Springer, T. Wien.
Stachow, Frl., Sch. Wriezen a. O.
Stadler, Sch. München.
Stahl, Frl., T. Breslau.
Stahl, Frl., Sch. Hechingen.
Stahl, Sch. Kaiserslautern.
Stahl, Frau, Souffl. "
Stahl, Sch. Wien.
Stahlheuer I., Frl., S. Glogau.
Stahlheuer II., Frl., Sch. "
Stahlmann, Frl., Sch. Neisse.
Steinhäuser, v., Dir. Wien.
Stampfl, Sch. Olmütz.
Stampfl, Reg. Arad.
Stanzenberger, Sch. Laibach.
Stappelberg, Sch. Neu-Strelitz.
Starck, S. Wien.
Starke, Frl., T. Berlin.
Starke, Frau, S. Freiburg i. B.
Starke, Frau, Sch. Bremen.
Starkow, Frl., S. Hamburg.
Stauber, Sch. Kaschau.
Stauber, Frau, Sch. "
Stauber, Frl., S. "
Stauber, Sch. B. Komlos.
Staudt, Sch u, S. Wien.
Staumeyer, Frl., Sch. Regensburg.
Stawinski, Reg. Berlin.
Stedingk, v., Dir. Stockholm.
Steeger, Sch. Frankfurt a. O.
Stefan, Reg. Esseg.
Stefaneck, Sch. Salzburg.
Steffen, Frl., Sch. "
Stegemann, Dir. Brieg.
Stegemann, Frau, Sch. "
Steger, Frl., Sch. Gratz.
Stegmann, Frl., S. Preßburg.
Stegmayr, Kapellmstr. Wien.
Stehle, Frl., S. München.
Steiger, Kapellmstr. Iglau.
Stein, Sch. Troppau.
Stein, Sch. Hamburg.
Stein, Frl., Sch. Eger.
Stein, Sch. Görlitz.
Stein, Frl., Sch. "
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Sch. Esseg.
Stein, Kapellmstr. Sondershausen.
Stein, v., Int. Meiningen.
Stein, Frau, Sch. Hannover.
Stein, Sch. Wien.
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinbach, Frl., S. u. Sch. Chemnitz.
Steinbeck, Sch. Dessau.
Steinbeck, Frl., S. St. Gallen.
Steinberg, Sch. Brüx.
Steinburg Frl., S. u. Sch. Hersfeld.
Steinecke, S. Prag.
Steiner, Sch. u. S. Gratz.
Steiner, Frl., S. Karlsruhe.
Steiner, Sch. Oedenburg.
Steiner, Dir. Schwerin.
Steiner, Reg. Temesvar.
Steinfeld, Sch. Detmold.
Steinfurt, Sch. Hersfeld.
Steinius, Sch. Cöln.
Steinmüller, Reg. Pesth.
Stelzer, Dir. Laibach.
Stelzer, Frau, Sch. "
Stemmler, Sch. Pesth.
Steng, Sch. Bruchsal.
Steng, Frau, Sch. "
Stengel, S. Ulm.
Stentz, T. Berlin.
Stentzsch, Sch. Baden (Aargau.)
Stenzel, Kapellmstr. Wien.
Stepan, S. Mannheim.
Stephan, Frl., Souffl. Wriezen a. O.

Stephan, Musikdir. Eger.
Stephan, Reg. Altenburg.
Stephan, Frau, S. „
Stephan, S. u. Sch. Mannheim.
Stephani, Sch. Königsberg.
Stephany, Sch. Reval.
Stern, Frl., Sch. Burghausen.
Stern, S. Detmold.
Stern, Sch. Küstrin.
Sternau, Frl., Sch. Wien.
Sternfeld, Frl., Sch. Berlin.
* Sternsdorff, Frl., Sch. Reval.
Sternwaldt, v., Frau, Sch. Brünn.
Sternwaldt, Reg. Freiburg i. B.
Stettner Frl. Magdeburg.
Stettner, Sch. Glogau.
Stettner, Frl., Sch. Salzburg.
Stiba, Frl., Sch. Reiße.
Stiegele, S. München.
Stiegmann, Musikdir. Hamburg.
Stierlin, Sch. St. Louis.
Stjernström, Dir. Stockholm.
Stilburg, v., Sch. u. S. Hersfeld.
Stix, Sch. Wien.
Stockmann, Frl., T. Wiesbaden.
Stöde, Sch. Heilbronn.
Stöde, Sch. Baden (Aargau).
Stöckl, Balletmstr. Pesth.
Stölzel, Dir. Graudenz.
Stölzel, Sch. Rawicz.
Stölzel, Sch. Posen.
Störpler, Musikdir. Braunschweig.
Stöter, Musikdir. Weimar.
Stör, Frau, Sch. „
Störzer, Frl., S. Ulm.
Stoffreggen, Frl., S. u. Sch. Görlitz.
Stohl, Frl., Sch. Pesth.
Stolge, T. Königsberg.
Stolle, Frau, Sch. St. Petersburg.
Stolz, Kapellmstr. Hamburg.
Stolze, Sch. Brünn.
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stoppenbagen, Sch. Stettin.
Storch, Sch. Linz.
Storch, Kapellmstr. Wien.
Storf, Frl., S. Braunschweig.
Stotz, Reg. Trier.
Stotz, S. u. Sch. Frankfurt a. M.
Stotz, S. u. Sch. Koburg.
Stotz, Kapellmstr. Ollmütz.

Stotz-Ulbrich, Frau, S. Rud
Stoyer, Frl., S. Münch
Strabl, Frl., Sch. Bernbu
Strampfer, Dir. Temesv
Strandberg, S. Stockh
Strandberg, Frau, S. „
Strantz, v., Sch. u. Reg. Mag
bu
Strantz, Sch. Bernbu
Strantz, Sch. u. S. „
Straßmann, Sch. Münch
Straßmann, Frau, Sch. „
Strauß, Sch. Kemp
Strauß, Frl., Sch. Hambu
Strauß, Kapellmstr. Karlsru
Strauß, Frau, S. u. Sch. „
Strauß, Frl., S. Regensbu
Strecker, Sch. Troyes
Streit, Sch. Weim
Strentz, Sch. Elbi
Strentz, Frl., S. Stralsu
Stresow, Sch. Berl
Strigel, Frl., T. Leipz
Stritt, S. u. Sch. Wiesbad
Strobel, S. Münch
Strobel, S. Darmstad
Strobel, Sch. Berl
Ströfer, C., Frl., Sch. Bon
Ströfer, J., Frl., S. u. Sch. „
Ströhl, Reg. Ansba
Ströhl, Sch. Bamber
Strömer, Sch. Ollmü
Stromeyer, Sch. Weima
Strübing, Sch. Potsda
Struve, Jul., Dir. Wriezen a. O
Struve, Sch. „
Struve, Frau, Sch. „
Stubenvoll, Sch. Cösl
Studenbrock, Sch. Wie
Stübecke, Frl., S. Pose
Stürk, Frl., Sch. Ber
Stürke, Frl., Sch. Innsbru
Stürmer, Sch. Leipzi
Stüssy, Frl., T. Dresde
Studenbrock, Sch. Oel
Stullmüller, T. Berli
Stummer, Frl., Sch. Wie
Suchy, Sch. Ollmü
Sudhaus, Frl., Sch. Bromberg
Suhren, Dir. Göttinge

Zuhwalowdt, Frl., Sch. Kaschau.
Zulzer, Frl., T. Wien.
Zulzer, Souffl. Troppau.
Zulzer, Sch. Hamburg.
Zulzer, Frl., S. Sondershausen.
Zunder, Frl., S. Stockholm.
Zuppé, v., Kapellmstr. Wien.
Zurow, Frl., Sch. Hamburg.
Zuwar, Dir. Brüx.
Zuwar, Frau, Sch. „
Zuwar, Anna, Frl., Sch. „
Zuwar, Caroline, Frl., Sch. „
Zuwar, Ludmilla, Frl., Sch. „
Svenson, Sch. Stockholm.
Swoboda, S. Innsbruck.
Swoboda, Sch. Karlsbad.
Swoboda, Frl., T. Wien.
Swoboda, Sch. Olmütz.
Swoboda, Frl., Sch. Pesth.
Swoboda, A., Sch. Wien.
Swoboda, J., Sch. „
Swokel, Frl., T. „
Symphor, Frl., T. Bremen.
Symphor, Sch. „
Sympher, Frl., Sch. Hanau.
Syring, Frl., S. Sondershausen.
Szabo, Frau, Sch. Fünfkirchen.
Szalai, S. Temesvar.
Szathmary, Frau, Sch. Wien.
Szegössy, Frau, Sch. Prag.
Szenskuty, Sch. Fünfkirchen.
Szenskuty, Frau, Sch. „

T.

Taglioni, Balletmstr. Berlin.
Taglioni, Marie, Frl., T. „
Taglioni, Auguste, Frl., Sch. „
Tammes, Sch. Preetz.
Tanner, S. Pesth.
Tannhof, Sch. Hamburg.
Tannhof, Sch. Kiel.
Tannrath, T. Weimar.
Tappenböck, S. u. Sch. Dortmund.
Tartelek, Frl., T. Wien.
Tasti, S. Berlin.
Taubert, Kapellmstr. Berlin.
Tausch, Kapellmstr. Düsseldorf.
Tauwitz, Kapellmstr. Prag.
Tauz, Kapellmstr. Salzburg.
Tech, Sch. Elberfeld.
Tegeder, S., Sch. u. Reg. Wriezen a. O.
Tegeder, Frau, Sch. „
Tegeder, Reg. Neisse.
Tegeder, Frau, Sch. „
Teichert, Souffl. Leitmeritz
Teichert, Sch. „
Teichmann, Dir. Erfurt.
Te Kloot, Frl., Sch. Göttingen.
Telk, S. Temesvar.
Telle, Reg. Wien.
Telle, Frau, T. „
Tellheim, Sch. Klagenfurt.
Tely, Frl., S. Riga.
Temme, Sch. Torgau.
Temme, Sch. Dresden.
Temmel, Sch. Würzburg.
Tempel, Sch. Hamburg.
Tendler, Sch. „
Tengler, Sch. Paderborn.
Tengler, Sch. Eutin.
Tischer, Dir. Darmstadt.
Teßmann, Sch. Rostock.
Teßmar, S. u. Sch. Glogau.
Teßlaff, Sch. Oldenburg.
Tevele, Sch. Oedenburg.
Thais I, Frl., T. Wien.
Thais II, Frl., T. „
Thal, Sch. Klagenfurt.
Thal, Frl., Sch. „
Thal, Frau, Sch. „
Thalborn, Frl., Sch. Marburg.
Thaler, Frl., Sch. Preßburg.
Thalburg, Reg. Stettin.
Thalburg, Sch. Znaim.
Thalheim, Dir. Paderborn.
Thalheim, Frau, Sch. „
Thalmann, Sch. Linz.
Thate, Frl., Sch. Harburg.
Theiß I., Musikdir. Frankenberg.
Theiß II., Sch. „
Thelen, S. Düsseldorf.
Thelen, S. Braunschweig.
Thewitz, Sch. Berlin.
Thiedemann, Frl., Sch. Berlin.
Thiedemann, Sch. Neisse.
Thiele, Sch. Cleve.
Thiele, Sch. Aschersleben.
Thiele, Kapellmstr. Dessau.
Thiele, Sch. Dortmund.

Thielemann, Frl., T. Braunſchweig.
Thiem, Frl., Sch. Riga.
Thierfelder, Muſikdir. Annaberg (Sachſen).
Thierry, Frl., T. München.
Thies, Sch. Berlin.
Thieß, Sch. Stuttgart.
*Thöne, Frau, Sch. Karlsruhe.
Thobé, S. Altona.
Thomä, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Thomala, Sch. Poſen.
Thomala, Frau Sch. u. S. "
Thomas, Dir. Oppeln.
Thomas, Frau, Sch. "
Thomas jun., Sch. "
Thomas, Joſeph., Frl., Sch. "
Thomas, Jenny, Frl., Sch. "
Thomas, Sch. Danzig.
Thomas, Sch. Berlin.
Thomas, Frl., Sch. Leoben.
Thomé, Dir. Prag.
Thomé, Frau, Souffl. Burghauſen.
Thomé, Frl., Sch. "
Thomé, Muſikdir. Hamburg.
Thoß, Sch. "
Thümmel, S. Augsburg.
Thürnagel, Balletmſtr. Nürnberg.
Thyſſen, Frau, Sch. "
Tichatſchek, S. Dresden.
Tiedke, S. Meiningen.
Tiedtke, Sch. u. S. Berlin.
Tiefel sen., Sch. Ansbach.
Tiefel jun., Sch. "
Tietz, Sch. Berlin.
Tietz, Souffl. Wiesbaden.
Tietz, Sch. "
Tietz, Sch. Burghauſen.
Tietze, Sch. Oedenburg.
Tietze, Sch. St. Petersburg.
Tillmann, S. Reval.
Tillmetz, S. Laibach.
Timanſky, Sch. Nürnberg.
Timanſky, Frau, Sch. "
Tipka, Frl., S. Wiesbaden.
Tiſchendorf, Sch. Detmold.
Tiſchendorf, Sch. Göttingen.
Tiſchendorf, Frau, S. u. Sch. "
Tiſchendorf, Frl., Sch. Roſtock.
Titl, Kapellmſtr. Wien.
Titze, Frl., Sch. Weſel.
Titzenthaler, Sch. Deſſau.
Todel, Souffl. Trübau.
Töldte, Sch. "
Töldte, Sch. Penzig.
Töldte Dir. Torgau.
Töldte, Frau, Sch. "
Töldte, Frl., Sch. "
Töllſch, Frau, Sch. "
Töllſch, Frl., Sch. "
Töner, Frl., T. Stockholm.
Töpler, Muſikdir. Koburg.
Töppe, Frl., Sch. Detmold.
Töppe, Sch. "
Töppe, Frau, Sch. "
Toledo, Frl., Sch. Karlsbad.
Tollert, Kapellmſtr. Altenburg.
Tollert, Sch. St. Petersburg.
Tommack, Frl., Sch. Temesvar.
Tomann, Sch. Flensburg.
Tomaſelli, Sch. Wien.
Tomaszeck, Reg. Salzburg.
Tombofi, Frl., T. Leipzig.
Tomſchitz, Sch. München.
Tondeur, S. Altenburg.
Tondeur, Sch. Bremen.
Topitſch, Sch. Arad.
Tornier, Sch. Danzig.
Torklow, Sch. Stockholm.
Torklow, Dir. "
Toſt, Frl., T. Wiesbaden.
Tour, de la, Sch. Znaim.
Touſſaint, S. Linz.
Trabel, S. Darmſtadt.
Trampe I., T. Berlin.
Trampe II., T. "
Trandorf, Frl., Sch. Hall.
Trapp, S. Darmſtadt.
Traub, Souffl. Cilli.
Traumburg, Frl., Sch. Salzburg.
Trauſil, S. Temesvar.
Trautmann, Sch. Kaiſerslautern.
Trebelli, Sgra., S. Berlin.
Treblow, Sch. "
Treller, Sch. Göttingen.
Trendler, Frau, Souffl. Berlin.
Trendler, Sch. "
Trenka, Frl., S. Ansbach.
Trentſch, Frl., Sch. Düben.
Trentſch, Frl., Sch. Herbſtfeld.
Treppliu I., Frl., T. Berlin.

Treppliu II., Frl. T. Berlin.
Treptau, Sch. Leipzig.
Treptau, Frau, Sch. „
Treptow, Frau, Sch. Elbing.
Treptow, Frl., Sch. Elbing.
Treu, Frl., Sch. Berlin.
Treufels, Sch. Eger.
Treumann, Sch. Iglau.
Treumann, Carl, Dir. Wien.
Treumann, Franz, Sch. „
Treumann, Alex., Sch. „
Treumann, Frl., Sch. „
Treumayr, Sch. Hamburg.
Treumund, Reg. München.
Triebler, Sch. Hamburg.
Triebler, Sch. Leoben.
Trier, Frl., Sch. Hannover.
Trier, Frl., Sch. Aarau.
Trimar, Souffl. Greifswald.
Trimburg, Souffl. Hersfeld.
Tröster, Sch. Pesth.
Troniker II., Frl., Sch. Hall (Schwäb.).
Trostmann, Sch. Cöslin.
Trotz, Sch. Erfurt.
Trucci, Sgra., S. Berlin.
Trussek, Frl., S. Neu-Strelitz.
Tschurnsky, Frl., Souffl. B. Komlos.
Tschorny, Sch. Elbing.
Türschmann, Sch. Sondershausen.
Turba, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Tzaschek, Sch. Glogau.

U.

Uber, Frau, S. u. Sch. Bremen.
Ubrich, Frl., S. Schwerin.
Ubrich, Reg. Aachen.
Uchatz, Frau, Sch. Iglau.
Udmann S. Stockholm.
Ueberhorst, Reg. u. S. Stettin.
Ueberhorst, Frau, Sch. „
Uetz, S. u. Sch. Karlsruhe.
Uetz, Frl., S. Mainz.
Ufer, Sch. Zeitz.
Uhatz, Sch. Wien.
Uhl, Sch. „
Uhlich, Sch. Berlin.
Uhlich, Souffl. Wien.
Uhlich, Frau, Souffl. Oedenburg.
Uhlich, Sch. „
Uihely, Frl., S. Gratz.
Uihely, Sch. Kaschau.
Ulbrich, S. Stettin.
Ullrich, Sch. Großenhayn.
Ullrich, Frl., Sch. Brüx.
Ullrich, Sch. Eger.
Ullrich, Sch. Brieg.
Ullrichs, Souffl. Frankenberg.
Ullrichs, Sch. Lüneburg.
Ullmann, Frau, Sch. Lemberg.
Ulmann, Sch. Hamburg.
Ulmke, Sch. Dortmund.
Ulram, Sch. Cassel.
Ulrich, Frl., Sch. Aschersleben.
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrichs, Dir. Lüneburg.
Ultsch, Frl., S. Regensburg.
Ungar, Frl., S. Danzig.
Ungar, Frl., Sch. Braunschweig.
Unger, Sch. Zürich.
Unger, Frl., Sch. „
Unger, Sch. Wien.
Ungnad, Sch. Küstrin.
Unrein, Sch. Görlitz.
Unverricht, Frl., T. Breslau.
Urban, Frl., T. Wien.
Urban, Reg. Posen.
Urban, Frl., Sch. Pressburg.
Urban, Sch. Pforzheim.
Urban, Frau, Sch. „
Urban, Reg. Esseg.
Urban, Frau, Sch. „
Urbanek, Frau, Sch. Berlin.
Urmenyi, Sch. Fünfkirchen.
Uttner, Sch. Leipzig.
Uttner, S. Frankfurt a. M.

V.

Vacano, v., Sch. Kaiserslautern.
Vacano, v., Frau, Sch. „
Vácsy, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Vaillant, Sch. Breslau.
Valentin, Reg. Cöslin.
Valsh, Frl., S. Wien.
Vanini, Frl., Sch. Bamberg.
Vanini, Frl., Sch. Hamburg.
Vanini, Reg. Radkersburg.
Vanini, Frau, Sch. Wien.
Vanini, Frl., Sch. „
Vanvitelli, Frl., Sch. Pesth.

Herry, Dir. Wien.
Hasen, S. Karlsruhe.
Hasen, Frau, S. „
Hegnth, Frl., Sch. Kiel.
Heil, S. Braunschweig.
Heith, Frl., Sch. Kiel.
Heil-Rübsamen, Frau, S. Cassel.
Hemeta, Frl., Sch. Görlitz.
Hernet, Frl., Sch. Innsbruck.
Herring-Hauptmann, Frau, Sch. Pesth.
Herstl, Sch. Wien.
Hesse, Sch. B. Komiss.
Hetzmeier, Frl., Sch. Kempten.
Hetzer, Frl., T. Wien.
Hiala, S Meiningen.
Hiala-Mittermayer, Frau, S. „
Hictorin, Karellmstr. Salzburg.
Hiebegger, Musikdir. Passau.
Hiemmer, Frl., Sch. München.
Hierling, S. Würzburg.
Hierneusel, Frl., Sch. Ulm.
Higner, Frl., Sch. Berlin.
Hin, de, Sch. Bernburg.
Hincent, Sch. Wien.
Hiola, Sch. Essg.
Hiola, Frl., Sch. „
Hölker, Frl., S. Bernburg.
Hölkner, Frl., Sch. Innsbruck.
Hölkny, Sch. Hamburg.
Hogel, Frl., T. Darmstadt.
Hogel, Frl., T. Stuttgart.
Hogel, Balletmstr. Bremen.
Holgt, Frl., Sch. Hamburg.
Holk, Sch. Hanau.
Holkammer, v., Frl., S. Trier.
Holkmar, Sch. Pesth.
Holl, Frl, Sch. Wien.
Hollkomm, Sch. Oedenburg.
Hollmer, Frau, S. Berlin.
Hollmer, Oberreg. Frankfurt a. M.
Hoß, Frl, Sch. Bremerhaven.
Hoß, T. Berlin.
Hoß, Frau, Sch. Liegnitz.
Howinkel, Frl., T. Darmstadt.
Hries, de, Dir. Rotterdam.

W.

Wabel, Frl., S. Danzig.
Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Wachs, Sch. Lemb
Wachtel, S. W
Wächter, Frau, Sch. u. S. Dres
Wächter, Frl., Sch. „
Wägner, Sch. Schwedt a.
Wagenbrunner, Sch. Münch
Wagener, Frl., Sch. Sto
Wagner, Sch. Magdeb
Wagner-Zachmann, Frau, S. Ber
Wagner, Sch. Tr
Wagner, Sch. Bremerha
Wagner, Reg. Ber
Wagner, Sch. Be
Wagner, Reg. Gle
Wagner, Sch. Darmst
Wagner, Frl., T. „
Wagner, Sch. Dortm
Wagner, Sch. Kaiserslaut
Wagner, Frl., Sch. Mai
Wagner, Sch. Me
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner, Sch. Trie
Wagner, Frau, Sch. „
Wagner I., Frl., Sch. Münch
Wagner II., Frl., Sch. „
Wagner, Reg. Salzb
Wagner, S. Pe
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, Sch. Wi
Wagner, Frl., Sch. „
Wagner, S. „
Wahl, Frl., Sch. Göttinge
Wahlmann, Frl., Sch. Li
Wahrhaftky, Frau, Sch. Klagenfu
Waldinger, Frl., Sch. Oedenbu
Walbach, Sch. Stuttg
Walbrach, Souffl. Cas
Walburg, Frl., Sch. Brü
Walburger, Frl., S. Düsseldo
Waldau, Frl., Sch. Dresd
Waldeck, Frl., Sch. Igl
Waldemar, Sch. „
Waldheim, Frl., Sch. Wie
Waldmann, S. Hannov
Waldorn, Frl., Sch. Igl
Waleck, Frau, Souffl. Bo
Waleska, Frl., Sch, Düb
Wallbach, Anna, Frl., Sch. Danz
Wallbach, Lina, Frl., S. „
Wallenreiter, S. Leipz

Waller, Sch. Pettau.
Wallheim, Sch. Preßburg.
Wallin, S. Stockholm.
Wallner, Dir. Berlin.
Wallner, Frau, Sch. „
Wallrath, Sch. Lemberg.
Wallstädt, Sch. Zeitz.
Walter, Musikdir. Elbing.
Walter, Sch. Berlin.
Walter I., Sch. Prag.
Walter II., Sch. „
Walter, Sch. Temesvar.
Walter, Frau, Sch. „
Walter, Sch. Wien.
Walter, S. „
Walter-Schütz, Sch. München.
Walters, Sch. Aarau.
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Sch. Liegnitz.
Walther-Troſt, Sch. Flensburg.
Waltzer, S. u. Sch. Sondershauſen.
Waltzer, Frau, S. u. Sch. „
*Wangenheim, v., Int. Koburg.
Wanner, Sch. Heidelberg.
Wanonſeek, Kapellmſtr. B. Komlos.
Warisch, Sch. Cilli.
Warnke, Sch. Bonn.
Warnke, Frl., Sch. „
Waſowicz, Frau, Sch. Wien.
Waſſerburg, Frl., Sch. St. Gallen.
Waßmann I., Frl., Sch. Trier.
Waßmann II., Frl., S. u. Sch. „
Waterſtraat, Sch. Stralſund.
Wawra, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Wawra, Frau, Sch. „
Weber, S. u. Sch. Trier.
Weber, v., Sch. Hamburg.
Weber, Dir. Czernowitz.
Weber, Frl., S. „
Weber, Sch. Bern.
Weber, Frau, S. u. Sch. „
Weber, Frl., S. Breslau.
Weber, Sch. Pforzheim.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, v., Muſikdir. Dortmund.
Weber, Frl., T. u. Sch. Greifswald.
Weber, Frl., S. Königsberg.
Weber, Sch. München.
Weber, Sch. Oldenburg.
Weber, Frl., Sch. „
Weber, Frau, S. Rotterdam.
Weber, Frl., Sch. Peſth.
Weber, Sch. Stuttgart.
Weber, Sch. Ulm.
Weckes-Desloges, Frau, Sch. u. S. Neu-Strelitz.
Wedemeier, Sch. Düben.
Wege, Frau, Sch. Hamburg.
Wege, S. Ulm.
Wegener, Souffl. Harburg.
Wegener, Sch. Rawicz.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Frau, Sch. „
Wegleben, Sch. Bamberg.
Wegner, Sch. Danzig.
Wegner, Sch. Steyer.
Wehl, Sch. Preetz.
Wehr, Sch. Teplitz.
Wehrmann, Sch. Magdeburg.
Weichelberger, Sch. Wien.
Weichelt, Frl., Sch. Düben.
Weick, Frl., Sch. Peſth.
Weidemann, S. Karlsruhe.
Weidenauer, Frl., Sch. München.
Weidenhammer, Souffl. Frankfurt a.O.
Weidenhammer, Frau, Sch. „
Weidenkeller, Sch. Zürich.
Weidener, Kapellmſtr. Neu-Strelitz.
Weidt, Sch. Oldenburg.
Weidt, Frau, Sch. Stockach.
Weigl, Frau, Sch. Hall (Schwäb.)
Weigl, Frl., Sch. „
Weigl, Souffl. Heilbronn.
Weigt, Sch. Brieg.
Weihe, Souffl. Segeberg.
Weihe, Dir. Sorau.
Weihe, Frau, Sch. „
Weilenbeck, Sch. Breslau.
Weimann, Sch. Arad.
Weinberg, Frl., T. Braunſchweig.
Weinberger, Frl., Sch. u. S. Wien.
Weinhold, Frl., Sch. „
Weinmüller, Sch. Freiburg i. B.
Weinrich, Frl., Sch. Lemberg.
Weintraub, Frl., S. Danzig.
Weirauch, Sch. Berlin.
Weiſe, Sch. Hamburg.
Weiſer, Frl., Sch. Innsbruck.
Weiſer, Sch. Königsberg.
Weiſſer, Sch. Bern.

Weiß, Sch. Leipzig.
Weiß, Sch. u. S. Breslau.
Weiß, Frau, Sch. „
Weiß, Sch. Glogau.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frau, Sch. Dortmund.
Weiß, Souffl. Düſſeldorf.
Weiß, Sch. „
Weiß, S. u. Sch. Lübeck.
Weiß, S. Braunſchweig.
Weiß, Frau, S. u. Sch. „
Weiß, Sch. Wien.
Weiß, Frl., Sch. „
Weiße, Frl., T. „
Weiße, Sch. Cilli.
Weitgaß, Sch. Darmſtadt.
Weixelbaum I, Sch. Roſtock.
Weixelbaum II, Sch. „
Weixelkorfer, S. Mannheim.
Weixelkorffer, Frl., Sch. Nürnberg.
Welb, Sch. Frankfurt a. M.
Welb, Frau, Sch. „
Welſer, Frl., T. Leipzig.
Well, v., Sch. Nürnberg.
Wellendorf, Sch. Heidelberg.
Welly, Frl., Sch. Preßburg.
Welz, Fanny, Frl., Sch. Czernowitz.
Welz, Lina, Frl., Sch. „
Wendland, Sch. Flensburg.
Wendt, Sch. Wriezen a. O.
Wendt, Sch. Paderborn.
Wendt, Sch. Bromberg.
Wendt, Frl., Sch. Göttingen.
Wendt, Souffl. Berlin.
Wendt, Sch. Würzburg.
Wenewohs, Frl., Sch. Preetz.
Weniger, Souffl. Greifswald.
Wenk, Sch. Görlitz.
Wennbom, Sch. Stockholm.
Wennbom, Frau, Sch. „
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Frau, Sch. „
Wenzel, Souffl. Leitmeritz.
Wenzel, Frl., Sch. Ansbach.
Wenzel, Souffl. Wien.
Wenzel, Frl., S. Darmſtadt.
Wenzel, Reg. Düſſeldorf.
Wenzel, Sch. Marburg.
Wenzlawsky, S. Magdeburg.

Werden, Sch. Elberfeld
Werg, Sch. Graudenz
Werg, Frau, Sch. „
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M.
Werner, Sch. u. Reg. Danzig
Werner, S. Magdeburg
Werner, Sch. Bruchs
Werner, Frau, Souffl. Preetz
Werner, Frau, Sch. Berlin
Werner, Sch. Baden (Aargau)
Werner, Frau, Sch. u. S. Ber
Werner, Sch. Erlangen
Werner, Frl., Sch. Freiburg i. B.
Werner, Sch. Hannover
Werner, Frl., Sch. Lemberg
Werner, Sch. München
Werner, Sch. Schwedt a. O.
Werner, Sch. Segeberg
Werner, Sch. Wien
Werner, Frl., T. „
Werner, Frl., Sch. Bruchsa
Werner, Sch. Leipzig
Werner-Kramer, Frau, Sch. Göttingen
Werner-Stölzel, Frau, Sch. Magdeburg
Wernhardt, Sch. Görlitz
Wery, Frau, Sch. Graudenz
Wespy, Sch. Rawicz
Weſſely, Frl., Sch. Iglau
Weſſetzky, v., Dir. Iglau
Weſterberg, Souffl. Stockholm
Weſterberg, Sch. „
Weſterdahl, Frau, Sch. Stockholm
Weſthofen, Sch. Düben
Wetterling, Sch. Cöslin
Wetterling, Frau, Sch. „
Wetterling, Frl., Sch. „
Wetzel, Sch. Wien
Wetzeſtein, Frl., S. Deſſau
Wezel, Reg. Zürich
Weyer, Sch. Bonn
Weyringer, Frl., S. Nürnberg
Wicke, Sch. St. Petersburg
Wickenhauſer, Kapellmſtr. Brünn
Widder, Frl., T. München
Widmann, Frl., Sch. Mannheim
Widmann, Frl., Sch. Nürnberg
Wiebe, Reg. Cöslin
Wiebe, Frau, Sch. „
Wiebmer, Souffl. Krems

Biedemann, Sch. B. Komlos.
Biedemann, S. u. Sch. Reval.
Bieden, Souffl. Teplitz.
Biedemann, Frau, Sch. Prag.
Bienrich, Balletmstr. Königsberg.
Biesbeck, Frl., Sch. Regensburg.
Biesböck, Frl., T. Wiesbaden.
Bieſe, Frau, Sch. Berlin.
Bieſe, Reg. Harburg.
Bieſenbach, Frl., Sch. Glogau.
Bieſer, Reg. Iglau.
Wiesler, Frl., S. Gratz.
Wiesner, Sch. Paderborn.
Wiesner, Sch. München.
Wiesner, Sch. Oldenburg.
Wihrler, Dir. Regensbnrg.
Wilczek, Frl., T. Preßburg.
Wilczek, Frl., Sch. „
Wild, S. Mainz.
Wildauer, Frl., S. u. Sch. Wien.
Wilde, Sch. Paſſau.
Wildhak, Frl., Sch. Wien.
Wilhelm, Sch. Lüneburg.
Wilhelm, Sch. Kiel.
Wilhelm, Sch. Liegnitz.
Wilhelm, Souffl. Wien.
Wilhelm, Frl., T. „
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Hamburg.
Wilhelmi, Sch. Hannover.
Wilhelmi, Frl., Sch. Stuttgart.
Wilhelmi, Souffl. Wien.
Wilke, Sch. Darmſtadt.
Wilke, Frl., Sch. Hamburg.
Wilke, Oberreg. Oedenburg.
Wilke, Frau, Sch. „
Wilke, Sch. Wien.
Will, Sch. Heidelberg.
Willi, Sch. Wien.
William, Sch. Altona.
Willmann, S. Stockholm.
Wimböck, Souffl. Preßburg.
Wimmer, Frl., Sch. Stuttgart.
Wimmer, Sch. Stockach.
Wimmer, Souffl. Ansbach.
Wimmer, Sch. Frankfurt a. O.
Wimmer, S. Karlsruhe.
Wincel, Sch. Czernowitz.
Winde, Frl., Sch. Lübeck.
Winger, Sch. Dresden.
Winguth, Frau, S. u. Sch. Chemnitz.
Winguth, Sch. Altenburg.
Wink, Frl., Sch. Wien.
Winkelmann, S. Danzig.
Winkelmann, Sch. Hannover.
Winkler, T. Wien.
Winniger, Sch. Temesvar.
Wins, v., Frau, Sch. Altenburg.
Winter, S. Freiburg i. B.
Winter, Frl., Sch. Rostock.
Winter, Reg. Pesth.
Winter, Frau, Sch. „
Winter, Dir. Pforzheim.
Winter, Sch. Wien.
Winter, Sch. „
Winter, Frau, Sch. St. Petersburg.
Winterberg, S. Freiburg i. B.
Winterlein, Sch. Straubing.
Wintersteiner, Frau, Sch. Wien.
Wippern-Harriers, Frau, S. Berlin.
Wirach, Frl., T. Berlin.
Wirrer, Frl., Sch. Wien.
Wirſing, Dir. Leipzig.
Wirſtorff, Sch. Eger.
Wirth, Frau, S. München.
Wirth, Frl., Sch. Neu-Strelitz.
Wirth, Frl., S. u. Sch. Bremen.
Wiſotzky, Sch. Cöln.
Wiſotzky, Frau, Sch. „
Wiſt, Sch. Dresden.
Wiſthaler, Frau, S. Darmſtadt.
Wiſthaler, Sch. „
Witt, Sch. Hamburg.
Witt, S. Berlin.
Witt, Dir. Kiel.
Witte, v., Dir. Riga.
Wittmann, Sch. Koburg.
Wittmann, Sch. Königsberg.
Witz, Sch. Augsburg.
Witz, S. Brünn.
Witzmann, Sch. Küſtrin.
Wlczek, Frau, S. u. Sch. Mannheim.
Woborzil, Frl., S. Linz.
Wölfer, Sch. Schwerin.
Wörner, Sch. Hall (Schwäb.).
Wötzel, S. St. Gallen.
Wötzel, Frau, Sch. „
Wohlbrück, Frau, Sch. Graudenz.
Wohlbrück, Sch. Penzlin.
Wohlbrück, Frau, Sch. Lüneburg.

Wohlbrück, Frl., Sch. Lüneburg.
Wohlbrück, S. u. Sch. Bromberg.
Wohlbrück, Frau, Sch. Harburg.
Wohlbrück, Frl., Sch. „
Wohlrath, S. Neu-Strelitz.
Wohlstadt, Sch. u. Reg. Leipzig.
Wohlstadt, Frau, Sch. „
Woisch, Frau, Sch. Danzig.
Woirsch, Sch. Troppau.
Woisky, Frl., Sch. Oldenburg.
Wokurka, S. Nürnberg.
Wolf, Frl., Sch. Chemnitz.
Wolf, Reg. Berlin.
Wolf, Souffl. Marburg.
Wolf, Frl., Sch. Sorau.
Wolf, Frl., S. Weimar.
Wolf, Sch. Stockach.
Wolff, Sch. Hamburg.
Wolff, Sch. Berlin.
Wolff, Frl., Sch. Hechingen.
Wolff, Sch. Ingolstadt.
Wolff, S. u. Sch. Lübeck.
Wolff, Oberreg. Mannheim.
Wollenberg, Frl., Sch. Berlin.
Wollenhaupt, Sch. Bamberg.
Wollenhaupt, Frau, Souffl. „
Woller, Sch. Wien.
Wollhein, Dir. Hamburg.
Wollmann, Frl., T. Leipzig.
Wollrabe, Frl., Sch. Berlin.
Wollrabe, Dir. Eutin.
Wollrabe, Frl., Sch. „
Wollrabe, Sch. Wien.
Wolsegger, Frl., Sch. Nördlingen.
Woltemas, Musikdir. Bremerhaven.
Wolter, Frl., Sch. Berlin.
Wolterech, Sch. Görlitz.
Wolters, S. Darmstadt.
Woltersdorff, Dir. Königsberg.
Worscheck, Souffl. Nürnberg.
Wouth, Sch. Ansbach.
Woworsky, S. Berlin.
Woyrsch, v., Sch. Dresden.
Woytasch, Sch. Berlin.
Woywoda, Frl., Sch. Zeitz.
Wraske, sen., Sch. Bremen.
Wraske, jun., Sch. „
Wrede, S. Kiel.
Wrykt, Sch. Würzburg.
Wünzer, Sch. Weimar.

Wünzer, Frau, Sch. Weimar.
Würst, Sch. Elbing.
Würth, Frl., S. Würzburg.
Wüst, S. Detmold.
Wüst, Sch. Cöln.
Wüst, Sch. Graz.
Wüstenberg, Sch. Greifswald.
Wüsteneck, Reg. Cleve.
Wülf, Frl., Sch. Würzburg.
Wülfing, Sch. Brig.
Wurmb, v., Int., Sondershausen.
Wutz, Sch. Münden.
* Wyskyrk, Frl., Sch. Berlin.

Y.

Young, S. Leipzig.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Altona.
Zaar, Frl., Sch. Lüneburg.
Zabel, Musikdir. Braunschweig.
Zacchi, S. Berlin.
Zacharda, Sch. Olmütz.
Zadeczky, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Zademack, T. Berlin.
* Zademack, Sch. Breslau.
Zahl, Sch. Passau.
Zander, Sch. Wriezen a. O.
Zanette, Sch. Düben.
Zankel, Frl., Sch. Landsberg.
Zart, Sch. Cilli.
Zawadzky, v., Frau, Sch. Saarbrücken.
Zehmüller, Sch. Hamburg.
Zehrer, Frl., Sch. Klagenfurt.
Zeiner, Frl., Sch. Wien.
Zeis, S. Karlsruhe.
Zeischner, Sch. Troppau.
Zeller, Sch. Aarau.
Zellmann, S. Bremen.
Zenero, Frl., Sch. Oldenburg.
Zenert, Sch. Krems.
Zenger, Frl., Sch. Dortmund.
Zengraf, Frl., S. Rotterdam.
Zerboni, v., Sch. Wien.
Zerboni, v., Sch. Reval.
Zerboni, v., Frau, Sch. „
Zerbst, Frl., Sch. Hamburg.
Zerr, Frl., Sch. Ansbach.

Ziegler, Frl., Sch. Cöslin.
Ziegler, Frl., Sch. Elbing.
Ziegler, Frl., Sch. Hamburg.
Ziegler, Dir. Karlsbad.
Ziegler, Sch. B. Komlos.
Ziegler, Frau, Sch. „
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M.
Zier, Frl., Sch. Glogau.
Zier, Frl., Sch. Neiſſe.
Zillinger, Muſikdir. Bremen.
Zimmer, Sch. Danzig.
Zimmer, Dir. Frankenberg.
Zimmer, Frau, Sch. „
Zimmer, Sch. Aarau.
Zimmermann, Sch. Czernowitz.
Zimmermann, Frau, Sch. Aſchersleben.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M.
Zimmermann, Sch. Ingolſtadt.
Zimmermann, Reg. Riga.
Zimmermann, Souffl. Zeitz.
Zimmermann, Reg. Neiſſe.
Zimmermann, Frau, Sch. „
Zindel, Sch. Berlin.
Zingel, Frl., Sch. Stralſund.
Zink, Frl., Sch. Hamburg.
Zinker, Dir. Straubing.
Zinker-Gallinger, Frau, Sch. „
Zinn, Sch. Dresden.
Zipſer, Sch. Memel.
Zipſer, Frau, Sch. „

Zirndorfer, Frl., S. Breslau.
Zitt, Frl., Sch. Großenhayn.
Zitt, Frl., Sch. Elbing.
Zitt, Frl., Sch. Elberfeld.
Zobel, Frl., Sch. „
Zobl, S. u. Sch. Ingolſtadt.
Zoczeck, Frl., S. Wien.
Zöllner, Dir. Brünn.
Zöllner, Sch. Kaſchau.
Zöllner, Frau, Sch. „
Zöllner, Muſikdir. Meiningen.
Zöllner, Frl., Sch. u. S. Wien.
*Zorn, Sch. Riga.
Zorn, Sch. Radersburg.
Zornow, Sch. Paderborn.
Zottmayr, S. Hamburg.
Zottmayr, S. Hannover.
Zikky, Frl., T. Königsberg.
Zſchieſche, Frl., S. Poſen.
Zſchieſche, S. Berlin.
Zſchieſche, Frl., Sch. Glogau.
Zſirai, Frl., Sch. Fünfkirchen.
Zügler, S. u. Sch. Ingolſtadt.
Zufelde, Frl., Sch. Flensburg.
Zufelde, Souffl. Kiel.
Zufelde, Frl., Sch. „
Zunder, Sch. Ulm.
Zwicker, Kapellmſtr. Roſtock.
Zwinger, Sch. München.

Druck von E. Guthschmidt & Comp. in Berlin, Lindenstraße 81.

Litterarische Anzeige.

Der Theaterdiener.

rgan für Ernst und Scherz, Kunst- und Theater-Interessen.

Herausgeber und verantwortlicher Redakteur:

A. Heinrich

tt mit dem 1. Januar 1861 seinen zweiten Jahrgang an. ie ersten Nummern dieses Journals machten das größte Auf- ɔen und im Verlaufe des Jahres haben sich seine Freunde so ɔeraus zahlreich vermehrt, daß der „Theaterdiener" unter den achzeitungen die bei weitem verbreitetste geworden ist. ɔie humoristischen Artikel, die Beleuchtung der Perseverantia, e Aufsätze über die Verwaltung der Königl. Bühne, die Kri- ken von sachkundiger Feder, das reichhaltigste Feuilleton, be- ehend in Original-Correspondenzen aus allen bedeutenden Städten und in einer Anzahl treffender Bonmots und pikanter rzählungen von Tages-Begebenheiten aus dem Kunst- und heaterleben sind von unzähligen Blättern — wenn auch mei- ens ohne Angabe der Quelle — nachgedruckt worden. Dies aktum dürfte statt jeder Anpreisung und Empfehlung dienen. Der „Theaterdiener" wird auch im neuen Jahre die alte Ten- enz mit neuer Kraft und Frische verfolgen.

Die Redaktion des „Theaterdiener" steht mit dem Theater-Agentur-Büreau von A. Heinrich in unmittelbarer Verbindung.

Der „Theaterdiener" erscheint wöchentlich einmal (Sonn- ags). Der Pränumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler albjährlich und 1½ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buch- handlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten geschieht die Zusendung kostenfrei. Zusendungen unter Kreuz- band kosten 2 Thaler vierteljährlich pränumerando. Bei den resp. Postämtern beträgt das Jahres-Abonnement 7 Thlr. 25 Sgr.

(**Redaktions-Büreau: Taubenstr. 45.**)

*

Das

Theater-Agentur-Büreau

von

A. Heinrich.

Berlin, Taubenstr. 45.

übernimmt nach wie vor die reellste und prompteste Vermitt
lung von Engagements und Gastspielen in allen Fächer
des dramatischen Bühnenkunstbereiches, Debit und An
führung der Bestellung von Stücken, Opern, Ballets u
aller in diese Sphäre gehörigen Aufträge ꝛc., kauft geeigne
dramatische Werke, die ihm frankirt zur Ansicht vorliegen, z
sein Eigenthum, und bietet sein auserwählter und ausgedehnt
Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen artistische
Connaissancen stets die vielfältigsten und reellsten Chancen.
Es nimmt niemals die üblichen Portothaler an und
bittet dagegen alle Zusendungen frankirt. — Die Provisi
für vermittelte Engagements (sofern solche ein volle
Jahr nicht übersteigt) ist auf 5 Procent von dem gesammte
Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 bi
250 Thaler abwärts beträgt solche nur vier, und bei noch g
ringerem als 250 Thaler, nur drei Procent, zu welcher Za
lung sich die resp. Mitglieder durch vorzulegende Reverse ve
pflichten. Für Gastspiel-Vermittelungen bezieht es nac
Verhältnisse der Honorar-Höhe fünf bis zehn Procent, nac
vorherigem billigen Abkommen, welches auch die Provision v
dem Debit der dramatischen Werke, und zwar niemals übe
fünfzehn und niemals unter zehn Procent, nach Maaßgab
der Umstände bestimmt.

Berlin, den 1. Januar 1861.

A. Heinrich.

Wir lassen hier, zu leichterem Ueberblick der verehrliche
Direktionen und als Nachweis des ausgebreiteten, uns von de
namhaftesten Autoren gewährten Vertrauens, noch eine General

eberſicht aller durch uns zu beziehenden, dramatiſchen Werke
er verſchiedenſten Gattungen folgen:

Wenn Einer eine Reiſe macht, oder: **Die Lebens-
etter.** Luſtſpiel in 4 Akten, nach dem Franzöſiſchen von E.
eumann.

Das Loch in der Wand. Poſſe mit Geſang in 1 Akt
on A. Chriſten.

Eine Taſſe Thee, oder: **Ich bin nicht eiferſüchtig!**
uſtſpiel in 1 Akt, nach dem Franz. von E. Neumann.

Ein ehrlicher Mann. Kom. Singſpiel in 1 Akt von
. Chriſten. Muſik von Ch. Seidel.

Eine Judenfamilie. Original-Charakterbild in 4 Akten
on J. H. Mirani.

Am Allerſeelentag, oder: **Das Gebet auf dem
Friedhofe.** Volksſchauſpiel in 4 Abtheilungen, nebſt einem
Vorſpiel: **Ein gegebenes Wort,** von H. Hausmann.

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper in 2
Akten und 4 Bildern von H. Crémieux. Muſik von Of-
fenbach.

Die Tante ſchläft! Kom. Operette in 1 Akt von H.
Crémieux. Muſik von H. Caspers, für die deutſche Bühne
eingerichtet von J. Senzel.

Das Glöcklein des Eremiten. Kom. Oper in 3
Akten, nach dem Franz. der Herren H. Lockroy und Cormon
von G. Ernſt. Muſik von Aimé Maillart.

Chriſtine von Schweden. Große Oper in 3 Akten
von Ed. Tempeltey. Muſik vom Grafen Wilhelm von
Redern.

Die Verlobung bei der Laterne. Operette in 1
Akt von Offenbach.

Das Mädchen von Elizondo. Komiſche Oper in
1 Akt, nach dem Franz. von Gaßmann und Grünbaum.
Muſik von Offenbach.

Wittwe Grapin. Operette in 1 Akt von F. von
Flotow.

Nummer 66. Kom. Operette von Offenbach.

Des Goldſchmieds Rache. Drama in 5 Akten von
Ehrenheiſel.

Die beiden Mütter, oder: **Schuld und Sühn** Drama in 4 Akten, nach dem Franz. von A. Heßler.

Crinoline und Schwiegermama. Original-Luſtſ in 1 Akt von J. Ritſchner.

Alles, was zum Bau gehört. Bilder aus d Handwerkerleben mit Geſang in 3 Akten und 7 Bildern v A. Hopf und G. Sanftleben.

Ein Autograph. Luſtſpiel in 1 Akt, nach dem Fra von A. Bergen.

Der Zigeuner. Genrebild mit Geſang in 1 Akt v A. Berla. Muſik von A. Conradi.

Die Dame von Rittberg. Luſtſpiel in 2 Akten v L. Julius.

Die Buchdrucker von Berlin. Volksſtück mit Geſa in 3 Akten und 7 Bildern von G. Sanftleben.

Eine Gardinenpredigt. Poſſe in 1 Akt nach d Engliſchen von A. Bergen

Die Gerechtigkeit dieſer Welt. Volksſtück in Akten von A. Bahn.

Die Krebsmühle. Hiſtoriſches Schauſpiel in 4 Akt von H. Herſch.

Ein Fall im Rieſengebirge. Kom. Genrebild m Geſang in 1 Akt von A. Berla und G. von Moſer. Muſ von A. Conradi.

Der Karfunkel. Volksdrama in 3 Aufzügen vo Franz Pocci.

Neapel ſeh'n und ſterben. Poſſe mit Geſang un Tanz in 1 Akt von G. Sanftleben und C. Thalburg.

Ein Wintermärchen. Schauſpiel in 4 Akten von Shakeſpeare, neu überſetzt und für die deutſche Bühne ein gerichtet von Franz Dingelſtedt. Muſik von Fr. v Flotow.

Das Teſtament des Onkels. Luſtſpiel in 3 Akten nach dem Franz. für die deutſche Bühne bearbeitet von Emil Neumann.

Lehmann's Jugendliebe. Vaudeville-Burleske in 1 Akt von E. Jacobſon. Muſik von A. Conradi.

Eine Stunde aus Schiller's Leben. Hiſtoriſche Skizze in 1 Akt von Dr. Otto Girndt.

Die Meierei der Prinzessin. Intriguen-Lustspiel in Akt von H. Reinhald.

Adalbert. Lustspiel in 1 Akt von **S. W.**

Die Brandstätte. Posse mit Gesang in 1 Akt von anz Desloges.

Einer von unsere Leut'. Posse mit Gesang in 3 ten von O. F. Berg. Musik von A. Conradi und Stolz.

Die Spekulanten. Lustspiel in 4 Akten. Frei nach m Französ. bearbeitet von Emil Neumann.

Ein gefälliger Mensch. Posse mit Gesang in 1 Akt on Julius Stettenheim. Musik von Th. Hauptner.

Die letzte Fahrt. Liederspiel in 1 Akt, nach Johann brün, von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Demetrius. Schiller's Fragment, für die Bühne bearbeitet und fortgeführt von O. F. Gruppe.

Die neue Welt. Original-Lustspiel in 5 Akten von Georg Horn.

Eine Nacht in Berlin. Posse mit Gesang in 3 Akten von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Die homöopatische Kur. Lustspiel in 1 Akt von J. Ch. Wages.

Die entzauberte Katze. Phantastisches Singspiel in 1 Akt, frei nach Scribe und Meleville, von Th. Hauptner. Musik von demselben.

Der Jongleur, oder: **Berlin und Leipzig.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Eine Zeitungs-Ente. Original-Schwank in 3 Akten von Rudolf Kneisel.

Er muß tanzen, oder: **Alles zu seiner Zeit.** Original-Lustspiel in 1 Akt von C. A. Paul.

Durch Nacht zum Licht! Volks-Schauspiel in 5 Aufzügen. Nach F. Marlow's Gedicht: „Gutenberg" für die Bühne bearbeitet von J. Ch. Wages.

Die Kartenlegerin. Drama in 4 Akten und einem Vorspiel: „Der Kindesraub" von Victor Séjour, für die

deutsche Bühne eingerichtet und bearbeitet von Emil Neumann.

Ungebetene Gäste. Posse mit Gesang in 1 Akt v Julius Stettenheim. Musik von A. Lang.

Die Schrift an der Wand. Drama in 3 Akten, fr nach dem Engl. von Alexander Bergen und J. Ch. Wage

Neumann's Schiffbruch. Komisches Genrebild i 1 Akt von Raymond de Baux.

Berlin. **A. Heinrich.**

Die

Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1861 ihren dreißigsten Jahrgang. Die Tendenz dieses für jede Theater-Direktion und jedes Theatermitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weise, wie es derselben genügt, ist gewiß keinem der Leser dieses Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu seiner besondern Empfehlung zu sagen. Ebenso hat sich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

als eine höchst nützliche, die theatralischen Interessen wahrhaft fördernde Anstalt erwiesen. — Das Abonnement auf die wöchentlich in drei Nummern erscheinende Theaterchronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländisch, vierteljährlich 1½ Thaler oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Postamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zusendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Bestellers pr. Quartal zwei Thaler.

Leipzig, den 1. Januar 1861.

Victor Kölbel
sonst Sturm & Koppe.

Das

Theater-Geschäfts-Bureau

des

Louis Fischer

in Verbindung mit der: „Hamburger Theater-Chronik."

(Holstenthor No. 3., 1ste Etage)

in Hamburg

übernimmt unter reellster Vermittlung Engagements und Gastspiele in allen Fächern der Kunst. — Indem diese Agentur mit den hervorragendsten Bühnen des In- und Auslandes in Verbindung steht, und schon seit vielen Jahren das vollständigste Vertrauen der achtbarsten Direktoren, Künstler und Künstlerinnen genießt, so beehrt sich der Unterzeichnete, sein Geschäfts-Bureau auch fernerhin allen geehrten Bühnenvorständen und geschätzten Bühnenmitgliedern auf's Neue zu empfehlen.

Hamburg, December 1860.

Louis Fischer.

Mein seit 9 Jahren ehrenvoll bestehendes:

Central-Bureau für Theater,

verbunden mit meiner selbst gegründeten Theater-Zeitung „Die deutsche Bühne" Organ des Central-Bureau für Theater, sowie meine Opern und Possen-Leih-Anstalt, empfehle ich den resp. Herren Bühnen-Vorständen und Direktoren, sowie darstellendem Künstlerpersonal zu geneigter Beachtung.

Leipzig, im December 1860.

Robert Schröter.

Die seit einer Reihe von Jahren bestehende

Theater-Agentur

von

J. A. Blume

in

München, Lederergasse Nr. 19, 2. Stock,

besorgt fortwährend Engagements und Gastspiele und übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke.

Das Münchener Theater-Journal,

das nun mit Januar 1861 seinen siebenten Jahrgang beginnt, steht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

des

Louis Heyne in Magdeburg,

(Regierungsstraße 20.)

vermittelt Engagements und Gastspiele gegen eine geringe Provision, besorgt den Debit aller musikalischen und literarischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst.

Der Theater-Telegraph,

herausgegeben und redigirt von L. Heyne, steht mit obigem Bureau in unmittelbarer Verbindung. Abonnementspreis für Magdeburg vierteljährlich 25 Sgr.; für Auswärtige 1 Thlr. 15 Sgr., wofür derselbe den geehrten Abonnenten franco unter Kreuzband zugesendet wird.

Das Theater-Geschäfts-Bureau empfiehlt sich durch bereits anerkannt strenge Reellität.

Deutſches

Theater-Geſchäfts-Büreau

von

C. Stein,

Dresden, Stallgäßchen Nr. 1, Ecke der Oſtra-Allee.

Inhaber deſſelben iſt zugleich Herausgeber und Redacteur der

Dresdener Theater-Zeitung,

deren fünfter Jahrgang begonnen.

Die

Winter'ſche Theater-Agentur.

Inhaberin: Betty Winter,

München, Kanalſtraße 35,

vermittelt Engagements und Gaſtſpiele in allen Fächern des Bühnenkunſtbereiches im In- und Auslande und übernimmt den Debit aller literariſchen und muſikaliſchen Erſcheinungen im Gebiete der dramatiſchen Kunſt. Die Proviſion für vermittelte Engagements (ſofern ſolche ein volles Jahr nicht überſteigt) iſt auf 5 Prozent von dem geſammten Einkommen feſtgeſtellt, zu welcher Zahlung ſich die reſp. Mitglieder durch vorzulegende Reverſe verpflichten. Für Gaſtſpiel-Vermittelungen 5 bis 10 Prozent. Die Proviſionen für den Debit dramatiſcher Werke werden zwiſchen 10 bis 20 Prozent berechnet.

Das

Deutsche Theater-Album,

Eigenthümerin und verantwortliche Redaktrice: **Betty Winter,**

beginnt mit dem 1. Januar 1861 seinen sechsten Jahrgang.

Abonnementspreis jährlich 4 Thaler, oder 7 Fl. Rhn.; für Oestreich 8 Fl. Oestr. Währung. Die Zeitung wird portofrei per Kreuzband zugesendet.

München, 1. Januar 1861.

Betty Winter, Theaterdirektors-Wittwe,
Inhaberin einer Theater-Agentur, Eigenthümerin und Redaktrice des Deutschen Theater-Album.

Wien.

Redaction der Wiener Theater-Chronik,

Stadt: Kärnthnerstraße 903.

Gläser'sche Theater-Agentur,

Stadt: Kärnthnerstraße 903.

Hauptmitarbeiter und Administrator der „Wiener Theater-Chronik" und „Repräsentant der Gläser'schen Theater-Agentur"

C. A. Sachse,

Stadt: Kärnthnerstraße 903.

Sprechstunden täglich außer Sonn- und Feiertags von 9—2 Uhr Morgens.

Die

Hamburg-Altonaer-Theater-Zeitung

wurde vor nunmehr sieben Jahren begründet und erfreut sich gegenwärtig einer solchen Theilnahme, daß es mir als Ehrensache erscheint: das lediglich dem Interesse der Theaterwelt gewidmete Blatt mit besten Kräften fortzuführen, und werde ich nichts versäumen, was irgend dazu beitragen kann, die Zahl meiner werthen Freunde und geschätzten Abonnenten zu vermehren.

Ebenso wird unser

Theater-Geschäfts-Büreau

nach wie vor bestehen, und werden wir auch ferner Alles aufbieten, das uns in so großem Maaße bereits gewordene ehrenvolle Vertrauen den löblichen Intendanzen, Bühnenvorständen und Bühnenkünstlern gegenüber durch strenge Pünktlichkeit und Rechtlichkeit immer mehr und mehr zu verdienen.

Noch zeigen wir unsern verehrten Geschäftsfreunden an: daß wir keinen Porto-Thaler annehmen, ersuchen sie aber dagegen, alle Zuschriften und Sendungen in Theater-Angelegenheiten zu frankiren.

Altona, den 1. Januar 1861.

Friedrich Fritsch,
Redakteur der Hamburg-Altonaer Theater-Zeitung
und Theater-Agent.
Blücherstraße Nr. 36. 1. Etage.

Joſ. Böhm,

Wien, Stadt, Schultergaſſe Nr. 402, 1. Stock,

empfiehlt den Herren Bühnenvorſtänden und Mitgliedern ſeine für Oeſterreich konzeſſionirte Theater-Agentur, und ſichert die reellſte Geſchäfts-Gebahrung, daher ſich derſelbe des Vertrauens großer renommirter Bühnen zu erfreuen hat.

Einſchreibegebühr keine, Chor und Orcheſtermitglieder haben für Engagements-Vermittelungen gar nichts zu entrichten. Briefe im Geſchäftsverkehr franko, ſonſtige Proviſion 5 Prozent der einjährigen Gage, — 3 bis 5 Prozent bei Gaſtſpielabſchlüſſen renommirter Künſtler.

Dramatiſche Novitäten werden theils gekauft, theils zur Verſendung übernommen; jeder erhaltene Geldbetrag wird ſogleich dem betreffenden Autor, nach Abſchlag der Speſen und Proviſion zugemittelt.

Wien, im Dezember 1860.

J. Böhm, Agent.

Mein in hieſiger Stadt bereits ſeit 20 Jahren beſtehendes

Theater-Geſchäfts-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorſtänden zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung. Zugleich bitte ich die reſp. Bühnen-Mitglieder, welche mit mir in Korreſpondenz zu treten wünſchen, mir ihre Briefe portofrei einzuſenden.

Nürnberg, im Januar 1861.

Fr. Ed. Hyſel,
Konzeſſionirter Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Anzeigen.

Da die Strumpfarbeiten der Herren Oppermann & Co. in Berlin, Probſtſtr. 1, welche ausſchließlich für das Königl. Theater arbeiten, auch außerhalb ſo vielen Beifall finden, ſo können dieſelben jeden Auftrag, der ihnen zukommen ſollte, ausrichten, wenn die Herren Beſteller das Maaß, wie folgt, anlegen und dann einſenden. Man nimmt ein gewöhnliches Schneidermaaß, ſchneidet das eine Ende deſſelben ſpitz zu, von welchem Ende aus man das Maaß anlegt, und folgendermaßen durch Einſchnitte mit einer Scheere bezeichnet. 1. Das Maaß über die Hüfte genommen, einen Einſchnitt. 2. Von der Herzgrube bis zwiſchen die Beine, zwei Einſchnitte. 3. Die obere Lendenweite, drei Einſchnitte. 4. Die Weite vor dem Knie, vier Einſchnitte. 5. Die Weite der Wade, fünf Einſchnitte. 6. Die Weite vor dem Knöchel, ſechs Einſchnitte. 7. Die Länge von oben zwiſchen den Beinen bis unten an den Hacken, ſieben Einſchnitte. (Dies Maaß iſt ſehr genau zu nehmen.) 8. Die Fußlänge, genommen von der Hälfte des Hackens bis zur großen Zehe, acht Einſchnitte. Bei jedem Zeichen von 1 bis 8 muß auf dem Maaße bemerkt werden, ob die Stellen ſtark, ſchwach oder gar nicht wattirt werden ſollen, auch iſt auf dem Maaß noch zu bemerken, ob die Wattons mit oder ohne Füße verlangt werden.

Außerdem iſt auf dem Lager der Herren Oppermann und Comp. ſtets eine große Anzahl von ſeidenen Tricots in Weiß, Schwarz und Fleiſchfarben, letztere mit Leibchen, in Baumwolle, gerippt und glatt; in Wolle, ſchwarz und gelb (lederfarben) zu finden. Bei Verlangung ſolcher Tricots bedarf es blos der Einſendung des unter 7 bei den Wattons angegebenen Maaßes, wo dann das Tricot, noch nicht als Beinkleid verarbeitet, verſendet wird. Die Umarbeitung eines ſolchen Tricot-Sackes zum Beinkleide kann von jedem Theaterſchneider beſorgt werden. Die Preiſe ſtellen die Herren Oppermann und Comp. ſo billig als möglich.

Berlin, 1. Januar 1860.

Die Putz- & Mode-Waaren-Handlung

von S. Loewen,

Jäger- und Friedrichs-Str.-Ecke 76 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silber-Flitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmuckſteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürtel ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von F. Lonis in Berlin, Kommandantenstraße Nr. 89, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc., so wie stets die neuesten Coiffüren, Blumen-Aufsätze, Kleidergarnirungen für Damen und die sonstigen Requisiten für Ballets und Opern in Guirlanden, Blumenstöcken, Bouquets ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Ankündigung.

Um dem Vorgehen des Zeitgeistes zu entsprechen, welcher den allgemein beliebten und geschätzten Berliner Theater-Almanach wählt, um sich den P. P. Vorständen und Theater-Mitgliedern in Gegenständen, welche sie unumgänglich benöthigen, zu empfehlen, wagt es auch der Gefertigte, sein immer vorräthiges Lager, bestehend aus mehr als 1000 Stück der verschiedenartigsten Perücken, Locken und Bärte, sowohl moderne als auch vorzüglich schöne französische Roccoco-Touren, überhaupt alle Arten von Perücken, allen Zeitaltern und Charakteren anpassend, bestens zu empfehlen.

Durch den sehr großen Vorrath, den der Unterfertigte stets aufrecht erhält, ist er im Stande, jeden Auftrag auf das Schnellste und Pünktlichste auszuführen, wobei er sich Billigkeit der Preise als Hauptgrundsatz auferlegt hat und zwar der Art, daß wohl schwerlich ein anderer Friseur mit ihm in die Schranken treten dürfte. Zu gleicher Zeit erlaubt sich der Gefertigte, besonders darauf aufmerksam zu machen, daß seine Perücken sehr leicht und so construirt sind, daß jede derselben zu mehreren Charakteren verwendet werden kann.

Zugleich giebt er auch bekannt, daß bei ihm die neu erfundenen Wollfedern, sowohl Reiher- als auch Barett- und Plattfedern, welche jede andere theure und kostspielige Feder auf das Genaueste ersetzen, zu haben sind; ihre vorzügliche Schönheit und Billigkeit verschaffte ihnen auch Eingang in die beiden hiesigen K. K. Hoftheater.

Wien, im Dezember 1860.

Um gefällige Aufträge ersucht:

Benedict Ingerer,

Theater-Friseur.
Spittelberg, Burggassen Nr. 29
in Wien.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Ferdinand Kreuter & Co.,

in St. Louis, Missouri.

Wir zeigen hiermit den verehrten Bühnen und Theater-Agenturen Deutschlands an, daß wir Kommissionen jeder Art entgegennehmen und auf das Pünktlichste besorgen. Theaterstücke, Musikalien ꝛc. ꝛc., werden von uns zu jeder Zeit angekauft. Briefe adressire man gefälligst: Ferdinand Kreuter & Co., Theater-Geschäfts-Bureau in St. Louis, Missouri, U. S. Nord-Amerika.

Im Verlage von **Louis Quien** in Berlin, Auguststr. 84, ist erschienen, und zu beziehen durch den Unterzeichneten:

Porträt

vom

Königl. Hofrath, Geh. exped. Sekretär, Ritter ꝛc.

J. V. Teichmann.

Dies Bild des theuren Dahingeschiedenen, der während seiner langjährigen Wirksamkeit als Geh. exped. Sekretär des Königl. Hoftheaters zu Berlin sich viele Freunde unter Dichtern und Bühnenkünstlern erworben, wurde im Jahre 1841 vom Prof. **Krüger** gemalt und jetzt in sauberster Ausführung auf Stein gezeichnet. Es wird Allen, die den Verstorbenen gekannt, ein liebes Erinnerungsblatt sein. Der Preis für das Exemplar beträgt **einen Thaler.**

A. Heinrich.

Theater-Leihbibliothek.

Den geehrten Theater-Directoren empfehle ich mein reichhaltiges Leihinstitut der älteren und neueren Stücke (Bücher und Rollen), so wie auch Vaudevilles und Opern (complett zum Auflegen). Kataloge mit Angabe der Bedingungen sind auf portofreie Briefe gratis zu erhalten.

C. F. Güttner.

Berlin, Linienstraße Nr. 16.

OFFICE GÉNÉRAL

de

Mise en scène,

(Partitions, Brochures, Costumes, Decors, Agencements divers.)

General-Anstalt für Theater-Scenerie,

9. rue St. Georges à Paris.

Der Unterzeichnete hält sich veranlaßt und verpflichtet, auf das oben genannte, in der That vortreffliche Institut, das einem wirklichen Bedürfniß abhilft, bestens und nachdrücklichst aufmerksam zu machen.

Die Office générale de Mise en scène besorgt auf das Prompteste und in musterhafter Weise sofort, wenn irgend möglich umgehend, alle Commissionen, welche auf Theater-Gegenstände Bezug haben, demnach also:

1) Die exacten Mises en scène aller auf den Pariser Bühnen erscheinenden Stücke;
2) Partituren und Bücher;
3) Costumes, sowohl diese selbst nach anzugebenden Maßen als auch die besten colorirten Zeichnungen mit Angabe der betreffenden Stoffe, Waffen, (Pierreries). Steinschmuck, Accessoires aller Art.
4) Theater-Kleider-Stoffe aller Art, auf welche wir besonders die geehrten Bühnen-Künstlerinnen aufmerksam

gemacht haben wollen. Wir haben selbst volle Gelegenheit gehabt, uns von der Güte, immens reichen Auswahl und der vollendeten Schönheit dieser Stoffe persönlich zu überzeugen. Besonders empfehlen wir die Stoffe in barège ꝛc. mit Gold- und Silberdruck in den reizendsten Mustern, deren Wirkung, namentlich bei Licht, eine feenhafte, wahrhaft zauberische ist. Die Preise sind höchst mäßig, Dank dem Umstande, daß die Office général alle ihre Artikel nur von den ersten und renommirtesten Fabrikanten und Liferanten und stets gegen baar bezieht.

5) Dekorationen, sowohl in voller Größe, von den besten Pariser Meistern gemalt, als auch colorirte Skizzen, besonders aber die sogenannten Maquettes coloriées, eine exacte Reproduction einer Decoration in Kleinen bis in das geringste Detail. Wir sahen z. B. dergleichen Modelle von „Dinorah," „Herculanum" u. a., deren Malerei und Schönheit nichts zu wünschen übrig läßt und Alles übertrifft, was wir bisher in diesem Genre gesehen haben. Auch hier haben wir die große Billigkeit der Preise besonders hervorzuheben.

Die Verbindungen der Office général de mise en
sind in der That enorm. Wir erhielten einen Begriff
Ausdehnung der Wirksamkeit dieser Anstalt durch
freundlich gestattete Einsicht in ihre Auftragsbü
abgesehen von den Provinzen Frankreichs, Bes
fangreichsten und verschiedensten Gattungen
sten Städten von Nord- und Südame
England, Oesterreich und Rußland
wundern, dieses Institut in Der
zu wissen, als es dieses v
Zeilen dazu bei, es auch
bekannt und nutzbar zu

Man adressire
Directeur de l'O
Georges, Paris,
gehenden Aufträge z.
Vergnügen bereit ist.

...er-
...ekannt
...gen diese
...llen Werthe
...dr. S. David fils,
...en scène, 9 rue St.
...zeichneten, der die ein-
...und rasch zu effectuiren mit

A. Heinrich.

Den Berlin besuchenden resp. Bühnen-Vorständen und Künstlern empfehle ich hiermit vorzugsweise folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Hôtel du Nord, Unter den Linden.
Schmeltzer's Hôtel, Französische Straße.
Rosenthal's Hôtel de Prusse, Leipziger Straße.
Kellner's Hôtel de l'Europe, Taubenstraße.

In der Nähe des Viktoria- und Wallner-Theaters:

Schmeltzer's Hôtel de Hambourg, Heilige Geiststraße.
Fuße's Hôtel zum deutschen Hause, Klosterstraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmstädtischen und Kroll'schen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louisenstraße.

A. Heinrich.

Dramatischen Unterricht in Berlin ertheilen:

Frau Frieb-Blumauer, Kgl. Schauspielerin, Charlotten-Straße 50.
Hr. Berndal, Kgl. Schauspieler, Bernburgerstr. 20.
Hr. Lichterfeld, Kgl. Schauspieler, Neuenburgerstr. 7.
Frau Adele Peroni-Glaßbrenner, Krausenstr. 37.

Den Unterricht der Frau **Peroni-Glaßbrenner** genossen u. A. nachfolgende Darstellerinnen: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler, Johanna Hesse, Auguste Rudloff, Luise Wulff, Julie Steffens, Auguste Burggraf, Antonie Baumeister, Wilhelmine Seebach, Adele Galster, Anna Bach, Betty Melchior, Cäcilie v Petrikowska, Sophie Christ, Emma Harke, Dora Gey, Clara Schunke, Margarethe Herrlinger, Charlotte Wolter ꝛc.

Weiss-Waaren,
insbesondere alle in diese Branche einschlagende Artikel für **Theater-Garderobe,** sowie auch Coiffüren, Ball-Roben, Negligé- und Blonden-Hauben, Spitzen, Mantillen etc., empfehlen
Gebr. Rosenthal & Co., Jäger-Str. No. 48 in Berlin.

Avis

für die deutschen Bühnen-Dichter.

Der Unterzeichnete beehrt sich hierdurch den geehrten deutschen Bühnendichtern anzuzeigen:

daß er dichterische, am liebsten Originalwerke, als alleiniges und ausschließliches Eigenthum für alle deutschen Bühnen käuflich an sich bringt und die höchsten und honnetesten Preise zahlt, **baar**, nicht mit weitlaufenden Wechseln. Wird ein Verkauf nicht beliebt, so übernimmt er den Kommissions-Debit gegen billige Provision von 10—15 Prozent [illegible] jede weitere Berechnung von Auslagen sonstigen Kosten, leistet auch im letzten die Druckkosten, zahlt den betreffenden auf gute Werke angemessene weit sie dem Werthe der Di[illegible]

Bei der überaus großen A[illegible] Geschäfts, sowie im Besitz eines [illegible]d verbreitetsten Theater-Journa[illegible] Verbindung und Einfluß über [illegible] Unterstützung gewähren zu könne[illegible] welche überhaupt erforderlich ist. Er [illegible]en Bühnendichtern somit sich bestens emp[illegible]len.

Berlin. **A. Heinrich.**

2044 098 655 442